

monográfik

SEIS AÑO 6 ABR 2020

LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
abril 2020

SOPA
congreso

SOPA18 VI congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural

Olmué+Valparaíso
REGIÓN DE VALPARAÍSO, Chile

science commons



Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.underground-arqueologia.com

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science
commons



índice

EDITORIAL

Catherine Rosas Bustos (participante en el SOPA18)_CHILE_p 03

Seminario PATRIMONIO NATURAL [procesos comunitarios de gestión y defensa]

01_ Impactos del turismo masivo en la zona lacustre de Xochimilco: una mirada desde el patrimonio/Natalia Erazo Damián+Norma Angélica Juárez Salomo_ *Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_MÉXICO_pp 04-11

02_ Valorización y defensa del patrimonio natural de Tepoztlán/Zuleyma Mata Fuentes_ *Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_MÉXICO_pp 12-25

03_ La Villa de las Flores y la horticultura/Yessica Gallo Castaño_ *Universidad Nacional de Colombia [Sede Manizales]*_COLOMBIA_pp 26-40

SESIÓN TEÓRICA [MESA1]: Problemáticas y conflictos en la gestión de patrimonios y territorios

04_ "Del patrimonio olvidado: la ermita de San Ambrosio (Barbate-Vejer, Andalucía, España)". Un estudio comparativo con la recuperación de la ermita de Santa Lucía del Trampal de Alcuéscar (Cáceres, Extremadura, España)/Manuel Barea Patrón_ *Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Asociado de Cádiz*_ESPAÑA_pp 41-54

05_ De ciudad sagrada a Pueblo Mágico: la transformación del paisaje cultural de Cholula, México/Cristina Desentis_ *Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas"*_MÉXICO_pp 55-66

SESIÓN TEÓRICA [MESA2]: Procesos, políticas y herramientas para la socialización del patrimonio rural

06_ El podcast como herramienta de difusión histórica y patrimonial/Andrea Menéndez+ Javier Cuenca_ *Plaza de Armas*_ESPAÑA_pp 67-82

07_ Procesos de patrimonialización y turistificación en territorio rurales del sur de Chile/Lisette Portillo Moreno+Marisela Pilquimán Vera_ *Universidad de Los Lagos+Centro de Estudios del Desarrollo Regional y Políticas Públicas CEDER*_CHILE_pp 83-92

08_ Taller de alebrijes: una vía de transmisión de la cultura zapoteca como alternativa local de empleo/Ma. Guadalupe Medina Márquez_ *Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Facultad de Arquitectura*_MÉXICO_pp 93-106

SESIÓN PROYECTOS [MESA1]: Patrimonio y cohesión territorial

09_ La vida querida/Florenia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro_ *Universidad Javeriana Cali*_COLOMBIA_pp 107-117



SESIÓN PROYECTOS [MESA2]: Artes y Artesanías

10_Rosado Crema/Florencia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro_Colectivo Descarrilados
_COLOMBIA_pp 118-130

SESIÓN PROYECTOS [MESA3]: Patrimonios construidos y espacios de memoria

11_Propuesta de revitalización urbana y valorización de la arquitectura vernácula de Santa María Chiquimula, Totonicapán, Guatemala/Nelly Ramírez Klee_Universidad Rafael Landívar
_GUATEMALA_pp 131-140

SESIÓN PROYECTOS [MESA4]: Memorias sobre patrimonio gastronómico y producción tradicional

12_Rota das sensações/Ellen Monique Carvalho Fonseca_Instituto Federal de Sergipe_BRASIL
_pp 141-154

13_Villeta ciudad dulce de Colombia/María Camila Hernández Hernández_Universidad Nacional de Colombia [Sede Manizales]_COLOMBIA_pp 155-160

14_Rescate y valorización del proceso y tradiciones del vino en escuelas de Alto Jahuel y Huelquén, Valle del Maipo, Chile/Paulina Corradini Rojas+María Soledad Guzmán_IDENTITA_CHILE
_pp 161-169

SESIÓN PROYECTOS [MESA5]: El turismo como proceso dinamizador del patrimonio rural

15_Roteiro de Turismo Rural em Itabaina-Se/Ellen Monique Carvalho Fonseca_Instituto Federal de Sergipe_BRASIL_pp 170-184

16_Turismo educativo en el Corredor Biológico de Chichinutzin (México): patrimonio vivo en el bosque/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
_Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO_pp 185-198

SESIÓN PROYECTOS [MESA6]: Procesos de patrimonialización desde el estudio del pasado

17_La acción educativa del Conjunto Rupestre de la Roca de los Moros de la zona rural del Cogul (Les Garrigues, Lleida, Cataluña): identidad, coeducación e inclusión educativa/María Cacheda +Clara López+Anna Torres_Agencia Catalana del Patrimonio Cultural, Departamento de Cultura, Gobierno de Cataluña y Universidad Autónoma de Barcelona_CATALUÑA_pp 199-214

18_Re-significación de un pasado: el patrimonio cultura como instrumento de empoderamiento socio-político/Fernán García+Germán Giordano+María Belén Molinengo_Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria (CEAM). Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario+Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo"+Asociación Civil Museo Hughes_ARGENTINA_pp 215-230

SESIÓN PROYECTOS [MESA7]: Relatos, narrativas e identidades

19_Descubramos nuestro territorio. Suacha/Andrea Bibiana Reyes Guarnizo_Universidad La Gran Colombia_COLOMBIA_pp 231-242

08

actas
SOPA18 VI congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Olmué+Valparaíso
REGIÓN DE VALPARAÍSO, Chile

LA
DESCOMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SESIÓN TEÓRICA

MESA 2: Procesos, políticas y herramientas para la socialización del patrimonio rural



Ma. Guadalupe Medina Márquez



Taller de alebrijes: una vía de transmisión de la cultura zapoteca como alternativa local de empleo/Ma. Guadalupe Medina Márquez_Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Facultad de Arquitectura_MÉXICO

comunalidad-jóvenes-aprendizaje-compartir-desarrollo

Taller de alebrijes: una vía de trasmisión de la cultura zapoteca y alternativa local de empleo

Resumen

Este trabajo presenta la experiencia de uno de los talleres de elaboración de alebrijes ubicado en la localidad rural de San Martín Tilcajete, Oaxaca, donde alrededor de 80% de trabajadores son jóvenes oriundos de diferentes localidades de la entidad. Con la finalidad de captar la percepción sobre principios de comunalidad, a la cual consideran no como un concepto sino una forma de vida en la que se comparte lengua, vestimenta y cultura, que orientan los procesos en este taller, se realiza una entrevista semiestructurada a 16 jóvenes cuya edad fluctúa entre 17 y 29 años, provenientes de 11 localidades principalmente de los Valles Centrales. Los resultados muestran que la transmisión de conocimientos se basa en los principios de aprender y enseñar como una forma de compartir. Estos conocimientos se relacionan con: la cultura de la región, en particular sobre la simbología zapoteca que utilizan en la decoración. Asimismo, aprenden y desarrollan técnicas para tallar la madera y decorar las piezas. En el ámbito del desarrollo de habilidades interpersonales los jóvenes aprenden a convivir y como persona a llevarse bien con los compañeros y ser tolerantes. También aprenden valores y actitudes relacionados con el respeto y la responsabilidad. Las motivaciones que tienen para trabajar en el taller, son porque les gusta dar forma a la madera, pulir piezas, aprender a pintar y tener nuevas experiencias en el arte. El sentir de estos jóvenes refiere; estar a gusto, porque están con amigos, sienten que no es un trabajo como tal porque se puede platicar, convivir y trabajar al mismo tiempo. La labor de estos jóvenes ocurre en el taller-escuela de elaboración de alebrijes de Jacobo y María Ángeles, una iniciativa local que se ha desarrollado desde su origen con recursos propios. Esto muestra que ese sector de jóvenes, casi omitido en la política nacional en las últimas décadas, es integrado por otras generaciones de actores locales y que juntos hacen sinergia en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos de la región.

Palabras clave

Comunalidad, jóvenes, aprendizaje, compartir, desarrollo.

INTRODUCCIÓN

Abordar la gestión territorial requiere delimitar y reconocer un espacio, así como considerar que el territorio es un sistema complejo compuesto por seres vivos, cuencas, patrimonio arqueológico, micro espacios íntimos, culturas ancestrales, hábitats de las especies, entre otros. Es decir no solo es un espacio físico, sino también un espacio mental, por el que transitan generaciones de seres humanos y otros seres vivos. De esto se deriva la tendencia de conservar y recuperar el territorio con la finalidad de proteger los componentes que dan la vida. En muchos pueblos de Latinoamérica, entre ellos México, la gestión del territorio se ha orientado a la lucha por la defensa del agua, de las minas, la protección de la biodiversidad, del conocimiento y de la tierra misma. Sin embargo, las formas de aprovechar y/o conservar el territorio, o los bienes patrimoniales, por una parte

son violentas o bien de resistencia pacífica. (FERNÁNDEZ, 2013). De ahí surge la pregunta si hay experiencias que desde el patrimonio cultural construyan o se apropien -sin necesidad de entrar en la lucha violenta por la defensa- de su territorio en forma más espontánea, creativa y más armónica, derivada de la influencia de rasgos culturales y patrimoniales locales.

Murilo Flores (2008:35), plantea al territorio como espacio de articulación de estrategias, por tanto, es objeto de acciones tanto de iniciativas de la propia sociedad a través de movimientos sociales, organizaciones no gubernamentales y entidades privadas, así como de políticas públicas. Propone buscar las relaciones entre estrategias de desarrollo territorial con identidad cultural y la sostenibilidad de este proceso de desarrollo desde un abordaje económico, social, ecológico, cultural y político.

Por su parte, Raffestin (1980:129 y ss., en GIMÉNEZ, 2000:21) define al territorio como el espacio apropiado y valorizado -simbólica e instrumentalmente- por los grupos humanos. En la apropiación-valoración de carácter simbólico-expresivo, se destaca el papel del territorio como espacio de sedimentación simbólico-cultural, como objeto de inversiones estético-afectivas o como soporte de identidades individuales y colectivas. De ahí que el territorio es objeto de operaciones simbólicas y una especie de pantalla sobre la que los actores sociales (individuales o colectivos) proyectan sus concepciones del mundo (GIMÉNEZ, 2000:23-24).

En la perspectiva antropológica, territorio es un “ambiente de vida, y de pensamiento de una comunidad, asociado a procesos de construcción de una identidad” (TIZON, 1995, en: FLORES, 2008:36). En este ambiente de vida es donde el conocimiento y el saber-hacer local, así como la capacidad de los actores para promover un desarrollo con características endógenas a partir del sentido de territorialidad presente en ellos, es fundamental en la construcción de un desarrollo sostenible con una visión holística, donde la salvaguarda del patrimonio natural y cultural se realice desde una vía creativa y pacífica en beneficio no solo de las generaciones presentes sino futuras.

En esta perspectiva, la concepción de mundo de los artesanos de San Martín Tilcajete, se basan en rasgos distintivos de la cultura zapoteca, entre otros: a) su relación con los nahuales y tonas, elemento que imprimen en el decorado de cada una de las piezas y b) en particular el Taller-escuela de Jacobo y María Ángeles, integran en su ambiente de trabajo el concepto de comunalidad. De ahí que los objetivos de este trabajo son por una parte; captar la percepción sobre principios de comunalidad, a la cual consideran no como un concepto sino una forma de vida en la que se comparte lengua, vestimenta y cultura, que orientan los procesos en este taller y mostrar que la producción de alebrijes es una estrategia con identidad cultural que ha impulsado el desarrollo sostenible de San Martín Tilcajete. La metodología que se sigue en este trabajo es desde un enfoque cualitativo, etnográfico, a través de una estancia corta en la localidad de San Martín Tilcajete, y en particular en el taller-escuela de Jacobo y María Ángeles, donde se realizaron entrevistas a 16 jóvenes trabajadores cuya edad fluctúa entre 17 y 29 años, provenientes de 11 localidades principalmente de los Valles Centrales de la entidad. Asimismo, por observación participante se obtiene información durante el recorrido en la Expo-venta de esta artesanía u obras de arte, que llevan a cabo en el espacio público, frente a las oficinas de la presidencia municipal, donde la mayoría de artesanos cada año ofrece sus alebrijes, alrededor de las fechas de celebración del día de muertos que se celebra entre los últimos días del mes de octubre y los primeros días del mes de noviembre (figura 1). Asimismo, se revisaron documentos escritos y en video relacionados con la elaboración de alebrijes y la cultura zapoteca de la región de los Valles Centrales del estado de Oaxaca.



Figura 1. Artesano en Expo-feria de alebrijes. Medina 2017.

En la gestión del territorio en San Martín Tilcajete, el trabajo de elaboración de alebrijes que realizan los artesanos, permite la construcción de un desarrollo local basado en su identidad y cultura zapoteca, la cual salvaguardan a través del trabajo artesanal que se realiza en los talleres. El caso específico del Taller de Jacobo y María Ángeles, y el resto de talleres, donde transmiten y recrean rasgos de esta cultura a la vez que refuerzan y promueven la continuidad de saberes, habilidades, conocimientos, formas de relacionarse entre ellos y con el medio ambiente, características desde las cuales se proyectan al mundo como hacedores de alebrijes basados en el concepto del nahual y del tona.

El proceso de elaboración de alebrijes a través de los años, ha derivado en la continuidad, acentuación e intensificación de su identidad de artesanos y de su cultura zapoteca, es decir, la valorización de su cultura como la fuente de creación, de creatividad, de producción, de empleo, de proyección y de innovación. Lo común que distingue a San Martín Tilcajete, son sus artesanos que se dedican a la elaboración de alebrijes tallados en madera.

Desde esta perspectiva local, el Taller de Jacobo y María Ángeles y los más de 70 artesanos, se insertan en la dinámica económica nacional y mundial, no solo por medio de la venta de las piezas por sí mismas, sino son partícipes de la conformación del Corredor Turístico Artesanal San Martín Tilcajete.

ELABORACIÓN DE ALEBRIJES EN SAN MARTÍN TILCAJETE

El municipio de San Martín Tilcajete, pertenece al distrito de Ocotlán, localizado en la región de los Valles Centrales del estado de Oaxaca. El nombre de Tilcajete se compone de Til; significa tinta de grana cochinita (*Dactylopius coccus*) y Cajete; refiere a un montículo de piedras que circundan un nacimiento de agua a manera de pozo o noria (CONSEJO MUNICIPAL DE DESARROLLO RURAL SUSTENTABLE SAN MARTÍN TILCAJETE, OCOTLÁN 2008:38, LLANDERAL Y NIETO, 1999).

Este municipio registra una población de, 1821 habitantes, cifra que lo ubica como territorio rural (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA, 2015). Cuenta con tres tipos de tenencia de la tierra; comunal, ejidal y propiedad privada. Dentro de las actividades económicas culturales de San Martín Tilcajete, destaca la elaboración de alebrijes. Jacobo Ángeles, quien es hijo y nieto de artesanos que trabajaron la madera de copal, puntualiza que en Oaxaca, los talleres son de forma hereditaria:

Los talleres son familiares, la herencia que te dejan tus padres es; te enseñan a hacer este tipo de oficios, ganar un poquito de dinero y seguir continuando con tu sueño, se pintar y esculpir y es lo que he hecho en toda mi vida, no puedo repetir las mismas piezas desde hace 20 años porque si no esto ya hubiera muerto.

(ÁNGELES, 2017)

En el año 2007 el Comité Comunitario de Artesanos conformado por 80 socios, todos ellos productores de alebrijes, llevan a cabo la primera feria de exposición y venta de esta artesanía, cuya publicidad fue apoyada por la Fundación Rodolfo Morales (CONSEJO MUNICIPAL DE DESARROLLO RURAL SUSTENTABLE SAN MARTÍN TILCAJETE, OCOTLÁN 2008:22-25). La evolución favorable de esta actividad deriva en la conformación del Corredor Turístico Artesanal San Martín Tilcajete, el cual es atendido por el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (2018) a partir del año 2017.

¿QUÉ ES ALEBRIJE?

Alebrije es una palabra compuesta cuyo significado puede ser “aléjate brujo”, según lo refiere Jacobo Ángeles. Se dice que Pedro Linares, fue el creador de los alebrijes, quien después de cumplir 30 años, padeció una enfermedad que le provocó alucinaciones, y en su delirio veía; burros con alas, leones con cabeza de águila, entre otros. Linares elaboró los primeros alebrijes en papel maché, en la ciudad de México, después en el estado de Oaxaca Manuel Jiménez Ramírez, originario del pueblo de San Antonio Arrazola, del municipio de Santa Cruz Xoxocotlán, empezó a tallar figuras en madera, e introduce el concepto de nahual en las piezas (ÁNGELES, s.f.).

Algunos autores mencionan que el término nahual, tiene principalmente dos acepciones aludidas por los zapotecos; la primera, hace alusión a la persona con el don de transformarse en un animal o algún fenómeno meteorológico que al apoderarse del alma de otros, le origina alguna enfermedad. La segunda, refiere al nahual como el alter ego de una persona encarnado en uno o varios animales, o en nubes, rayos, torbellinos y otras manifestaciones atmosféricas. Si el ente encarnado se muere o enferma, lo mismo le pasará a su alteridad humana. En el caso de la transformación la forma humana y animal o meteorológica no existen de manera simultánea, sin embargo, el alter ego zoológico, coexiste en el tiempo con la forma humana. En este sentido se encuentran que se

hace alusión a nahual como al animal fusionado con el ser humano, como el protector y el que define la personalidad dependiendo el año y día de nacimiento de la persona. (BIBLIOTECA DIGITAL DE LA MEDICINA TRADICIONAL MEXICANA, s.f.). Sobre la definición de tona, la literatura menciona que para los zapotecos es lo mismo que nahual, sin embargo, se encuentra que en el taller de Jacobo y María Ángeles se refieren en particular a los 20 animales del calendario zapoteco. (ÁNGELES, s.f.) Esta relación entre el nahual y el ser humano se presenta en la fachada del taller-escuela de Jacobo y María Ángeles (figura 2).



Fig. 2. Mural. Relación nahual-ser humano. Medina 2017.

ELABORACIÓN DE ALEBRIJE EN EL TALLER-ESCUELA DE JACOBO Y MARÍA ÁNGELES, UNA ALTERNATIVA DE EMPLEO

En 1994 Jacobo le dice a su esposa María que invitarían a sus hermanos de ambas partes a trabajar con ellos y así nace el taller de Jacobo y María Ángeles. Son una escuela-taller donde todos los que conforman el equipo de trabajo tienen la oportunidad de desarrollarse y aprender las técnicas artesanales de producción de figuras zapotecas talladas en madera.

Toda esta tradición comenzó porque nosotros aquí somos zapotecos, y tenemos un Calendario de 20 días, el calendario zapoteco es la astrología que nos rige a cada uno de nosotros en el pueblo, para nosotros los animales y los seres humanos tienen el mismo espíritu y tenemos veinte animales que representan nuestro calendario cada día representa a un animalito, en la actualidad le llaman alebrijes porque son fantásticos.

(ÁNGELES, 2017)

En esa frase Jacobo expresa el sentido de territorialidad que permite impulsar un desarrollo con las características endógenas de los habitantes de San Martín Tilcajete y de las comunidades de la región de los Valles Centrales de Oaxaca.

Jacobo y María, consideran el taller-escuela una comunidad con la conciencia que solo el trabajo y profesionalismo llevará con orgullo el nombre de San Martín Tilcajete a través del mundo. Genera empleos a más de 100 colaboradores que laboran en diferentes áreas: tallado, resane, pintado, administración, cocina y ventas. Las edades del equipo son entre 15 y 70 años.

TRANSMISIÓN DE SABERES A Y ENTRE JÓVENES, EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE ALEBRIJE

La transmisión de conocimientos se basa en los principios de aprender y enseñar como una forma de compartir. Este proceso ocurre en el taller-escuela que dirigen los maestros tradicionales Jacobo y María Ángeles, dentro de un contexto de educación informal, según define la Secretaría de Educación Pública de México (s.f.:26) a este tipo de enseñanza y capacitación. Como resultado de esta capacitación, han surgido diversas reflexiones en equipo sobre la acepción de Comunalidad, misma que fundamenta el trabajo cotidiano de este taller-escuela.

En un mensaje colocado en un cuadro de madera enmarcado con flores dice; -comunalidad no es un concepto es una forma de vida compartiendo lengua, vestimenta y cultura -, idea que afirman en otras reflexiones expresadas en otros mensajes anónimos ubicados en diferentes áreas del taller y a la vista tanto de los trabajadores como del público en general que visita el lugar, por ejemplo: que la vida siga siendo para compartir y enseñar; comunalidad también es; identidad, vivir y ejercer nuestras raíces. Acorde a esta visión de comunalidad, la transmisión de los saberes relacionados con el decorado de las piezas de madera, se plasma en un escrito de aproximadamente 40 centímetros colocado en un muro, a manera de recordatorio a la persona que comparte y enseña, que dice:

Cuando estés a punto de dar una clase de pintura, es muy importante que recuerdes lo siguiente;...Recordatorio de los Nahuales; para que los alumnos estén motivados al pintar sus piezas, puedes recordarles sobre lo que es un nahual y su relación con la cultura zapoteca, explicar que un nahual es un animal protector que va ligado a la fecha de nacimiento y personalidad de cada individuo...Despertar al Nahual; en el Taller de Jacobo y María la decoración de las piezas empieza siempre por los ojos, así conseguimos darle vida al nahual y será más sencillo dialogar con él para encontrar su personalidad y mostrarla por medio del color y los patrones...Símbolos y patrones; hay veces que cuando los alumnos están frente a las piezas con todo el material listo, no saben cómo empezar. Aquí entras tú y tu experiencia puedes guiarlos poniéndoles muestras, sugiriendo colores y técnicas. De igual manera puedes hablar sobre la antigua escritura zapoteca y cómo es que las franjas de símbolos representan los dinteles. Es muy importante que evalúes la habilidad de cada alumno al pintar para poder apoyarlos cuando lo requieran.

Parte de estos elementos culturales, también se reflejan en el nombre que tienen los diferentes equipos de trabajo con actividades específicas, por ejemplo: las Serpientes, es el equipo de trabajadores que llevan a cabo el tallado de la madera (figura 3), los Coyotes se encargan del resane grueso y fino de las piezas, los Jaguares realizan el decorado, etc.



Figura 3. Tallado de figura de alebrije. Medina 2017.

A continuación, se hace referencia a algunos conocimientos, técnicas, habilidades, actitudes y valores que los jóvenes trabajadores han adquirido durante su estancia en el taller-escuela. Estos conocimientos se relacionan con: la cultura de la región, en particular sobre la simbología zapoteca que utilizan en el decorado de las piezas. Por ejemplo, Josué, un joven de 19 años de edad menciona; la casa significa protección; el pez, respeto; el templo, adoración; la serpiente de cascabel, el máximo poder; la mariposa, felicidad; el borrego, la fuerza; el tapete, humildad; el caracol, contribución; y las grecas, continuidad”.

Por otra parte, los jóvenes también adquieren conocimientos sobre nuevos colores que no sabían que existían y sobre la forma de combinar colores, según lo expresan; Carmela, Josué, Pablo, Hipólito y Marco de 21, 19, 21, 25 y 18 años de edad respectivamente (Luis, Cruz, Maya, Mendoza y Martínez entrevista personal, 6 de noviembre de 2017).

Las técnicas que aprenden los jóvenes en el taller de elaboración de alebrijes, además de las necesarias para el tallado de la madera, son: lijar, acuñar, aplicar pasta, resanado fino y grueso y cepillar, entre otras (figura 4). En el diseño y decorado aprenden a diseñar figuras, a hacer líneas, caracoles, grecas, rayado, puntos, combinaciones y degradado de colores, fondear con color, pintar diferentes tipos de símbolos, a hacer nuevos dibujos y más detalles en la pieza. También desarrollan habilidades técnicas como tener buen pulso para hacer puntitos, además de la imaginación y la creatividad, a tener ideas para plasmarle a las piezas, y a pintar una figura por mí mismo, con mis propias ideas como lo dice el joven Marco de 18 años de edad, y Josué comenta que ha desarrollado técnicas de como pintar o como acomodarse para pintar más rápido (Martínez y Cruz, entrevista personal, 6 de noviembre de 2017) (figura 5).

En el ámbito del desarrollo de habilidades interpersonales los jóvenes aprenden a convivir, a ser tolerantes y como persona a llevarse bien con los compañeros y ser tolerantes. Los jóvenes también han aprendido valores y actitudes según sus palabras; respeto entre nosotros y respeto a todos los elementos del taller, desde los niños a personas adultas. La responsabilidad es otro valor que los jóvenes aprenden, Osvaldo señala; he aprendido la responsabilidad para hacer las cosas bien, si hay alguna falla es dejar en mal a la persona que me enseña. El valor de responsabilidad no sólo es en el trabajo sino conmigo como lo asume Daniel. Otros como Hipólito practican la honestidad y lealtad al trabajo. A hacer y trabajar en equipo, una joven reconoce; la verdad a mí no me gustaba trabajar en equipo, ahora sé que si urge o falta algo se hace entre todos. Otra joven por su parte señala; antes era muy individualista y aquí es empezar un trabajo en equipo, no sólo en el taller sino en el pueblo, un joven también comenta; he aprendido a trabajar en grupo con mis compañeros (Ambrosio, Martínez, Hernández, Mendoza, Luis y Méndez, entrevista personal, 6 de noviembre de 2017). Otros valores que han desarrollado, es la confianza en todos, entre todos y en sí mismos. A apreciar lo que hacen, el arte, el tiempo y el proceso de elaborar una pieza y empezar desde cero como tallador.

En cuanto a actitudes aprenden a tener paciencia en la labor que le demanda el trabajo; Esli, recuerda: desde el primer día empiezas a ser paciente al hacer puntitos, José Francisco, por su parte expresa; he aprendido a abrir la mente y a relajarme, esto me ayuda mucho (Salinas y Lazcarez, entrevista personal, 6 de noviembre de 2017).



Fig. 4. Jóvenes trabajadores en el área de resane. Medina 2017.



Fig. 5. Área de decorado de piezas alebrijes. Medina 2017.

MOTIVACIONES DE LOS JÓVENES PARA TRABAJAR EN EL TALLER DE ALEBRIJES

A los jóvenes les motiva trabajar en el taller de elaboración de piezas de alebrijes, porque que les gusta dar forma a la madera, pulir piezas, aprender a pintar y tener nuevas experiencias en el arte como hacer combinaciones de colores. Hipólito dice; siempre me ha gustado la pintura y que mejor que expresarlo en las piezas. Una joven menciona que su motivación es llegar a ser una maestra, y hacer sus propios colores y decoraciones. A otros jóvenes les motiva recibir un sueldo y poder continuar sus estudios como lo hacen algunos de ellos en los fines de semana. (Santiago, Ramírez, Jiménez, Luis, Salinas, Lazcarez, Cruz, Méndez, Martínez y Mendoza, entrevista personal, 6 de noviembre de 2017).

EL SENTIR DE LOS JÓVENES DERIVADO DEL TRABAJO DEL TALLER DE ALEBRIJES

Algunos jóvenes se sienten bien al trabajar en el Taller de alebrijes de Jacobo y María Ángeles, porque están a gusto, tranquilos y felices, también porque están con amigos, se llevan bien, todos platican, piensan que no es trabajo porque les gusta el trabajo y no se siente como tal, se puede platicar, convivir y trabajar al mismo tiempo. (Martínez, Maya, Ramírez, Mendoza, Santiago, Jiménez, Hernández y Méndez, entrevista personal, 6 de noviembre de 2017).

ELEMENTO RELACIÓN CON LA NATURALEZA

La elaboración de alebrijes y otras piezas de madera, utiliza madera de copal (*Bursera bipinnata*). La palabra copal proviene del vocablo náhuatl copalli, nombre que se le daba en la época prehispánica a diferentes resinas olorosas que se empleaban como inciensos (LINARES y BYE, 2008). Derivado de la gran demanda y éxito que han tenido los alebrijes tallados en madera, desde hace 15 años el maestro artesano Jacobo dice hicimos conciencia de la necesidad de plantar arbolitos de copal con la finalidad de reforestar como medida de prevención no porque la especie de copal esté en extinción, sino para que se siga produciendo la materia prima que requiere el taller o la gente que tenga voluntad después de ocuparlo después. Se tienen 15 hectáreas que ya han plantado y 22 hectáreas ya de reforestación. En 25 años de plantación estiman que se han reforestado 100 hectáreas y más de 100 mil arbolitos plantados.

INCIDENCIA DE LA TRADICIÓN EN LA ELABORACIÓN DE ALEBRIJES EN POLÍTICA PÚBLICA

Ante la denuncia de existencia de alebrijes elaborados con papel maché y resina provenientes de China, el 4 de septiembre de 2018 se: Declara como patrimonio cultural tangible e intangible del Estado de Oaxaca, a las técnicas de elaboración, la pintura y el diseño de los Alebrijes manufacturados en el estado de Oaxaca, los manufacturados artesanalmente en la Agencia Municipal de San Antonio Arrazola, Santa Cruz Xoxocotlán y San Martín Tilcajete, Ocotlán, Oaxaca (GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE OAXACA, PODER LEGISLATIVO, 2018:7,46-48). Se enfatiza que “los alebrijes son el motivo de identificación y reconocimiento para estas comunidades, asimis-

mo, el valor histórico que representa su elaboración radica en que los conocimientos y saberes de este arte se transfieren de generación en generación, lo que ha permitido conservar viva esta tradición, además de ser el sustento económico de las familias de artesanos que dedican su vida a la elaboración de estas figuras de madera” (AGENCIA QUADRATÍN, 2018).

REFLEXIONES FINALES

La participación de los artesanos en el Comité Comunitario de Artesanos de San Martín Tilcajete, que han promovido las ferias para la exposición y venta de alebrijes desde el año 2007 y el Festival Arte del Pueblo o Shiin Naa Lasn -en zapoteco-, que lleva a cabo el taller-escuela de Jacobo y María Ángeles, celebrando el décimo primer festival en noviembre del año 2017 muestran lo que Flores (2008) enfatiza sobre la “importancia del proceso participativo de construcción del desarrollo territorial con identidad cultural como base de la sostenibilidad”.

El aprender-haciendo, los conocimientos que adquieren sobre elementos de la cultura zapoteca, las técnicas para el tallado y decorado de las piezas, las habilidades y actitudes que desarrollan los jóvenes en el taller-escuela muestran que desde el contexto en particular en el que se desempeñan como trabajadores, juegan un papel desde su praxis cotidiana en situaciones específicas como parte de una comunidad y grupo de trabajo en la construcción de identidad y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial.

En este papel los jóvenes como sujetos históricos y sociales, como lo menciona Fandiño (2011), representan un grupo fundamental en el proceso de transmisión de los diferentes elementos del patrimonio cultural inmaterial que pueden contribuir en la construcción de un desarrollo sostenible basado también en la construcción de significados culturales y espirituales que dan sentido a la existencia, el cual emerge de la interacción humana, de la imaginación, de la capacidad y compromiso de los actores, en este caso locales, para lo humano, lo social y lo cultural, entre otros aspectos (SOUZA et alii, 2006).

Las acciones emprendidas a nivel local por el taller de Jacobo y María Ángeles en San Martín Tilcajete, pareciera que es parte de la línea de acción “diseñar y operar programas integrales de activación del patrimonio cultural que incrementen la oferta turística y el empleo” establecida en el Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018 de México (GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, 2014:59-67). Sin embargo, aun cuando la secretaría de cultura a través del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (Pacmyc) otorgó recursos por 80 millones de pesos a mil 350 propuestas de todo el territorio nacional en el año 2017 (CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AMÉRICA LATINA, 2017), las acciones en las que participan los jóvenes de San Martín Tilcajete en el estado de Oaxaca, se derivan de iniciativas locales con recursos propios provenientes de cooperaciones de los habitantes de las comunidades o del taller de elaboración de alebrijes, mostrando que ese sector de jóvenes casi omitido en la política nacional es integrado por otras generaciones de actores locales y que juntos generan sinergia en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos.

Por último, podría plantearse el supuesto de que en pueblos que practican actividades creativas

basadas en significados culturales que se han transmitido entre generaciones potencian un desarrollo desde su identidad, lo que permite tomar el poder para crear y orientar las estrategias y proyectos para un bienestar local más cercano a sus necesidades y talento humano y con una relación más armónica con su entorno natural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agencia Quadratín. (2018).

Propone Toribio López a los alebrijes como patrimonio cultural de Oaxaca. Comunicado PRD, 4 de septiembre.

<https://oaxaca.quadratin.com.mx/propone-toribio-lopez-a-los-alebrijes-como-patrimonio-cultural-de-oaxaca/>

Ángeles, J. (2017).

Entrevista en Muchitos Locos S.C. México. Canal Once. 7 de septiembre de 2017.

<http://jacoboymariaangeles.com/es/alebrijes/>

[Consultado 5 de octubre, disponible en 2018]

Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana. (2017).

Consultado el 02 de octubre, disponible en:

<http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/pueblos.php?l=2&t=zapoteco&mo=&demanda=&orden=&v=>

[Consultado 2 de octubre]

Centro Regional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina. (2017).

Unen esfuerzos para salvar el patrimonio cultural inmaterial. México.

<http://www.crespial.org/es/Noticias/Detalle/4561/unen-esfuerzos-para-salvaguardar-el-patrimonio-cultural-inmaterial-mexico>

[Consultado 30 de diciembre de 2017]

Consejo Municipal de Desarrollo Rural Sustentable San Martín Tilcajete, Ocotlán. (2008).

Diagnóstico y Plan Municipal de San Martín Tilcajete Ocotlán, Oaxaca 2008-2010. SAGARPA.

Fandiño Parra, Y. J. (2011).

Los jóvenes hoy: retos, problemáticas y retos, en *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 2 (4):150-163.

Fernández, K. (2013).

Otro Mundo Es Posible. La opinión independiente de ciudadanos críticos. Nuevos conceptos para la gestión del territorio. 18 de octubre.

<http://www.otromundoesposible.net/nuevos-conceptos-para-la-gestion-del-territorio/>

[Consultado 18 de octubre]

Flores, M. (2008).

La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible, en *Ópera*, 7 Mayo. Colombia:Colombia.

Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías. (2018).

<https://www.gob.mx/fonart/articulos/corredor-turistico-artesanal-de-san-martin-tilcajete>

[Consultado 10 de octubre]

Giménez, G. (2000).

Territorio, cultura e identidades. La región sociocultural, en R. Rosales (Coord.), *Globalización y*

regiones de México. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos (2014).

Diario Oficial de la Federación, 22. México.

Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca, Poder Legislativo. (2018).

Acta del cuatro de septiembre de dos mil dieciocho. Sesión ordinaria del segundo periodo ordinario de sesiones del segundo año de ejercicio legal de la Sexagésima Tercera Legislatura Constitucional del Estado, Libre y Soberano de Oaxaca.

[///G:/2018%20ACTIVIDADES/CONGRESOS%202018/SOPA%202018/146_ACTA_4_SEP_2018.pdf](http://G:/2018%20ACTIVIDADES/CONGRESOS%202018/SOPA%202018/146_ACTA_4_SEP_2018.pdf)

Linares E., y Bye R. (2008).

El copal en México, en *CONABIO. Biodiversitas*, 78:8-11.

H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. (2018).

Alebrijes son ahora patrimonio cultural tangible e intangible de Oaxaca, aprueban diputados. Comunicación social.

<http://www.congresooaxaca.gob.mx/boletins/483>

[Consultado 22 de septiembre]

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2015).

Principales resultados de la Encuesta Intercensal 2015.

<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/Oax/Poblacion/default.aspx?tema=-ME&e=20>

[Consultado 28 de octubre de 2018]

Llanderal, C. y Nieto, R. (1999).

Cría de la grana cochinilla del nopal para la producción de su pigmento. Colegio de Posgraduados. Instituto de fitosanidad. 140 p.

Souza, J., De Santamaría, J., Cheaz, J., Mato, A., Valle, S., Gomes, A., Maestrey, A., Álvarez González, F., Ordóñez, J., Rodríguez, N., Chilinga, M. y Dolberg, N. (2006).

¿Quo vadis, transformación institucional? La innovación de la innovación, del cambio de las cosas al cambio de las personas que cambian las cosas. Instituto Internacional de Investigación sobre Políticas Alimentarias (IFPRI)-Red Nuevo Paradigma para la Innovación Institucional en América Latina. Brasil.



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

