

LA DESCOMMUNAL

monogrāfik SIETE AÑO 7 DIC 2021

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
diciembre 2021


SOPA
congreso

SOPA19 VII congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Usme+Vereda San Jorge
COLOMBIA



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Fundada en 1951

 **science commons**



Créditos



equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science
commons



índice

editorial

Comunidad SOPA_p 03

SESIÓN PROYECTOS

01_ A partir de la experiencia: estrategias didácticas de colaboración para el aprendizaje en comunidad/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
Universidad Autónoma del Estado de Morelos MÉXICO_pp 07-14

02_ Imaginarios y patrimonio cultural religioso a raíz del terremoto del 19 de septiembre de 2017, en el pueblo de Totolapán, Morelos/Ana Karen Arrega Salinas+Norma Angélica Juárez Salomo
Universidad Autónoma del Estado de Morelos MÉXICO_pp 15-24

03_ Revalorización de la arquitectura vernácula de Jonacatepec, Morelos/José Fausto Bustamante Figueroa+Norma Angélica Juárez Salomo
Universidad Autónoma del Estado de Morelos MÉXICO_pp 25-38

04_ EcoMuseo Minero como medio dinamizador en el catón de Abangares, Costa Rica/Stephanie Álvarez Alfaro+Donall Vargas Jarquín
Universidad Nacional de Costa Rica COSTA RICA_pp 39-47

05_ Saberes Vivos. Proyectos de co-creación para la apropiación social de los patrimonios/Alannath Ocampo Molina+Rosalba Montoya Gaviria
Saberes Vivos COLOMBIA_pp 48-58

06_ Recuperando la memoria colectiva en la búsqueda de la protección y divulgación del patrimonio material e inmaterial de los colombianos [proyecto de responsabilidad social universitaria]/Sandra Jinneth Sabogal Bernal
Universidad La Gran Colombia-Facultad de Arquitectura COLOMBIA_pp 59-70

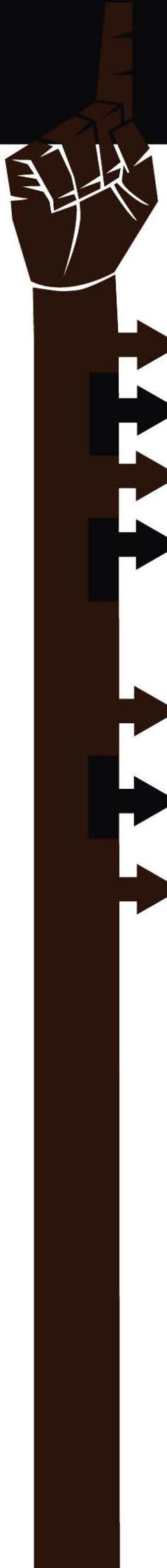
07_ Turismo activo y patrimonio cultural. Sinergias para el impulso del mundo rural en "Les Mariñes" (Villaviciosa, Asturias)/Andrea Menéndez Menéndez+Javier Tuero Ordieres
StasS Turismo Activo+AMM Arqueología y Gestión del Patrimonio ESPAÑA_pp 71-86

08_ Las asociaciones solidarias como patrimonio de las comunidades rurales (1964-2015): tres casos en Santander/Sergio Alejandro Rengifo Niño
Universidad Industrial de Santander+ FUNDATOR (Fundación Académica de Cine y Teatro del Oriente Colombiano) COLOMBIA_pp 87-97

SESIÓN TEÓRICA

09_ A través del patrimonio, exigir el presente y el futuro/Alissa Diesch
Leibniz Universität Hannover ALEMANIA_pp 98-111

10_ La dinámica territorial como condicionante del patrimonio cultural inmaterial, el caso de Chalcatzingo/Ana Claudia González Andrade
Universidad Autónoma del Estado de Morelos MÉXICO_pp 112-121



11_ Vías romanas, calzadas medievales, itinerarios modernos: un patrimonio material e inmaterial vivo/Manuel Barea Patrón_*Ciudadano*_ESPAÑA_pp 122-137

12_ El papel del patrimonio cultural en la era del postconflicto en Colombia/Janette Parrado Calderón_*Universidad La Gran Colombia*_COLOMBIA_pp 138-146

13_ CARTOGRAFIA DE LA CALLE 45: Imágenes urbanas en el barrio Teusaquillo/Liliana Cortés Garzón_*Ciudadana*_COLOMBIA_pp 147-155

14_ El patrimonio cultural intangible como herramienta para impulsar el desarrollo del turismo sostenible en Guanacaste, Costa Rica/Stephanie Álvarez Alfaro+Roberto Carlos Contreras Rojas +Arnold Chaves Ramos_*Universidad Nacional de Costa Rica (UNA)*_COSTA RICA_pp 156-163

SESIÓN USMEKA

15_ Acción colectiva y patrimonio. Aproximaciones a un modelo de gestión comunitaria alternativa en el caso de Patrimonio Ancestral, Cultural y Ambiental de Usme/Leidy Tatiana Fonseca Amézquita_*Pontificia Universidad Javeriana*_COLOMBIA_pp 164-172

16_ El retorno de los ancestros del Sur de Bogotá
/Rafael Robles+Laura Velásquez+María del Pilar Cuéllar_*Grupo de Investigación del Patrimonio Cultural*_COLOMBIA_pp 173-185

17_ Patrimonio cultural y las prácticas comunitarias/Yeraldin Andrea Camelo Barón+Angélica Patricia Peña Cubillos_*Comunidad*_COLOMBIA_pp 186-197



Sandra Jinneth Sabogal Bernal_ Universidad La Gran Colombia-Facultad de Arquitectura_COLOMBIA

sandra.sabogal@ugc.edu.co

SESIÓN PROYECTOS

Recuperando la memoria colectiva en la búsqueda de la protección y divulgación del patrimonio material e inmaterial de los colombianos [proyecto de responsabilidad social universitaria]

resumen

La responsabilidad por la protección del patrimonio, en muchas ocasiones se reduce a leyes e investigaciones que muchas veces se quedan en anaqueles, entendiendo esta responsabilidad se genera una investigación como trabajo fin de master y se muestra como junto a este trabajo se realiza una trabajo concientización y de apropiación por parte de las nuevas generaciones en un trabajo realizado desde la academia a la comunidad de la ciudad de Bogotá.

Este artículo presenta una propuesta de recuperación de la memoria colectiva y de protección y valoración del patrimonio cultural planteada desde el trabajo de clase con los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de La Universidad La Gran Colombia, donde actualmente me desempeño como docente y coordinadora del Consultorio Arquitectónico y el Programa de Vigías del patrimonio.

#Memoria Colectiva, #Protección y Divulgación del Patrimonio Cultural,
#Proyección Social, #Trabajo con Comunidad.

proyectos de investigación y proyección social desde la docencia universitaria

Trabajo de proyección social con comunidad, realizado por estudiantes pasantes del Consultorio Arquitectónico y del programa Vigías del Patrimonio, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad la Gran Colombia.

Dentro de mi trabajo como docente, se me planteó un reto, que incluía además de las horas cátedra; la formulación de un proyecto dentro de la triada sustantiva de la Facultad: docencia, proyección social e investigación.

Es así como me pongo en frente de dos coordinaciones como son el consultorio arquitectónico y el programa vigías del patrimonio, entendiendo que la responsabilidad por la protección del patrimonio, no les compete a unas pocas entidades estatales que emiten leyes en busca de salvaguardar el patrimonio y desde la academia mediante el estudio y la crítica de cómo se interviene el patrimonio como parte de la formación a nuevos arquitectos; sino que es responsabilidad de todos y así crear conciencia y aprender a valorar aspectos de nuestra historia y nuestra cultura que son de vital importancia, más aún ante los actuales y diversos fenómenos, corrientes de pensamiento, creencias y valores culturales que se ven generados a través de los medios informáticos y de comunicación en el marco de la globalización, que permean la cultura y los valores locales endémicos de una población.

consultorio arquitectónico

Esta es una dependencia de la Facultad de Arquitectura, con oficina de atención abierta al público. Allí se brinda asesoría, en la realización de trámites ante las diferentes entidades del distrito capital (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural “IDPC”, el Ministerio de Cultura, Curadurías Urbanas y las Alcaldías locales de la ciudad de Bogotá; entre otros) y en la formulación adecuada de proyectos de intervención en BIC.

Sus oficinas se localizan en el Centro Histórico de la capital, declarada monumento nacional; se atienden personas de la comunidad y arquitectos dedicados a la realización de proyectos en inmuebles patrimoniales.



Logo Consultorio Arquitectónico

Inicialmente el trabajo parte con la formación técnica de nuestros estudiantes a través del coordinador del consultorio, sobre diversos temas como la normativa vigente y su aplicación acorde con los distintos casos; brindando asesoría a la comunidad para que las intervenciones que se realicen cumplan con la normativa y se protejan los valores de los inmuebles.

Sin embargo, si bien este trabajo contribuye con protección de los valores de los BIC, no permite una verdadera apropiación por parte de las personas y se concentra únicamente en algunos pocos habitantes de inmuebles protegidos y profesionales especializados en la materia, con lo cual es cada día más difícil el reconocimiento y proyección de los BIC.

Así surge el proyecto de “Reconocimiento del patrimonio material e inmaterial del Centro Histórico de Bogotá”, con dos trabajos especiales:

Apropiación del patrimonio cultural por parte de niños, jóvenes y adultos mayores.

La Localidad de la Candelaria; lugar donde se localiza la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia; es el lugar perfecto para contar gran parte de la fundación, de la historia de la independencia (1810) y de las historias y personajes que rodean la preciosa arquitectura del centro histórico de Bogotá.

Se realizan talleres con distintos grupos de edades que incluyen niños desde los seis años hasta adultos mayores provenientes de distintos sectores de dentro y fuera de Bogotá, que por lo general son población vulnerable, con escasos recursos económicos y pocas posibilidades de acceso a la oferta cultural de la ciudad.

A los niños se les enseña, a través de divertidos juegos, obras de teatro con marionetas, concursos de pintura y pequeños recorridos; sobre el patrimonio que nos identifica como Colombianos; representado en la arquitectura, los personajes y acontecimientos históricos, las tradiciones y las costumbres que hacen parte de nuestro modo particular de vivir y experimentar la ciudad.



Evento con niños U. La Gran Colombia.



Con los adultos mayores, buscamos un lugar de encuentro y entendimiento de sus saberes tradicionales y las historias que hacen parte de la memoria colectiva de los Bogotanos, relacionadas con momentos importantes de nuestro país como la “Guerra de los Mil días” (1899-1902), la destrucción de gran parte del centro de la ciudad durante el “Bogotazo”, cuando fue asesinado el caudillo político Jorge Eliecer Gaitán (1948), o la modernización de la ciudad con la construcción del viaducto de la Calle 26, el Aeropuerto el Dorado y el Centro Administrativo, por parte del General Gustavo Rojas Pinilla (1953), nombrado presidente tras un golpe de estado a Laureano Gómez, entre otros.

Los adultos mayores son considerados como la memoria viva del desarrollo de nuestra ciudad, y como tal, hacen parte de los documentos testimoniales en los distintos momentos de cambio y transformaciones que ha sufrido Bogotá.

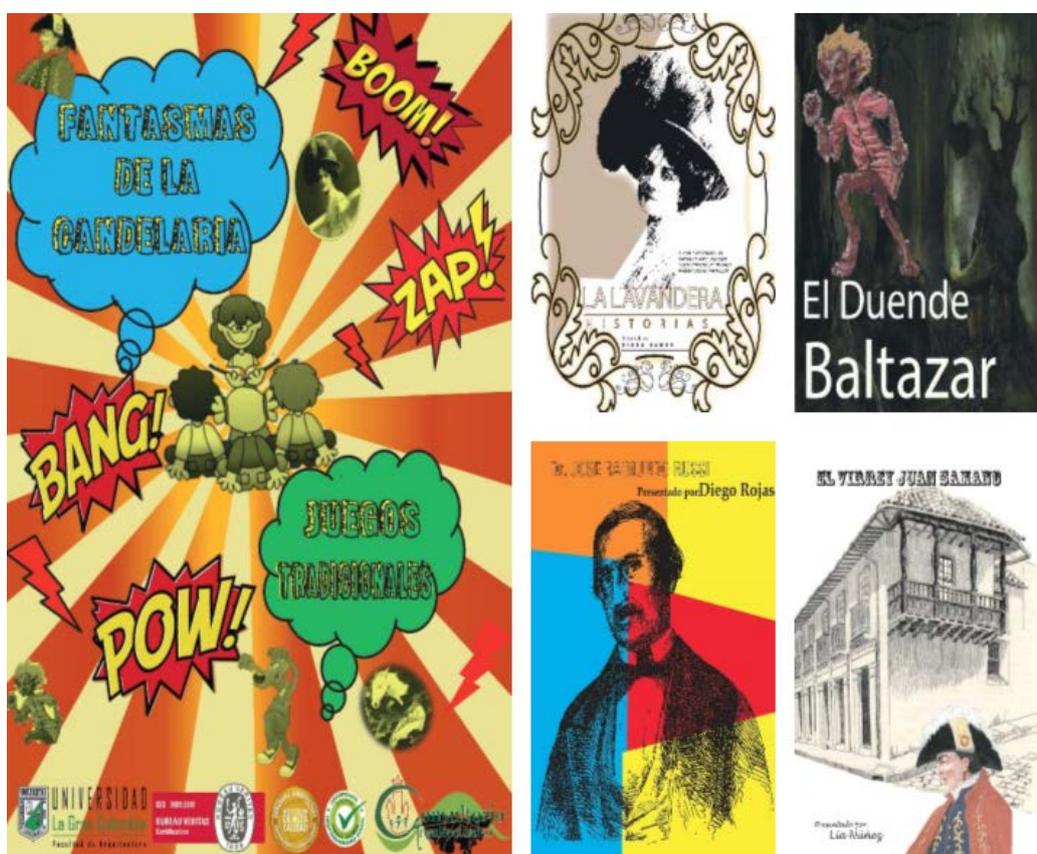


Recorrido patrimonial con adultos mayores U. La Gran Colombia.

memoria y tradición oral

Una gran parte del consultorio arquitectónico está dedicado al estudio y recopilación de información sobre el patrimonio material, que no solo está conformado por las edificaciones; pues también hace parte de este patrimonio cultural la tradición oral y los personajes que le dan vida día a día.

Esta necesidad de investigar sobre temas poco convencionales y muchas veces ajenos al pensum de la Facultad, surgió a partir del trabajo con la comunidad; permitiéndonos ahondar en investigaciones sobre el patrimonio inmaterial.



Imágen publicación Fantasmas de La Candelaria.

Es así como el consultorio planteo dos proyectos de investigación: El primero trata de recuperar la tradición oral con las historias de mitos sobre fantasmas en la Candelaria; para presentarlos a las nuevas generaciones a través de divertidas historietas animadas y que hoy se reafirma a través de recorridos guiados por la Candelaria.

El segundo proyecto busca reconocer las tradiciones populares y los personajes detrás de éstas historias que hacen parte de los Bogotanos. Contando tradiciones como la gastronomía de la Plaza de Mercado de la Concordia, una noche de Tango en el Viejo Almacén o el “Bike Tour” dirigido por un extranjero enamorado de nuestra historia. Luego de una investigación y de labores de reporteria que permiten conocer de cerca a los personajes, los estudiantes presentan un artículo que es publicado en la revista interna del Consultorio titulada “Personajes de La Candelaria”.

Programa Vigías del Patrimonio Cultural:

El Programa de Vigías del Patrimonio es una iniciativa de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, gracias a la cual los colombianos podemos ayudar a la identificación, valoración, protección, recuperación y difusión de nuestro patrimonio cultural. Con él se expresa la ciudadanía democrática cultural, participando activa y directamente en acciones alrededor de los referentes que hacen parte de la memoria de las comunidades y que nos identifican como colombianos.

El grupo de vigías del patrimonio lleva una trayectoria de más de ocho años en la Facultad de Arquitectura, hace parte de los grupos inscritos en el Ministerio de Cultura y ha venido trabajando en distintas actividades que buscan el conocimiento, conservación y protección del patrimonio material e inmaterial.

Se busca que los estudiantes desarrollen trabajos de investigación y conozcan de manera directa la historia, tradiciones y desarrollo de nuestros municipios y ciudades, para que sean ellos los protectores del patrimonio y permitan la difusión de esos valores que nos identifican como colombianos.



Logo Vigías del Patrimonio.

Acercándonos al oficio y la tradición...

Nos hemos acercado a la restauración de yesería para inmuebles patrimoniales, de la mano de un artesano del oficio localizado en Calle 6 n.º 6-05 en el barrio Las Cruces. Don Jorge Valero es un personaje que trabaja de la mano con los restauradores de inmuebles y muebles de conservación dentro y fuera de Bogotá; reelaborando de manera artesanal todas las piezas originales ya desaparecidas de los monumentos, ha participado en restauraciones tan importantes como la Casa Grifos, el Congreso de la República y la nariz de “La Rebeca” que es uno de los más importantes monumentos en espacio público de Bogotá.



Visita al taller de Don Jorge Valero.



Restauración de la nariz de "La Rebeca".



recorridos patrimoniales por el Centro Histórico de Bogotá

Dentro del objetivo de reconocimiento del patrimonio construido material e inmaterial y como parte de las salidas patrimoniales que se realizan con los estudiantes, se diseñó un recorrido con niños y niñas de diferentes sectores de la ciudad en busca de la divulgación de los valores patrimoniales del centro histórico de Bogotá por su importancia histórica y por ser la cuna de la independencia y de la historia de los Colombianos.

Se elaboró un folleto explicativo de la salida que cuenta a través de comic la historia de las casas y edificios más representativos del núcleo fundacional de Bogotá y se orienta la salida mostrando cada lugar; contando las anécdotas de los personajes ilustres que allí vivieron y su relación con el desarrollo de la ciudad.



Recorridos patrimoniales con niños y jóvenes.

Itinerarios de viaje.

Otra de las estrategias que se vienen desarrollando con el grupo, son viajes a diferentes lugares del país con el fin de conocer el patrimonio material e inmaterial existente, acercándonos desde las prácticas y las tradiciones populares, la arquitectura significativa, el reconocimiento de los paisajes culturales, la arquitectura industrial y los medios de vida de sus pobladores que identifican, valoran y reconocen todos éstos valores como parte de su memoria colectiva y de su identidad como colombianos.

Se busca que los estudiantes sean los difusores de este conocimiento y permitan así su efectiva protección y divulgación.

Del mismo modo se viene acopiando material de investigación preliminar de cada uno de los lugares visitados y se complementa con un folleto ilustrativo del lugar. Con lo cual se busca alimentar el centro de documentación del Consultorio Arquitectónico, en torno a éstos temas; para que puedan ser utilizados por los estudiantes de la Facultad.



Recorrido Calle de Las Trampas (Honda), Colombia.

Presentación actividad taller para niños.

Finalizando este breve resumen de los proyectos que ha venido desarrollando la Universidad La Gran Colombia para la protección del patrimonio Cultural de nuestro país nos permitimos compartir la experiencia más reciente con comunidad, la realización de un taller de reconocimiento patrimonial dirigido a niños de entre 6 a 12 años, realizado en noviembre del año pasado.

OBJETIVO:

Se busca el reconocimiento, apropiación y difusión del patrimonio material e inmaterial del centro histórico de Bogotá por parte de niños de entre 6 a 12 años de edad que en lo posible vivan en lugares distantes del núcleo fundacional; para que sean replicadores del conocimiento, valoración y protección del patrimonio de nuestra ciudad.

PROBLEMA:

Existe desconocimiento por parte de diversas poblaciones sobre lo que es el patrimonio cultural en Colombia. Cuando se le pregunta a la gente joven tres cosas que representan la identidad cultural de los Colombianos, las respuestas están ligadas a los reinados, el conflicto armado o la droga, de igual modo éste desconocimiento hace que se atente contra los bienes de interés cultural como por ejemplo cuando se hacen manifestaciones públicas y se violentan los monumentos en espacio público y las edificaciones más representativas por medio de pintura que es lanzada o la instalación de grafitis que son de difícil retiro.

JUSTIFICACIÓN:

Se hace necesario plantear unos talleres dirigidos a niños de entre 6 a 12 años que permitan el aprendizaje de la riqueza de valores culturales y todo lo que compone el patrimonio de nuestro país, con el fin de que éste pueda ser valorado, protegido y difundido por las generaciones futuras.

METODOLOGÍA:

Se plantea la realización de un taller dirigido a niños de educación básica primaria que tiene los siguientes momentos:

1. Breve recorrido por la plaza de Bolívar, casa de Manuelita Sáenz y Cancillería.
2. Registro: Se realizará el registro de los niños y sus acompañantes y se les asigna un color para poder participar en grupos en el juego siguiente.
3. Instrumento o taller de entrada: Se realiza un pequeño taller a los niños participantes donde se busca establecer la línea base de sus conocimientos de partida sobre lo que conoce sobre patrimonio cultural.
4. Se realiza un juego por estaciones donde se explicara cada uno de los componentes del patrimonio cultural de los colombianos.

Las estaciones previstas son:

- **Arqueología y paleontología:** Se busca que los niños conozcan a través de un juego (arenero con esqueleto falso escondido y piezas cerámicas) como se hace un hallazgo arqueológico y el valor de éste. La segunda tarea será hablar sobre nuestros antepasados y las huellas que nos han dejado con pinturas dentro de cavernas y piedras. El juego a realizar consistirá en pintar las manos a través de transferencia de pintura y representar con témperas sobre papel una escena cotidiana de ellos (caza, siembra, pesca, etc.).

- **Reconociendo la arquitectura del centro histórico:** En ésta estación se presentarán láminas armables de algunos de los sitios vistos en el recorrido con los niños, en donde se identificarán los principales aspectos de esa arquitectura. Se realizará un concurso con una pirinola gigante y fichas que representen algunas de las historias de la Independencia que se contaron en el recorrido.

- **Platos típicos:** En ésta estación estará un chef muy famoso (un vigía del patrimonio caracterizado) que mostrará cómo se preparan los principales platos típicos colombianos. El juego consiste en identificar cada uno de los ingredientes que tiene cada plato y organizarlo en los platos asignados para esto (planos de cartón y figuras de cada ingrediente imantadas para una fácil colocación).

- **Adopta a tu monumento:** Esta estación busca que los niños entiendan jugando sobre la importancia y protección de los monumentos en espacio público. El juego consiste en mostrarles varios monumentos, los niños deberán elegir uno y armarlo con materiales reciclables. Luego se les pedirá que elaboren un relato donde expliquen cómo se puede proteger.

- **Música y tradición–Patrimonio Inmaterial:** En ésta estación se mostrará a los niños tres pequeños apartes de bailes típicos colombianos. Los juegos consisten en entregarles la letra de las canciones y permitirles caracterizarse con los trajes típicos de uno de los tres bailes enseñados para que lo representen. El segundo juego se llama caiga en la nota, con éste juego se busca que los niños canten el coro de las canciones que acompañan los bailes típicos y caigan en la nota perfecta cuando se quite la música.

- **Mitos y Leyendas:** Esta estación le contará a los niños sobre tres historias de tradición oral colombiana a través de representaciones hechas por los vigías. El juego consiste en completar la parte de la historia en un juego de memoria.

La finalidad del juego por estaciones es que por grupos se recojan las fichas de un rompecabezas, la actividad termina buscando las fichas faltantes del rompecabezas dentro de un baúl para armarlo por grupos. El grupo que primero termine obtendrá todos los premios.

5. Una vez se termine el juego por estaciones se procede a tomar el almuerzo y posteriormente se retoma la actividad permitiéndole a los niños dibujar y describir con palabras sobre lo aprendido, aplicando una evaluación mediante un taller divertido para colorear.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

1. Preparación de los contenidos y materiales para la realización del taller con niños: Incluye la elaboración del presupuesto, solicitud de cotizaciones y elaboración de contenidos.
2. Elaboración y compra de material didáctico para el taller. Una vez se tenga el presupuesto se procederá a comprar, diseñar y elaborar todo el material didáctico que se utilizará dentro de los talleres.
3. Realización del taller, según lo descrito en el punto anterior.
4. Elaboración de conclusiones a partir del instrumento de entrada y salida de los niños y preparación de informe.

RESULTADOS OBTENIDOS:

- De igual modo se pretende que los estudiantes de la Universidad inscritos a la pasantía realicen actividades de proyección social con comunidad con un fin social que es la protección de nuestra cultura, empezando por la formación a través de talleres dirigidos a niños.
- Poder afianzar los conocimientos sobre patrimonio cultural por parte de los estudiantes como una estrategia de participación ciudadana que permita una adecuada valoración, conservación y recuperación del patrimonio de los colombianos de conformidad con los objetivos generales del Programa Nacional de Vigías del Patrimonio.



Registro fotográfico taller reconocimiento patrimonial para niños realizado el pasado 17 de noviembre (2019) en las instalaciones de la Universidad de La Gran Colombia.

referencias bibliográficas

La bibliografía que se incluye aquí, fue tomada como referencia y aporte conceptual para el desarrollo de varias de las actividades presentadas.

GONZÁLEZ-VARAS, I.

(2015).

Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas. Editorial Catedra, Madrid España.

(2005).

Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas. Editorial Catedra, Madrid España.

BOGOTÁ: PLANETA: CORPORACIÓN LA CANDELARIA (2004).

Atlas histórico de Bogotá 1911- 948. 1a ed. Corporación La Candelaria, 2006. Bogotá.

ARANGO, S. (1990).

Historia de la Arquitectura en Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

ARBELÁEZ CAMACHO, C. y SEBASTIÁN, S. (1967).

Historia extensa de Colombia: Las artes en Colombia, la arquitectura colonial. Volumen XX, Tomo 4. Ediciones Lerner. Bogotá.

CHUECA GOITA, F. (1981).

Invariantes en la arquitectura hispanoamericana. Gráficas Ampurias. Madrid.



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Fundada en 1951

Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

