

monográfik

SEIS AÑO 6 ABR 2020

LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
abril 2020

SOPA
congreso

SOPA18 VI congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural

Olmué+Valparaíso
REGIÓN DE VALPARAÍSO, Chile

science commons



Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)
ESPAÑA

www.ladescommunal.underground-arqueologia.com
info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science
commons



índice

EDITORIAL

Catherine Rosas Bustos (participante en el SOPA18)_**CHILE**_p 03

Seminario PATRIMONIO NATURAL [procesos comunitarios de gestión y defensa]

01_ Impactos del turismo masivo en la zona lacustre de Xochimilco: una mirada desde el patrimonio/Natalia Erazo Damián+Norma Angélica Juárez Salomo_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_**MÉXICO**_pp 04-11

02_ Valorización y defensa del patrimonio natural de Tepoztlán/Zuleyma Mata Fuentes_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_**MÉXICO**_pp 12-25

03_ La Villa de las Flores y la horticultura/Yessica Gallo Castaño_*Universidad Nacional de Colombia [Sede Manizales]*_**COLOMBIA**_pp 26-40

SESIÓN TEÓRICA [MESA1]: Problemáticas y conflictos en la gestión de patrimonios y territorios

04_ "Del patrimonio olvidado: la ermita de San Ambrosio (Barbate-Vejer, Andalucía, España)". Un estudio comparativo con la recuperación de la ermita de Santa Lucía del Trampal de Alcuéscar (Cáceres, Extremadura, España)/Manuel Barea Patrón_*Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Asociado de Cádiz*_**ESPAÑA**_pp 41-54

05_ De ciudad sagrada a Pueblo Mágico: la transformación del paisaje cultural de Cholula, México/Cristina Desentis_*Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas"*_**MÉXICO**_pp 55-66

SESIÓN TEÓRICA [MESA2]: Procesos, políticas y herramientas para la socialización del patrimonio rural

06_ El podcast como herramienta de difusión histórica y patrimonial/Andrea Menéndez+Javier Cuenca_*Plaza de Armas*_**ESPAÑA**_pp 67-82

07_ Procesos de patrimonialización y turistificación en territorio rurales del sur de Chile/Lisette Portillo Moreno+Marisela Pilquimán Vera_*Universidad de Los Lagos+Centro de Estudios del Desarrollo Regional y Políticas Públicas CEDER*_**CHILE**_pp 83-92

08_ Taller de alebrijes: una vía de transmisión de la cultura zapoteca como alternativa local de empleo/Ma. Guadalupe Medina Márquez_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Facultad de Arquitectura*_**MÉXICO**_pp 93-106

SESIÓN PROYECTOS [MESA1]: Patrimonio y cohesión territorial

09_ La vida querida/Florencia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro_*Universidad Javeriana Cali*_**COLOMBIA**_pp 107-117



SESIÓN PROYECTOS [MESA2]: Artes y Artesanías

10_Rosado Crema/Florencia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro_Colectivo Descarrilados
_COLOMBIA_pp 118-130

SESIÓN PROYECTOS [MESA3]: Patrimonios construidos y espacios de memoria

11_Propuesta de revitalización urbana y valorización de la arquitectura vernácula de Santa María Chiquimula, Totonicapán, Guatemala/Nelly Ramírez Klee_Universidad Rafael Landívar
_GUATEMALA_pp 131-140

SESIÓN PROYECTOS [MESA4]: Memorias sobre patrimonio gastronómico y producción tradicional

12_Rota das sensações/Ellen Monique Carvalho Fonseca_Instituto Federal de Sergipe_BRASIL
_pp 141-154

13_Villeta ciudad dulce de Colombia/María Camila Hernández Hernández_Universidad Nacional de Colombia [Sede Manizales]_COLOMBIA_pp 155-160

14_Rescate y valorización del proceso y tradiciones del vino en escuelas de Alto Jahuel y Huelquén, Valle del Maipo, Chile/Paulina Corradini Rojas+María Soledad Guzmán_IDENTITA_CHILE
_pp 161-169

SESIÓN PROYECTOS [MESA5]: El turismo como proceso dinamizador del patrimonio rural

15_Roteiro de Turismo Rural em Itabaina-Se/Ellen Monique Carvalho Fonseca_Instituto Federal de Sergipe_BRASIL_pp 170-184

16_Turismo educativo en el Corredor Biológico de Chichinutzin (México): patrimonio vivo en el bosque/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
_Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO_pp 185-198

SESIÓN PROYECTOS [MESA6]: Procesos de patrimonialización desde el estudio del pasado

17_La acción educativa del Conjunto Rupestre de la Roca de los Moros de la zona rural del Cogul (Les Garrigues, Lleida, Cataluña): identidad, coeducación e inclusión educativa/María Cacheda +Clara López+Anna Torres_Agencia Catalana del Patrimonio Cultural, Departamento de Cultura, Gobierno de Cataluña y Universidad Autónoma de Barcelona_CATALUÑA_pp 199-214

18_Re-significación de un pasado: el patrimonio cultura como instrumento de empoderamiento socio-político/Fernán García+Germán Giordano+María Belén Molinengo_Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria (CEAM). Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario+Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo"+Asociación Civil Museo Hughes_ARGENTINA_pp 215-230

SESIÓN PROYECTOS [MESA7]: Relatos, narrativas e identidades

19_Descubramos nuestro territorio. Suacha/Andrea Bibiana Reyes Guarnizo_Universidad La Gran Colombia_COLOMBIA_pp 231-242

La Mixtura de miradas de valor y de experiencia que propone el congreso SOPA, entrega la posibilidad de cruzar la mirada de la academia, la mirada del habitante, la mirada del actor mediador de las comunidades. Esto es permitido desde el ingreso a una comunidad, a su casa, a su árbol, a su río, a su arte, a su comida, a todo lo que lo hace ser lo que es. Esta experiencia nos dispone con otra responsabilidad, nos enfrenta a mirarnos, a ver qué es lo que estamos haciendo para mejorar la vida, especialmente si al ser académicos vamos con nuestras reflexiones científicas, que muchas veces tienen poco espacio dentro de un territorio dezmado o una cultura no valorada, todo esto nos contribuye a seguir disponiéndonos de otra forma, sobre cada uno de nuestros dichos y conceptos empleados, mas también en nuestras formas de expresarnos, cada palabra es un proyectil o una semilla.

Pues la definición académica institucional de patrimonio no ha tenido mucha vida o mucha realidad. Primeramente, nos ha hecho separarla de esta, muchas veces, como al hablar del patrimonio tangible o intangible, o el patrimonio rural o urbano, sabiendo que el patrimonio tiene distintos estados y está vivo. Ahora, considerando que cada persona toma o incorpora muchas de las palabras empleadas por otros en su hacer, me parece casi peligroso que estas bajen sin ser instrumentalizadas para todas las personas, ya que continúan separando todo, sin tener clara la complejidad vulnerable de la cultura y la vida que yace ahí.

Respecto a las temáticas y al aprendizaje de la gestión de nuestro conocimiento, al reunirnos, me deja claramente un cambio en la seriedad de nuestros inventos teóricos, en cómo esto afecta a la vida de las comunidades, más en cómo ellos necesitan herramientas concretas para hacerse más conscientes de todos sus valores, reaccionar y proyectar su propio futuro. Creo que hay una deuda clara en los teóricos y en la academia en este aspecto.

Catherine Rosas Bustos

Arquitecta UNAP. Doctora en Arquitectura y Patrimonio Cultural-Ambiental Investigación, Reflexión y Acción. Chile.

Más considero que el peso político partidista ha dañado tremendamente el sentido de nuestro patrimonio, muchas veces transformándolo en un botín. Más extrayendo energías en las personas y comunidades, que muchas veces podrían edificar nuevos caminos y salidas a la subsistencia de la cultura y de la vida en nuestro territorio, mientras muchas veces solo se usan para juzgar al otro o actuar desde solo una mirada economicista a corto plazo.

Me quedo con la complicidad frente a lo puro, frente a lo que amamos todos, me quedo con eso, con el amor que todos le tenemos a nuestra vida y su expresión, mas creo que la búsqueda debe seguir un camino que marque, que cree, que invente y gestione una nueva posición para nuestra cultura, una maravillosa y justa posición en este medio y realidad cuestionada y mal creada, que la podemos cambiar desde nuestros proyectos, no solo desde nuestras opiniones, no solo desde nuestros reclamos, es desde nuestras acciones pequeñas, solidarias, anónimas muchas veces. Hacer en positivo creo que es una buena forma, hacer a favor de lo que valoramos, ahí está el recipiente que necesita nuestra energía.

Más si nos encontramos, más si nos logramos conocer, ya eso se agradece tremendamente a este tipo de encuentros, más nos deja una oportunidad abierta para continuar y sabemos que tenemos gente y contamos con su amor, para hacer lo que más queremos.

Muchas gracias a todos por compartir y darse espacio para que entremos en sus vidas. Gracias a los dueños de casa por permitirnos compartir su cotidiano y su valor de ser. ¡Gracias, por inventar el SOPA, que es un aporte! Cariños desde Chile!



Siguiendo con la tradición os dejamos una canción que nos inspiraba a repensar un poco la esencia de este SOPA18_Olmué, en este caso gracias a Ana Tijoux y Juani Ayala https://www.youtube.com/watch?v=s8_vo6EayQY



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

