

LA monografik SEIS AÑO 6 ABR 2020

DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
abril 2020

SOPA
congreso

SOPA18 VI congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Olmué+Valparaíso
REGIÓN DE VALPARAÍSO, Chile

science
commons



Créditos

equipo editorial

Sabah Walid España correcciones_maquetación
Juanjo Pulido España diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)
ESPAÑA

www.ladescommunal.underground-arqueologia.com
info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science
commons



índice

EDITORIAL

Catherine Rosas Bustos (participante en el SOPA18)_**CHILE**_p 03

Seminario PATRIMONIO NATURAL [procesos comunitarios de gestión y defensa]

01_ Impactos del turismo masivo en la zona lacustre de Xochimilco: una mirada desde el patrimonio/Natalia Erazo Damián+Norma Angélica Juárez Salomo_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_**MÉXICO**_pp 04-11

02_ Valorización y defensa del patrimonio natural de Tepoztlán/Zuleyma Mata Fuentes_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_**MÉXICO**_pp 12-25

03_ La Villa de las Flores y la horticultura/Yessica Gallo Castaño_*Universidad Nacional de Colombia [Sede Manizales]*_**COLOMBIA**_pp 26-40

SESIÓN TEÓRICA [MESA1]: Problemáticas y conflictos en la gestión de patrimonios y territorios

04_ "Del patrimonio olvidado: la ermita de San Ambrosio (Barbate-Vejer, Andalucía, España)". Un estudio comparativo con la recuperación de la ermita de Santa Lucía del Trampal de Alcuéscar (Cáceres, Extremadura, España)/Manuel Barea Patrón_*Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Asociado de Cádiz*_**ESPAÑA**_pp 41-54

05_ De ciudad sagrada a Pueblo Mágico: la transformación del paisaje cultural de Cholula, México/Cristina Desentis_*Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas"*_**MÉXICO**_pp 55-66

SESIÓN TEÓRICA [MESA2]: Procesos, políticas y herramientas para la socialización del patrimonio rural

06_ El podcast como herramienta de difusión histórica y patrimonial/Andrea Menéndez+Javier Cuenca_*Plaza de Armas*_**ESPAÑA**_pp 67-82

07_ Procesos de patrimonialización y turistificación en territorio rurales del sur de Chile/Lisette Portillo Moreno+Marisela Pilquimán Vera_*Universidad de Los Lagos+Centro de Estudios del Desarrollo Regional y Políticas Públicas CEDER*_**CHILE**_pp 83-92

08_ Taller de alebrijes: una vía de transmisión de la cultura zapoteca como alternativa local de empleo/Ma. Guadalupe Medina Márquez_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Facultad de Arquitectura*_**MÉXICO**_pp 93-106

SESIÓN PROYECTOS [MESA1]: Patrimonio y cohesión territorial

09_ La vida querida/Floencia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro_*Universidad Javeriana Cali*_**COLOMBIA**_pp 107-117



SESIÓN PROYECTOS [MESA2]: Artes y Artesanías

10 **Rosado Crema**/Floencia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro_*Colectivo Descarrilados* _COLOMBIA_pp 118-130

SESIÓN PROYECTOS [MESA3]: Patrimonios construidos y espacios de memoria

11 **Propuesta de revitalización urbana y valorización de la arquitectura vernácula de Santa María Chiquimula, Totonicapán, Guatemala**/Nelly Ramírez Klee_*Universidad Rafael Landívar* _GUATEMALA_pp 131-140

SESIÓN PROYECTOS [MESA4]: Memorias sobre patrimonio gastronómico y producción tradicional

12 **Rota das sensações**/Ellen Monique Carvalho Fonseca_*Instituto Federal de Sergipe* _BRASIL_pp 141-154

13 **Villeta ciudad dulce de Colombia**/María Camila Hernández Hernández_*Universidad Nacional de Colombia [Sede Manizales]* _COLOMBIA_pp 155-160

14 **Rescate y valorización del proceso y tradiciones del vino en escuelas de Alto Jahuel y Huelquén, Valle del Maipo, Chile**/Paulina Corradini Rojas+María Soledad Guzmán_*IDENTITA* _CHILE_pp 161-169

SESIÓN PROYECTOS [MESA5]: El turismo como proceso dinamizador del patrimonio rural

15 **Roteiro de Tursimo Rural em Itabaina-Se**/Ellen Monique Carvalho Fonseca_*Instituto Federal de Sergipe* _BRASIL_pp 170-184

16 **Turismo educativo en el Corredor Biológico de Chichinautzin (México): patrimonio vivo en el bosque**/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos* _MÉXICO_pp 185-198

SESIÓN PROYECTOS [MESA6]: Procesos de patrimonialización desde el estudio del pasado

17 **La acción educativa del Conjunto Rupestre de la Roca de los Moros de la zona rural del Cogul (Les Garrigues, Lleida, Cataluña): identidad, coeducación e inclusión educativa**/María Cacheda +Clara López+Anna Torres_*Agencia Catalana del Patrimonio Cultural, Departamento de Cultura, Gobierno de Cataluña y Universidad Autónoma de Barcelona* _CATALUÑA_pp 199-214

18 **Re-significación de un pasado: el patrimonio cultura como instrumento de empoderamiento socio-político**/Fernán García+Germán Giordano+María Belén Molinengo_*Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria (CEAM). Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario+Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo"+Asociación Civil Museo Hughes* _ARGENTINA_pp 215-230

SESIÓN PROYECTOS [MESA7]: Relatos, narrativas e identidades

19 **Descubramos nuestro territorio. Suacha**/Andrea Bibiana Reyes Guarnizo_*Universidad La Gran Colombia* _COLOMBIA_pp 231-242

10

actas
SOPA18

VI congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Olmué+Valparaíso
REGIÓN DE VALPARAÍSO, Chile

LA

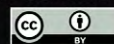
DESCOMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SESIÓN PROYECTOS

MESA 2: Patrimonio y cohesión territorial

SOPA
congreso

CC science commons



Gonzalo Enrique González Barreiro

Florencia Mora Anto

Rosado Crema/Florencia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro
Colectivo Descarrilados COLOMBIA

comunidad-prácticas artísticas-rural-diversidad-naturaleza

Resumen

El presente escrito da cuenta de la historia y proyección de proyectos de Rosado Crema, conjuntamente con una comunidad rural, con diversidad étnica y tradiciones pluriculturales. En la actualidad, el propósito de la comunidad junto a la fundación, es recoger historias relacionadas con la protección de la naturaleza y la interacción respetuosa del humano con los seres vivos del entorno y el medio ambiente.

Palabras clave

Comunidad, prácticas artísticas, rural, diversidad, naturaleza.

La llegada de un viejo bus urbano al antejardín de una casa en una comunidad rural, es el punto de partida de la propuesta Arte-Comunidad en Guachinte.

Colombia, situado en el extremo norte de Suramérica, cuenta entre sus 32 departamentos con el Valle del Cauca, un territorio con extensa zona plana, bañada por el río Cauca y paralela a la Cordillera Occidental que se desliza hasta el Océano Pacífico. Estas características son determinantes para encontrar en uno de sus más sureños municipios a Jamundí.

Jamundí está integrado por pobladores mestizos, afrodescendientes e indígenas, amalgama étnica que enriquece las manifestaciones culturales y diversifica la participación en los diversos proyectos.

Guachinte hace parte de uno de los 19 corregimientos del Municipio de Jamundí donde se encuentra enclavada en la montaña, la finca de una hectárea desde donde, a partir del 12 de agosto de 2011, se han compartido con la comunidad diversas prácticas en las que se mezclan cine, arte, teatro, cultivos y compartir de saberes.



Figura 1. Comunidad de Guachinte.

EVENTOS DESTACADOS

El Trueque (2012-2013):

Bajo el lema “Trueque Sí Plata No”, se dio durante dos años una cita mensual con el objeto de intercambiar productos agrícolas y gastronómicos producidos por la comunidad.



Figura 2. Primer encuentro de trueque.

Chocolatada (2013-2014):

Surge a raíz de la participación de la comunidad en Botellas Curadas, proyecto invitado a la On-cena Bienal de La Habana. El primer encuentro se da el día del estreno del documental Botellas Curadas, una etnobotánica visual, que contiene un fragmento con habitantes del corregimiento. La chocolatada se integra a la itinerancia de la muestra documental de derechos humanos de todo el mundo Derecho a Ver.



Fig. 3. Encuentro comunal.

Talleres (2012-2015):

En este lapso ofrecimos diversos talleres a los jóvenes y adultos. Entre estos se encuentran el de máscaras, faroles navideños, pesebre en papel maché, cometas, tejidos y vídeo. El espacio se convirtió en un referente para la comunidad que se dan cita los fines de semana a participar de las actividades, realizar hacer tareas escolares, escuchar música, jugar ajedrez o simplemente para charlar.



Figura 4. Un taller en el bus.

El proceso ha sido apoyado por el Colectivo Descarrilados y se ha contado con la visita de artistas y curadores internacionales y nacionales. Están entre ellos: Colectivo Songo Sorongo (artistas de Cali), Carlos Uribe (artista de Medellín), Jorge Fernández Torres (director del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana), Lara Merrington (artista de Australia), Lucas Sol (artista de Francia), Yolanda Choís (artista de Colombia), Laura Barrón (artista de México), Camilo Tovar (Fundación Urbanarte de Cali), Vanessa García (artesana de Buga), María Rojas (artesana del Perú), Viviana González (lingüista de Colombia), entre otros. Todos en estancia corta en la casa de guadua (que hace parte del proyecto) intercambiaron saberes y compartieron conocimientos con los jóvenes de la comunidad.

Rosado Crema de Película (2015):

Realizamos el proyecto en el Corregimiento de Guachinte y enfatizamos dos aspectos: de una parte, la exhibición de 8 largometrajes (5 de ficción y 3 documentales); 14 cortometrajes (7 de ficción), 1 de animación y 6 documentales), que hacen parte de la Colección en DVD 2015 de Colombia de Película. De otra parte, adelantamos un taller de formación de 14 sesiones, sobre la colección La Parrilla. En este taller interactuamos con jóvenes de edades entre 6 y 15 años. Y la exhibición es para todo público.



Fig. 5. Cine comunal.

Almanaque Herbario de Guachinte (2014):

Dirigido a la comunidad campesina de Guachinte. Con el acompañamiento de orientadores en escritura, investigación, diseño y agricultura, los jóvenes de la comunidad que desde hace dos años están vinculados al Rosado Crema, realizamos la búsqueda de información en diversas fuentes como las voces de los mayores, documentos de bibliotecas y la Internet. Posteriormente, sistematizamos para hacer el diseño de un almanaque tipo “Bristol” con la información de 24 plantas sobre su origen, nombre científico, semilla, siembra, recolección y usos medicinales, aromáticos o gastronómicos.

Cada uno de los 24 jóvenes, pertenecientes a 12 familias del Crucero de Guachinte, se encarga de la investigación de una planta y el cuidado de una huerta. El orientador(a) de agricultura ayuda a los jóvenes en la consecución de semillas, delimitación de las eras, abono, siembra y cuidado de cada una de las plantas.

El orientador(a) de investigación acompaña a los jóvenes en las entrevistas a los mayores, las visitas a las bibliotecas y búsqueda en Internet. El orientador(a) de escritura acompaña el proceso de sistematización de la información. Y el orientador(a) de diseño acompaña a los jóvenes en la composición del almanaque, la elección de imágenes y textos. Todo el proceso es registrado en audio, vídeo y fotografía. Al final del proceso se convoca a la comunidad para hacer entrega a cada familia de un almanaque y una ofrenda con plantas cosechadas de las huertas del proyecto.



Figura 6. Huerta comunal.

Aguateros (2015):

Proceso de Investigación/Creación en torno a un acueducto veredal del Valle del Cauca. Como en muchos lugares de Colombia y Latinoamérica, la historia del agua es una narrativa de asentamiento que descubre los lazos sociales de una comunidad que crece y se multiplica en tanto se entretajan relaciones económicas y culturales propias del pan coger y de un circuito local de intercambio y vínculos comunitarios. Es una historia de poblamiento, de construcción de caminos y veredas, de acuerdos y festividades, que puede narrarse colectivamente en la voz de sus fundadores, en la memoria y tradición oral de las nuevas generaciones que mantienen su vínculo con el territorio bien sea habitándolo permanentemente o de modo indirecto en las visitas dominicales o quincenales a sus abuelos y parientes.

En la vida comunitaria de este territorio, las “artes del decir y las artes del hacer”¹, sus alternancias y complicidades, sus homologías de procedimientos e imbricaciones sociales, van “desde la verbalidad al acto, desde el trabajo a la velada, desde la cocina a las leyendas, desde la historia vivida a la vida contada”². En una palabra, la narración de quienes han poblado el corregimiento y han buscado el agua, es una historia viva, con ideas de mundo y experiencias.

1 y 2. De Certeau, Michel. La invención de lo cotidiano. Universidad Iberoamericana. México. 2007:88.



Fig. 7. Encuentro de “aguateras”.

Cine a la Parrilla (2016):

La fuente de trabajo es la producción del Ministerio de Cultura titulada La Parrilla. La muestra de los contenidos es punto de partida para que los jóvenes construyan siete historias que confluyen en una historia colectiva. Entre los talleres propuestos se destaca la variación de stop motion por la participación como actores de varios de los participantes. Aquí subrayamos la activa participación de cada uno de los asistentes en las diferentes tareas surgidas en la materialización del audiovisual. Unos jóvenes dibujando o pintando, otros fabricando los objetos necesarios para el escenario, algunos fabricando los personajes y su vestuario. Se descubren en el proceso las cualidades de los jóvenes que en muchos casos, ni las conocían ellos mismos. Representa una gran satisfacción para el colectivo el hecho de terminar este proceso, nada fácil, con un número importante de participantes, y con el entusiasmo potenciado con los resultados.



Figura 8. Escenografía miniatura.

Del papel a la pantalla: los dibujos cobran vida (2016):

En el proyecto participan jóvenes de 8 a 14 años. Los contenidos son los siguientes:

- 1. Oralidad.** En busca de la historia. Por medio de la oralidad, se rompe el hielo de los primeros encuentros y se construye una historia colectiva. Participan niños, jóvenes y adultos y se garantiza la intervención de todos los asistentes en la construcción de una historia que sea posible llevarla a un audiovisual.
- 2. Escritura.** Un paso para llegar al guión. La escritura permite la interacción de los asistentes y la construcción de una historia coherente, con la mediación de los talleristas que dan herramientas pertinentes para acercar la historia a un guión cinematográfico.
- 3. Dibujo.** Rumbo hacia el Storyboard. El dibujo es una práctica que chicos y grandes ejercitan desde siempre. Por medio del dibujo se recrea la historia, se da imagen bidimensional a los personajes involucrados, y al entorno donde se desarrolla la historia. Aquí se da un paso hacia el storyboard que permite la escenificación de la historia.
- 4. Modelado.** Los personajes se materializan. De manera lúdica, se aborda la materialización tridimensional de los personajes, de tal forma que se puedan articular y acomodar en diferentes posiciones. Esto se logra con la implementación de modelado con alambre, gasayeso, papel, cola blanca y pintura.
- 5. Fotografía.** Rumbo al movimiento. En este módulo se practica la fotografía, que hoy día es facilitada por la accesibilidad a las cámaras digitales y los smartphones. El objetivo es retratar los personajes en escenas que den cuenta de la historia colectiva.
- 6. Representación.** Los asistentes representan los personajes y materializan el imaginario de la historia escrita que convierten en movimiento.
- 7. Edición.** La magia del movimiento. Los asistentes tienen la posibilidad de ejercitarse y realizar prácticas de edición como cortes, montajes, transiciones, etc., componentes que hacen parte de la edición digital. Con pequeños equipos de trabajo y localizados en tres computadores con editor, se realiza la edición de la historia. El alcance de todo el proceso es una pequeña producción audiovisual.

La Parrilla en la Vereda (2018):

En esta ocasión, realizamos el proceso en dos espacios rurales de los corregimientos San Vicente y Guachinte del municipio de Jamundí. En el primero, participaron 24 jóvenes y en el segundo 22 jóvenes, para un total de 46. A partir de la producción del Ministerio de Cultura titulada La Parrilla, la muestra de los contenidos es el motivo para que los jóvenes construyeran una historia colectiva.

- 1. Oralidad.** Echemos el cuento. Por medio de la oralidad se rompe el hielo de los primeros encuentros y se inicia el proceso de construcción de un cuento colectivo. Participan niños y jóvenes con sus padres, posibilitando que todos los asistentes intervengan en la construcción de una historia que pueda ser llevada a escena.
- 2. Escritura.** Un paso para llegar al guión teatral. La escritura permite la interacción de los asistentes y la construcción de un cuento coherente, con la mediación de los talleristas que darán herramientas pertinentes para acercar la historia a un guión teatral.
- 3. Dibujo.** El “comic” de nuestro cuento. El dibujo es una práctica que chicos y grandes ejercitan desde siempre. Por medio de el dibujo se recrea el cuento, se da imagen bidimensional a los personajes involucrados, y al entorno donde se desarrolla la historia. Aquí se da un paso hacia el comic que permitirá la escenificación del cuento.
- 4. Modelado.** Los personajes se materializan. De manera lúdica, se abordará la materialización tridimensional de los personajes, de tal forma que se puedan articular y acomodar en diferentes posiciones. Esto se logra con la implementación de modelado con alambre, gasayeso, plastilina, papel, cola blanca y pintura.
- 5. Teatro.** El cuento en tres dimensiones. En este módulo se practica la puesta en escena. El objetivo es retratar el cuento colectivo a través de los personajes que hacen parte de ella.

Al final, realizamos una exposición del cuento ilustrado El País de Zarigüeyón con el contenido de la historia narrada e ilustrada por cada uno de los grupos de jóvenes, los personajes modelados en tres dimensiones y la puesta en escena de la historia. La clausura con la exhibición, muestra y puesta en escena se organizó en la Casa de la Cultura de Jamundí con el apoyo de la Secretaría de Cultura Municipal.



Fig. 9. Construcción de títeres.

QUÉ SIGUE

Lo fundamental del proyecto recién terminado, es el mensaje promovido desde los mismos participantes en el proyecto, que tiene que ver con la protección de especies naturales amenazadas por la indiferencia de algunos pobladores. De aquí surge la idea por parte de la comunidad, entendida esta como la integración entre participantes y talleristas, de la producción de una serie de historias narradas por los mayores de la zona rural de Jamundí, utilizando dos personajes relevantes del cuento El País de Zarigüeyón: la abuela y la niña. A través de estas historias, pretendemos fortalecer los lazos entre la comunidad y la naturaleza, subrayando el cuidado de los árboles, del agua y la protección de los animales.

La recolección de la materia prima del proyecto, se realizará a través del programa Cine a la Vereda, en el que se usará un Land Rover como carro de producción.



Figura 10. Land Rover de producción.

El propósito desde Rosado Crema es buscar, a través de sus propuestas, fortalecer la memoria colectiva y dar a conocer, de esta manera, el patrimonio inmaterial particular, de la comunidad de la que hace parte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

De Certeau, M. (2007).

La invención de lo cotidiano. Universidad Iberoamericana. México:88.



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

 science
commons

