

LA DESCOMMUNAL

monogràfik SIETE AÑO 7 DIC 2021

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
diciembre 2021


SOPA
congreso

SOPA19 VII congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Usme+Vereda San Jorge
COLOMBIA



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Fundada en 1951

 **science commons**





equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

índice

editorial

Comunidad SOPA_p 03

SESIÓN PROYECTOS

01_ A partir de la experiencia: estrategias didácticas de colaboración para el aprendizaje en comunidad/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
Universidad Autónoma del Estado de Morelos MÉXICO_pp 07-14

02_ Imaginarios y patrimonio cultural religioso a raíz del terremoto del 19 de septiembre de 2017, en el pueblo de Totolapán, Morelos/Ana Karen Arrega Salinas+Norma Angélica Juárez Salomo
Universidad Autónoma del Estado de Morelos MÉXICO_pp 15-24

03_ Revalorización de la arquitectura vernácula de Jonacatepec, Morelos/José Fausto Bustamante Figueroa+Norma Angélica Juárez Salomo
Universidad Autónoma del Estado de Morelos MÉXICO_pp 25-38

04_ EcoMuseo Minero como medio dinamizador en el catón de Abangares, Costa Rica/Stephanie Álvarez Alfaro+Donall Vargas Jarquín
Universidad Nacional de Costa Rica COSTA RICA_pp 39-47

05_ Saberes Vivos. Proyectos de co-creación para la apropiación social de los patrimonios/Alannath Ocampo Molina+Rosalba Montoya Gaviria
Saberes Vivos COLOMBIA_pp 48-58

06_ Recuperando la memoria colectiva en la búsqueda de la protección y divulgación del patrimonio material e inmaterial de los colombianos [proyecto de responsabilidad social universitaria]/Sandra Jinneth Sabogal Bernal
Universidad La Gran Colombia-Facultad de Arquitectura COLOMBIA_pp 59-70

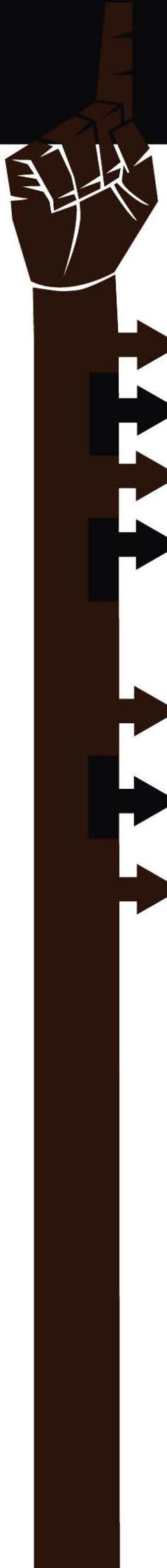
07_ Turismo activo y patrimonio cultural. Sinergias para el impulso del mundo rural en "Les Mariñes" (Villaviciosa, Asturias)/Andrea Menéndez Menéndez+Javier Tuero Ordieres
StasS Turismo Activo+AMM Arqueología y Gestión del Patrimonio ESPAÑA_pp 71-86

08_ Las asociaciones solidarias como patrimonio de las comunidades rurales (1964-2015): tres casos en Santander/Sergio Alejandro Rengifo Niño
Universidad Industrial de Santander+ FUNDATOR (Fundación Académis de Cine y Teatro del Oriente Colombiano) COLOMBIA_pp 87-97

SESIÓN TEÓRICA

09_ A través del patrimonio, exigir el presente y el futuro/Alissa Diesch
Leibniz Universität Hannover ALEMANIA_pp 98-111

10_ La dinámica territorial como condicionante del patrimonio cultural inmaterial, el caso de Chalcatzingo/Ana Claudia González Andrade
Universidad Autónoma del Estado de Morelos MÉXICO_pp 112-121



11_ Vías romanas, calzadas medievales, itinerarios modernos: un patrimonio material e inmaterial vivo/Manuel Barea Patrón_ *Ciudadano*_ESPAÑA_pp 122-137

12_ El papel del patrimonio cultural en la era del postconflicto en Colombia/Janette Parrado Calderón_ *Universidad La Gran Colombia*_COLOMBIA_pp 138-146

13_ CARTOGRAFIA DE LA CALLE 45: Imágenes urbanas en el barrio Teusaquillo/Liliana Cortés Garzón_ *Ciudadana*_COLOMBIA_pp 147-155

14_ El patrimonio cultural intangible como herramienta para impulsar el desarrollo del turismo sostenible en Guanacaste, Costa Rica/Stephanie Álvarez Alfaro+Roberto Carlos Contreras Rojas +Arnold Chaves Ramos_ *Universidad Nacional de Costa Rica (UNA)*_COSTA RICA_pp 156-163

SESIÓN USMEKA

15_ Acción colectiva y patrimonio. Aproximaciones a un modelo de gestión comunitaria alternativa en el caso de Patrimonio Ancestral, Cultural y Ambiental de Usme/Leidy Tatiana Fonseca Amézquita_ *Pontificia Universidad Javeriana*_COLOMBIA_pp 164-172

16_ El retorno de los ancestros del Sur de Bogotá /Rafael Robles+Laura Velásquez+María del Pilar Cuéllar_ *Grupo de Investigación del Patrimonio Cultural*_COLOMBIA_pp 173-185

17_ Patrimonio cultural y las prácticas comunitarias/Yeraldin Andrea Camelo Barón+Angélica Patricia Peña Cubillos_ *Comunidad*_COLOMBIA_pp 186-197

Esta reflexión nace de las conclusiones del SOPA19, en la que participaron diferentes colectivos y agentes que trabajan en el contexto de los patrimonios y las comunidades que los sustentan. Esta edición del SOPA, además de las sesiones de proyectos, territorio y teoría, se organizó en torno al seminario Memorias Migrantes: Patrimonio Rurales que viene y van, donde pudimos compartir los saberes y las experiencias de esos patrimonios desplazados, que deben resignificarse y adaptarse a nuevos contextos. Esos procesos de adaptación, se han configurado como elementos de transformación de territorios de acogida de nuevas comunidades desplazadas por diferentes motivos: desplazamientos forzados por conflictos (económicos, políticos, bélicos) o repoblaciones relacionadas con nuevas ruralidades. Así, surgen patrimonios migrantes que enriquecen a las comunidades autóctonas, o nuevos patrimonios y formas de entender el rural que se solapan a las originarias y que terminan por diluir memorias e identidades, y pugnan en la búsqueda de nuevas formas de arraigo.

Sobre los acuerdos y las diferentes posturas: Así, y como ya viene planteándose en otras ediciones, se habló sobre los mecanismos para incorporar a más agentes, en especial a la academia y la administración. Se puso de manifiesto cómo la creación de nuestros relatos no podía estar completa si faltaban algunos de esos agentes, y de la necesidad de buscar formas para que se sintieran más interpelados por las comunidades que trabajan en incorporar nuevas formas de gestión de los patrimonios designados desde arriba, y de visibilizar los patrimonios no institucionalizados. Algunas de las comunidades participantes mostraron su malestar por la falta de acompañamiento legislativo y administrativo en los procesos de patrimonialización que nacen desde sus colectividades, y de la escasa repercusión en la economía local de las estrategias vinculadas al patrimonio cultural que surgen desde los estamentos que regulan y gestionan el patrimonio, así como la falta de políticas que apuesten

por la economía social. Ante esta situación se propusieron varias líneas de activación/acción en la que la incorporación de mediadoras y mediadores a los procesos culturales se evidenció como una necesidad común. Así, quedó constancia de la importancia de la medicación, en especial desde las estrategias de escucha y acompañamiento, para establecer dinámicas de respeto y ruptura de las rutinas aprendidas.

Contexto, conflictos y oportunidades: Se vio la clara necesidad de establecer fórmulas que permitan preservar la singularidad de los territorios rurales frente a la expansión urbana de Bogotá, que está poniendo en riesgo el patrimonio de borde (rururbano). Esta expansión provocada por los desplazamientos de víctimas del conflicto armado y de las empresas mineras, en definitiva de personas en busca de mejor calidad de vida, ha provocado, por la falta de estrategia administrativa, un conflicto que ha traído consigo mucha tristeza. Localidades como Usme y Soacha ha soportado importantes procesos de colonización de sus ríos, colinas, espacios agropecuarios, y como resultado de eso, se ha levantado una frontera en la que en vez de crear lazos se ha dado la espalda a la ciudad con procesos de resistencia unilaterales. Esta línea de divisiones ha colocado a la ciudad como rectora hegemónica de los patrimonios, sin tener en cuenta que los habitantes de la ciudad también trabajan en torno a conflictos patrimoniales propios. No obstante, este encuentro ha formado parte de las diferentes estrategias que surgen desde la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la Gran Colombia y de la Universidad Nacional de Colombia para romper esos muros. Entre esas estrategias se habló del patrimonio arqueológico, que en el caso de Usme se ha convertido en un elemento de lucha para la defensa del territorio, con relación a Soacha también se están generando apuesta a fin de proteger tanto el del patrimonio arqueológico como el ambiental, y el planteamiento de que los patrimonios están vivos y forman parte de nuestro presente.

La continuidad del SOPA en el territorio: Se trataron temas como la importancia de crear un espacio de aprendizaje compartido (comunidades+academias) con múltiples miradas y, que haga visibles los proyectos y personas que trabajan con los patrimonios, para generar sinergias y oportunidades. Se puso en común la importancia del SOPA como un proceso de creación autónoma, construido entre personas que han creado una comunidad alrededor a sus patrimonios. Se habló de la importancia del caminar, del “hacer” patrimonios desde la deriva, la experiencia y la experimentación, y de (re)elaborar qué son y por qué son nuestros patrimonios. Y se reflexionó en torno al SOPA como un espacio de fraternidad y amistad que se apoya en la responsabilidad social como una vía para crear comunidades de ayuda mutua. Pero no todo fueron parabienes, también se expusieron diferentes dificultades y carencias del congreso. Por un lado se puso en cuestión su gestión por varios motivos: la falta de agentes clave del territorio; los tiempos en la mediación con las organizaciones locales, que a veces provoca que se atropellen sus propios procesos; y la falta de visibilización de todas las realidades que configuran los territorios. Y, por otro lado, se puso en cuestión el impacto del SOPA más allá del evento, y la estrategia del SOPA para que las diferentes realidades territoriales lleguen a los oídos de las personas que toman las decisiones. Ante estos problemas se propusieron varias posibles vías de solución. Así, se establecieron dos posturas diferenciadas, por una parte se propuso la creación de una “mega SOPA”, proponiendo vías de financiación como el crowdfunding para poder llevarlo a cabo, que permitiera una verdadera construcción desde lo local, y hacerlo más visible; y por otra parte, se apostó por realizar acciones a menor escala que cuidaran los tiempos y asentaran las bases. Es importante tener presente que para La Gran Colombia este congreso se convierte un espacio de experiencia de la esencia y sus principios rectores y es así que en este último caso hubo una propuesta concreta, actualmente está en marcha, es la creación desde la Universidad de La Gran Colombia de un semillero SOPA desde el que prototipar proyectos que incorporen la gestión comunitaria y la mediación en su desarrollo, lo que permite a los estudiantes un mayor acercamiento a

contextos, situaciones y realidades que desde el aula no se alcanza a dimensionar. Todas las personas presentes en la reunión estuvieron de acuerdo en crear un documento colectivo desde el que poder seguir trabajando, un proceso que ha sufrido diferentes dificultades pero que esperamos poder retomar.

Y todo esto no habría sido posible sin todas las personas que han participado en este y en otros SOPA, que establecen esta red de apoyo mutuo basada en los afectos, pero tampoco habría sido posible sin la colaboración de la Universidad de La Gran Colombia que ha ido de la mano de la comunidad en todo el proceso, facilitando la mediación entre los diferentes agentes, brindándonos sus espacios y abrazando desde proyecto del que ya forman parte.

Por último, y como ya hemos experimentado en otros territorios SOPA, no podemos dejar de poner en valor el papel de las mujeres de las comunidades participantes. Así, queremos darles las gracias por estar al frente de proyectos tan importantes para sus territorios, en los que los cuidados son el eje que permite mantener y sostener la vida de muchas personas.

*Y por no perdernos en los silencio os pasamos este
canción para que nos alegre el alma*

Prende la Vela

Totó La Momposina

<https://www.youtube.com/watch?v=X56XhIRpkIA>

Comunidad SOPA



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Fundada en 1951

Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

