monográfik SIETE AÑO7 DIC2021

LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205

actas

diciembre 2021

SØPA congreso

SOPA19

VII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural

Usme+Vereda San Jorge
COLOMBIA

UNIVERSIDAD La Gran Colombia
Fundada en 1951

science commons

CC BY

Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspañacorrecciones_maquetación
JuanjoPulidoEspañadiseño+comunicación

edita

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

science commons

CC BY

actas
SOPA19 VII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural

Usme+Vereda San Jorge
COLOMBIA

SØPA congreso

índice

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

science commons
CC BY

editorial

Comunidad SOPA_p 03

SESIÓN PROYECTOS

01_A partir de la experiencia: estrategias didácticas de colaboración para el aprendizaje en comunidad/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández _*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_MÉXICO_pp 07-14

02_Imaginarios y patrimonio cultural religioso a raíz del terremoto del 19 de septiembre de 2017, en el pueblo de Totolapán, Morelos/Ana Karen Arrega Salinas+Norma Angélica Juárez Salomo_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_MÉXICO_pp 15-24

03_Revalorización de la arquitectura vernácula de Jonacatepec, Morelos/José Fausto Bustamante Figueroa+Norma Angélica Juárez Salomo_*Universidad Autónoma del Estado de Morelos* _MÉXICO_pp 25-38

04_EcoMuseo Minero como medio dinamizador en el catón de Abangares, Costa Rica/Stephanie Álvarez Alfaro+Donall Vargas Jarquín_*Universidad Nacional de Costa Rica*_COSTA RICA_pp 39-47

05_Saberes Vivos. Proyectos de co-creación para la apropiación social de los patrimonios/ Alannath Ocampo Molina+Rosalba Montoya Gaviria_*Saberes Vivos*_COLOMBIA_pp 48-58

06_Recuperando la memoria colectiva en la búsqueda de la protección y divulgación del patrimonio material e inmaterial de los colombianos [proyecto de responsabilidad social universitaria]/Sandra Jinneth Sabogal Bernal_*Universidad La Gran Colombia-Facultad de Arquitectura*_COLOMBIA_pp 59-70

07_Turismo activo y patrimonio cultural. Sinergias para el impulso del mundo rural en "Les Mariñes" (Villaviciosa, Asturias)/Andrea Menéndez Menéndez+Javier Tuero Ordieres_*StasS Turismo Activo+AMM Arqueología y Gestión del Patrimonio*_ESPAÑA_pp 71-86

08_Las asociaciones solidarias como patrimonio de las comunidades rurales (1964-2015): tres casos en Santander/Sergio Alejandro Rengifo Niño_*Universidad Industrial de Santander+ FUNDACTOR (Fundación Academis de Cine y Teatro del Oriente Colombiano)*_COLOMBIA_pp 87-97

SESIÓN TEÓRICA

09_A través del patrimonio, exigir el presente y el futuro/Alissa Diesch_*Leibniz Universität Hannover* _ALEMANIA_pp 98-111

10_La dinámica territorial como condicionante del patrimonio cultural inmaterial, el caso de Chalcatzingo/Ana Claudia González Andrade_Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO _pp 112-121

11_Vías romanas, calzadas medievales, itinerarios modernos: un patrimonio material e inmaterial vivo/Manuel Barea Patrón_*Ciudadano*_ESPAÑA_pp 122-137

12_El papel del patrimonio cultural en la era del postconflicto en Colombia/Janette Parrado Calderón_*Universidad La Gran Colombia*_COLOMBIA_pp 138-146

13_CARTOGRAFIA DE LA CALLE 45: Imágenes urbanas en el barrio Teusaquillo/Liliana Cortés Garzón_*Ciudadana*_COLOMBIA_pp 147-155

14_El patrimonio cultural intangible como herramienta para impulsar el desarrollo del turismo sostenible en Guanacaste, Costa Rica/Stephanie Álvarez Alfaro+Roberto Carlos Contreras Rojas +Arnold Chaves Ramos_*Universidad Nacional de Costa Rica (UNA)*_COSTA RICA_pp 156-163

SESIÓN USMEKA

15_ Acción colectiva y patrimonio. Aproximaciones a un modelo de gestión comunitaria alternativa en el caso de Patrimonio Ancestral, Cultural y Ambiental de Usme/Leidy Tatiana Fonseca Amézquita_*Pontificia Universidad Javeriana*_COLOMBIA_pp 164-172

16_El retorno de los ancestros del Sur de Bogotá
/Rafael Robles+Laura Velásquez+María del Pilar Cuéllar_*Grupo de Investigación del Patrimonio Cultural*_COLOMBIA_pp 173-185

17_Patrimonio cultural y las prácticas comunitarias/Yeraldin Andrea Camelo Barón+Angélica Patricia Peña Cubillos_*Comunidad*_COLOMBIA_pp 186-197

13 actas SOPA19 VII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Usme+Vereda San Jorge
COLOMBIA

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SØPA congreso
science commons

SESIÓN TEÓRICA

CARTOGRAFÍA DE LA CALLE 45: Imágenes urbanas en el barrio Teusaquillo

Liliana Cortés Garzón_Ciudadana_COLOMBIA

lcortesgarzon@gmail.com

resumen

La historia de las calles en la ciudad de Bogotá, proponen una cartografía de los cambios urbanos, culturales y sociales, que transforman un lugar de habitación y un espacio simbólico como un espacio de representación, en el cual sus habitantes interactúan grupalmente y tienen coincidencias en construir un hecho afectivo común, es el caso de un estudio preliminar de la Calle 45 en el barrio Teusaquillo en Bogotá.

#Mapeo, #Culturas Emergentes, #Periferias, #Patrimonio Inmaterial.

calle 45: construcción imaginaria de una calle

La Calle 45 en la ciudad de Bogotá se constituyó desde sus inicios, como una vía que comunicó la Universidad Nacional de Colombia con la Carrera séptima, dos vías que con el tiempo han dado a la ciudad de Bogotá, una gran actividad cultural común de generaciones de jóvenes que estudiaron en las universidades que se iniciaron a construir en este sector de la ciudad. Los hechos afectivos de varias generaciones de jóvenes se vieron marcados en esta calle, no solo por actividades de carácter cultural, sino también actividades políticas de los años cincuenta y la década del sesenta que determinaron una postura política y unos cambios urbanos.

Con el fin de modernizar el país, en una nueva arquitectura de vanguardia y al mismo tiempo un nuevo espacio habitable que respondiera a los retos de una ciudad del futuro, para finales de 1933, el gobierno colombiano nombró al austriaco Karl Heinrich Brunner-Lehenstein (1887-1960) como director del Departamento de Urbanismo de Bogotá. El plano Bogotá Futuro (1923-1925) se constituyó como el primer intento de planificar una ciudad moderna bajo los parámetros internacionales del "city planning", una tendencia arquitectónica norteamericana, que fue aplicada a la planeación de ciudades en Colombia. "El plano Bogotá Futuro fundamentó la primera idea moderna, científica, higienista y estética de planificar la ciudad, desarrollada por los ingenieros de la gobernación de Cundinamarca, bajo patrones del city planning, durante el primer cuarto del siglo XX. Esa idea moderna se expresó en la necesaria modernización de la ciudad: higienización mediante infraestructuras de saneamiento; nuevas y más eficientes fuentes de energía; modernas y salubres plazas de mercado y de carnes; más extensas, electrificadas líneas de tranvía con mejor servicio; habitaciones obreras ventiladas, soleadas, y baratas, en barrios con plazas y parques" (ALBA CASTRO, 2013).

Para la primera mitad del siglo, antes de la llegada masiva de una inmigración violenta de las guerras regionales, el norte de la ciudad llegaba hasta los barrios de Teusaquillo y Chapinero, caracterizadas por la construcción de barrios residenciales, de gente de élite, que se alejaron progresivamente del centro de la ciudad, buscando una urbanización con amplias vías y espacios públicos que se reducían cada vez más, en el centro. El ánimo modernizador de la ciudad, invertía el producto de industrias locales en viviendas y un "statu quo" que continuaba la separación social en barrios ricos de arquitecturas europeas y progresivamente a finales de la década del cuarenta, la creación de barrios informales, creando una brecha entre ricos y pobres, que se mantienen en la actualidad.

Las bonanzas económicas de industrias locales, dieron a algunos de los habitantes económicamente más influyentes, la posibilidad de planificar el diseño de sus casas. "La arquitectura de estilo se concentró preferentemente en las casas. A diferencia de las dos décadas anteriores en las que las viviendas suburbanas -generalmente en Chapinero- eran construcciones aisladas en medio de jardines que se identificaban por su nombre y características formales, con propietarios destacados, desde la década de los treinta la mayor parte de las casas se hicieron dentro de urbanizaciones planificadas y trazadas con lotes regulares de las mismas dimensiones, con casas pegadas unas a otras, dentro de una imagen urbana de calles delimitadas" (ARANGO, 2017). La llegada al barrio de Teusaquillo de casas gemelas en prototipos que se repiten Tipo A, B, C o D fue una estrategia de empresas de arquitectos que encontraron en este tipo de diseños una salida para el acceso a la venta de casas de carácter más económico. Esta fotografía de Daniel Rodríguez muestra la piedra fundacional de la calle 45 denominándola Avenida francisco Miranda, una foto que muestra ya un trazado, un eje que posteriormente va a unir la Av. Caracas, la Carrera Séptima y que, de ser una calle inicialmente residencial, va a tener cambios hacia actividades culturales y de carácter comercial, en las últimas décadas.

Avenida Francisco de Miranda. Museo de Bogotá. Núm. de referencia: MdB19039. Rodríguez, D. (1950).

PICCADILLY
Calle 12, carrera 8ª

LA AVENIDA FRANCISCO MIRANDA

El pie de página apunta lo siguiente: en la calle 42con Av. Caracas fue tomada esta fotografía. Aparece la placa que consagra la Av. A la memoria del General Francisco de Miranda por disposición del cabildo de Bogotá. Ref. El Espectador lunes 10 de agosto de 1942.

Vista de la esquina suroccidental de la Avenida Caracas, con actual (2017) calle 37. La edificación que se encuentra al centro de la fotografía, corresponde a la actual sede de la Federación Nacional de Ganaderos (FEDEGAN). Sin Autor.

"La Avenida Caracas, en el tramo entre las calles 26 a la 45, aproximadamente, fue diseñada por el arquitecto austríaco Karl Brunner, entre 1934 y 1938, periodo en el cual se desempeñó como director del Departamento de Urbanismo de Bogotá. Fue pensada como una alameda, de tipo europeo, que permitiría la expansión de la ciudad hacia el norte. En torno a esta vía se desarrollaron algunos de los barrios más representativos de la ciudad en ese entonces, entre ellos Teusaquillo, Chapinero y La Merced. Fue uno de los proyectos pioneros en el desarrollo del urbanismo en Colombia"
PUENTES, 2008.

Avenida caracas Teusaquillo. Archivo fotográfico del Museo de Bogotá. Rodríguez, D. (1950).

EL ESPECTADOR

URBANIZACION
Quinta Camacho
SECTOR OCCIDENTAL
ZONA RESIDENCIAL DONDE DIARIAMENTE SE CONSTRUYEN NUEVAS QUINTAS
LOTES DE 400 VARAS CUADRADAS EN ADELANTE
Informes y venta de lotes
WIESNER & Co. LTDA.
Oficinas: Banco de Colombia, 4º piso

TUBERIA DE GRES
ENTREGAS INMEDIATAS
CALIDAD GARANTIZADA
FABRICA
MAYOLICA - RODRIGUEZ

G. GARCES & Cía., S. A.
Han trasladado su oficina a la Avenida Jiménez de Quesada, Nro. 5-32. Teléfono provisional Nro. 89-63
Tubos de concreto 'Ideal'
Baldosines de cemento 'Ideal'
Maderas para pisos
Julio 1o de 1942

URBANIZACION RESIDENCIAL
"LA BELLA SUIZA"
Lotes desde $ 1.20 V2, con facilidades para el pago. Reserve el suyo.
URBANIZACIONES Y PARCELACIONES
MENDOZA NEIRA & ARANGO TAVERA
Calle 12, Nro. 9-63. Apartamento Nro. 201
Teléfono 20-30
JOAQUIN BORDA P.

CONSTRUCCIONES y URBANISMO
Por V. Noguera Corredor

ANTENAS PARA RADIO
y equipos telefónicos de intercomunicación para oficinas R. C. A. Telekom
Para ministerios, fábricas, colegios, clínicas, hoteles, departamentos, etc. - Al proyectar nuevas edificaciones conviene tener en cuenta la canalización y alumbrado de incrustar para estos modernos servicios.
SEÑORES PROPIETARIOS, ARQUITECTOS, CONSTRUCTORES
INFORMES Y PRESUPUESTOS R. C. A. VICTOR
J. GLOTTMANN, S. A:
Carrera 7.a, Nro. 18-40 - Departamento Radiotécnico

BERMUDEZ & VALENZUELA
OFICINA FUNDADA EN 1928
Carrera 8ª, Nro. 13-44
Teléfono: 70-51
Visite Ud. nuestras oficinas, sin compromiso alguno de su parte, y le demostraremos prácticamente, las ventajas de nuestra moderna organización.

GRANDE EXITO ALCANZA EN EL ECUADOR LA MARCA "ARSENIPUR"
Grande Hacendado Colombiano Anuncia que la Está Usando con Pleno Exito. Los Productos "Arsenipur" Siguen Triunfando.

Fuente: el Espectador 14 de agosto de 1942.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
siete monográfik
actas diciembre 2021
SOPA19 VII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Usme+Vereda San Jorge COLOMBIA
SOPA congreso

En este recorte hay una particularidad y es que están reunidas la mayoría de las constructoras que participaron en la fabricación de edificaciones ubicadas en la Av. Francisco de Miranda, actual Calle 45. Si bien la urbanización creció de manera muy acelerada, esta calle como vía principal fue diseñada para la clase media alta, que brindaba una nueva alternativa de vivienda al "norte de la ciudad" como sinónimo de mejor clase social. Bogotá se construía hacia el norte de manera planificada y hacia el sur de manera un poco más caótica sin planificación barrial, sino con ocupación de lotes en autoconstrucción, hecho que marcaría el imaginario urbano de la ciudad. El pensar en el norte de la ciudad como de "ricos" o "nuevos ricos" y el sur de la ciudad como de gente obrera, dadas las fábricas, canteras y nuevos barrios del suroriente con otras dinámicas de legalización.

En los imaginarios construidos a mediados del siglo XX en la construcción de una Bogotá, moderna, la arquitectura del barrio Teusaquillo inspirada en la arquitectura inglesa, permitió crear un nuevo barrio cuya estética, formó un espacio europeo que generó un cuerpo vivencial de los sujetos cercanos a la Universidad Nacional de Colombia, que tenían que ver con la venta de nuevas casas que daban un imaginario urbano europeo, como se denota en la siguiente fotografía:

Conjuntos habitacionales de Teusaquillo.
Archivo fotográfico del Museo de Bogotá. Rodríguez, D. (1950).

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
siete monográfik
actas diciembre 2021
SOPA19 VII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Usme+Vereda San Jorge COLOMBIA
SOPA congreso

cartografías artísticas y culturales calle 45

Los imaginarios sociales y culturales de la Calle 45 fueron construidos lentamente. Por una parte, los estudiantes que, desde sus orígenes de la calle, han habitado la misma como se enuncia en un interés urbanístico no solo de inmobiliarias, sino de nuevas actividades culturales como cines, teatros y con la construcción del Parkway, la colectividad se identificó con un nuevo tipo de barrio intelectual.

La cartografía social y cultural como método permite abordar los cambios urbanísticos y culturales de una calle en particular. En esta investigación se buscó establecer a partir de entrevistas con los actores culturales actuales, los imaginarios y acciones culturales que se han instalado en la calle y sus vertientes en las últimas décadas. Por una parte, el legado de la arquitectura inglesa con árboles y calles amplias que dieron paso a entender el barrio en una identidad intelectual de sus habitantes. Sin presidir del ámbito político, la calle tuvo hechos políticos; Manifestaciones estudiantiles, las famosas "pedreas" y los desaparecidos de la Universidad Nacional de Colombia. Sin negar las fracciones políticas al interior de la Universidad, la calle fue un lugar de disputa de ideas políticas.

Las prácticas artísticas y culturales en la Calle 45 han producido socialmente una serie de hechos culturales urbanos que existen en la producción de espacios culturales: teatros, cines, escuelas de artes plásticas, escénicas, musicales, con los espacios, una serie de prácticas culturales y una circulación de actividades culturales que crean circuitos, si bien poco visibilizados, si existentes en el lugar analizado. En este recorrido fotográfico planteado en este artículo se busca visibilizar lugares paradigmáticos de la calle 45 que han tenido varias décadas de vida en la calle. La cartografía artística permite referirse a la historia urbanística de una calle en relación con los hechos culturales que suceden en ella. La "Ciudad imaginada" culturalmente constituye espacios barriales que pertenecen a una identidad (real o imaginada) que vive e interactúa con dinámicas sociales y en algunos sentidos, de carácter político. En el caso de la calle 45, los hechos culturales que definen la calle configuran a partir de espacios culturales, un tipo de identidad que se basa en su pasado arquitectónico y en relación al lugar educativo inicial: la Universidad Nacional de Colombia, como un espacio habitado.

La siguiente es una serie fotográfica que habla de algunos habitantes protagonistas de la calle 45 que configuran un paisaje cultural y un trabajo que, si bien no ha sido tan comunitario entre actores, quizás pueda verse como una red de lugares que tejen culturas locales en la ciudad de Bogotá.

Rodrigo Rodríguez director de teatro Ditirambo Calle 45. Millán, A. y Cortés, L. (2018).

Carlos Guerrero y dos gestoras culturales. Escuela de artes guerrero Calle 45. Millán, A. y Cortés, L. (2018).

Librería El Dinosaurio. María teresa su fundadora en una foto homenaje a Gabriel García. Márquez Millán, A. y Cortés, L. (2018).

Salón de Tatuaje "La Oruga" Kerlyn Weaver y Camilo Tavera. Márquez Millán, A. y Cortés, L. (2018).

GARCÍA, B. (2007).
Ciudad, universidad y universitarios. El vecindario de la calle 45 en Bogotá Editorial Universidad Javeriana.

SILVA, A. (2019).
Arte y ciudades imaginadas, en *Arte y Arquitectura*. Universidad Piloto de Colombia.

PUENTES GONZÁLEZ, W. F. (2008).
La avenida Caracas un espacio hacia la modernidad 1933-1948, en *El Tiempo. "La Avenida Caracas: de los árboles al cemento". Revista de Arquitectura*, 10:4-9.
http://www.eltiempo.com/index.php/bogota/la-evolucion-de-la-avenida-caracas/14135255. (Julio 24 de 2014).

RIVERA, D. (2017).
La OTRA arquitectura Moderna. Ed. Reverté. Barcelona .

LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

UNIVERSIDAD La Gran Colombia
Fundada en 1951

Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

science commons
CC BY