

monográfik

SEIS AÑO 6 ABR 2020

LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
abril 2020

SOPA
congreso

SOPA18 VI congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural

Olmué+Valparaíso
REGIÓN DE VALPARAÍSO, Chile

science commons



Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)
ESPAÑA

www.ladescommunal.underground-arqueologia.com
info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science
commons



índice

EDITORIAL

Catherine Rosas Bustos (participante en el SOPA18)_**CHILE**_p 03

Seminario PATRIMONIO NATURAL [procesos comunitarios de gestión y defensa]

01_ Impactos del turismo masivo en la zona lacustre de Xochimilco: una mirada desde el patrimonio/Natalia Erazo Damián+Norma Angélica Juárez Salomo_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_**MÉXICO**_pp 04-11

02_ Valorización y defensa del patrimonio natural de Tepoztlán/Zuleyma Mata Fuentes_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_**MÉXICO**_pp 12-25

03_ La Villa de las Flores y la horticultura/Yessica Gallo Castaño_*Universidad Nacional de Colombia [Sede Manizales]*_**COLOMBIA**_pp 26-40

SESIÓN TEÓRICA [MESA1]: Problemáticas y conflictos en la gestión de patrimonios y territorios

04_ "Del patrimonio olvidado: la ermita de San Ambrosio (Barbate-Vejer, Andalucía, España)". Un estudio comparativo con la recuperación de la ermita de Santa Lucía del Trampal de Alcuéscar (Cáceres, Extremadura, España)/Manuel Barea Patrón_*Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Asociado de Cádiz*_**ESPAÑA**_pp 41-54

05_ De ciudad sagrada a Pueblo Mágico: la transformación del paisaje cultural de Cholula, México/Cristina Desentis_*Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas"*_**MÉXICO**_pp 55-66

SESIÓN TEÓRICA [MESA2]: Procesos, políticas y herramientas para la socialización del patrimonio rural

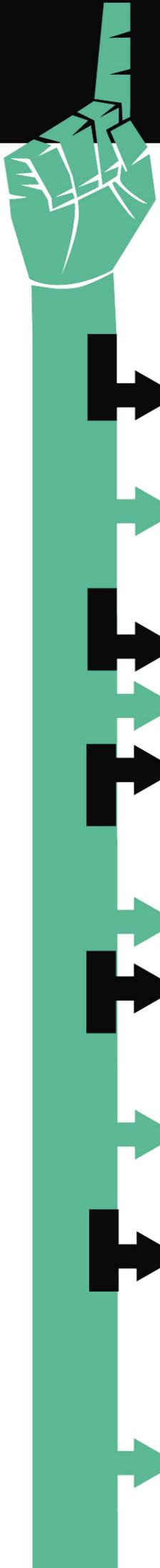
06_ El podcast como herramienta de difusión histórica y patrimonial/Andrea Menéndez+ Javier Cuenca_*Plaza de Armas*_**ESPAÑA**_pp 67-82

07_ Procesos de patrimonialización y turistificación en territorio rurales del sur de Chile/Lisette Portillo Moreno+Marisela Pilquimán Vera_*Universidad de Los Lagos+Centro de Estudios del Desarrollo Regional y Políticas Públicas CEDER*_**CHILE**_pp 83-92

08_ Taller de alebrijes: una vía de transmisión de la cultura zapoteca como alternativa local de empleo/Ma. Guadalupe Medina Márquez_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Facultad de Arquitectura*_**MÉXICO**_pp 93-106

SESIÓN PROYECTOS [MESA1]: Patrimonio y cohesión territorial

09_ La vida querida/Florencia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro_*Universidad Javeriana Cali*_**COLOMBIA**_pp 107-117



SESIÓN PROYECTOS [MESA2]: Artes y Artesanías

10_Rosado Crema/Floencia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro_*Colectivo Descarrilados* _COLOMBIA_pp 118-130

SESIÓN PROYECTOS [MESA3]: Patrimonios construidos y espacios de memoria

11_Propuesta de revitalización urbana y valorización de la arquitectura vernácula de Santa María Chiquimula, Totonicapán, Guatemala/Nelly Ramírez Klee_*Universidad Rafael Landívar* _GUATEMALA_pp 131-140

SESIÓN PROYECTOS [MESA4]: Memorias sobre patrimonio gastronómico y producción tradicional

12_Rota das sensações/Ellen Monique Carvalho Fonseca_*Instituto Federal de Sergipe* _BRASIL_pp 141-154

13_Villeta ciudad dulce de Colombia/María Camila Hernández Hernández_*Universidad Nacional de Colombia [Sede Manizales]* _COLOMBIA_pp 155-160

14_Rescate y valorización del proceso y tradiciones del vino en escuelas de Alto Jahuel y Huelquén, Valle del Maipo, Chile/Paulina Corradini Rojas+María Soledad Guzmán_*IDENTITA* _CHILE_pp 161-169

SESIÓN PROYECTOS [MESA5]: El turismo como proceso dinamizador del patrimonio rural

15_Roteiro de Tursimo Rural em Itabaina-Se/Ellen Monique Carvalho Fonseca_*Instituto Federal de Sergipe* _BRASIL_pp 170-184

16_Turismo educativo en el Corredor Biológico de Chichinutzin (México): patrimonio vivo en el bosque/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos* _MÉXICO_pp 185-198

SESIÓN PROYECTOS [MESA6]: Procesos de patrimonialización desde el estudio del pasado

17_La acción educativa del Conjunto Rupestre de la Roca de los Moros de la zona rural del Cogul (Les Garrigues, Lleida, Cataluña): identidad, coeducación e inclusión educativa/María Cacheda +Clara López+Anna Torres_*Agencia Catalana del Patrimonio Cultural, Departamento de Cultura, Gobierno de Cataluña y Universidad Autónoma de Barcelona* _CATALUÑA_pp 199-214

18_Re-significación de un pasado: el patrimonio cultura como instrumento de empoderamiento socio-político/Fernán García+Germán Giordano+María Belén Molinengo_*Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria (CEAM). Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario+Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo"+Asociación Civil Museo Hughes* _ARGENTINA_pp 215-230

SESIÓN PROYECTOS [MESA7]: Relatos, narrativas e identidades

19_Descubramos nuestro territorio. Suacha/Andrea Bibiana Reyes Guarnizo_*Universidad La Gran Colombia* _COLOMBIA_pp 231-242

09

actas
SOPA18 VI congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Olmué+Valparaíso
REGIÓN DE VALPARAÍSO, Chile

LA
DESCOMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SESIÓN PROYECTOS

MESA 1: Patrimonio y cohesión territorial



Florencia Mora Anto



Gonzalo Enrique González Barreiro

La vida querida/Florencia Mora Anto+Gonzalo Enrique González Barreiro
Universidad Javeriana Cali COLOMBIA

vida-estética-cognición-cuidado-naturaleza

La Vida Querida

Resumen

Asumimos que la forma como nos habitamos y habitamos la Tierra, ha traído la destrucción de la naturaleza y el cambio climático, las enfermedades, las guerras, la pérdida de valores y de sentido por la vida. Ahora, desde los pueblos indígenas y los movimientos sociales, estamos practicando el saber ancestral que nos indica el principio de reconocernos como parte del todo, ya que vivimos en interacción e interdependencia, bajo el “aprehender las relaciones mutuas y las influencias recíprocas entre las partes y el todo de un mundo complejo” (MORIN, 1999:2). En otras palabras: nos necesitamos.

Palabras clave

Vida, estética, cognición, cuidado, naturaleza.

LA VIDA QUERIDA O EL BUEN VIVIR

Cali, Colombia. 2018



Fig. 1. La vida querida.

De tiempo atrás nos hemos preguntado por la vida.

Hemos repetido una y otra vez, que la vida es un milagro; que más allá de las explicaciones, nos causa perplejidad saber que la vida se resiste aún a costa de las hostilidades. Nos conmueven las plantas que nacen en los lugares más inhóspitos, las especies vegetales y animales que sobreviven en condiciones adversas, también, las personas que se aferran a la vida.

Por ello, desde este espacio vital del pensamiento y la escritura, queremos explorar y acentuar la pregunta por la emergencia y cuidado de la vida. Ante todo, porque como dice (MANDOKI, 2018), la vida construye tramas y composiciones que desbordan lo humano, que rebasan las jerarquizaciones y taxonomías.

Se trata de tramas que reclaman cuidado, el cuidado a la naturaleza y de uno mismo, el cuidado esencial; a fin de cuentas, una de las características de lo humano es la necesidad de cuidar y ser cuidado (BOFF, 2012).

El cuidado de la vida querida es un horizonte de sentido.



Fig. 2. Horizonte de sentido.

Urge promover el ejercicio de la vida querida, como alternativa para el restablecimiento de los lazos relacionales entre las personas y la naturaleza, para encausar el camino que nos conduce a la utopía. Sobre el cuidado, dice Larrosa (2009) que cuidar es lo contrario de descuidar, lo contrario de esa actitud que implica indiferencia y, sobre todo, indiferencia.

1. <https://www.lyrikline.org/en/poems/guardar-11283>

Que cuidar no tiene que ver con definir, tematizar o analizar, y que el cuidado es aquello que se da entre las personas, entre los lenguajes, entre los cuerpos, entre los lugares y entre los saberes, como en el poema “Guardar”¹ de Antonio Cícer:

*Guardar una cosa no es esconderla o encerrarla.
En cofre no se guarda cosa alguna.
En cofre se pierde la cosa de vista.
Guardar una cosa es observarla, contemplarla, mirarla por
admirarla, es decir, iluminarla o ser por ella iluminado.
Guardar una cosa es vigilarla, es decir, hacer vigilia por
ella, es decir, estar por ella o ser por ella.
Por eso, mejor se guarda el vuelo de un pájaro
que un pájaro sin vuelos.
Por eso se escribe, por eso se dice, por eso se publica,
por eso se declara y declama un poema:
Para guardarlo:
Para que él, a su vez, guarde lo que guarda:
Guarde lo que sea que guarda un poema:
Por eso el acto del poema:
Para guardar lo que se quiere guardar.*



Fig. 3. Guardar la vida.

2. Citado por Katya Mandoki (2018) en el libro *El Indispensable exceso de la estética*. Se trata de un biólogo y filósofo alemán, para quien no existen formas inferiores de la vida. Investigó el mundo de la percepción de los animales y acuñó el concepto de *umwelt* (medio ambiente en el que se relacionan los seres vivos o campo de percepción multisensorial del entorno). El ejemplo más significativo es el del chillido del murciélago, percibido por las mariposas nocturnas. Esta capacidad de percibir ese ruido las interconecta con el entorno del murciélago, y a la vez, les permite defenderse: con el chillido, el murciélago reconoce su espacio, y el chillido advierte a la mariposa del peligro de ser devorada.

En realidad, la vida querida representa la crítica al modelo actual de desarrollo; es, ante todo, la llamada a construir una calidad de vida que incluya tanto a las personas como a la naturaleza; una vida humana implicada en la naturaleza, en y con los demás seres vivos, para provocar entre todas y todos, una cultura del amor por la vida.

3. El somático, es decir, el despliegue corporal, en el que están incluidos los gestos, la postura, la expresión facial, el olor, la temperatura y talla del cuerpo, entre otros; el acústico, también llamado sonoro, que consiste en la entonación, el volumen, el timbre y la textura de la voz, y el escópico, el cual se configura a partir de lo visual, espacial, topológico, escenográfico, etc. https://cienciashumanasyeconomicas.medeillin.unal.edu.co/images/revista-estetica-pdf/segunda_ed/3.contextos.pdf.

La implicación de la vida se evidencia cuando Jakob von Uexküll², biólogo y filósofo alemán, nos dice que la araña tendría algo de mosca ya que osa elaborar su telaraña, ajustada a las características de la mosca, tejiendo su tela de manera que pueda evadir la dinámica perceptual del ojo de la mosca, haciendo que la mosca no la vea. Por ello para Uexküll, la telaraña sería una obra de arte refinada que la araña ha pintado de la mosca.

Dice Mandoki que toda criatura viva, tiene un grado de estesis y subjetividad que le permite distinguirse del otro, implementar modos de experiencia (y de vivir), que se expresan en distintos registros: somático, acústico y escópico³. De este modo, la estesis, como principio de la conciencia y la subjetividad sería la facultad de sentirnos vivos, y percatarnos de lo que llega a los sentidos (MANDOKI, 2018).

El lebenswelt (o mundo subjetivo de la vida) es lo que late o palpita desde el núcleo de toda célula; es lo que nos asombra, lo que nos produce conmoción y deja el alma perpleja⁴. Así, lo bello no es solo lo que atañe a la armonía, sino, además, lo que posibilita la emergencia de la vida.

4. DELEUZE. Citado por MORA y otros. *Curar con plantas. Estéticas y sabidurías emergentes*.

Como lo que ocurre con la bacteria *Shewanella*, que nos asombra, porque vive sobre piedras y se alimenta de piedras. O con el gusano *Riftia pachyptila*, que vive en el mar, a profundidades de más de 2.500 metros, con temperaturas de 360°C, no tiene boca ni tracto digestivo, y se alimenta del sulfuro de hidrógeno (veneno de amplio espectro), pero no de manera directa: una bacteria le ayuda. Esta, vive en simbiosis con él, y le aporta una enzima que disuelve el sulfuro de hidrógeno y lo convierte en materia orgánica que para el gusano es alimento⁵.

5. <http://axxon.com.ar/zap/210/c-zapping0210.html>

Sorprende saber que en la atmósfera⁶ superior de la tierra -casi sin oxígeno, inundada por la radiación UV-, hay miles de millones de bacterias que prosperan; aunque no es un lugar para vivir, en este espacio hay partículas de polvo, conformadas por células de hongos y bacterias, es decir, materia viva.

6. <http://www.um.es/lafem/DivulgacionCientifica/Libros/2015-Cien-Relatos--C.pdf>

Al parecer, la Tierra está rodeada por una burbuja de bacterias.

Nos conmueve entender que, **en su estética, la naturaleza se excede a sí misma:** en palabras de Mandoki, los peces espinosos nadan en zigzag, cuando están en su cortejo; los monos se enamoran moviendo la lengua rítmicamente; los chimpancés se balancean de lado a lado y las luciérnagas se encienden rítmica y sincrónicamente iluminando el océano y el bosque (MANDOKI, 2018).

El pavo real siempre fue un enigma para Darwin pues esa esplendorosa cola de pavo real echaba por tierra el principio explicativo de la evolución por mutación azarosa y selección natural, planteado en *El origen de las especies*, que predecía que un pavo real de cola más corta hubiese sido seleccionado sobre el de cola larga por su mayor destreza de movimiento. Así, el pavo de la cola larga, más lento, más vulnerable, más necesitado de alimento, no podía encajar en los esquemas de Darwin. (MANDOKI, 2018).

Ciertamente, la experiencia, nos permite advertir que se aprende lo que toca las más profundas fibras: en nuestro caso, se trata del impulso, del deseo de acercarnos a la trama de la vida.

Imposible no pensar en Wagensberg para quien la emoción y el sentimiento, son fundamento del conocimiento. Para Wagensberg, algo en la piedra nos conmueve; de pronto, su rara belleza. En todo caso, cuando tenemos en las manos una piedra de río, sentimos que algo suena:

“El río atraviesa parajes de geologías muy diversas: hace mucho tiempo que el río lame y empuja piedras de unos paisajes a otros. Por eso, en sus playas fluviales, pueden encontrarse cantos rodados de todas clases. Piedras redondas como naranjas y alargadas como pepinos, piedras grandes como sandías y pequeñas como piñones; piedras oscuras y piedras blancas; piedras lisas, moteadas y rayadas. Cada piedra tiene su particular historia. Cada piedra es como el último y único fotograma de un largometraje perdido”
(WAGENSBERG, 2008:137)

Vivir es conocer (MATURANA, 2003), por tanto, la cognición estética ocurre cuando lo que percibo me afecta; de hecho, esta cognición compromete la acción, la emoción, el lenguaje y demás atributos de la conciencia.

Según la Teoría de Santiago (VARELA, 2002) la cognición no es la representación de un mundo con existencia independiente, sino más bien el alumbramiento continuo de un mundo mediante el proceso de la vida; en otras palabras, las interacciones de un sistema vivo con su entorno son interacciones cognitivas, y el propio proceso de vivir es un proceso cognitivo. La cognición estética es en sí, un modo de vivir en apertura, comprendiendo⁷ la diversidad, asumiendo la complejidad y la trama de la vida.

Queremos provocar una especie de *salto creativo* que suscite un pensar comprometido, una relación intensa con la vida. Para que la mente extendida, aquella que es actuante hacia afuera, se despliegue hasta tocar lo que percibe, hasta el lugar en el que la memoria de cada uno resuena.

Incluimos en este escrito la expresión *Sumak Kawsay*, que significa plenitud. *Su-mak* es lo hermoso; *Kawsay* es el ser en movimiento, el ser estando y siendo. Así, *Sumak Kawsay* podría significar la vida en armonía.

Para Mandoki (2018) la sensibilidad de las plantas es notable: pueden sentir una vara y rodearla, pueden imitar a otras plantas o parecer insectos; las plantas son activas, selectivas, trazan estrategias, poseen sensibilidad e ingenio.

Dice la autora que nuestro universo es ondulante y rítmico, que hay ritmo en una conversación, en los fractales de la naturaleza, en las nervaduras y olas del mar, en el rugir del viento y la configuración de las nubes, en un torbellino, en el trino de los grillos, en las ondulaciones del agua al lanzar una piedra, en el croar de las ranas, en las alcachofas y en el llanto, en el coito y la plegaria. Si hubiera un Dios (agrega), tendría que ser puro ritmo. (MANDOKI, 2018).

Es importante resaltar estos aspectos para provocar renovadas relaciones con la vida, para acoger lo que un día expresara Einstein:

Un ser humano es una parte de la totalidad que llamamos Universo, una parte limitada en el tiempo y en el espacio. Sin embargo, se experimenta a sí mismo, sus pensamientos y sus sentimientos, como algo separado del resto; una forma de ilusión óptica de la conciencia. La ilusión es una forma de prisión que limita nuestros deseos personales y nuestra preocupación por unas pocas personas que están cerca de nosotros. Nuestra tarea debe ser liberarnos de esa prisión, extendiendo nuestro círculo de compasión hasta abrazar la totalidad de las criaturas vivientes y la totalidad de la naturaleza en la plenitud de su belleza⁸.

7. Afectándose con el conocimiento.

8. <http://canalhy-patia.blogspot.com.co/2009/10/albert-einstein-humanidad-belleza-y.html>.

Sí. Abrazar la totalidad de lo viviente.



Fig. 4. Abrazar la vida.

Tal vez decirlo es también parecer una utopía, que como tal tiene valor pues la utopía es un plan de vida, una herramienta optimizadora que se nutre de la imaginación y se potencia de manera colectiva.

Nos complace imaginar que lo que llamamos universo está poblado de energía; que lo que hemos llamado vacío, se compone de granos de energía, invisibles a nuestros ojos, imperceptibles a nuestros sentidos e intuitivamente cognoscibles; emociona pensar que el sujeto se implica en el conocimiento porque lo que conoce lo contiene también, porque al conocer el ser humano es selectivo y lo que conoce responde a dicha selectividad, adecuándose, moldeándose, en un universo complejo.

La idea es comprender la vida en su movimiento, en la interrelación, asumiendo una existencia entretejida.

Como en la promesa de Graves⁹, que nos sugiere otra actitud con lo viviente:

9. http://api.ning.com/files/uwn69ExDS-ca4NsXQeZZRHWoN*-2qHG8ez6NyUxiOOO-GBCTH4tpvdqAWmHd-lr5E63e8mXzU-qIC-TzR9d6AnIMu-Ha88mmYH*3LT/La_Diosa_Blanca__de_Robert_Graves.pdf

Decid, si queréis, que soy la zorra que ha perdido el rabo; no soy sirviente de nadie y he decidido vivir en las afueras de una aldea montañesa de Mallorca, católica pero anticlerical, donde la vida se rige todavía por el viejo ciclo agrícola. Sin mi rabo, o sea sin mi contacto con la civilización urbana, todo lo que escribo tiene que ser leído perversa e impertinentemente por aquellos de vosotros que estáis todavía engranados a la maquinaria industrial, ya sea directamente, en calidad de obreros, administradores, comerciantes o anunciantes, o ya indirectamente, en calidad de funcionarios públicos, editores, periodistas, maestros de escuela o empleados de una corporación de radiotelefonía.

Si sois poetas, os daréis cuenta de que la aceptación de mi tesis histórica os compromete a una confesión de deslealtad que estaréis poco dispuestos a hacer; elegisteis vuestras tareas porque prometían proporcionaros un ingreso seguro y tiempo para prestar a la Diosa que adoráis un valioso servicio de media jornada. Preguntaréis quién soy yo para advertiros que ella exige un servicio de jornada completa o ninguno absolutamente. ¿Y acaso os sugiero que renunciéis a vuestras tareas y, por falta de capital suficiente, os establezcáis como pequeños arrendatarios u os convirtáis en pastores románticos -como hizo Don Quijote cuando no pudo ponerse de acuerdo con el mundo moderno- en remotas granjas no mecanizadas? No, mi falta de rabo me impide hacer cualquier sugerencia práctica. Sólo me atrevo a hacer una exposición histórica del problema; no me interesa cómo os las arregláis con la Diosa. Ni siquiera sé si sois serios en vuestra profesión poética.

La vida querida representa la armonía entre nuestro cuerpo físico, cuerpo emocional e intelectual, con los demás organismos vivos¹⁰.

10. <https://www.youtube.com/watch?v=jKpw-QDAmXf8&t=5s> vida querida.

Amamos la naturaleza y hacemos nuestras las palabras de Pessoa:

*Yo no tengo filosofía, tengo sentidos...
Si hablo de la naturaleza,
no es porque sepa lo que es,
sino porque la amo,
y la amo por eso,
porque quien ama
nunca sabe lo que ama
ni sabe por qué ama,
ni lo que es amar...
Amar es la eterna inocencia,
y la única inocencia es no pensar [...]*

11. MAURICE BLANCHOT. (1959). *El libro que vendrá*. Monte Ávila Editores: Caracas.

Con el Buen Vivir o la Vida querida, emerge una sensibilidad que nos remite a los mitos y a la poesía; después de todo, “la realidad sin la energía dislocadora de la poesía ¿qué sería?”¹¹ Somos seres metaforizantes, creadores de símbolos y de cultura.

Es necesario impulsar una cultura de amor por la vida. Y la vida cotidiana es el lugar del sentido donde se debe y se puede promover el ejercicio de la vida querida. He aquí la primera tarea: Sentir la vida como una experiencia estética. Porque como dice Morin: procedemos de la Tierra, somos de la Tierra y estamos en la Tierra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Boff, L. (2012).

El cuidado necesario. Editorial Trotta. Madrid.

Blanchot, M. (1959).

El libro que vendrá. Monte Ávila Editores. Caracas.

Graves, R. (2014).

La Diosa Blanca. Gramática histórica del mito poético. http://api.ning.com/files/uwn69ExDSca4NsXQeZZRHWoN*2qHG8ez6NyUxiOOGBCTH4tpvdqAWmHd-lr5E63e8mXzUqIC-TzR9d6AnlMuHa88mmYH*3LT/La_Diosa_Blanca__de_Robert_Graves.pdf

[Consultado el 1 de abril de 2018]

Larrosa, J. (2013).

Deseo de realidad.

<https://es.scribd.com/document/124686636/Deseo-de-Realidad-Jorge-Larrosa>

[Consultado el 2 de abril de 2018]

Mandoki, K. (2017).

El indispensable exceso de la estética. Siglo XXI Editores. México.

Maturana, H. (2002).

El sentido de lo humano. Dolmen Ediciones. España.

Mora, F., González, G., Agudelo D. y Reyes J. A. (2014).

Curar con plantas, estéticas y sabidurías emergentes. Sello Editorial Javeriano Cali. Colombia.

Morin, E. (1999).

Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO. Paris, Francia.

Varela, F. (2002).

El fenómeno de la vida. Dolmen Ensayo. España.

Wagensberg, J. (2008).

El Gozo intelectual. Tusquets Editores. España.



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

