

monográfik

SEIS AÑO 6 ABR 2020

LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
abril 2020

SOPA
congreso

SOPA18

VI congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Olmué+Valparaíso
REGIÓN DE VALPARAÍSO, Chile

science
commons



Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.underground-arqueologia.com

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science
commons



índice

EDITORIAL

Catherine Rosas Bustos (participante en el SOPA18)_CHILE_p 03

Seminario PATRIMONIO NATURAL [procesos comunitarios de gestión y defensa]

01_ Impactos del turismo masivo en la zona lacustre de Xochimilco: una mirada desde el patrimonio/Natalia Erazo Damián+Norma Angélica Juárez Salomo_ *Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_MÉXICO_pp 04-11

02_ Valorización y defensa del patrimonio natural de Tepoztlán/Zuleyma Mata Fuentes_ *Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_MÉXICO_pp 12-25

03_ La Villa de las Flores y la horticultura/Yessica Gallo Castaño_ *Universidad Nacional de Colombia [Sede Manizales]*_COLOMBIA_pp 26-40

SESIÓN TEÓRICA [MESA1]: Problemáticas y conflictos en la gestión de patrimonios y territorios

04_ "Del patrimonio olvidado: la ermita de San Ambrosio (Barbate-Vejer, Andalucía, España)". Un estudio comparativo con la recuperación de la ermita de Santa Lucía del Trampal de Alcuéscar (Cáceres, Extremadura, España)/Manuel Barea Patrón_ *Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Asociado de Cádiz*_ESPAÑA_pp 41-54

05_ De ciudad sagrada a Pueblo Mágico: la transformación del paisaje cultural de Cholula, México/Cristina Desentis_ *Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas"*_MÉXICO_pp 55-66

SESIÓN TEÓRICA [MESA2]: Procesos, políticas y herramientas para la socialización del patrimonio rural

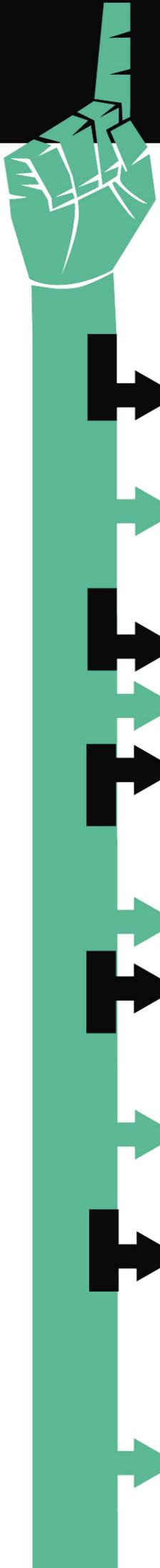
06_ El podcast como herramienta de difusión histórica y patrimonial/Andrea Menéndez+ Javier Cuenca_ *Plaza de Armas*_ESPAÑA_pp 67-82

07_ Procesos de patrimonialización y turistificación en territorio rurales del sur de Chile/Lisette Portillo Moreno+Marisela Pilquimán Vera_ *Universidad de Los Lagos+Centro de Estudios del Desarrollo Regional y Políticas Públicas CEDER*_CHILE_pp 83-92

08_ Taller de alebrijes: una vía de transmisión de la cultura zapoteca como alternativa local de empleo/Ma. Guadalupe Medina Márquez_ *Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Facultad de Arquitectura*_MÉXICO_pp 93-106

SESIÓN PROYECTOS [MESA1]: Patrimonio y cohesión territorial

09_ La vida querida/Florencia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro_ *Universidad Javeriana Cali*_COLOMBIA_pp 107-117



SESIÓN PROYECTOS [MESA2]: Artes y Artesanías

10_Rosado Crema/Florencia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro_Colectivo Descarrilados
_COLOMBIA_pp 118-130

SESIÓN PROYECTOS [MESA3]: Patrimonios construidos y espacios de memoria

11_Propuesta de revitalización urbana y valorización de la arquitectura vernácula de Santa María Chiquimula, Totonicapán, Guatemala/Nelly Ramírez Klee_Universidad Rafael Landívar
_GUATEMALA_pp 131-140

SESIÓN PROYECTOS [MESA4]: Memorias sobre patrimonio gastronómico y producción tradicional

12_Rota das sensações/Ellen Monique Carvalho Fonseca_Instituto Federal de Sergipe_BRASIL
_pp 141-154

13_Villeta ciudad dulce de Colombia/María Camila Hernández Hernández_Universidad Nacional de Colombia [Sede Manizales]_COLOMBIA_pp 155-160

14_Rescate y valorización del proceso y tradiciones del vino en escuelas de Alto Jahuel y Huelquén, Valle del Maipo, Chile/Paulina Corradini Rojas+María Soledad Guzmán_IDENTITA_CHILE
_pp 161-169

SESIÓN PROYECTOS [MESA5]: El turismo como proceso dinamizador del patrimonio rural

15_Roteiro de Turismo Rural em Itabaina-Se/Ellen Monique Carvalho Fonseca_Instituto Federal de Sergipe_BRASIL_pp 170-184

16_Turismo educativo en el Corredor Biológico de Chichinutzin (México): patrimonio vivo en el bosque/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
_Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO_pp 185-198

SESIÓN PROYECTOS [MESA6]: Procesos de patrimonialización desde el estudio del pasado

17_La acción educativa del Conjunto Rupestre de la Roca de los Moros de la zona rural del Cogul (Les Garrigues, Lleida, Cataluña): identidad, coeducación e inclusión educativa/María Cacheda +Clara López+Anna Torres_Agencia Catalana del Patrimonio Cultural, Departamento de Cultura, Gobierno de Cataluña y Universidad Autónoma de Barcelona_CATALUÑA_pp 199-214

18_Re-significación de un pasado: el patrimonio cultura como instrumento de empoderamiento socio-político/Fernán García+Germán Giordano+María Belén Molinengo_Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria (CEAM). Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario+Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo"+Asociación Civil Museo Hughes_ARGENTINA_pp 215-230

SESIÓN PROYECTOS [MESA7]: Relatos, narrativas e identidades

19_Descubramos nuestro territorio. Suacha/Andrea Bibiana Reyes Guarnizo_Universidad La Gran Colombia_COLOMBIA_pp 231-242

18

actas
SOPA18

VI congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Olmué+Valparaíso
REGIÓN DE VALPARAÍSO, Chile

LA

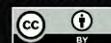
DESCOMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SESIÓN PROYECTOS

MESA 6: Procesos de patrimonialización desde el estudio del pasado

SOPA
congreso

CC science
commons



Belén Molinengo



Germán Giordano



Fernán García

Re-significación de un pasado: el patrimonio cultura como instrumento de empoderamiento socio-político/Fernán García+Germán Giordano+María Belén Molinengo_Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria (CEAM). Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario+Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo"+Asociación Civil Museo Hughes_ARGENTINA

comunidad-patrimonio-arqueología-ruralidad

Re-significado de un pasado: el patrimonio cultural como instrumento de empoderamiento socio-político

Resumen

El presente artículo dará cuenta de cómo a partir de una investigación Arqueológica desarrollada en un enclave rural, situado en la localidad de Hughes, provincia de Santa Fe, República Argentina, se originan historias otras que comienzan a desandar un proceso de transformación y re-significación del pasado local y regional. Este proyecto surgió en el marco de las actividades de conmemoración del centenario de la localidad. En esta instancia se nos invitó a participar de la propuesta que había comenzado a generar un grupo vecinos en torno a lo que se consideraba la "estancia fundacional del pueblo". A partir de entonces, nos propusimos ampliar el proyecto, teniendo en cuenta las expectativas e intereses de los diversos actores e instituciones de la comunidad involucrados. Es por ello que decidimos indagar desde una óptica propia de la Arqueología Historia una serie de construcciones que datan del siglo XIX, y que fueron ocupadas por diferentes moradores hasta la actualidad. Queremos visibilizar, lo que quizás el observador, un tanto desprevenido no pueda llegar a dimensionar, y al mirar sin ver lo que refleje sea solo una tapera desvencijada por el paso del tiempo, que fuera habitada por una de las pocas familias de trabajadores rurales permanecieron hasta hace muy poco tiempo en la zona. Por lo tanto, el desafío colectivo es reconvertir este espacio en un mojón histórico-patrimonial colaborando en un proceso que nos posibilite pensar en una reedición histórica y política, colocando en tensión ciertos relatos más apegados a una historia oficial.

Palabras clave

Comunidad, Patrimonio, Arqueología, ruralidad.

INTRODUCCIÓN

Hacia finales del año 2014, ante la cercanía de la conmemoración del centenario de la fundación de la localidad de Hughes -declarado oficialmente como pueblo el 15 de abril del año 1915-, nos contactan desde las comisiones encargadas de los festejos, planteándonos "la posibilidad de abordar desde una mirada antropológica y arqueológica unas antiguas construcciones, de las más viejas que aún quedan en pie por la zona", consideradas de gran importancia, por "haber perte-

ncido, entre otros propietarios, a la familia de los fundadores”. Aceptamos el desafío y delineamos una propuesta a la que titulamos **“Desenterrando recuerdos. Indagando sobre los cimientos fundacionales de la localidad de Hughes”**; la misma se desarrolla bajo concesión de área de investigación otorgada por el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, de acuerdo con los requisitos solicitados por ley Nacional de protección de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico N°25.743. El proyecto se encuentra enmarcado en el Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria (CEAM) de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Este proyecto fue declarado de interés comunal y cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Comuna y está radicado en la Asociación Civil “Museo Hughes” (en donde quedarán resguardadas las diferentes materialidades y aquellos relatos recuperados en el proceso de investigación).

Desde las primeras etapas del recorrido nos propusimos constituir un equipo de trabajo integrado con los diversos sectores de la comunidad. Para ello, convocamos a vecinos y a instituciones culturales tales como la biblioteca y el museo local, quienes buscan fomentar, preservar, transmitir y compartir el patrimonio de Hughes. También convocamos a participar a alumnos, docentes y autoridades de la Escuela de Educación Secundaria Orientada (EESO) N°224 “Patagonia Argentina”.



Fig. 1. Vista de lo que fuera el frente de la estructura central de la estancia (actualmente en ruinas), junto a diferentes maquinarias agrícolas de antaño. Archivo fotográfico del CEAM, Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes.

Comenzamos las actividades en el sitio que alberga un conjunto de construcciones edilicias del siglo XIX que remiten a momentos pre-fundacionales de la localidad. Sin embargo, esos elementos han permanecido a través del tiempo reutilizados más allá de sus primeros ocupantes. Consideramos que estas ocupaciones posteriores, lejos de “alterar” la posibilidad de obtener un registro del uso “original”, enriquecen la historia del sitio. Desde allí, nos propusimos indagar su recorrido histórico desde una mirada que contempla tanto las materialidades - la casa en pie, sus cimientos, los objetos enterrados-, como así también las fuentes escritas (documentos, fotografías, archivos históricos, crónicas, cartografías, entre otros) y las memorias orales (relatos de vecinos que se acercan y rememoran historias del lugar).



Fig. 2. Entrevista realizada a Dante Osvaldo, y Silvana Gori, en torno a las ruinas de la casa. Archivo fotográfico del CEAM, Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes.

De esta manera pudimos ir detectando una multiplicidad de problemáticas que exceden largamente la propuesta inicial por la cual fuimos convocados a trabajar allí, es decir para indagar “La Estancia de la Familia Hughes”. Por lo tanto sistematizamos diferentes ejes que abordan entre otras temáticas el avance de las fronteras y el genocidio de pueblos originarios (habitantes ancestrales de estos parajes); la especulación de grandes terratenientes que desde 1857 se interesaron por estos territorios adquiriendo miles de hectáreas; la historia de vida de aquellos primeros criollos y gringos que comenzaron a trabajar la tierra y se aquerenciaron generando allí un enclave productivo modelo para el sur santafesino en la década del 80 del siglo XIX. Ya en el siglo XX, analizamos el papel desarrollado por grandes estancias, destacando los movimientos de luchas de los peones rurales, quienes disputaron su legítimo derecho a la propiedad de la tierra. Este desandar nos conduce al presente, en pleno siglo XXI, tratando de comprender y colocar en tensión la vida del chacarero; refiriéndonos aquí a ese pequeño productor agropecuario que sufre los embates del mercado de los agronegocios (GIORDANO, 2016:1-5).

En este trabajo nos proponemos adentrarnos en el último de los ejes planteados, y lo haremos a través de la familia Gori, especialmente de Rosa y Dante, los últimos propietarios y moradores del campo, quienes a pesar de entablar una larga resistencia de tres generaciones de trabajadores rurales, se vieron obligados a migrar a la zona urbana.



Fig. 3. Excavación Arqueológica junto a estudiantes de segundo año de la EESO 224. Archivo fotográfico del CEAM, Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes.

Pensamos que la resignificación de este lugar como espacio de interpretación histórico cultural, nos permitir empoderar(nos) en y con la comunidad, disputarlo, volver a darle sentido y generar un territorio que construya otros sentidos, “como el lugar donde se conoce y se siente, donde desembocan todas las acciones, todas las pasiones, todos los poderes, todas las fuerzas, todas las debilidades, es donde la historia del hombre plenamente se realiza a partir de las manifestaciones de su existencia” (SANTOS, 2007:13).

CAMPOS AMOJONADOS: EL DERROTERO DE LA PROPIEDAD DE LA TIERRA EN EL SUR SANTAFESINO



Para el que mira sin ver
La tierra es tierra nomás
Nada le dice la pampa
Ni el arroyo, ni el sauzal

Pero la pampa es guitarra
Que tiene un hondo cantar
Hay que escucharla de adentro
Donde nace el manantial

En el silbo de los montes
Lecciones toma el zorzal
El cardo es como un pañuelo
Dice adiós y no se va

Campo adentro y cielo limpio
Cha' que es lindo galoppear
Y sentir que adentro de uno
Se agranda la inmensidad

Un mundo en cada gramilla
Adioses en el cardal
Y pensar que para muchos
La tierra es tierra nomás

PASABAN LOS CANTORES
1979. Atahualpa Yupanqui. Corte 09

A modo de contexto histórico haremos un breve repaso de los diferentes actores que participaron en la compra y venta de estos territorios del sur santafesino (otrora considerados periféricos en esta región), desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, planteando las diferentes modalidades de dominio y apropiación de estos.

El pronunciamiento del General Justo José de Urquiza y la sanción de la Constitución Nacional de 1853 marca un punto de inflexión en esta amplia zona conocida históricamente como Pago de los Arroyos¹. La denominada Confederación Argentina comienza a delinear y planificar estrategias direccionadas hacia la organización institucional del país. En este contexto la región donde llevamos a delante nuestra investigación adquiere relevancia debido a su posición geográfica entre Buenos Aires y el interior. Continuando con políticas direccionadas a acelerar la colonización agrícola en la zona en año 1857 la legislatura de la provincia autoriza al poder Ejecutivo a la venta de tierras “de su posesión”.

Entre 1858 y 1869 el gobernador de la provincia de Santa Fe Rosendo Fraga organiza sucesivas “campañas expedicionarias” penetrando en los territorios que ocuparon ancestralmente los pueblos originarios usurpándolos, devastándolos y asesinando a sus antiguos pobladores. Junto al accionar militar, y con el objetivo de acceder a nuevas áreas productivas, la provincia decide realizar un exhaustivo relevamiento de la situación de la propiedad de estas tierras” (GARCÍA 2003:7-9).

Teniendo en cuenta este contexto, tras el rastreo sistemático de documentación histórica comenzamos a desandar el complejo proceso de la propiedad de la tierra en la zona de estudio.

El primer propietario inmediatamente, luego de comenzar el loteo de las ahora consideradas “tierras fiscales”² por parte de la provincia, sería Nicolás Sotomayor, quien inauguró a nuestro criterio etapa que denominamos de **especulación latifundista**, ya que estos grandes terratenientes fueron comprando miles de hectáreas especulando con el alza de la cotización en el corto y mediano plazo, sin poblarlas ni producirlas efectivamente. En 1865 son vendidas a José María Ortiz, quien, en unos pocos meses, en el año 1866 las vende al General Urquiza, devenido en uno de los mayores terratenientes de la Argentina. Tras el fallecimiento, a raíz de su asesinato en 1870, estos territorios pasan a sus herederos, quienes comienzan a parcelar en fracciones de 3 leguas cuadradas, es decir (8.099 hectáreas), vendiendo a los hermanos Dasso (Miguel, Santiago y Manuel) en el año 1884. Ellos serían quienes a su vez seccionan el lote a la mitad, quedándose con 1,5 leguas y revendiendo en el mismo año la otra mitad a Ignacio Ballesteros, quien a pesar de cancelar la deuda por la respectiva compra, no recibe la escritura de parte de los hermanos Dasso, alegando “contratiempos ajenos a la voluntad de las partes”. Sin embargo, Ballesteros decide igualmente vender a favor del Sr.

1. Desde 1841 pasará a denominarse por decisión de las autoridades provinciales Departamento Rosario.

2. Conocidas como Suertes de Estancias, consistían en una unidad productiva de una cantidad determinada de leguas cuadradas que variaba de acuerdo con el criterio de cada provincia. Para el caso de Santa Fe una Suerte de Estancia correspondía a 1 legua de frente por 2 de fondo es decir 5.400 hectáreas.

Thomas Bolland, inmigrante inglés, el lote de 4.050 hectáreas que había comprado anteriormente. Aquí detectamos una clave para la investigación ya que la zona específica de nuestro interés quedaría ahora dentro de la propiedad de Don Thomas, quien probablemente inicia las distintas construcciones que actualmente estamos estudiando, inaugurando una segunda etapa a la que denominamos de **aqerenciamiento del territorio**, caracterizada por ser el momento en que se empieza a producir la tierra.



Fig. 4. Fotografía Tomada aproximadamente en el año 1899 en donde se aprecia el casco central de la estancia y la familia propietaria de esta (probablemente parte integrante de la Familia Bolland). Publicada en el libro "La Provincia de Santa Fe, en el principio del Siglo XX", compilado bajo los auspicios de la Sociedad Rural Santafesina del Rosario, editado en 1901, por Ernesto Brandt y Guillermo Pommerenke. La misma esta referenciada con la Estación de Ferrocarril Central Argentino más cercana, ya que Hughes para la fecha aún no contaba con estaciones de ferroviarias. Archivo fotográfico del CEAM, Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes.

3. "La primera ley de colonización que aprobaron los legisladores provinciales fue en 1884, y tres años después la revocaron por otra disposición. En ella se especificaba que toda colonia agrícola quedaba exceptuada de los impuestos de contribución directa y patentes, por el término de tres años, siempre que tuviese una superficie mayor de 25 kilómetros cuadrados, asimismo estaban comprendidos dentro de este privilegio los pueblos que se fundaran sobre las estaciones de los ferrocarriles con tal que su extensión no fuera menor de 130 hectáreas. Para poder acogerse a los beneficios que establecía la ley de 1887, los fundadores de los pueblos estaban obligados a destinar en cada centro urbano los terrenos para templo, escuela, juzgado de paz, hospital, lazareto y plazas públicas; a dejar calles de veinte metros de ancho que debían ser delineadas en manzanas que tuviesen cien metros por costado" (GARCÍA 2003:11).

4. Esta situación se inscribe en el contexto de los diferentes beneficios obtenidos por los trabajadores rurales, durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón desarrollada entre los años 1946-1952.

En 1898 Bolland vende la propiedad a la firma Durham y Cía. -cuyo apoderado en Argentina era su sobrino, Don Reginaldo Booth-, abriendo la tercera etapa a la llamamos **la injerencia de las Estancias**, que como firmas comerciales continúan, amplían y mejoran la explotación a través de la figura de los administradores o capataces de estancias, quienes adquieren un rol trascendental y comienzan a acumular poder económico y político. No obstante, son los peones rurales los que desarrollan un papel de relevancia en cuanto al trabajo y producción efectiva de la tierra. En 1906 *The Durham Estancia Company Limited* vende a Hughes y Cía, -Luego Hughes S.A- la totalidad de las hectáreas mencionadas. Esta empresa hace uso de la ley provincial de Inmigración y colonización de promulgada el año 1887³, y a partir de 1914, comienza el proceso de loteo de parte de su propiedad para la fundación del pueblo. Ya entrados en el Siglo XX, durante las décadas del 1940-1950⁴, pudimos revelar una serie de conflictos de los peones para con las estancias, que culminan con la venta de las parcelas que éstos arrendaban. De ese proceso resulta que muchas familias de inquilinos pueden acceder a la propiedad de las tierras, comprando parcelas de entre 50 y 100 hectáreas. Esta coyuntura histórico-política mejoró sustancialmente la situación económica de muchos colonos, que a grandes rasgos -no exentos de dificultades y conflictos temporarios-, perduró hasta la crisis de los años 90: signada por comienzo de la debacle del pequeño productor de campo. Estas formas vida, estas economías autosuficientes, estos entramados culturales que definían a las familias en los ámbitos rurales fueron derribadas como un castillo de naipes por las políticas neoliberales aplicadas en toda América Latina, perjudicando a gran parte de las comunidades agrarias. El impacto más profundo se produce con la introducción de los organismos genéticamente modificados (OGM) y el paquete tecnológico que trajo aparejado, marginalizando a los pequeños productores y favoreciendo solo a las grandes empresas dedicadas al agro.



Fig. 5. Fotografía estenopeica que interpretamos como una metáfora del despojo rural, realizada por alumnos de 2 año de la ESSO en octubre de 2018, en el marco del proyecto “el ojo del artesano” que propone retratar con esta técnica metodológica el sitio arqueológico desde una óptica artística. Archivo fotográfico del CEAM, Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes.

LOS GUARDIANES DE ESTA HISTORIA. LA FAMILIA GORI Y SU TENACIDAD CONTRA EL OLVIDO

Dante y Rosa fueron los últimos propietarios residentes, ellos vivieron allí “desde siempre”. Dante es la tercera generación que trabaja la tierra en ese enclave rural. Sus abuelos arribaron en la década del 40, y tiempo después lograron adquirir la chacra. La misma está ubicada a varios metros de lo que fuera la vivienda central de la estancia en el pasado. Su casa funcionaba como administración de la misma. Actualmente aún conserva parte de la construcción y estructura original, que data del siglo XIX.



Fig. 6. Fotografía que muestra el paisaje rural en la actualidad. Este sector formaba parte de la “vieja administración”. Actualmente propiedad de Dante y Rosa. Archivo fotográfico del CEAM, Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes.

Ellos vivieron allí hasta el año 2017. Debido a la apremiante situación económica resolvieron abandonar la actividad rural; vendiendo a través de la modalidad del remate aquellas maquinarias, herramientas, equipos, utensilios y todo aquello que durante generaciones conformó y modeló su vida como pequeños campesinos dedicados a producir la tierra.

EL REMATE. ETNOGRAFÍA DE UN RITUAL

Un remate de campo, para aquellos que no lo han vivido nunca, puede definirse como **un ritual pagano del capitalismo**. Allí se congregan diferentes actores que serán parte de esta liturgia; entre ellos encontraremos a cientos de personas interesadas en adquirir lo que se pone a la venta, el rematador, su séquito de ayudantes y toda la familia anfitriona, es decir aquellos dueños que han decidido colocar a la venta parte o todas sus pertenencias ligadas al trabajo y a la vida rural. El evento está organizado y planificado de principio a fin. Hasta el más mínimo detalle es tenido en cuenta para el éxito de este.

El rematador se convierte en el personaje y protagonista central del evento, posee el dominio absoluto del ritual. Los gestos, las palabras, las pausas, las miradas, el conocimiento profundo de gran parte de la gente que allí acude, él sabe perfectamente cautivar al público. Es un orador excelso, utiliza el humor y la narrativa afectiva en el momento justo.



Fig. 7. Panorámica del remate realizado en el año 2017. Archivo fotográfico del CEAM, Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes.

El evento almuerzo se convierte en la pausa justa y en un episodio crucial del “remate” ya que el trabajador rural tiene que estar bien atendido, tiene que comer bien, debe ser un acto encantador ya que después de estar satisfecho, “encara la última parte del remate para comprar contento”. Generalmente la venta de comidas y bebidas se le brinda a una institución social del pueblo para que recaude fondos. El último momento del remate, que es donde salen a la venta las maquinarias agrícolas más importantes, el rematador sabe que es el acto final, debe lucirse en todo su esplendor, por lo que genera un clímax emocional único realizando un pequeño monólogo apelando a la ardua tarea del trabajador rural, el empeño y esfuerzo realizado por generaciones que se han dedicado toda una vida al trabajo en el campo. Luego, sin más preludios, se dispone a vender las maquinarias entre pujas por el precio, alegrías de compradores y desazones de aquellos que no pudieron torcer el precio de sus competidores.

Ya con el sol por ponerse en el horizonte, el remate va llegando a su fin, lentamente se desconcentra la muchedumbre. Solo queda arreglar detalles y papeleos de las diferentes transacciones y, por supuesto lo más complejo, enfrentar el día después.

En un principio habíamos decidido ir a cubrir, observar, estudiar este evento, podríamos decir como un episodio más de la vida de un productor rural que hace frente a la difícil coyuntura actual. Pensamos que nos serviría y aportaría al proceso de investigación que estamos llevando a cabo. Hoy podemos expresar que fue una hermosa experiencia que nos hizo reflexionar y repensar acerca de los propósitos del proyecto, y que claramente fuimos afectados profundamente. Estuvimos allí acompañando a la familia en este momento de sinsabores en donde las emociones se vivencian y no se pueden describir, se mezclan, se entrelazan, se traman y se enredan en recuerdos.

DE REGRESO A LOS PAGOS EL DESAFÍO DE CONSTRUIR UN SITIO CULTURAL COLECTIVO Y DEMOCRÁTICO

A lo largo del desarrollo del proyecto, hemos forjado con la familia Gori estrechos vínculos que nos han permitido indagar e inferir cómo ellos fueron resignificando sus relatos de vida con las historias que posee este enclave rural al sur de la provincia de Santa Fe. Junto a Dante efectuamos diferentes actividades entre charlas y talleres en donde él manifiesta y exterioriza ser el portador de una historia, de su propia historia, la cual puede compartir y transmitir a los niños y jóvenes en las escuelas como un aporte para interpelar y repensar “*la historia del pueblo*”. Esta apropiación que Dante y su familia hacen desde sus relatos de vida construye la memoria y otras memorias del lugar.



Fig. 8. Dante y Rosa fueron los guías de la muestra “Objetos que narran historias”. Realizada en abril de 2018 con motivo de los festejos de los 103 años de la localidad. La misma consistió en una muestra de objetos obtenidos en el proceso de la investigación, acompañado de una muestra artística realizada por alumnos de 2 año de la ESSO N°224, interpretando desde diferentes manifestaciones artísticas la fotografía que retrata la casa de la estancia en el siglo XIX. Archivo fotográfico del CEAM, Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes.

En uno de nuestros encuentros nos comenta acerca de lo que él venía observando en el corral donde hoy tiene a sus cerdos. “Empezaron a verse unos ladrillos que cada vez que llovía se veían más, y se ve que también los chanchos fueron escarbando”. Al ir al lugar vimos que se trataba de un piso. “Según decían acá antiguamente se encontraba el corral de los toros que tenía la estancia”, también allí pudimos detectar unos cimientos, que quizás pertenezcan a esa estructura que Dante nos relata. Estando allí nos cuenta que para armar “las parideras” de cerdos, había utilizado unas chapas, que ahora se da cuenta de que “podían ser del techo original de la galería de la casa central”.

Recorriendo el predio junto a él y su hermano Osvaldo, Dante reflexionando nos dice, “fíjate vos que todo esto está en pie, de casualidad, porque yo no tuve el tiempo de tumbarla, pero siempre estuvo en los planes, porque todo esto es desperdicio”.

En otras de nuestras visitas a su casa conversamos acerca de un plano de principios del siglo XX que habíamos obtenido en la comuna local y que detalla varias dependencias utilizadas por las estancias que allí se afincaron. Analizamos específicamente acerca de lo que allí figuraba como bañadero de ovejas, señalado cerca de su casa, a lo que nos responde, “si a ese lo desarmamos nosotros, si yo hubiese sabido la importancia que tenía no lo habríamos desarmado”.

En sus charlas observamos como Dante marca un vínculo entre su historia y la historia propia de la casa. “Yo me puse a pensar, con todo esto que desataron ustedes con este proyecto, y es que yo no sabía que estaba en el medio de la historia, soy parte de la historia al final [...]”. Estos relatos no solo nos brindan información de las estructuras edilicias, usos y costumbres, sino también sobre todo es un valioso aporte las memorias que hacen a la historia de una localidad y de un emplazamiento en particular. Es en este motivo que pensamos que el pasado toma sentido cuando vive en el recuerdo de quienes deciden apropiárselo, transmitirlo y compartirlo, siendo protagonistas de esas historias.



Fig. 9. Una jornada de campo con buenas compañías. Archivo fotográfico del CEAM, Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes.



Fig. 10. Dante brindándonos detalles de lo que fuera el piso del corral de los “toros de raza” criados por la estancia Durham. Archivo fotográfico del CEAM, Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes.

Como trabajadores de la Antropología, pensamos que con este tipo de trabajos podemos contribuir a la apertura de portales habilitadores de otros relatos, la reivindicación de narrativas que cuenten otras historias y que cimientan otras memorias. Teniendo muy en cuenta que todas las historias tienen sentidos y que inscribir la propia historia dentro de “LA HISTORIA”, es un acto político, y es emancipador (PIÑA, 1999).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García, L. C. (2003).

Principales tendencias de la propiedad raíz en el sur santafesino entre los siglos XVII y XIX, en *Revista de la Junta Provincial de Estudios Históricos*, LXIII:1-13.

<http://www.jpeh.ceride.gov.ar/publinumeroseistres.htm>

[Consultado en octubre de 2018]

Giordano, G. (2016).

De Justo José de Urquiza a la Familia Gori: Un enclave rural, múltiples historias a descubrir, en *Revista Oktubre*, 1. Hughes, Santa Fe:1-5.

<https://www.facebook.com/oktubrecomunicacionpopular/posts/1301412263202426>

Piña, C. (1999).

Tiempo y memoria. Sobre los artificios del relato autobiográfico.

Santos, M. (2007).

O dinheiro e o território, en M. Santos, B. Becker, C. A. De Silva, et al., *Território, territórios: ensaios sobre o ordenamento territorial*. Tercera edición. DPA Editora.



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

