

LA DESCOMMUNAL

monogrāfik SIETE AÑO 7 DIC 2021

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
diciembre 2021

SOPA
congreso

SOPA19 VII congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Usme+Vereda San Jorge
COLOMBIA



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Fundada en 1951

**science
commons**



Créditos

equipo editorial

Sabah Walid España correcciones_maquetación
Juanjo Pulido España diseño+comunicación

edita



La DESCOMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@ladescommunal.org

La DESCOMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

índice



editorial

Comunidad SOPA_p 03

SESIÓN PROYECTOS

01_A partir de la experiencia: estrategias didácticas de colaboración para el aprendizaje en comunidad/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
_Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO_pp 07-14

02_Imaginarios y patrimonio cultural religioso a raíz del terremoto del 19 de septiembre de 2017, en el pueblo de Totolapán, Morelos/Ana Karen Arrega Salinas+Norma Angélica Juárez Salomo
_Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO_pp 15-24

03_Revalorización de la arquitectura vernácula de Jonacatepec, Morelos/José Fausto Bustamante Figueroa+Norma Angélica Juárez Salomo
_Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO_pp 25-38

04_EcoMuseo Minero como medio dinamizador en el catón de Abangares, Costa Rica/Stephanie Álvarez Alfaro+Donall Vargas Jarquín
_Universidad Nacional de Costa Rica_COSTA RICA_pp 39-47

05_Saberes Vivos. Proyectos de co-creación para la apropiación social de los patrimonios/Alannath Ocampo Molina+Rosalba Montoya Gaviria
_Saberes Vivos_COLOMBIA_pp 48-58

06_Recuperando la memoria colectiva en la búsqueda de la protección y divulgación del patrimonio material e inmaterial de los colombianos [proyecto de responsabilidad social universitaria]/Sandra Jinneth Sabogal Bernal
_Universidad La Gran Colombia-Facultad de Arquitectura_COLOMBIA_pp 59-70

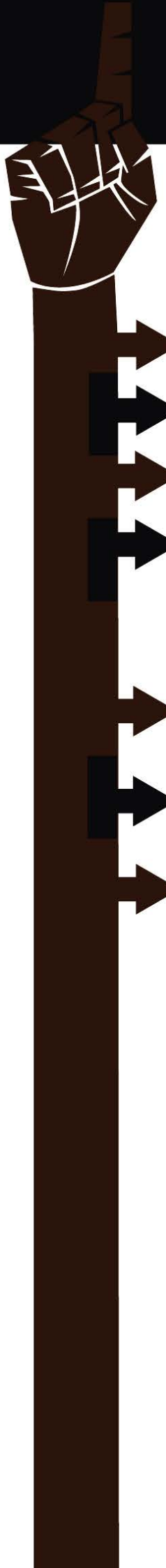
07_Turismo activo y patrimonio cultural. Sinergias para el impulso del mundo rural en "Les Mariñes" (Villaviciosa, Asturias)/Andrea Menéndez Menéndez+Javier Tuero Ordieres
_StasS Turismo Activo+AMM Arqueología y Gestión del Patrimonio_ESPAÑA_pp 71-86

08_Las asociaciones solidarias como patrimonio de las comunidades rurales (1964-2015): tres casos en Santander/Sergio Alejandro Rengifo Niño
_Universidad Industrial de Santander+ FUNDATOR (Fundación Académica de Cine y Teatro del Oriente Colombiano)_COLOMBIA_pp 87-97

SESIÓN TEÓRICA

09_A través del patrimonio, exigir el presente y el futuro/Alissa Diesch
_Leibniz Universität Hannover_ALEMANIA_pp 98-111

10_La dinámica territorial como condicionante del patrimonio cultural inmaterial, el caso de Chalcatzingo/Ana Claudia González Andrade
_Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO_pp 112-121



11_ Vías romanas, calzadas medievales, itinerarios modernos: un patrimonio material e inmaterial vivo/Manuel Barea Patrón_*Ciudadano*_ESPAÑA_pp 122-137

12_ El papel del patrimonio cultural en la era del postconflicto en Colombia/Janette Parrado Calderón_*Universidad La Gran Colombia*_COLOMBIA_pp 138-146

13_ CARTOGRAFIA DE LA CALLE 45: Imágenes urbanas en el barrio Teusaquillo/Liliana Cortés Garzón_*Ciudadana*_COLOMBIA_pp 147-155

14_ El patrimonio cultural intangible como herramienta para impulsar el desarrollo del turismo sostenible en Guanacaste, Costa Rica/Stephanie Álvarez Alfaro+Roberto Carlos Contreras Rojas +Arnold Chaves Ramos_*Universidad Nacional de Costa Rica (UNA)*_COSTA RICA_pp 156-163

SESIÓN USMEKA

15_ Acción colectiva y patrimonio. Aproximaciones a un modelo de gestión comunitaria alternativa en el caso de Patrimonio Ancestral, Cultural y Ambiental de Usme/Leidy Tatiana Fonseca Amézquita_*Pontificia Universidad Javeriana*_COLOMBIA_pp 164-172

16_ El retorno de los ancestros del Sur de Bogotá
/Rafael Robles+Laura Velásquez+María del Pilar Cuéllar_*Grupo de Investigación del Patrimonio Cultural*_COLOMBIA_pp 173-185

17_ Patrimonio cultural y las prácticas comunitarias/Yeraldin Andrea Camelo Barón+Angélica Patricia Peña Cubillos_*Comunidad*_COLOMBIA_pp 186-197



SESIÓN PROYECTOS

Saberes Vivos. Proyectos de co-creación para la apropiación social de los patrimonios

Alannath Ocampo Molina+Rosalba Montoya Gaviria_Saberes Vivos_COLOMBIA

proyectosaberesvivos@gmail.com

resumen

En Medellín, la palabra patrimonio, ha sido un tema controversial que ha generado varios retos en los que el progreso y el patrimonio tomaron caminos deferentes, siendo antónimos en el contexto y no complementarios, en su intento de la administración y de los empresarios antioqueños de posicionar la ciudad como un gran epicentro de desarrollo económico. Ruta que obstaculizo la conservación y protección de lugares que dejaron de ser patrimoniales, y otros que hoy se encuentran en vía de extinción. Lo anterior ha generado reflexiones de cómo la ciudad y el campo se mueven en torno al valor que representan para sus habitantes, el sentirse incluidos, inspirados y conectados con lo que ellos fueron, son y representan. asimismo la pertenencia y puesta en valor que tiene su patrimonio como un bien colectivo, contenido en toda la ciudad y necesario para continuar el acumulado histórico y su permanencia; siendo clave que las comunidades constantemente tomen conciencia, se apropien y expresen de nuevas y creativas maneras sus conocimientos vivos e historia, para darle continuidad y evitar situaciones que ponen en peligro su tejido social y el ecosistema en que viven desde la apropiación social y el acto co-creativo.

#Patrimonio Vivo, #Co-creación, #Comunidad, #Apropiación Social, #Medellín.

introducción

El patrimonio en Medellín ha sido un tema controversial que ido desconectando gradualmente la ciudad del pasado -ciudad histórica- de la ciudad contemporánea que hoy representa. En el intento de los empresarios antioqueños y la Administración Municipal de posicionar la ciudad como un gran epicentro de desarrollo económico, esfuerzo que obstaculizó la conservación y protección de lugares que dejaron de ser patrimoniales, y otros que hoy se encuentran a punto de desaparecer.

Este modelo de desarrollo condujo a que el progreso y el patrimonio tomaran caminos diferentes. Generando cambios significativos en el paisaje, destrucción de los Bienes de Interés Cultural (BIC), usos inadecuados del suelo, abandono del polígono de conservación patrimonial (Barrio Prado) y expansión desmesurada de proyectos con un corte más minimalista que reemplazó construcciones antiguas de carácter histórico.

Modelo propiciador de nuevos acuerdos sobre las políticas de protección y el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) para intervenir áreas incluso protegidas por las Autoridades Ambientales Urbanas (Área Metropolitana del Valle de Aburrá-AMVA). Uno de estos casos es del Cerro La Asomadera y otros objetos de críticas. Estos problemas no se limitan al área urbana pues los corregimientos también han cambiado. Se puede observar como los servicios ecosistémicos en las zonas rurales que cuentan con mayor patrimonio natural han empezado actividades industriales que afectan el bienestar de la población. En estos lugares se han presentado cambios en el microclima, razonamiento del agua, problemas con el manejo del compost, pérdida de lugares para la siembra, entre otros.

Lo anterior ha suscitado llamadas a la acción por parte de la ciudadanía (activismo) y la conformación mesas de trabajo, organizaciones y colectivos que buscan proteger, promover y valorar los patrimonios culturales de Medellín que están en amenaza. Estas asociaciones han consolidado espacios de participación, diálogo y desarrollo de procesos creativos de **apropiación social del patrimonio que vinculan metodologías de co-creación**, algunos como La Espiral de Memorias y Patrimonios Culturales -<https://patrimoniomedellin.gov.co/>- La Mesa Cultural de Prado -<https://www.facebook.com/PradoDCP/>- La Red de Huerteros de Medellín -<https://www.facebook.com/groups/reddehuerterosmedellin/>-, Movimiento Cultural de Santa Elena -<https://www.facebook.com/movimientoculturalsantaelena/>-, colectivo Hábitat Latente con la Plataforma Céntrico -<http://habitatlatente.wordpress.com/>- entre otros.

Por otro lado se han gestado iniciativas individuales que se han integrado a colectivos, como es el caso de **La Cocina como Laboratorio** que ahora trabaja conjuntamente con Hábitat Latente. -<https://business.facebook.com/LaCocinaComoLaboratorioparaAprender/>-.

La co-creación ha favorecido el desarrollo de productos sociales. Trabajar colectivamente permite un proceso democrático y social incluyente. Además les capacita para posicionarse de manera crítica ante aquello que están aprendiendo y viviendo: *“se trata no sólo de constituir un autor colectivo, sino de poner en marcha una verdadera máquina de pensar”* (GARCÉS, 2007).

“La sociedad se siente dueña del patrimonio, por tanto, lo cuida, lo valora y hace usufructo de este”.

Mariana Castañeda Díaz- Arquitecta Paisajista. Universidad Pontificia Bolivariana - Sao Paulo.

“La apropiación se logra a través de estrategias que pongan en diálogo, de manera distinta y creativa el patrimonio... Sin la apropiación el patrimonio se reduciría sólo preservación”.

Claudia Vásquez V.- Directora Archivo Histórico de Medellín.

“... Todo lo que está a nuestro alrededor, que incluso nosotros no concebimos a simple vista por la cotidianidad como patrimonio: la calle del barrio, la señora que vende las empanadas en la esquina, los dulces, la dinámica de ir a la tienda, ir en el bus ...el patrimonio no es solo el pasado sino el presente y el futuro”.

Vanessa Reyes - Digital Cóctel (estrategia digital de contenidos patrimoniales).

El pat

rimonio es un “concepto viajero” que viene desde la antigüedad y se visualiza bajo muchas formas y pieles (obras, esculturas, edificios, oficios, saberes, lenguas, tradiciones, colecciones, etc.). Estas se heredan de manera consecutiva a manera de acumulado histórico. En consecuencia genera vínculos y afectos entre personas y comunidades que se sienten incluidas e identificadas en los bienes patrimoniales.

La palabra patrimonio proviene del latín ‘patrimonium’ compuesto por dos lexemas: ‘patri’ (padre) y ‘monium’ (recibido) y traduce “Lo que recibimos de nuestros padres”. Esta definición ha virado a un concepto dinámico y diverso. Para el historiador español Hernández Cardona el concepto “patrimonio” es **polisémico** y experimenta un continuo proceso de deconstrucción y construcción.

Por tanto, el patrimonio se actualiza para responder de forma real y simbólica al grupo que lo hereda para su revalorización continua:

“Si la comunidad no lo usa, si no está vivo, si no se inserta en su día a día, no le pertenece, y entonces, estará condenado a la manipulación, el falseamiento, y, a la larga, a la desaparición”.

III Tercer Concurso Somos Patrimonio-Convenio Andrés Bello.

Entendiendo al patrimonio como algo que no se queda en el pasado. El patrimonio es algo que se renueva y está latente es aquello que nos une e identifica. En este sentido es importante trabajar el concepto desde un aprendizaje vivencial (**como metodología y modelo abierto de aprendizaje**). Y así permitir la transferencia del conocimiento desde una relación afectiva-emocional positiva y donde los conocimientos pasan de ser una construcción individual a una herramienta de edificación social de territorios.

La puesta en valor y circulación del patrimonio ha logrado a través de diferentes estrategias, cautivar a distintos públicos que ven en él una fuente de inspiración para la creatividad en pleno. Es tendencia y potencia para el desarrollo sostenible de las ciudades y productos culturales que exigen nuevos retos para su conservación. En estas estrategias es indispensable un lenguaje común y de fácil acceso. En las cuales se disponga de herramientas y tecnologías que permitan la interacción de manera abierta tanto física o digital entre individuos y comunidades.

La co-creación ha sido la metodología que más ha favorecido el desarrollo de productos sociales. Es una línea de interferencia en la que se crea a partir de la intervención y el encuentro entre disciplinas que no necesariamente están atravesadas por un dogma, sino también por la experiencia y el deseo.

“La co-creación es un llamado a la iniciativa, a tomar posición respecto al valor del conocimiento”.
Montoya (2009).

Co-crear significa estar en términos de horizontalidad, asociatividad, participación y autogestión. Es una forma de trabajo que rompe con esquemas tradicionales y plantea otros paradigmas que pueden ser positivos o negativos tanto para creadores y autores. También genera vínculos de valor, confianza y respeto entre sus participantes quienes aportan desde sus conocimientos y experiencias que consideran relevantes, Ocampo (2019).

Trabajar colectivamente permite un proceso democrático y social incluyente. Además les capacita para posicionarse de manera crítica ante aquello que están aprendiendo y viviendo: *“se trata no sólo de constituir un autor colectivo, sino de poner en marcha una verdadera máquina de pensar”* (GARCÉS, 2007). Además de esto la co-creación tiene forma ramificada, donde el resultado esperado a veces termina siendo el proceso. Su sincretismo resulta un reto que conecta con distintas teorías, actitudes, opiniones complementarias. Al mismo tiempo ofrecen diferentes perspectivas de un mismo asunto por lo tanto: *“Las técnicas de co-creación poseen el potencial para superar las limitaciones de tiempo geografía”*, Jirón (2015) online y offline, es decir de manera virtual o presencial.

Se puede mencionar algunos aspectos positivos y por mejorar que se han detectado en procesos de co-creación:

Positivos

- Posee factores sorpresa que cautivan y transforman.
- Exige compromiso de los autores con el proceso.
- Es de naturaleza complementaria, ampliando las perspectivas.
- Generan lazos entre diversas personas.

Negativos y por resolver

- Dilemas de autoría cuando la obra es colectiva (la autoría es difusa como en una wiki).
- Pérdida del valor de las fuentes primarias, en las que se omite referencias y/o autores.
- Usos inadecuados de las licencias para su uso y distribución (Creative Commons -CC-, etc.)
- Pérdida la trazabilidad de la información de los creadores, que impide la ubicación y rastreo a través de bases datos y la web.

Los aspectos a resolver mencionados generan una reflexión frente a la llamada “cultura remix”. Cultura fomentadora de la realización de obras que se derivan de la combinación y edición de otras. Siendo la apropiación una modalidad que puede desdibujar el estado ideal del acto co-creativo respecto a temas de autoría y legalidad.

Una de las prácticas que atraído al escenario el **patrimonio natural** ha sido la **cocina**. Esta antes que una moda es parte del patrimonio cultural y social. La cultura alimentaria brinda a las sociedades y comunidades una manera vivencial y directa de acercarse a la palabra “que sabe y alimenta”. Por otro lado, se transmite desde la oralidad y hace parte fundamental del patrimonio cultural inmaterial (PCI):

“La alimentación humana es un acto social y cultural donde la elección y el consumo de alimentos ponen en juego un conjunto de factores de orden ecológico, histórico, cultural, social y económico ligado a una red de representaciones, simbolismos y rituales”.

Álvarez (2002).

La cocina ha dado textura y aroma al patrimonio. Ha hecho de este un **patrimonio vivo** en el que se difunde la biodiversidad a todo nivel. A través de la cocina se han inventariado y geolocalizado en mapas las especies nativas que son representativas y de interés. Los procesos de este tipo han permitido revivir identidades propias y crear otras más que van surgiendo de las dinámicas de conocimiento y crecimiento de cada entorno en su particularidad.

De acuerdo a lo anterior se ha pretendido llevar a las personas a otros escenarios físicos y mentales de **co-creación** y **experiencia**. De este modo afianzar las relaciones que existen entre el territorio, el patrimonio natural y cultural. El objetivo es contribuir a la gestión de un conocimiento propio y colectivo que sobreviva en el tiempo y que encauce el tejido social. Esta perspectiva refresca y resignifica hacia nuevas posibilidades de creación y pensamiento. De este modo lograr al fin que la participación comunitaria esté en los orígenes del conocimiento. Con estos elementos poder otorgar valores de identidad para fortalecer sus vínculos y generar lazos entre la historia ya aprendida con la re-construida. Finalmente esto permite a las comunidades contar su historia de maneras creativas.



La Cocina como Laboratorio en el Exploratorio-Parque Explora, 2017. Fotografía: Rosalba Montoya G.

La Cocina Como Laboratorio desde su estado misional propone escenarios de participación a través de la gastronomía. Es un proyecto que permite repensar los hábitos alimentarios de la población infantil en proceso de formación. De este modo consolidar cambios en la comprensión de su entorno, su extensión como individuo y su impacto sobre lo que es individualmente valioso y así transmitirlo como herencia. “La cocina y sus riquezas cognitivas como herramienta didáctica”.

El contexto educativo hace parte de la relación que existe entre la cocina como práctica cultural y socioeconómica. Esta correspondencia permite al individuo relacionarse, apropiarse de sí mismo y de sus potencialidades. Igualmente habilita presentar a las limitantes del entorno como oportunidades y fuentes de transmisión. También faculta la construcción de nuevos elementos para la comprensión de la información que recibe adaptándola a requerimientos puntuales. Un ejemplo es el cambio de hábitos no saludables por Hábitos de Vida Saludables (HVS) en beneficio colectivo. A este acto se le suma un rol activo de la comunidad educativa en la preservación de tradiciones, en la custodia y difusión de patrimonio inmaterial. De tal modo incide en la formación del ser, habilitando la ruptura de esquemas para introducir métodos, técnicas y alternativas transformadoras del sustento. Este último llega a ocupar un sitio en la base de su educación y tradición, un hilo conductor que trae a sí, la experiencia de desconocer para conocer en referencia a intereses conjuntos y particulares, Montoya (2017).



Clase de Cocina y medio ambiente. Fotografía: Rosalba Montoya G.

La implementación de la **Cocina Laboratorio**, como actividad educativa y HVS, establece relaciones entre el **conocimiento ancestral y popular**. Incluye temas de salud, nutrición e institucionalidad además destaca la ciencia como uno de los medios a través de los cuales se abordan inquietudes sobre el mundo natural.

Por otro lado esta implementación aborda temas antropológicos como el acto de alimentarse y las prácticas relacionadas a ello. Esto supone un reto para el estudiante y para todos. Permite el descubrimiento que detrás de esas preparaciones conocidas en el entorno familiar existe información tácita sobre el ciclo de preparación de los alimentos, los conceptos teóricos asociados a este y las experiencias generadas en ellas. Todo ello reivindica **el valor social, histórico, económico y cultural de la alimentación y el bienestar (HVS)**. A su vez pone en observación la producción masiva de alimentos, conservantes y plaguicidas utilizados en relación a la salud mundial y su incidencia en enfermedades crónicas (diabetes, obesidad) en población menor de 18 años.

Co-creación con otros y para otros: La Escuela Creativa Experimental Comunitaria (ECEC) es un modelo de investigación y aplicación metodológica difundido por la Corporación Centro Plazarte en co-creación con docentes, artistas e investigadores de diversas áreas de conocimiento. Sugiere un encuentro de saberes en los que se trabaja el pensamiento creativo de los niños, potenciando en ellos sus capacidades y habilidades tanto sociales como artísticas. Las áreas que hacen parte son artes plásticas, audiovisuales, teatro, música y educación medio ambiental. A través del área de educación medio ambiental, se ha dado la oportunidad de socializar el contexto de procedencia de los niños. Esta socialización ha permitido intercambiar hábitos, tradiciones, creencias e historias circulantes en el entorno familiar y el barrio. Todo esto con el fin de poner en diálogo, construir y co-crear nuevas experiencias fortalecedoras y enriquecedoras del acervo cultural, -<http://www.centroplazarte.org/>, <http://www.centroplazarte.org/programas/escuela/>.-

A través del trabajo comunitario se ha ido transformando el imaginario común sobre la aversión a los procesos de fermentación. Resistencia debida al desconocimiento de su preparación ancestral, en la actualidad se pretende recuperar en pro de salvaguardar parte de la historia y el patrimonio gastronómico de los pueblos, -<https://www.facebook.com/serogluten/>.-

Es importante mencionar que el concepto de “cocina” trasciende los espacios físicos en el que se puede aprender constantemente. Por ejemplo en el **Exploratorio**: taller público de experimentación del Parque Explora de Medellín, tiene como filosofía aprender haciendo. Siguiendo esta filosofía las personas y comunidades entre la itinerancia y la recurrencia se reúnen a prototipar ideas y desarrollar proyectos de educación, ciencia, huertas y saberes ancestrales. Estas acciones generan conocimiento y encuentro. En este lugar la **Cocina Como Laboratorio** ha realizado talleres con enfoque social y de transferencia de conocimiento entre niños, docentes y familias, -<http://www.parqueexplora.org/exploratorio>.-

Finalmente se puede hablar de una relación de mutuo beneficio. Pues al desarrollar mejores actitudes hacia los aprendizajes, la educación y la co-creación crea una afinidad entre todos los actores de la escuela social y comunitaria. Los partícipes de este proceso: cultivadores, familias, personas, centros de formación y promoción de patrimonio, dan valor a este conocimiento implícito.

co-crear desde acervos digitales

Existen espacios donde las personas y comunidades pueden crear colectivamente productos, aún sin conocerse y otros donde es fundamental el relacionamiento, a estos espacios se les conoce como infoentornos. Ámbitos donde circula la información y sobresalen los acervos digitales, wikis y plataformas virtuales. Estos proponen esquemas variados y recursos visuales generadores de una experiencia inmediata y cautivadora. En estas formas confluyen la narrativa oral, crónicas, entrevistas, mapeos, fotografía 360, realidad aumentada, líneas de tiempo, entre otras.

En Medellín vienen gestándose dos acervos digitales. Estas iniciativas son mecanismos de salvaguarda ciudadana, su intención es resignificar la memoria y los patrimonios culturales de la ciudad, a través de su apropiación cultural; estos son: el proyecto “Raíces” logrado por el Archivo Histórico de Medellín -<https://raices.patrimoniomedellin.gov.co/sobre-el-proyecto/>- y la Plataforma Céntrico desarrollada por el colectivo Hábitat Latente -www.centrico.com.co-.

La Plataforma Céntrico hace uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TICS) para la salvaguarda y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial (PCM- PCI) localizado en el polígono de conservación patrimonial de la ciudad de Medellín y su centro administrativo y comercial.

Desde el 2017 se consolida como un mecanismo de salvaguarda del patrimonio que ofrece una alternativa diferente para conocer el territorio y sus bienes. En ella se vincula la narración oral y la participación ciudadana y establece una conexión histórica a partir de diversos relatos y datos puntuales de generaciones anteriores. Esta conexión permite ampliar el rastreo y reactivar tradiciones familiares, usos y costumbres sociales de las poblaciones que ocuparon esos territorios a principios del Siglo XIX.

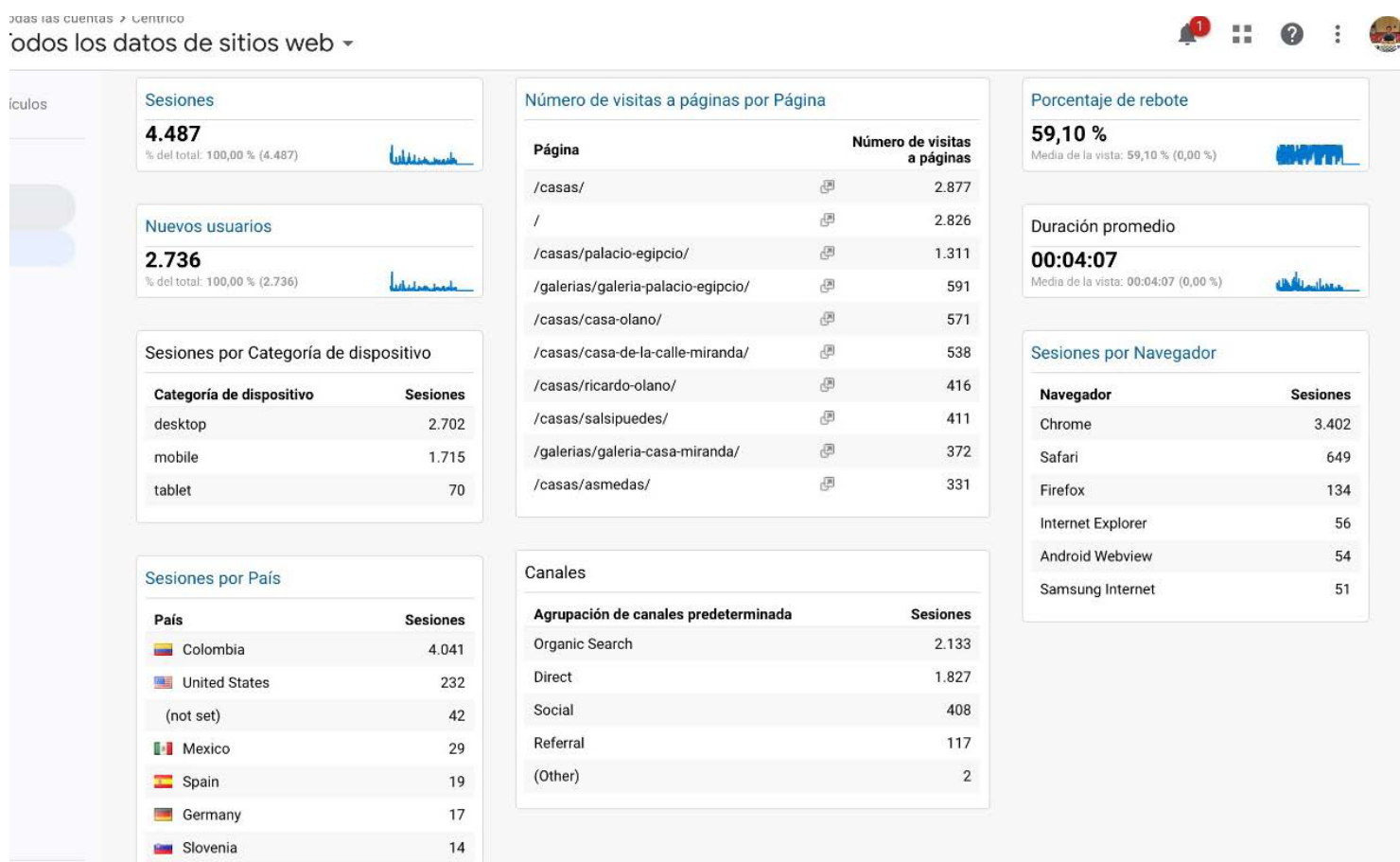
Mediante la Plataforma se guía, acompaña y complementa la información al transeúnte (viajero, caminante, turista). La plataforma permite el acceso a un sistema integrado de geolocalización de los inmuebles en un mapa virtual y un sistema de códigos QR dinámicos en las fachadas. Códigos que al ser escaneados sirven de conectores para acceder archivos y documentos relacionados con los inmuebles. Esto permite la activación de rutas de interés cultural, turístico o académico pensadas para las generaciones futuras. Se pretende asumir los bienes de interés patrimonial, como colectivos y propios. De este modo ampliar en los transeúntes las representaciones y percepciones posibles desde la experiencia misma de recorrer, disfrutar y reconocer los patrimonios o bienes de interés cultural (BIC).



Fotografía registro placas QR en fachada de casa patrimonial, 2019.

La Plataforma en tres años de funcionamiento ha logrado lo siguiente:

- Acercar al visitante local, regional, nacional e internacional a la historia de Medellín de para que pueda acceder de manera virtual a los BICS y así reconocerlos y valorarlos.
- Visibilizar y dinamizar los patrimonios como motores de desarrollo, como enlaces para fortalecimiento del tejido social y una la creación de una cultura alrededor del turismo y la paz. Un turismo que permita la sostenibilidad de los patrimonios estos bienes, que respete y conserve las prácticas culturales de las zonas y mejore la calidad de vida de las comunidades que los administran y rodean.
- Recopilar 300 fotografías antiguas de Medellín que datan desde 1940 hasta 2019, 675 imágenes relacionadas con arquitectura patrimonial entre fachadas, interiores, detalles, texturas y fotos aéreas del contexto de la zona, creación 15 crónicas literarias, 15 líneas de tiempo, elaboración de un manual de ruta en proceso de construcción y un mapa ilustrado con los predios investigados.
- Un alcance de 4.487 usuarios, de los cuales 1.715 personas han utilizado su celular para acceder al sitio y/o escanear las placas QR. Con mayor visitas en Colombia (4.041), seguido de Estado Unidos (232), México (29), España (19), Alemania (17) y Eslovenia (14) según las estadísticas arrojadas por Google Analytic entre el 2017 al 2019 sobre el tráfico que se ha registrado la página.



Captura de pantalla de Google Analytic, 2019.

conclusiones

- El patrimonio es un bien colectivo que debe abordarse desde múltiples enfoques y con el rigor que merece, de modo que, las reflexiones que allí se manifiesten promuevan la participación ciudadana y el trabajo colaborativo.
- El uso de la tecnología para la apropiación social del patrimonio, extiende puentes y abre fronteras en la transferencia del conocimiento, haciendo que las comunidades puedan conectarse para replicar experiencias.
- Es importante visibilizar los procesos que se están empezando a construirse como acervo histórico, marcando nuevas formas de preservar el patrimonio (patrimonio digital).

referencias bibliográficas

BANREPCULTURAL BUENAVENTURA. (2016).

Partería. Saber ancestral y práctica viva.

<http://proyectos.banrepcultural.org/parteria/es> <http://www.banrepcultural.org/exposiciones/parteria-saber-ancestral-y-practica-viva/buenaventura-origen>

CASTAÑEDA, D. M. (2019).

Entrevista. Arquitecta Paisajista. Universidad Pontificia Bolivariana. Universidad de São Paulo.

CASTRO, S. y MARCOS, A. (2010).

Arte y Ciencia: mundos convergentes. Ed. Plaza y Valdés.

GARCÍA CANCLINI, N. (1999).

Los usos sociales del patrimonio cultural.

GIL SEOANE, A. (2014).

Glosario sobre patrimonio. En español con equivalencias en inglés y en francés. Memoria final de la Maestría en Terminología de la Universitat Pompeu Fabra – Instituto Universitario de Lingüística Aplicada (IULA). Uruguay.

GONZÁLEZ, J. (2018).

Manual práctico de Co-creación.

<https://thinkandsell.com/blog/manual-practico-de-co-creacion/>. Mayo 2019.

INSTITUTO DE ESTUDIOS REGIONALES -INER- UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/estudios-regionales/acerca-instituto/quienes-somos>

MONTOYA, R. (2017).

Propuesta de enseñanza de hábitos y estilos de vida saludables a través de la utilización de la cocina como laboratorio. Universidad Nacional de Colombia.

ÁLVAREZ, H. y ASTRID, P. (1999).

El interior de Prado y sus Habitantes. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

AMAYA WOLF, G. (2015).

La Incidencia del Barrio Burgués en la Configuración de la Ciudad Latinoamericana. El barrio Prado.

ALCALDÍA DE MEDELLÍN (2011).

Prado Centro sector de Interés Patrimonial y su Actividad Inmobiliaria.

NOTICIAS TELE MEDELLÍN (2019).

<https://www.youtube.com/watch?v=ZeOd6qFwjZU>

MEMORIA(S) Y PATRIMONIO DE MEDELLÍN.

<https://geo.patrimoniomedellin.gov.co/>

OCAMPO, A. (2017-2019).

Plataforma Céntrico. Pompeu Fabra – Instituto Universitario de Lingüística Aplicada (IULA).Uruguay.
www.centrico.com.co

REYES, V. (2019).

Entrevista. Digital Cocktail.

<https://digitalcocktail.co/servicios/>

SÁNCHEZ, A. M. (2003).

Patrimonio cultural natural. Efectos jurídicos de su declaración. Estudios Socio-Jurídicos, 5(2):156-197.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-05792003000200004&lng=en&tlng=e s

VÁSQUEZ, C. (2019).

Entrevista. Lider de programa. Archivo Histórico de Medellín.

WORLD URBAN FORUM-WUF (2018).

Foro Urbano Mundial.

<https://unhabitat.org/wuf/>



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Fundada en 1951

Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

 **science
commons**

