

monográfik

SEIS AÑO 6 ABR 2020

LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
abril 2020

SOPA
congreso

SOPA18

VI congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural

Olmué+Valparaíso
REGIÓN DE VALPARAÍSO, Chile

science commons



Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.underground-arqueologia.com

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science
commons



índice

EDITORIAL

Catherine Rosas Bustos (participante en el SOPA18)_**CHILE**_p 03

Seminario PATRIMONIO NATURAL [procesos comunitarios de gestión y defensa]

01_ Impactos del turismo masivo en la zona lacustre de Xochimilco: una mirada desde el patrimonio/Natalia Erazo Damián+Norma Angélica Juárez Salomo_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_**MÉXICO**_pp 04-11

02_ Valorización y defensa del patrimonio natural de Tepoztlán/Zuleyma Mata Fuentes_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_**MÉXICO**_pp 12-25

03_ La Villa de las Flores y la horticultura/Yessica Gallo Castaño_*Universidad Nacional de Colombia [Sede Manizales]*_**COLOMBIA**_pp 26-40

SESIÓN TEÓRICA [MESA1]: Problemáticas y conflictos en la gestión de patrimonios y territorios

04_ "Del patrimonio olvidado: la ermita de San Ambrosio (Barbate-Vejer, Andalucía, España)". Un estudio comparativo con la recuperación de la ermita de Santa Lucía del Trampal de Alcuéscar (Cáceres, Extremadura, España)/Manuel Barea Patrón_*Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Asociado de Cádiz*_**ESPAÑA**_pp 41-54

05_ De ciudad sagrada a Pueblo Mágico: la transformación del paisaje cultural de Cholula, México/Cristina Desentis_*Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas"*_**MÉXICO**_pp 55-66

SESIÓN TEÓRICA [MESA2]: Procesos, políticas y herramientas para la socialización del patrimonio rural

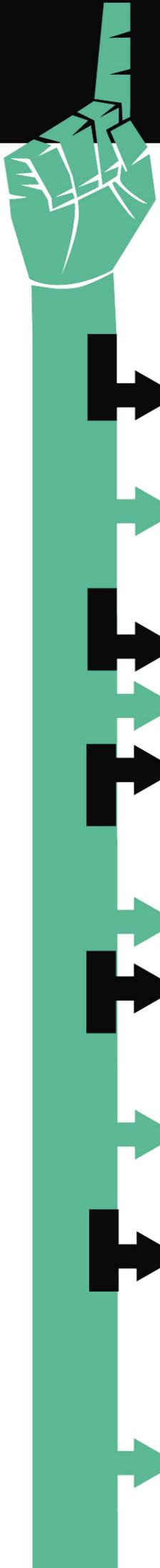
06_ El podcast como herramienta de difusión histórica y patrimonial/Andrea Menéndez+Javier Cuenca_*Plaza de Armas*_**ESPAÑA**_pp 67-82

07_ Procesos de patrimonialización y turistificación en territorio rurales del sur de Chile/Lisette Portillo Moreno+Marisela Pilquimán Vera_*Universidad de Los Lagos+Centro de Estudios del Desarrollo Regional y Políticas Públicas CEDER*_**CHILE**_pp 83-92

08_ Taller de alebrijes: una vía de transmisión de la cultura zapoteca como alternativa local de empleo/Ma. Guadalupe Medina Márquez_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Facultad de Arquitectura*_**MÉXICO**_pp 93-106

SESIÓN PROYECTOS [MESA1]: Patrimonio y cohesión territorial

09_ La vida querida/Florencia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro_*Universidad Javeriana Cali*_**COLOMBIA**_pp 107-117



SESIÓN PROYECTOS [MESA2]: Artes y Artesanías

10_Rosado Crema/Florencia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro_Colectivo Descarrilados
_COLOMBIA_pp 118-130

SESIÓN PROYECTOS [MESA3]: Patrimonios construidos y espacios de memoria

11_Propuesta de revitalización urbana y valorización de la arquitectura vernácula de Santa María Chiquimula, Totonicapán, Guatemala/Nelly Ramírez Klee_Universidad Rafael Landívar
_GUATEMALA_pp 131-140

SESIÓN PROYECTOS [MESA4]: Memorias sobre patrimonio gastronómico y producción tradicional

12_Rota das sensações/Ellen Monique Carvalho Fonseca_Instituto Federal de Sergipe_BRASIL
_pp 141-154

13_Villeta ciudad dulce de Colombia/María Camila Hernández Hernández_Universidad Nacional de Colombia [Sede Manizales]_COLOMBIA_pp 155-160

14_Rescate y valorización del proceso y tradiciones del vino en escuelas de Alto Jahuel y Huelquén, Valle del Maipo, Chile/Paulina Corradini Rojas+María Soledad Guzmán_IDENTITA_CHILE
_pp 161-169

SESIÓN PROYECTOS [MESA5]: El turismo como proceso dinamizador del patrimonio rural

15_Roteiro de Turismo Rural em Itabaina-Se/Ellen Monique Carvalho Fonseca_Instituto Federal de Sergipe_BRASIL_pp 170-184

16_Turismo educativo en el Corredor Biológico de Chichinutzin (México): patrimonio vivo en el bosque/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
_Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO_pp 185-198

SESIÓN PROYECTOS [MESA6]: Procesos de patrimonialización desde el estudio del pasado

17_La acción educativa del Conjunto Rupestre de la Roca de los Moros de la zona rural del Cogul (Les Garrigues, Lleida, Cataluña): identidad, coeducación e inclusión educativa/María Cacheda +Clara López+Anna Torres_Agencia Catalana del Patrimonio Cultural, Departamento de Cultura, Gobierno de Cataluña y Universidad Autónoma de Barcelona_CATALUÑA_pp 199-214

18_Re-significación de un pasado: el patrimonio cultura como instrumento de empoderamiento socio-político/Fernán García+Germán Giordano+María Belén Molinengo_Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria (CEAM). Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario+Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo"+Asociación Civil Museo Hughes_ARGENTINA_pp 215-230

SESIÓN PROYECTOS [MESA7]: Relatos, narrativas e identidades

19_Descubramos nuestro territorio. Suacha/Andrea Bibiana Reyes Guarnizo_Universidad La Gran Colombia_COLOMBIA_pp 231-242

04

actas
SOPA18

VI congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Olmué+Valparaíso
REGIÓN DE VALPARAÍSO, Chile

LA
DESCOMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SESIÓN TEÓRICA

MESA 1: Problemáticas y conflictos en la gestión de patrimonios y territorios

SOPA
congreso

CC science commons
BY

Manuel Barea Patrón

**"Del patrimonio olvidado: la ermita de San Ambrosio (Barbate-Vejer, Andalucía, España)". Un estudio comparativo con la recuperación de la ermita de Santa Lucía del Trampal de Alcuéscar (Cáceres, Extremadura, España)/Manuel Barea Patrón
_Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Asociado de Cádiz_ESPAÑA**

Patrimonio-arte visigótico-Ermita de San Ambrosio (Cádiz)-
Ermita de Santa Lucía del Trampal (Cáceres)-paleocristianismo

Del patrimonio olvidado: la Ermita de San Ambrosio (Barbate-Vejar, provincia de Cádiz, España). Un estudio comparativo con la actuación en la Basílica de Santa Lucía del Trampal (Alcuéscar, Cáceres, España)

Resumen

El patrimonio es un bien común con el que las poblaciones se identifican. Forma parte de la historia recibida y el compromiso es transmitirlo y mejorarlo para las generaciones futuras, pues vehicula una herencia no solo material sino emocional, inmaterial, humanística, tal como recogen los distintos documentos emanados desde la UNESCO para su protección y valoración. En este artículo se comparan las actuaciones llevadas a cabo por dos administraciones autonómicas españolas respecto a dos bienes similares, dos ermitas paleocristianas de época visigótica (siglo VII d.C. o de Nuestra Era), con resultados distintos: una perfectamente reconstruida y puesta en valor, y otra, lamentablemente, en estado de ruina por problemas burocráticos y de entendimiento entre instituciones. Se proponen posibles vías de solución para la recuperación de la Ermita de San Ambrosio (Barbate-Vejar de la Frontera, provincia de Cádiz, España).

Palabras clave

Patrimonio, arte visigótico, Ermita de San Ambrosio, Ermita de Santa Lucía del Trampal, paleocristianismo.

INTRODUCCIÓN

Estas reflexiones surgieron a partir de la creación de un grupo de trabajo de la ciudad de Cádiz en torno a una Parroquia sensible hacia la conservación del patrimonio de la provincia gaditana. En concreto, por el estado ruinoso en que se encuentra la ermita paleocristiana de San Ambrosio, ubicada en el término municipal de Barbate y colindante con el de Vejar de la Frontera. Como han señalado los investigadores e historiadores, se trataría de “uno de los escasos ejemplos de arquitectura visigoda en el sur peninsular” (CONDE MALIA, 2007). Por su parte, en la Comunidad Autónoma de Extremadura hay otra edificio de la misma época, la Basílica de Santa Lucía del Trampal, cuyo tratamiento por la administración ha sido totalmente diferente.

En este artículo se comparan dos actuaciones institucionales realizadas sobre estos dos monumentos del arte paleocristiano de la Península Ibérica: en el caso de la ermita mozárabe de Santa Lucía del Trampal la Junta de Extremadura ha conseguido rehabilitar una basílica de los siglos VII-VIII y ponerla en valor con un adecuado Centro de Interpretación; en cambio, la ermita de San Ambrosio (Cádiz, Andalucía) presenta un lamentable estado de abandono debido a la falta de soluciones de las distintas administraciones implicadas (Obispado Cádiz-Ceuta y Junta de Andalucía).

La Basílica de Santa Lucía del Trampal

Esta ermita-basílica, como muchos edificios religiosos peninsulares, fue un tiempos prerromanos un lugar de culto ibérico dedicado a la diosa ctónica ('de la tierra') Ataecina, un teónimo indígena al que se le añadió el nombre romano de *Proserpina*, lo que confirma los numerosos casos de sincretismo religioso entre el panteón local y la religión romana. Posteriormente fue utilizado para el culto hispanorromano, ubicándose en un cruce de caminos próximo a la importante vía de comunicación romana conocida como "Vía de la Plata", en una zona de dehesa y campos de labor, apartada de núcleos urbanos importantes, cercano a un manantial de agua, lo que indica una clara función "religiosa".

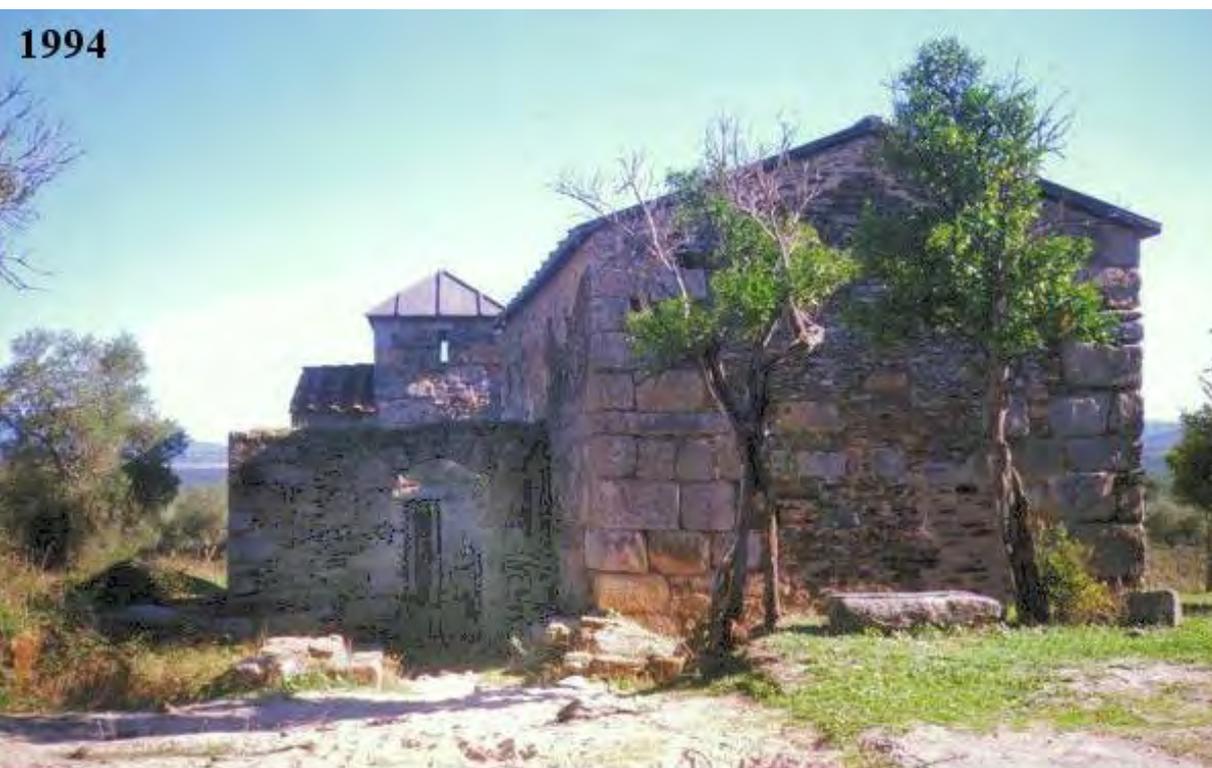


Fig. 1. Basílica de Santa Lucía del Trampal, antes y después de su restauración.

Sobre sincretismo y religiones, el antropólogo E.E. Evans-Pritchard¹ se hace eco de un escrito de San Agustín (discípulo de San Ambrosio, siglos IV-V) quien en sus *Confesiones* (finales siglo IV) decía “Lo que ahora se llama religión cristiana ha existido entre los antiguos, y no faltaba desde el comienzo de la raza humana, antes de que Cristo se hiciera carne; a partir de entonces la verdadera religión, que ya existía, comenzó a recibir el nombre de cristianismo”. Es decir, “continuidades” bajo distintos nombres o credos.

1. *Teorías de la religión primitiva* (1965).

Los trabajos arqueológicos han demostrado una secuencia histórica del lugar con base al menos romana. Con la invasión musulmana (siglo VIII) el lugar fue abandonado hacia el año 850. Las poblaciones cristianas o bien fueron obligadas a convertirse al Islam o emigraron hacia el norte nutriendo las comunidades mozárabes. Recuperadas las tierras por los estados cristianos (siglos XIV-XV) el edificio se rehabilitó en época gótica para uso religioso. Con la Guerra de la Independencia (1808-1814) la basílica fue utilizada como fortín y nuevamente sufrió desperfectos. Por suerte, más tarde fue la casa del aparcero de la finca, sirvió de establo para el ganado y como refugio de campesinos (por la solidez de su fábrica), lo cual la salvó del abandono total.

Redescubierta en 1980, con una nueva sensibilidad por el patrimonio histórico material, se produjeron actuaciones a nivel autonómico alcanzándose un acuerdo con los propietarios de la finca donde se ubica la basílica. En 1982 se publicó en el Boletín Oficial del Estado (BOE) un Real Decreto² por el que “se declara de utilidad pública, a efectos de expropiación forzosa, la realización de excavaciones en el yacimiento arqueológico de la basílica hispano-visigoda de Santa Lucía, en Alcuéscar (Cáceres)”. En 1983 fue declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de “Monumento”.

2. TR.D. 1014/1982 de 5 de marzo. Datos obtenidos a través de la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura.



Fig. 2. Basílica de Santa Lucía del Trampal, Centro de Interpretación.

Finalmente, en el año 2005 se inauguró un Centro de Interpretación que muestra la historia del edificio y ha conseguido una acertada puesta en valor de un monumento de época visigótica, cuyas características arquitectónicas son similares a las basílicas de San Juan de Baños (Palencia) o San Pedro de la Nave (Zamora).

En la memoria del lugar y de sus gentes se ha mantenido el recuerdo religioso como lugar de culto. Era donde se celebraba la romería local, el Lunes de Pascua, pero ahora se celebra en una finca municipal cercana, desde la puesta en valor del espacio y de sus alrededores, para preservarlo, lo cual indica colaboración, concienciación, por parte de la población local.



Fig. 3. Basílica de Santa Lucía del Trampal, vista exterior.

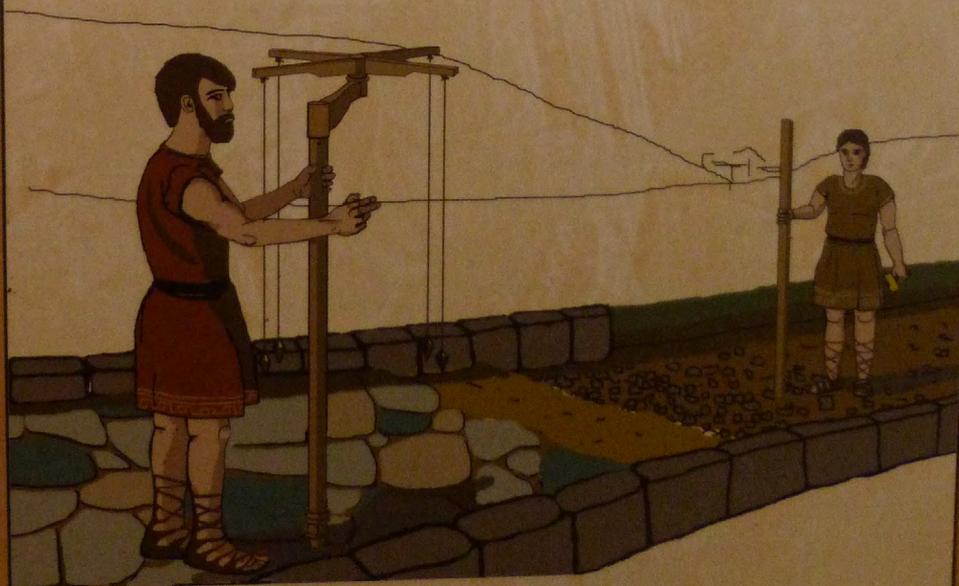
Un lugar de culto hispanorromano

2

En un cruce de caminos

El Trampal se sitúa en las estribaciones de la serranía de Montánchez. Al norte de ésta se encuentran Trujillo y Cáceres, con territorios muy poblados en época romana; al sur, las tierras de Mérida, antiguamente vacía de población.

Esto hace pensar que en el territorio emeritense había una dehesa pública donde se situaba el lugar del Trampal. En sus cercanías se cruzaban los caminos que unían estas ciudades, uno de ellos el célebre "Camino de La Plata".



△ Topógrafos trazando una calzada romana

Fig. 4. Basílica de Santa Lucía del Trampal: panel explicativo.

En la memoria del lugar y de sus gentes se ha mantenido el recuerdo religioso como lugar de culto. Era donde se celebraba la romería local, el Lunes de Pascua, pero ahora se celebra en una finca municipal cercana, desde la puesta en valor del espacio y de sus alrededores, para preservarlo, lo cual indica colaboración, concienciación, por parte de la población local.

La Ermita de San Ambrosio

Este edificio paleocristiano se asienta sobre un yacimiento arqueológico con secuencias que datan de época romana, en concreto una villa rural, sobre la que se levantó la ermita en el siglo VII, en época visigótica, con posteriores reformas mudéjares. Fue declarado también Bien de Interés Cultural, tanto el propio edificio principal como la inscripción fundacional de la ermita (situada en el fuste de una columna adosada a la nave de la ermita) y la imagen del Santo. Fue edificio religioso en la segunda mitad del siglo XV, en tiempos del Obispo D. Pedro Fernández de Solís († 1494).



Fig. 5. Ermita de San Ambrosio.

El edificio es propiedad del Obispado Cádiz-Ceuta, protegido por la Junta de Andalucía como Bien de Interés Cultural también con la categoría de “Monumento” (2004). Hubo un Convenio con el Ayuntamiento de Barbate que expiró en el año 2018 por lo que su propiedad ha revertido de nuevo al Obispado. Este Ayuntamiento manifestó su imposibilidad de ponerla en valor ante la falta de medios económicos. Actualmente hay litigios entre la Junta de Andalucía y el Obispado por su estado de conservación, dada su categoría de BIC.

3. BUENO SERRANO
(2000).

Entre los años 1999-2003 la escuela-taller “San Ambrosio” se encargó del adentamiento de la zona y se realizaron excavaciones arqueológicas importantes³.



Fig. 6. Trabajos escuela-taller San Ambrosio (1999-2003).

Vecinos de los alrededores aún recuerdan que hace unos cincuenta años se seguía celebrando misa en la ermita, la cual forma parte de un conjunto de otros edificios de la misma época repartidos por la zona que pertenecieron al Obispado Asidonense (por ejemplo, la ermita de los Santos Mártires de Medina-Sidonia), fundadas por el obispo Pimenio (siglo VII).



Fig. 7. Con vecinos de la pedanía de San Ambrosio (Barbate).

Aspectos comparativos entre ambos monumentos

Se trata de dos edificios con una misma trayectoria histórica: lugares de asentamiento romanos, luego reutilizados en época visigótica como ermitas paleocristianas, y que han sufrido años de abandono.

Se ubican en espacios alejados de núcleos urbanos importantes, manteniendo así su vocación eremítica. La Basílica de Santa Lucía del Trampal se encuentra a 3,5 kms. de Alcuéscar (Cáceres); San Ambrosio a otros tantos de Barbate o Vejer de la Frontera, en espacios rurales, idóneos para la práctica del retiro espiritual.



Fig. 8. San Ambrosio y Basílica de Santa Lucía del Trampal.

Sin embargo, y como ponen de manifiesto las fotografías, las actuaciones llevadas a cabo por la Junta de Extremadura en la Basílica citada han conseguido poner en valor un edificio religioso recuperado como activo patrimonial, no solo para la comunidad de Alcuéscar, sino para el arte visigótico peninsular.

Estamos ante un conflicto burocrático (y de voluntades) entre administraciones, en este caso entre la autonómica y la eclesiástica. Hay asociaciones locales interesadas en salvar el monumento, rehabilitarlo y ponerlo en valor, incluso con el valor de ermita que tuvo inicialmente, como ha sucedido en la cercana Ermita de la Oliva, en Vejer de la Frontera, también de la misma época y consagrada por otro obispo asidonense, Teodoracio, en el año 678. En este caso el templo ha tenido mayor suerte al albergar el culto a la Patrona de Vejer, la Virgen de la Oliva, por lo que la devoción ha contribuido a su magnífico estado de conservación actual (si bien tras sucesivas reformas), e incluso a que lo cuide y mantenga un “santero”.



Fig. 9. Ermita de la Virgen de la Oliva (Vejer de la Frontera).

Por ello, la propuesta que se plantea en este artículo es la de conseguir su rehabilitación mediante la colaboración de las asociaciones locales interesadas (que son varias), el Obispado Cádiz-Ceuta y organismos bien de la administración provincial (Diputación de Cádiz) o bien de la autonómica (Junta de Andalucía).

Hay factores de varia índole que justificarían una actuación reconstructiva y de puesta en valor:

» Por su indudable valor patrimonial e histórico, así como religioso y emotivo para la población local.

» Esta ermita podría integrarse en un circuito que muestre el arte y el patrimonio paleocristianos en la provincia de Cádiz: Ermita de los Santos Mártires (Medina-Sidonia), Ermita de la Oliva (Vejer de la Frontera), Ermita de los Santos Nuevos (Alcalá de los Gazules), restos de la de San Paulino (Barbate). Más el resto de construcciones eremíticas diseminadas por la zona circundante así como tumbas antropomorfas excavadas en la piedra, todo ello en un radio de unos cincuenta kilómetros, y cercanas a las vías de comunicación romanas del territorio: *Vía Asido* (conectaba las ciudades romanas de *Hispalis*, *Asido*, *Baesippo*, *Baelo Claudia* y *Carteia*) o *Vía Hercúlea* (vía costera litoral que partía de *Gades* hacia *Carteia*).



Fig. 10. Conversando con paisanos en San Ambrosio.

Esta nómina de edificios y construcciones de la época podría ampliarse si se tienen en cuenta más huellas de paleocristianismo en la provincia de Cádiz: restos aparecidos en el Santuario de Nuestra Señora de Regla (Chipiona, Cádiz, la antigua *Caepion* romana); la ermita de Nuestra Señora de Guía (Jerez-Sanlúcar de Barrameda), restos de eremitismo rupestre (Silla del Papa, Tarifa), Los Banquetillos (Los Naveros, Vejer). Estos restos arquitectónicos podrían incluirse en la historia del Obispado de la Diócesis Asidonense (aproximadamente desde el siglo V al XIII), antes del traslado de la diócesis a Cádiz por Alfonso X el Sabio en 1268.

Asimismo, la Comarca de La Janda posee unos importantes valores etnológicos, como son: molinos harineros, acueducto, configuración urbana de sus pueblos, un palomar del siglo XVIII, la cultura y explotación de las almadrabas, canteras romanas de *Baelo-Claudia* (abandonadas), el propio conjunto del yacimiento de este enclave romano, *Baelo-Claudia*, en la vecina Tarifa, etc.

A modo de conclusión, creemos que hay suficientes argumentos tanto desde el punto de vista del patrimonio material como histórico para acometer la restauración de la Ermita de San Ambrosio, por representar la más importante huella arquitectónica de la entrada del cristianismo en la Península Ibérica en época romana a través del Norte de África.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bueno Serrano, P. (2000).

Intervención arqueológica de urgencia en la Ermita de San Ambrosio, Barbate, Cádiz, en Anuario arqueológico de Andalucía:127-136.

Conde Malia, F. G. (2007).

Patrimonio Cultural del Litoral de la Janda. Patrimonio Cultural de Barbate, vol. 1. G.D.R. Litoral de la Janda. Vejer de la Frontera.

Evans-Pritchard, E. E. (1973) [1965].

Las teorías de la religión primitiva. Siglo XXI de España Editores, S.A. Madrid.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo Central de la Consejería de Cultura. (1987).

Carta arqueológica del término municipal de Barbate. Ermita de San Ambrosio.

Archivo Central de la Consejería de Cultura (1992).

S. Fernández Cacho, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Ermita de San Ambrosio.

Archivo Central de la Consejería de Cultura. (1987).

Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Ermita de San Ambrosio.

Archivo Central de la Consejería de Cultura. (S.F.).

F. J. Alarcón Castellano, F. J. Sibón Olano. La ermita de San Ambrosio. Ermita de San Ambrosio.

Ayuntamiento de Barbate. (2015)

Territorio y Ciudad. SLP, Plan general de Ordenación Urbanística. Barbate. Catálogo de Bienes Protegidos. Ficha EN1_03. Ermita de San Ambrosio.

Boletín Oficial del Estado (24 de abril de 2004).

«Decreto 75/2004, de 17 de febrero, por el que se declaran bienes de interés cultural, con la categoría de monumento, la Ermita de San Ambrosio (Barbate) y como bienes muebles: la inscripción fundacional de la Ermita y la Imagen de San Ambrosio, sitios en la Ermita de la Oliva (Barbate) y en la Iglesia del Divino Salva.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Ed.). (S. F.).

«Patrimonio cultural. Ermita de San Ambrosio.



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

