

LA DESCOMMUNAL

monogràfik SIETE AÑO 7 DIC 2021

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
diciembre 2021


SOPA
congreso

SOPA19 VII congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Usme+Vereda San Jorge
COLOMBIA



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Fundada en 1951

 **science commons**





equipoeditorial

SabahWalidEspañacorrecciones_maquetación
JuanjoPulidoEspañadiseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

índice

editorial

Comunidad SOPA_p 03

SESIÓN PROYECTOS

01_ A partir de la experiencia: estrategias didácticas de colaboración para el aprendizaje en comunidad/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
Universidad Autónoma del Estado de Morelos MÉXICO_pp 07-14

02_ Imaginarios y patrimonio cultural religioso a raíz del terremoto del 19 de septiembre de 2017, en el pueblo de Totolapán, Morelos/Ana Karen Arrega Salinas+Norma Angélica Juárez Salomo
Universidad Autónoma del Estado de Morelos MÉXICO_pp 15-24

03_ Revalorización de la arquitectura vernácula de Jonacatepec, Morelos/José Fausto Bustamante Figueroa+Norma Angélica Juárez Salomo
Universidad Autónoma del Estado de Morelos MÉXICO_pp 25-38

04_ EcoMuseo Minero como medio dinamizador en el catón de Abangares, Costa Rica/Stephanie Álvarez Alfaro+Donall Vargas Jarquín
Universidad Nacional de Costa Rica COSTA RICA_pp 39-47

05_ Saberes Vivos. Proyectos de co-creación para la apropiación social de los patrimonios/Alannath Ocampo Molina+Rosalba Montoya Gaviria
Saberes Vivos COLOMBIA_pp 48-58

06_ Recuperando la memoria colectiva en la búsqueda de la protección y divulgación del patrimonio material e inmaterial de los colombianos [proyecto de responsabilidad social universitaria]/Sandra Jinneth Sabogal Bernal
Universidad La Gran Colombia-Facultad de Arquitectura COLOMBIA_pp 59-70

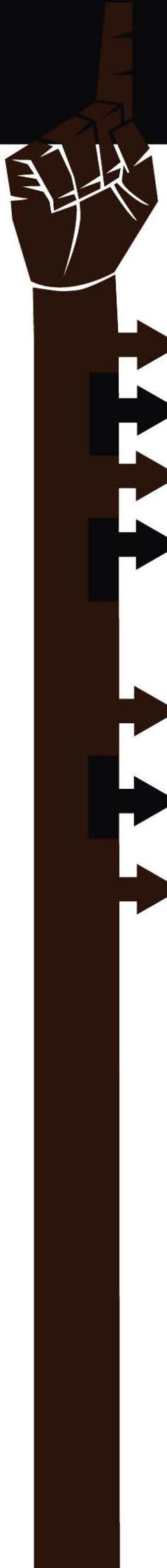
07_ Turismo activo y patrimonio cultural. Sinergias para el impulso del mundo rural en "Les Mariñes" (Villaviciosa, Asturias)/Andrea Menéndez Menéndez+Javier Tuero Ordieres
StasS Turismo Activo+AMM Arqueología y Gestión del Patrimonio ESPAÑA_pp 71-86

08_ Las asociaciones solidarias como patrimonio de las comunidades rurales (1964-2015): tres casos en Santander/Sergio Alejandro Rengifo Niño
Universidad Industrial de Santander+ FUNDATOR (Fundación Académica de Cine y Teatro del Oriente Colombiano) COLOMBIA_pp 87-97

SESIÓN TEÓRICA

09_ A través del patrimonio, exigir el presente y el futuro/Alissa Diesch
Leibniz Universität Hannover ALEMANIA_pp 98-111

10_ La dinámica territorial como condicionante del patrimonio cultural inmaterial, el caso de Chalcatzingo/Ana Claudia González Andrade
Universidad Autónoma del Estado de Morelos MÉXICO_pp 112-121



11_ Vías romanas, calzadas medievales, itinerarios modernos: un patrimonio material e inmaterial vivo/Manuel Barea Patrón_*Ciudadano*_ESPAÑA_pp 122-137

12_ El papel del patrimonio cultural en la era del postconflicto en Colombia/Janette Parrado Calderón_*Universidad La Gran Colombia*_COLOMBIA_pp 138-146

13_ CARTOGRAFIA DE LA CALLE 45: Imágenes urbanas en el barrio Teusaquillo/Liliana Cortés Garzón_*Ciudadana*_COLOMBIA_pp 147-155

14_ El patrimonio cultural intangible como herramienta para impulsar el desarrollo del turismo sostenible en Guanacaste, Costa Rica/Stephanie Álvarez Alfaro+Roberto Carlos Contreras Rojas +Arnold Chaves Ramos_*Universidad Nacional de Costa Rica (UNA)*_COSTA RICA_pp 156-163

SESIÓN USMEKA

15_ Acción colectiva y patrimonio. Aproximaciones a un modelo de gestión comunitaria alternativa en el caso de Patrimonio Ancestral, Cultural y Ambiental de Usme/Leidy Tatiana Fonseca Amézquita_*Pontificia Universidad Javeriana*_COLOMBIA_pp 164-172

16_ El retorno de los ancestros del Sur de Bogotá
/Rafael Robles+Laura Velásquez+María del Pilar Cuéllar_*Grupo de Investigación del Patrimonio Cultural*_COLOMBIA_pp 173-185

17_ Patrimonio cultural y las prácticas comunitarias/Yeraldin Andrea Camelo Barón+Angélica Patricia Peña Cubillos_*Comunidad*_COLOMBIA_pp 186-197



SESIÓN PROYECTOS

EcoMuseo Minero como medio dinamizador en el cantón
de Abangares, Costa Rica

Stephanie Álvarez Alfaro+Donall Vargas Jarquín_ Universidad Nacional de Costa Rica_COSTA RICA

stephanie.alvarez.alfaro@est.una.ac.cr
donall.vargas.jarquín@est.una.ac.cr

resumen

Este trabajo de investigación describe el proceso organizacional de la asociación comunal del EcoMuseo de las Minas de Abangares el cual, detalla una propuesta de desarrollo en función para el EcoMuseo, con el objetivo de dinamizar la economía local para generar nuevas oportunidades en el nivel de vida de sus pobladores. Con el desarrollo de esta propuesta, se crea un nuevo producto en este cantón, y se orienta a la junta administrativa la importancia de gestionar adecuadamente la actividad turística, al igual, muchas empresas turísticas tanto públicas y privadas se beneficiarían de ella ya que podrán crear alianzas para ofrecer y comercializar sus productos y servicios turísticos. Al posicionar a este cantón como un destino turístico de interés, se generan nuevas oportunidades de desarrollo local y se contribuye al mejoramiento de calidad de vida para muchos pobladores. Además, el interés por querer conocer la historia minera de Abangares y su legado aumentaría gradualmente.

#Minería, #Patrimonio, #Turismo, #Comunidad, #Encadenamientos, #Cultura.



Costa Rica es un pequeño país situado en el corazón de Centro América, es conocido como La Suiza Centroamericana y como un país verde, posee una variedad de flora y fauna albergando aproximadamente un 4% de la biodiversidad de especies existentes en el mundo, además, cuenta con más 145 áreas silvestres protegidas en todo el territorio nacional lo que permite tener una oferta turística inigualable, ya que la variedad de climas lo hace perfecto para desarrollar actividades en cualquier parte del país.

Nuestro país se divide en siete provincias San José (la capital de Costa Rica), Alajuela, Heredia, Puntarenas, Guanacaste, Cartago y Limón, cada una de ellas representa una cultura e identidad diferente; sin embargo, Guanacaste destaca por su folklore, cultura, tradiciones y bellezas naturales.

El turismo en Costa Rica se ha convertido en uno de los principales sectores económicos de gran importancia en los últimos años. Según datos del Instituto Costarricense de Turismo (ICT) en el año 2018 nuestro país recibió la visita de más de 3 millones de turistas, generando un aporte de un 6.3% al producto interno bruto (PIB) en la economía nacional. (ICT, 2018).

Los turistas que nos visitan lo hacen por diversas razones, (de acuerdo con sus gustos y necesidades), muchos lo hacen por el clima, atractivos naturales, seguridad entre otras más, registrando un periodo promedio de estadía de al menos 12 noches por visitante. Algunas de las principales actividades que se pueden realizar son: actividades de sol y playa, ecoturismo, actividades de aventuras, de bienestar, deporte, negocios, etc. Actualmente la actividad turística se encuentra en constante cambio, y a partir de eso el turista busca vivir nuevas experiencias en cada destino de visitación.

La investigación aborda una propuesta de desarrollo en función para el EcoMuseo de las Minas de Abangares con la finalidad de impulsar el desarrollo local de este cantón, así como también contribuir en el mejoramiento de calidad de vida en sus pobladores. El desarrollo de esta investigación describe diversas temáticas sobre: procesos de planificación estratégicas, desarrollo sobre planes de capacitación y diseños de experiencias turísticas con base en tres productos representativos del Cantón de Abangares (oro, café y marisco).

Abangares es el primer cantón de entrada a Guanacaste sobre la carretera interamericana, sentido San José-Liberia. Limita al norte con el distrito de Cañas, al sur con la provincia de Puntarenas, al noreste con distrito de Tilarán y al suroeste con el Golfo de Nicoya. Por otra parte, este cantón también colinda con uno del destino turístico más importante del país (Monteverde), extendiéndose sobre una altitud 1000 msnm desde el contacto directo con el bosque nuboso hasta los 0 msnm en las costas del distrito de Colorado.

La Región de Abangares es un pueblo que a lo largo de la historia se ha caracterizado por la explotación minera ya que la abundancia de este metal en la región logró el desarrollo de la comunidad por parte de las compañías extranjeras.

Esta explotación se empezó a realizar en el distrito de La Sierra, Abangares donde hoy en día se sigue desarrollando, pero de una forma más regulada y artesanal. De acuerdo con el comité de Programa de Bandera Azul Ecológica (PBAE, 2017) en 1885 se empieza a dar las primeras actividades mineras en el distrito de La Sierra. Años más tarde toda la actividad minera que se desarrollaba en este distrito paso a mando de una empresa minera estadounidense de nombre Gold Field of Costa Rica que debido al potencial minero de este lugar trajo mucha maquinaria, mano de obra y desarrollo para la comunidad minera.

No obstante, muchos de los trabajadores no laboraban en sus mejores condiciones ya que se les explotaba con largas jornadas de trabajo de más de 12 horas diarias. A partir de ese momento, un grupo de mineros deciden trabajar independientemente y es cuando nacen los comúnmente llamados coligallero; a este tipo de personas se les conocían como ladrones de oro. Se decía que los coligalleros eran todo aquel que robaba mineral de los túneles a las compañías para luego procesarlo furtivamente en las orillas de los ríos.” (CASTILLO, 2006:34) Debido a salarios tan bajos algunos trabajadores tenían que recurrir a hacer acciones como estas para poder sobrevivir y mantener a su familia.

Con el pasar de los años el cantón de Abangares fue en declive, la actividad minera a nivel industrial se vino abajo, muchas compañías existentes se retiraron de la zona generando pérdidas económicas y crisis en la comunidad puesto que la población perdió su principal fuente de ingreso.

Los cimientos dejados por las compañías de aquella época generaron años más tarde el impulso por parte del gobierno local crear un museo que no solo cuente la historia minera del cantón de Abangares, sino también la de Costa Rica. Este museo fue fundado en 1991 con el objetivo de dar a conocer las semblanzas de la fiebre del oro, rescatando así maquinarias y edificaciones que destacan las memorias mineras.



Cuatro años más tarde, en 1995 se decide declarar e incorporar al patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica como monumento, el inmueble del EcoMuseo de las Minas de Abangares el cual, fue inscrito en el Registro Nacional, en la sección propiedad, Partido de Guanacaste, bajo la cédula jurídica N° 3-041-209930 Matrícula de Folio Real N° 66592-000 como una propiedad de la Municipalidad de Abangares, (Ley N°29445-C, 2001).

La Municipalidad de Abangares en su esfuerzo por velar por el mejoramiento de la comunidad a través del EcoMuseo como un ente impulsador de turismo, decide mediante la Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica decretar y autorizar el nombramiento una nueva junta administrativa bajo la Ley N° 8596, artículo dos se desarrollan objetivos propios para el EcoMuseo, dónde detalla que:

- a) Involucre, plenamente a la comunidad en la revitalización del patrimonio histórico-cultural minero y natural del cantón de Abangares.
- b) Divulgue, la historia minera del cantón de Abangares, en los ámbitos local, regional, nacional e internacional.
- c) Promueva, proyectos para la recuperación y revitalización del patrimonio cultural y natural, que reafirmen la identidad de los abangareños.
- d) Exhiba, exponga y proyecte la historia minera del cantón.
- e) De a conocer a la población, especialmente a las personas en la niñez y la adolescencia, el proceso y la historia de la minería, en forma tal que este EcoMuseo se configure como un centro integral e interactivo para la enseñanza de la cultura minera.
- f) Atienda al público.



La Municipalidad de Abangares mediante un convenio con la Universidad Nacional de Costa Rica en su labor de autonomía, innovación, investigación, extensión y acción social, abre un espacio vinculado a la comunidad donde se da el dialogo de saberes que permita identificar cuales son las necesidades existentes por medio de pensamientos críticos y participación activa.

A través de ese proceso participativo, la comunidad y los diferentes sectores sociales que la integran desarrollan programas y proyectos con la finalidad de generar un crecimiento local y económico. De acuerdo con los cursos que se imparten en la carrera de Gestión Empresarial de Turismo Sostenible se vinculan objetivos de dichos cursos que, en este caso pone a disposición a un grupo de estudiantes como facilitadores para solventar las necesidades del cantón de Abangares.

En primera instancia para identificar cuales eran los factores que impedían el desarrollo comunal se realizó una serie de reuniones con la asociación del EcoMuseo y la Municipalidad para identificar las mismas, se utilizaron técnicas como; lluvia de ideas, árbol de problema y análisis FODA para recolectar información que permitiera generar posibles soluciones.

Dentro de las principales necesidades surgieron tres componentes prioritarios e importantes en el área administrativa, educación y turismo. Para el área administrativa fue necesario la elaboración de un manual de puestos para la junta administrativa, generar estrategias de planificación y desarrollar un plan de capacitación.

La importancia del manual de puesto de una organización de acuerdo con (VILLALOBOS, 2009) es porque describe las labores de cada puesto y define las habilidades y destrezas, así como los requisitos necesarios para desempeñarse como colaborador de la empresa en un puesto determinado. Dentro del manual de puestos se presentan diferentes perfiles para la junta administrativa que detalla la descripción del puesto, requisitos y funciones.

Utilizando los objetivos del EcoMuseo mencionados anteriormente se desarrolla como parte de estrategias de planificación la misión y visión para el EcoMuseo. La misión sirve de guía en las decisiones que deben tomar los administradores y colaboradores de una empresa, es una declaración que describe el propósito actual de la misma.

Según (THOMPSON, 2015) la visión de una empresa es el resultado de las opiniones y conclusiones de la alta dirección respecto al rumbo que debe de tomar la compañía en el largo plazo. Por consiguiente, el resultado final para el EcoMuseo fue:

- **Misión:** Revitalizar el patrimonio histórico cultural minero para fortalecer la economía e identidad del cantón de Abangares.
- **Visión:** Somos una organización que dinamiza la economía local generando oportunidades de empleos e ingresos a los habitantes de Abangares, basado en el patrimonio histórico, cultural y natural.

Por otra parte, en el plan de capacitación se diseña la propuesta de involucrar diferentes actores de instituciones públicas a solventar necesidades en la parte de idiomas, emprendedurismo, servicio al cliente, liderazgo empresarial, entre otros.

En el área educativa se planteó la posibilidad de generar alianzas estratégicas con el Colegio Técnico de Abangares para incorporar a los estudiantes de la especialidad de Turismo a poner en práctica sus habilidades en el EcoMuseo de Abangares como guías locales.

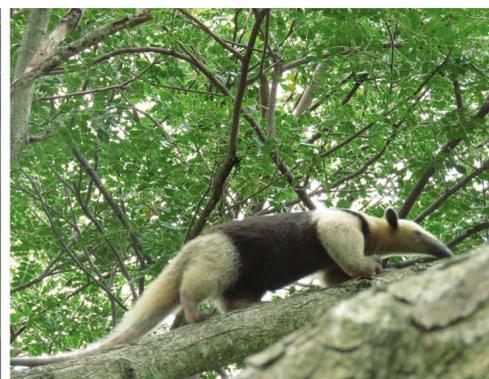
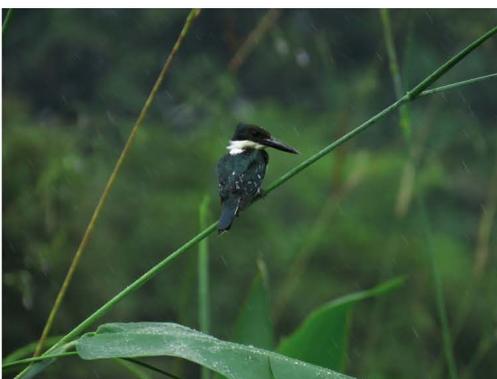
Para el sector turismo fue necesario realizar un inventario turístico cantonal que dio como resultado la categorización de 103 sitios turísticos, clasificados entre atractivo, planta, infraestructura y superestructura. Una vez identificados, se elabora una ruta turística nombrada Ruta del Oro y se diseña experiencias turísticas resaltando los tres elementos que identifican al cantón de Abangares; oro, café y marisco, además de incluir atractivos de gran importancia.



La importancia de crear experiencias turísticas según (CARBALLO FUENTES, MORENO-GIL, LEÓN GONZÁLEZ y BRENTE RITCHIE, 2015) consiste en actuar en un nivel subjetivo que involucre directamente al visitante con la actividad turística. Es pasar del mundo del marketing al mundo de las experiencias, entendiendo el comportamiento del turista, no sólo como de procesamiento de información, sino esencialmente experiencial, sin ignorar el carácter placentero de las actividades de ocio y la importancia de los disfrutes sensoriales, los sueños, el goce estético, y las respuestas emocionales.

Para el cantón de Abangares se diseñaron tres experiencias turísticas las cuales se les dio el nombre de Experiencia Avancari, Experiencia Minera y Experiencia Colorado.

La experiencia Avancari y Experiencia Minera tienen elementos en común, los cuales son la interacción de los turistas con el entorno en que se encuentran, el EcoMuseo como protagonista principal, la visita a las minas para extracción y procesamiento de oro artesanal y la visita a la catarata ubicada en una finca llamada Crazy Horse donde se han encontrado betas de oro.



Por otra parte, la experiencia de Colorado tiene una temática diferente a las dos propuestas anteriores, esta involucra al ecoturismo como su principal agente, donde las bellezas naturales y biodiversidad de este distrito juega un papel muy importante para el desarrollo de actividades.

Una de las características del distrito de Colorado es la cercanía con el golfo de Nicoya e islas cercanas a la provincia de Puntarenas, la representación de estos sitios muestra al turista dos tipos de ecosistemas, marino y terrestre, en los cuales se pueden observar una variedad de flora y fauna en cada uno de ellos, por ejemplo: garzas, Martín pescador, espátula rosada, alcaraván, osos hormigueros, mapaches, serpientes, cocodrilos, entre otros.

A lo largo de este proceso la universidad ha dado el apoyo necesario a la Municipalidad para contribuir al desarrollo cantonal, el planteamiento de nuevas propuestas tales como una cámara de turismo y visualizar al EcoMuseo como un ente de gestión turística que se encargue de administrar adecuadamente toda la actividad turística mediante encadenamientos productivos con empresa pública y privadas que genere planes a mediano plazo que permita un crecimiento integral.

Es importante mencionar que este proceso de desarrollo lleva consigo una metodología cíclica puesto que, se muestran pautas que dictan líneas de trabajos que se conectan unas con otras para cumplir objetivos, así como el perfeccionamiento de nuevas figuras que aporten al desarrollo sostenible siempre de la mano con la comunidad que es de donde nació todo este proyecto.

referencias bibliográficas

CASTILLO, A. (2006).

Industria minera y coligallerismo en Abangares: un análisis desde la perspectiva histórica. *Revista Herencia*. 19 (1): 33-58.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/download/10005/9410>

CARBALLO FUENTES, R., MORENO-GIL, S., LEÓN GONZÁLEZ, C., y BRENT RITCHIE, J. (2015).

La creación y promoción de experiencias en un destino turístico. Un análisis de investigación y necesidades de actuación. *Cuadernos de Turismo*: 74.

COMITÉ PROGRAMA BANDERA AZUL ECOLÓGICA DISTRITO PRIMERO LAS JUNTAS MUNICIPALIDAD DE ABANGARES. (2017).

Informe de Ejecución del Plan de Trabajo del Comité Programa Bandera Azul Ecológica del casco central del Distrito Primero Las Juntas. Comité PBAE Distrito Primero Las Juntas.

INSTITUTO COSTARRICENSE DE TURISMO. (2018).

Informes estadísticos.

<https://www.ict.go.cr/es/estadisticas/informes-estadisticos.html>

THOMPSON, A. A. (2015).

Administración estratégica. México D.F: McGraw-Hill interamericana.

VILLALOBOS, Z. J. (2009).

Propuesta de manual de puestos y proceso de reclutamiento para la empresa Conelectricas R.L., Ciudad Quesada, San Carlos. (Práctica profesional de administración de empresa) Instituto Tecnológico de Costa Rica, San Carlos.



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Fundada en 1951

Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

