

LA DESCOMMUNAL

monogràfik

OCHO AÑO 8 SEP 2022

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

*seminário

FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha / Fundação
PORTUGAL
14 a 17 OUTUBRO 2020

actas
septiembre 2022

SOPA
congresso

SOPA20 VIII congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Fundão
PORTUGAL

**science
commons**



Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science
commons



editorial

Sabah Walid (directora del congreso SOPA)_**ESPAÑA**_p 005-006

Seminario **FRONTERA** [patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

01_Fronteiras como património identitário: tempos de pandemia/Ana Piedade
_Departamento de Educação,Ciências Sociais e do Comportamento- IPBeja; Lab-At/IPBeja; CRIA
_**PORTUGAL**_pp 007-016

02_(Re) Descubriendo el patrimonio autóctono en valles fluviales de Pontevedra/Manuel Ángel
Bugallo Otero+Fran García Fernández_**BUO ESTUDIO Arquitectura y Paisajismo & TERRITORIO RASO**
_**ESPAÑA**_pp 017-025

**03_La fe no entiende de fronteras: El Convento de la Madre de Dios de Valverde de Leganés
(Badajoz, España) y su influencia portuguesa**/Noé Conejo+Sandra Guzmán_**Universidad de Sevilla+**
Ayuntamiento de Valverde de Leganés_**ESPAÑA**_pp 026-037

SESIÓN TEÓRICA

**04_La percepción del patrimonio arqueológico-minero e industrial del valle del Guadiato en la
sociedad actual**/Daniel Pérez L'Huillier_**Universidad de Granada**_**ESPAÑA**_pp 038-050

05_Vertebración en la Raya hispano-lusa: patrimonios ibéricos compartidos/Manuel Barea
Patrón_**Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Centro Asociado Cádiz**_**ESPAÑA**_pp 051-065

**06_Conflito sócio-ambiental e (re)construção identitária na comunidade rural de Encrovas/
David Fontán Bestilleiro**_Grupo de investigação **HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)**
_**GALIZA**_pp 066-077

07_Patrimonio e identidad en los paisajes comunales Cantábricos/Pablo López Gómez
Universidad de León**ESPAÑA**_pp 078-093

**08_Reflexões sobre a (re)construção da identidade e a mercantilização do património a través
do turismo como mecanismo de desenvolvimento rural. Caso de Trevinca-A Veiga
(Ourense, Galiza)**/Lucía Santiago Sanmiguel_**Comunidad**_**GALIZA**_pp 094-106

09_Pensamento Freireano como mobilizador do património rural/Moana Soto+Carlos Serrano
Ferreira_**Cátedra UNESCO ULHT Educação, Cidadania e Diversidade Cultural**_**PORTUGAL**_pp 107-117

**10_La percepción del patrimonio cultural entre los niños del pueblo de Yecapixtla,
Morelos; México. Base metodológica de acción**/Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Norma
Angélica Juárez Salomo+Gerardo Gama Hernández_**Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma
del Estado de Morelos**_**MÉXICO**_pp 118-130



11_ Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos **MÉXICO**_pp 131-136

12_ Aproximación al programa SIPAM en Bolivia: el control vertical de pisos ecológicos en el valle de Charazani como caso de estudio/Fabiana Navia Miranda_ *Università di Firenze-Universidade do Porto*_ **BOLIVIA**_pp 137-145

13_ Los valores relacionales y el patrimonio biocultural: el caso de la meliponicultura en la Península de Yucatán/Mauricio López Barreto_ *Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM (Cephcis UNAM)*_ **MÉXICO**_pp 146-156

SESIÓN PROYECTOS

14_ A história ao serviço da transição ecosocial: o Laboratório Ecosocial do Barbanza (Galiza)/David Fontán Bestilleiro+Francisco García Quiroga+Ricardo Suárez García
Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela) **GALIZA**_pp 157-166

15_ Projeto de valorização, difusão e socialização do património: obaixoulla.gal | património + território + paisagem/Lucía Santiago Sanmiguel+Asociación Cultural Os Penoucos
_ **GALIZA**_pp 167-177

16_ Trayectorias desde la expresión local: experiencias, legislación y construcción de una red de artistas locales en Chile/Rigoberto Meriño+Jaqueline Meriño+Pablo Huerta_ *Comunidad*
_ **CHILE**_pp 178-187

17_ Cocina Wayuú patrimonio ancestral/María Angélica Orozco Rodríguez_ *Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín*_ **COLOMBIA**_pp 188-205

18_ El patrimonio como generador de identidades locales. Los casos de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez)/Pablo González Zambrano+Araceli Cristo Roperero_ *Universidad de Granada*_ **ESPAÑA**_pp 206-216

19_ ConCiencia Histórica: Arqueología pública y co-construcción de conocimiento en un entorno rural/Pablo López Gómez+Margarita Fernández Mier_ *Universidad de León+Universidad de Oviedo*_ **ESPAÑA**_pp 217-232

20_ 195,4 km na Idade do Bronze/Miguel Serra[1+3]+Eduardo Porfírio[2+3]_ *Divisão de Cultura e Património da Câmara Municipal de Serpa [1]. Núcleo de Arqueologia da Câmara Municipal de Sintra[2]. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património-Universidade de Coimbra. PAOC-Projecto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja) - PIPA 2019-2021[3]*_ **PORTUGAL**_pp 233-247

Esta edición del SOPA nos ha permitido reflexionar sobre las fronteras y cómo se materializan en tiempos de pandemia, cómo nos afecta y cómo nos afectará.

Desde esta mirada nos hemos permitido acercarnos a esa nueva frontera impuesta por la pandemia: *las pantallas como espacios de encuentro y trabajo*. Adecuarnos a ese espacio ha supuesto, por un lado, repensarnos como profesionales, reflexionar sobre nuestras prácticas en estos últimos años, y por otro lado, nos ha obligado a entretajernos en esa nueva realidad, buscando estrategias para construir nuestras comunidades desde lo virtual, pero sin abandonar los cuidados en los procesos.

Las soluciones han sido variadas, desde los colectivos/agentes que han preferido tomar este tiempo para realizar investigaciones internas desde los conocimientos adquiridos, a los que han adaptado sus proyectos a la virtualidad. No obstante, la postpandemia nos ha puesto sobre la mesa nuevos retos, situándonos en un mundo complejo donde la cultura empieza a entenderse como herramienta para construir modelos sostenibles económica y mediambientalmente, pero sobretodo modelos más inclusivos y abiertos. Los conflictos se han puesto en el centro de las prácticas, y la mediación cultural, la gestión patrimonial, el arte y los saberes, deben responder a esta llamada para buscar soluciones a corto y largo plazo. No se trata de trabajar desde la nostalgia de tiempos pasados, ni de crear infinitos repositorios de saber en vías de desaparición, se trata de visibilizar el potencial de las formas de compartir y construir comunitarias, de incorporar nuevos conocimientos, de repensarnos desde la contemporaneidad.

Así, la comunidad SOPA sigue imbrincándose bajo tres premisas: respetar los espacios y los tiempos de las comunidades, responder a demandas reales y trabajar desde la honestidad y el compromiso.

Nuestra comunidad lleva muchos años trabajando desde la virtualidad. Esto nos ha facilitado enfrentarnos a ese *no-lugar* desde el conocimiento de las dificultades que conlleva, de los códigos que acompañan a esas fronteras, y desde el sabernos enredados en una tela multivocal, que funciona como un proceso inacabado, desdibujado, donde nuestras voces puedan ser escuchadas, donde dejarnos afectar, pero sobretodo, donde podamos imaginar nuevos mundos más enraizados con la madre tierra.

No podemos cerrar estas palabras sin agradecer a la comunidad de Fundão y la Serra da Gardunha; a todo el equipo del Museo Arqueológico Municipal “Jose Monterio” de Fundão, en especial a su director Pedro Miguel Salvado y a todo el equipo, Andre Mota Veiga, Alberto Guedes, Joana Bizarro, Pedro Mendonça y Rita Gutiérrez; al Proyecto Oteiro do Circo y sus conductores Miguel Serra y Eduardo Porfírio; a la Câmara Municipal do Fundão; a todas las muchas asociaciones que nos han acompañado; y a todo la Comunidad SOPA sin la que esto no sería posible.

Muchas gracias a todas por dejaros enredar!!!
Muito obrigada!!!

Y, como siempre, tras la reflexión viene la fiesta.
Así que os dejamos esta canción para que nos alegre el alma sin olvidar que seguimos en Territorio de Frontera.

Espaldas mojadas · Tam Tam Go!

https://www.youtube.com/watch?v=RVUs4CKR-F4I&list=OLAK5uy_ku6FqAAAfyIweKc9OHAcvNHtQCWqfusk&index=4

Comunidad SOPA

HA:
SOPA

BEBIDAS
QUENTES

SUMOS
NATURAIS





SESIÓN TEÓRICA

La percepción del patrimonio cultural entre los niños del pueblo de Yecapixtla, Morelos; México. Base metodológica de acción

Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Norma Angélica Juárez Salomo+Gerardo Gama Hernández
_Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos/MÉXICO

coord_conservacion@hotmail.com
salomo@uaem.mx

resumen

Es muy común que entre la población adulta y la población infantil se perciba un enfoque distinto acerca del bagaje cultural. Es decir, de la herencia cultural y el patrimonio que se contiene en una población rural o ciudad en México; tanto en el rubro del patrimonio cultural inmaterial como del material. El Cuerpo Académico “Gestión del Patrimonio Turístico y Cultural” del posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos a raíz de un plan de trabajo anual ha integrado a lo largo de 10 años un estudio denominado “Patrimonio Cultural de Morelos”, en donde se trabajan talleres con personas de distintos pueblos en el Estado de Morelos, con el objetivo de reconocer la percepción e importancia que entre ellos tiene la preservación, conservación y reconocimiento y salvaguarda de su patrimonio cultural; en la propuesta que aquí se presenta es resultado de una metodología de trabajo para reconocer la percepción de una población infantil de 10 a 12 años del Pueblo de Yecapixtla en Morelos, México, los resultados son sorprendentes de como un niño percibe su propio patrimonio, sin saber aún la importancia que tiene en su identidad, estas percepciones en el imaginario urbano, ya que son puntos de interés histórico o cultural, e incluso hitos en el propio poblado son reproducidos a partir de dibujos o croquis; la tarea del cuerpo Académico además de trabajar con ellos en la importancia que tiene lo que han dibujado, es dejar una huella en el identitario de su propio entorno. La propuesta es mostrar en este congreso la metodología y los resultados basados en la percepción de un grupo de niños de un poblado con alto índice de expresiones culturales y patrimonio.

#Patrimonio y Cultura, #Historia de Morelos,
#México, #Arquitectura de Morelos, #Historia de Yecapixtla

introducción

En el desarrollo como docentes con un poco más de 20 años de experiencia los autores se ha percatado de las situaciones que estresan y bloquean a los estudiantes generalmente dentro del rubro de la historia y de las matemáticas, para el caso de este artículo está centrado en la historia y principalmente en el ámbito del patrimonio cultural de uno de los pueblos más tradicionales del Estado de Morelos en México, es un pueblo típico de una zona serrana llamado Yecapixtla. El parteaguas para buscar cambiar la percepción del patrimonio cultural a través de la historia así como de otras líneas apegadas al quehacer académico docente viene desde el proceso de cambio en la aplicación de las nuevas tecnologías y nuevos enfoques tales como el mejoramiento de ambientes académicos (CARRIZALES, 2008:3). En este proyecto de mejoramiento de ambientes académicos ambos autores se involucraron como parte del área de diseño tanto de espacios arquitectónicos, como del diseño de nuevos y actualizados planes y programas de estudio, ahora bien, esta experiencia nos sirve para plantear percepciones acerca del patrimonio de los pueblos y buscar alternativas en el mejoramiento de ambientes en torno a lo histórico y patrimonial en el medio físico de un territorio y/o una región, tal es el ejercicio metodológico que se presenta.

Para ejemplificar el ejercicio metodológico se establecen cinco estrategias explicando la metodología y evidenciando los resultados como una forma de considerarlos identitarios por las impresiones creativas que los niños de distintas edades reprodujeron y que se anexan como evidencia personal. Se plantean en la metodología 3 estrategias básicas para obtener resultados idóneos para reconocer de la percepción del patrimonio cultural de Yecapixtla entre sus niños.

datos históricos

El municipio de Yecapixtla se encuentra ubicado en la zona oriente del estado de Morelos, a unos 80 kilómetros del centro de la república mexicana, en la ciudad de México, capital del país. Se ubica geográficamente en los paralelos 18° 53' de latitud norte y a los 98° 52' de latitud oeste del meridiano de Greenwich a una altura de 1580 metros sobre el nivel del mar.

El pueblo de Yecapixtla tiene un origen aproximadamente en el siglo 900 d. C. Existen vestigios que lo llevan hasta el periodo más antiguo como parte de la región Olmeca de la Mar del Sur, periférico al antiguo sitio de la zona arqueológica de la cultura mesoamericana conocida como Chalcatzingo¹.

1. <https://www.gob.mx/conapo/documentos>

Chalcatzingo como uno de los pueblos más antiguos en el territorio del actual estado de Morelos, con importantes vestigios de asentamientos de grupos mesoamericanos.

Más tarde fue lugar de paso de diversos grupos que peregrinaban del centro a la provincia y de esta al centro. Los Mexicas conquistaron la localidad que vino a formar parte de los pueblos tributarios de su Imperio. En el siglo XVI, encabezaba una vasta región de tributarios en el oriente del actual Estado de Morelos, denominado la Tlalnahuac. En la época colonial formó parte del marquesado del valle conforme a la real cédula de donación de Carlos V al conquistador Hernán Cortés, como una de las cinco villas del Marquesado. Es precisamente el conquistador de la gran Tenochtitlan. El Capitán Hernán Cortés hace referencia de esta población en la 3ª carta de relación acerca de la conquista de México al emperador español.

Introducción

En el desarrollo como docentes con un poco más de 20 años de experiencia los autores se ha percatado de las situaciones que estresan y bloquean a los estudiantes generalmente dentro del rubro de la historia y de las matemáticas, para el caso de este artículo está centrado en la historia y principalmente en el ámbito del patrimonio cultural de uno de los pueblos más tradicionales del Estado de Morelos en México, es un pueblo típico de una zona serrana llamado Yecapixtla. El parteaguas para buscar cambiar la percepción del patrimonio cultural a través de la historia así como de otras líneas apegadas al quehacer académico docente viene desde el proceso de cambio en la aplicación de las nuevas tecnologías y nuevos enfoques tales como el mejoramiento de ambientes académicos (CARRIZALES, 2008:3). En este proyecto de mejoramiento de ambientes académicos ambos autores se involucraron como parte del área de diseño tanto de espacios arquitectónicos, como del diseño de nuevos y actualizados planes y programas de estudio, ahora bien, esta experiencia nos sirve para plantear percepciones acerca del patrimonio de los pueblos y buscar alternativas en el mejoramiento de ambientes en torno a lo histórico y patrimonial en el medio físico de un territorio y/o una región, tal es el ejercicio metodológico que se presenta.

Para ejemplificar el ejercicio metodológico se establecen cinco estrategias explicando la metodología y evidenciando los resultados como una forma de considerarlos identitarios por las impresiones creativas que los niños de distintas edades reprodujeron y que se anexan como evidencia personal. Se plantean en la metodología 3 estrategias básicas para obtener resultados idóneos para reconocer de la percepción del patrimonio cultural de Yecapixtla entre sus niños.

Datos históricos

El municipio de Yecapixtla se encuentra ubicado en la zona oriente del estado de Morelos, a unos 80 kilómetros del centro de la república mexicana, en la ciudad de México, capital del país. Se ubica geográficamente en los paralelos 18° 53' de latitud norte y a los 98° 52' de latitud oeste del meridiano de Greenwich a una altura de 1580 metros sobre el nivel del mar.

El pueblo de Yecapixtla tiene un origen aproximadamente en el siglo 900 d. C. Existen vestigios que lo llevan hasta el periodo más antiguo como parte de la región Olmeca de la Mar del Sur, periférico al antiguo sitio de la zona arqueológica de la cultura mesoamericana conocida como Chalcatzingo¹.

Más tarde fue lugar de paso de diversos grupos que peregrinaban del centro a la provincia y de esta al centro. Los Mexicas conquistaron la localidad que vino a formar parte de los pueblos tributarios de su Imperio. En el siglo XVI, encabezaba una vasta región de tributarios en el oriente del actual Estado de Morelos, denominado la Tlalnahuac. En la época colonial formó parte del marquesado del valle conforme a la real cédula de donación de Carlos V al conquistador Hernán Cortés, como una de las cinco villas del Marquesado. Es precisamente el conquistador de la gran Tenochtitlan. El Capitán Hernán Cortés hace referencia de esta población en la 3ª carta de relación acerca de la conquista de México al emperador español.

1. <https://www.gob.mx/conapo/documentos>

Chalcatzingo como uno de los pueblos más antiguos en el territorio del actual estado de Morelos, con importantes vestigios de asentamientos de grupos mesoamericanos.

consideración primordial de manejo de la historia y el patrimonio cultural frente a grupos de niños

En esta primera parte y como inicio primordial de primer contacto donde tanto autores (visitantes) de este ejercicio, como niños estudiantes de distintas edades no se conocen y tendrán su primer acercamiento, es importante el reconocimiento así como una primera impresión del perfil de grupo; sus afinidades, sus expectativas, sus impresiones de la historia y el patrimonio, así como sus rechazos a ciertos temas y sus particularidades... acorde a ello se pueden delinear las estrategias a implementar a lo largo del ejercicio, considerando en todo momento “la intriga”² por saber que se hará en la siguiente etapa o bien que hará el visitante cuando (lleno de mutismo) llega con una pecera “el objeto”³ al patio de su escuela. En el estudiante esto intriga y genera interés por develar que se hará, en todo momento se acompaña con pasajes de la historia o un edificio histórico o bien acerca de un tema a abordar dentro de las estrategias de aplicación del ejercicio de percepción. “El objeto” es el vínculo entre el visitante y los estudiantes.

2. La intriga considerada por los autores como una estrategia que va involucrando al alumno en nuevos ejercicios o dinámicas que jamás ha visto o se ha visto envuelto en sus clases o materias de historia a lo largo de toda su formación.

3. El objeto no forzosamente tiene que ser una pecera, podría funcionar con cualquier otro objeto muy común, la idea es manejarlo como se manejan los objetos seguridad en los niños de maternal al momento de comenzar a asistir a un centro educativo y donde tendrá que desenvolverse con otras personas, se le permite por parte de las educadoras traer un objeto que le dé seguridad para que no se sienta aislado o sólo.

Para ello se plantea que:

- Todo ser humano es creativo e imaginativo, le gusta soñar y le gusta ensoñar, todo individuo al momento de organizarlo en grupo asume un comportamiento frente a otros definiendo el perfil, personalidad y manera de conducirse e incluso define hasta su ámbito de territorio dentro del aula o escuela...esta primera impresión coadyuva al ejercicio experimental considerando que deben evitarse algunas herramientas y equipo en la enseñanza-aprendizaje. Se sabe con certeza que en la actualidad todo estudiante maneja de manera interactiva tecnología y ésta ya no le sorprende, para la práctica frente a grupo evitar entre otras cosas medios digitales; se implementó una breve charla a manera de cuento con carácter histórico y elementos patrimoniales muy sintético y corto, se consideró de sólo 15 minutos, pero estas presentaciones de los visitantes sólo deben servir de apoyo a un tema muy particular buscando no influenciar, sino más bien sólo mostrar el significado de lo que es un patrimonio, si se dan presentaciones de más de media hora los estudiantes comienzan gradualmente a perder el interés...les gustan los trabajos manuales y en su mayoría resulta interesante desarrollar temáticas a base de trabajos manuales (estrategia 3) les gusta que los retén y buscan explicaciones, pero se dan cuenta que no tienen muchos argumentos porque desconocen el tema, esto les da pie a hacer preguntas relacionadas al tema para poder dibujar...con esta consideración se asume entonces que hay que prepararse para contestar incluso preguntas un tanto inverosímiles, es impresionante la capacidad de imaginación en que un niño de esta edad involucra en relación a la historia y el patrimonio.

justificación desde el ámbito teórico para delimitar perfiles individuales y de grupos de niños.

El rol a consideración de los autores se asume como “el ente transmisor de conocimiento”, pero no será eficaz si no tiene un diagnóstico del perfil y comportamiento del grupo, tampoco será certero si no cuenta con las expectativas de aprendizaje que los niños esperan adquirir al término del ejercicio, para eso es necesario idear estrategias moldeadas al perfil de grupo. En la práctica docente la figura de profesor en la mayoría de ocasiones en la actualidad funge como “un hombre orquesta”⁴, su función no viene a ser como antaño, todavía hace algunas décadas en un sistema rígido de impartir clase frente a grupo se marcaba una línea entre profesor y alumnos, cada uno dentro de su propio ámbito de territorialidad y competencias; en la actualidad el docente tiene que analizar, sondear y definir el perfil de grupo que se le asigna, debe identificar si le es posible en la mayoría de sus estudiantes sus motivaciones, sus sueños, sus inquietudes y por supuesto sus aversiones a la historia y como ha sido su experiencia en ello a lo largo de su formación; para este ejercicio en particular entonces se asumió que los profesores visitantes no iban en ese estatus de profesor, más bien de facilitador y amigo.

Es posible encontrar niños con un gusto a la historia y/o a ciertas líneas de la historia, incluso hay algunos otros que no saben que les gusta la historia y que reconocen su patrimonio, es pertinente identificar tanto a unos como a otros, para el visitante es un reto lograr nivelar al grupo en el ambiente de la sensibilización para plasmar un posible dibujo del cual se busca reflejar la percepción. El objetivo de todo docente que imparte historia en cualquier nivel de estudios es alcanzar con ellos su máximo potencial cognitivo, (ARAOZ, 2008:15). Es decir, alcanzar con ellos su máximo interés por conocer los sucesos históricos de un determinado tema, tanto así del Patrimonio Cultural en este caso.

Se pone como ejemplo una sesión de la materia de “análisis histórico de la arquitectura siglo XX”, dentro de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en el cual se abordó como tema histórico la vida Antonio Rivas Mercado Arquitecto de la época porfirista⁵. Pocos estudiantes lo habían escuchado, pero ninguno sabía que había hecho como arquitecto y cómo había sido su vida. Salpicar de emociones un tema con un personaje en su historia impacta positivamente; para el caso de la vida del arquitecto en cuestión se insertó a un personaje más, a su hija Antonieta Rivas Mercado, como una mujer extraordinaria e inteligente, que fue representada en la escultura del Ángel de la Independencia en una de las principales avenidas de la capital mexicana, pero un final trágico en su vida. Después de esta relatoría por parte del profesor y al término de la clase, dos estudiantes se acercan y preguntan dónde es posible ahondar más en el tema, explican que quieren conocer mucho más acerca de la columna y la escultura del Ángel de la independencia ubicada en paseo de la reforma en la Ciudad de México, obra del arquitecto Rivas Mercado y de las vicisitudes de la escultura que corona dicho monumento; es aquí donde uno puede dar cuenta que el tema surtió el efecto deseado.

4. El hombre orquesta como aquel que coordina y dirige una pieza musical y está al tanto de todos en su función primordial de tocar un instrumento y de que la pieza resulte armónica, bien ejecutada... en el ámbito de la docencia es profesor como hombre orquesta que monitorea el desempeño de cada uno de sus estudiantes y busca la armonía de grupo independientemente del perfil de sus estudiantes.

5. Se denomina época porfirista al periodo presidencial de Porfirio Díaz Mori, en los inicios del siglo XX en México.

El profesor es capaz de crear escenarios y recrearlos dentro de un contexto histórico para compartirlo con sus estudiantes, la manera en que el contexto y otros factores (cognitivos, afectivo social, ambientales y de organización) actúan en la construcción y apropiación del conocimiento permite desarrollar habilidades y promover actitudes. (ARAOZ 2008:5).

Según Araoz (2008), entendemos por contexto “las circunstancias y los factores que rodean un hecho”, en nuestro caso, circunstancia y factores que participan en el proceso de aprendizaje. Existen dos tipos de contexto: educativo y social; en ambos tipos va implícito el proceso de enseñanza aprendizaje, el estudiante tiene como punto de referencia la adquisición del conocimiento en un programa de educación, lo social le permite transitar como ente socializante y socializador. Es decir, madura en el ámbito de las relaciones interpersonales mediante la adquisición de conocimiento, la historia precisamente le da el referente de identidad dentro del contexto social, el manejar datos históricos y analíticos de la historia le permite desenvolverse con mayor seguridad frente a grupo, ya sea presentado o debatiendo un tema específico.

En un contexto interpersonal y de desenvolvimiento en grupo las personas pragmáticas ponen en práctica las ideas, actúan rápidamente ante aquellos proyectos que les atraen; se impacientan ante los teóricos, son de mentalidad abierta, terminan una actividad e inician otra, se aburren ante las actividades a largo plazo y toman decisiones rápidas. (ARAOZ, 2008: 9). Los estudiantes de la Escuela de Turismo UAEM entran en esta categoría, el perfil del alumno es pragmático, no resulta el mismo éxito ni impacto pedir tanto a alumnos de turismo como de arquitectura elaborar una lámina sintética de un personaje y/o un pasaje histórico, (ver figura de la tipología del ex convento de San Juan Bautista en Yecapixtla).

En cambio las personas teóricas son perfeccionistas, analizan y sintetizan, adaptan e integran observaciones dentro de teorías complejas; enfocan los problemas por etapas, son profundos en su sistema de pensamiento. Los estudiantes de la Facultad de Arquitectura entran en esta categoría, el perfil del alumno es teórico y es analítico.

Las percepciones de los niños con estudios de nivel primaria y secundaria (entre los 7 a los 15 años) son diferentes a las de los estudiantes de nivel medio superior y superior, implementan la creatividad en los dibujos de manera más libre (menos rígida o acartonada) y realizan composiciones mucho más enriquecidas con objetos, elementos o simbolismos que se reflejan en los dibujos finales que ellos mismos plasman. Es decir, sus trabajos de dibujo en este ejercicio han resultado mucho más auténticos porque no tienen aún agentes de incidencia o influencia como factor contaminante en relación al patrimonio.

La autenticidad implica estilo, ser un docente distinto, ser el autor de su propia representación implica expresarse con sello propio. “Ser uno mismo”. La autenticidad no se define con atributos rígidos, se recrea, se reinventa. (CARRIZALES, 2002:75). Por ello se retoman estas reflexiones que los autores buscan reflejar en el ejercicio de percepción para con los niños del Pueblo de Yecapixtla, Morelos.

Y es no sólo la práctica de la lectura y la escritura, lo es también, como se ha dicho anteriormente el desenvolvimiento y la práctica docente. Para el profesor es recomendable (en el papel que desempeña) “navegar”⁶ entre pasillos y entre espacios que son propios del estudiante si las condiciones así lo permiten, al lograr interactuar de esta manera el profesor abre igualmente una veta de confianza y confidencialidad. En el grupo dónde se saben reconocer los esfuerzos de cada uno, las personas están dispuestas a colaborar con mucho más interés y dedicación, puesto que ellas obtienen también un beneficio. (HERRAIZ, 1999:101). El profesor debe lo más rápido posible memorizar los nombres de cada uno de sus alumnos, de esta manera también abre una llave de “mutualidad”⁷.

6. Recorrer, desplazarse por distintos espacios dentro del patio escolar, observar que hacen mientras se da la charla, abordar en sentido práctico temáticas al pensamiento crítico, incentivar a los alumnos a expresar ese pensamiento crítico, es posible cuando se inmiscuye la confianza a expresar cualquier cosa relacionada al tema.

7. Los autores han escuchado la sorpresa que genera entre ellos cuando repentinamente se plantea a determinado estudiante una interrogante, pero lo llamas directamente por su nombre o apellido, sabe que existe, a la primera podrá estar desprevenido, pero a la larga estará más atento si llega otra oportunidad o pregunta directa. El reconocimiento debe ser mutuo, ellos (niños) reconocen al visitante que a su vez debe ser capaz de reconocer por su nombre a una buena mayoría, de esta manera personaliza y crea el ambiente de mutualidad.

Estos preceptos anteriores también han ayudado a los autores de este artículo (en su práctica docente) a implementar estrategias para trabajar con niños de comunidades o pueblos, el memorizar sus nombres, el deambular y asistirlos mientras trabajan crean lazos de confiabilidad y de confortabilidad en el desarrollo del ejercicio.

estrategia básica 1

definiendo el perfil de estudiantes clave en un grupo infantil

¡Qué tanto expresan y qué tanto les interesa la historia!

Ejercicio experimental de inicio de sesión:

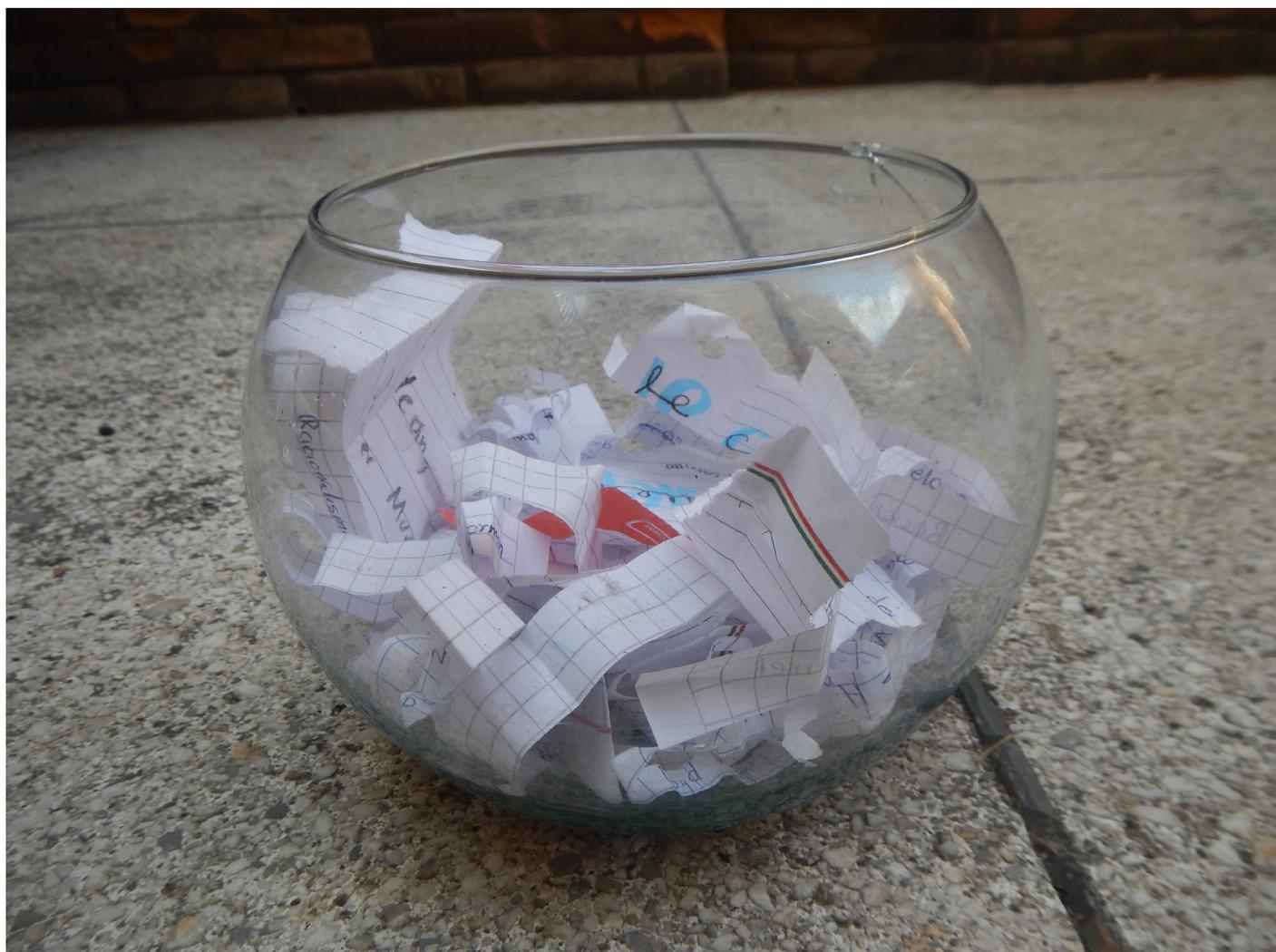
El visitante llega sin mediar palabra, sólo saluda y pasa directamente a escribir en un papel en blanco, en la medida que escribe el murmullo infantil baja y se centra en lo que está escribiendo (de inicio puede ser un pensamiento o frase célebre relacionada con la historia y el patrimonio) en este primer paso se atrae la atención del grupo, para que a continuación se sustituye la frase célebre y se coloca sólo un punto en el centro de un nuevo papel en blanco. Se le pregunta al grupo qué significa esto, algunos niños son más avispados que otros y empiezan a desgranar ideas, lo que van expresando nos da una idea de qué personalidad tienen aquellos que contestan sin pensar, deliberadamente, ansiosamente, violentamente, apasionadamente, etc. Palabras como “yo en el universo”, “soledad”, “perdido”, “un punto en el espacio”, “mi cabeza vista desde el cielo”, en fin, cosas tan inverosímiles. Aquí el profesor puede darse cuenta si el grupo infantil con el que trabajará a lo largo del ejercicio es conflictivo, romántico, soñador, tendenciosos entre otros adjetivos calificativos y deberá conducirse siempre tejiendo la red para incentivar el gusto por la historia a partir de los adjetivos calificativos expresados.

●
El punto puesto en una hoja en blanco
como enfoque y definición de perfil
de niño en el grupo.

estrategia básica 2

involucrar a los niños en dinámicas cortas e interesantes de la historia

Ejercicio experimental de inicio: se llega con una pecera de cristal vacía, se le pide a cada uno de los niños del grupo escribir en un papelito ¿qué objeto les gusta o les intriga en su origen?, ¿de dónde vino?, ¿cómo se inventó?, ¿de qué país? O incluso determinado suceso en la historia. Lo depositan en la pecera ya doblado, todos los papeles se mezclan y saca uno a la suerte, que no sea el suyo. Se contesta la pregunta de maneja abierta por el visitante, se debe mencionar invariablemente que son muy buenas preguntas, para crear el ambiente de mutualidad, el visitante al contestarla debe hacerlo de manera afable, incluso de manera socarrona, se busca cautivarlos, se divierten, preguntan y se predisponen después de reír e incluso carcajearse con el tema de sus compañeros en turno. Cuando el visitante aborda están listos para seguir escuchando, deben ser temas cortos y salirse en cierto momento de la horizontalidad del tema, dando pequeños desvíos o brincos en la historia que parezcan como relatos inverosímiles. Se consolida el aprendizaje y se fija en la memoria. Por otro lado obliga al niño ya motivado a participar más activamente en lo que sigue del ejercicio.



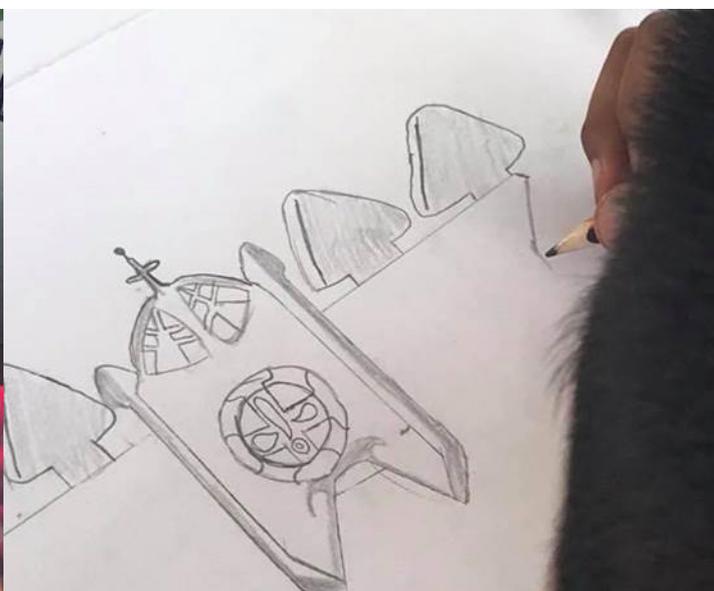
La pecera, “el objeto” que sirve de enlace de enseñanza aprendizaje.

estrategia básica 3

involucrar al grupo infantil en elaboración de láminas esquemáticas y/o dibujos a manera de juego con la temática de su patrimonio (lo que él identifica en su territorio)

Ya involucrado en la dinámica el grupo estudiantil va descubriendo que la historia puede ser “a veces” interesante. El planteamiento inicial de solicitud a cada uno de ellos es dibujar aquello que es “histórico” en el camino que va de su casa a la escuela, cualquier detalle, objeto o cosa que ellos crean que es algo importante en la historia de su comunidad.

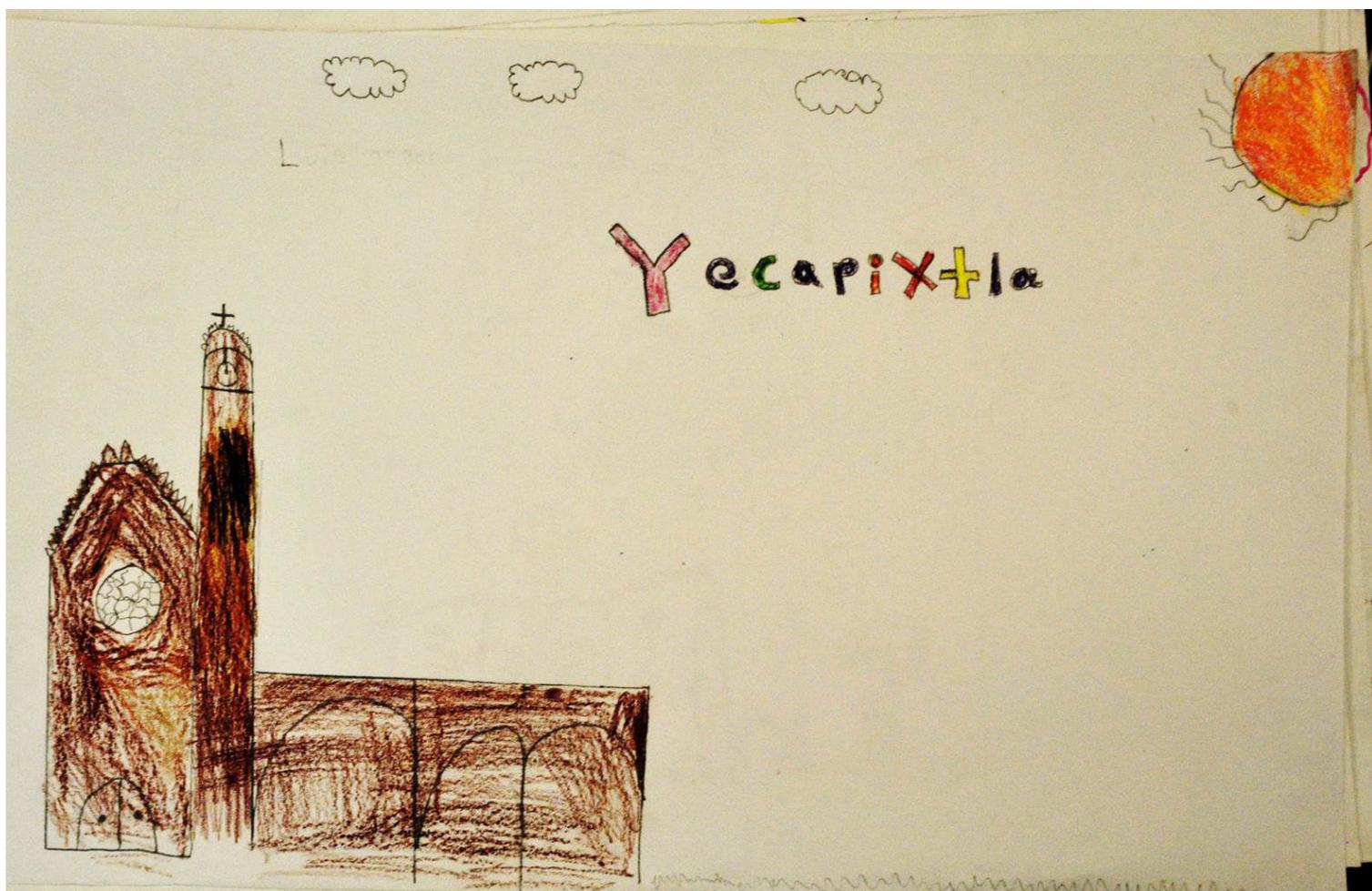
Al llegar a esta etapa el estudiante ya está receptivo, incluso puede saber qué y cómo dibujar, la tarea de quienes aplicamos esta metodología, es asistir en el desarrollo del trabajo que se va vislumbrando, se generan dudas, pero esas dudas ya no son de incompreensión, sino más bien de cómo organizar y aplicar el color a su pequeña obra, los resultados además de sorprendentes son importantes para realizar lecturas de percepción acerca del patrimonio y como los niños de esta población lo ven de manera particular y colectiva, se anexan algunos ejemplos de ello, en donde niños del Pueblo de Yecapixtla.



En la asistencia con un grupo de niños, iniciando con su lámina acerca del patrimonio a dibujar.

interpretación de láminas

La calidad de dibujo de los niños es variable, eso no es lo mas importante, lo que realmente nos interesa es interpretar los productos emanados de este ejercicio, una gran mayoría de niños de distintas edades dibuja uno de los inmuebles históricos mas representativos emplazado en el corazon del pueblo, el ex convento de San Juan Bautista, impresionante arquitectura de la orden de los Agustinos, con su característica tipología que se enmarca con un gran rosetón labrado en piedra que ha sido edificado junto con la fachada principal.



La tipología representativa del ex convento de San Juan Bautista en Yecapixtla, Morelos representada por un niño de 9 años.

Aunado a la arquitectura encontramos la cocina tradicional mexicana, aparentemente no es de importancia sustancial para niños pequeños, sin embargo en esta lámina se dibuja uno de los platillos típicos de este poblado, es una carne receta de manteca de cerdo y sal, oreada al sol durante días y preparada a las brasas acompañada de otros insumos. Por consecuencia la cocina tradicional entre niños pequeños podría considerarse como elemento de identidad en este breve ejercicio.



La identidad de la tradicional cocina mexicana en Yecapixtla.

Una lámina más nos permite identificar un bagaje cultural que se percibe más extenso, en el que un niño de 10 años involucra las expresiones patrimoniales más importantes: el tradicional “brinco del Chinelo” baile realizado en conmemoración de fiestas patronales, se observa de igual maneja un vasto paisaje cultural enmarcado por uno de los míticos volcanes de la región: “El Gran Volcán Popocatepetl”. La siembra de la milpa de temporal de donde se utilizan distintos tipos de maíz para diferentes recetas de cocina, no está de más decir el sentido nacional con la bandera de México, detalle que se refleja en muchos niños, al permitirse dibujar su bandera nacional.



Conjunto de expresiones del patrimonio cultural identitario.

resultados

En un primer taller trabajado en el pueblo de Yecapixtla se conjuntaron un total de 140 láminas realizadas por niños de distintas edades, en ellas se refleja que la percepción sobre lo que es patrimonio no le es ajeno a la niñez de nivel de educación básico de este poblado, en la gran mayoría de las láminas se plasman elementos del patrimonio cultural edificado, así como del paisaje cultural y natural del territorio, se evidencia de igual manera el sentido de las festividades y los ritos y fiestas patronales, de igual manera se observa los ritos del sincretismo producto de dos culturas, en las ofrendas y celebraciones de días de muertos. La variedad de la cocina tradicional mexicana y en particular de esta región también está presente entre los pequeños estudiantes que lo han reflejado en sus láminas de dibujos. La tabla siguiente resume los resultados finales preliminares de la temática de la percepción, una siguiente fase de este ejercicio es la interpretación a un nivel mayor de profundidad.

Taller de patrimonio cultural para niños de nivel básico.

Percepción del patrimonio cultural del poblado de Yecapixtla Morelos.

Volcán Popocatepetl	Cocina tradicional de la región	Paisaje urbano (arquitectura y ciudad)	Paisaje natural	Danza Tradicional del Chinelo.	Ofrenda de día de muertos
76 niños	49 niños	127 niños	98 niños	69 niños	54 niños

Tabla de incidencias acerca de la percepción del patrimonio cultural del pueblo de Yecapixtla. Interpretación y diseño de Miguel A. Cuevas.

conclusiones preliminares

El ejercicio que identifica de manera preliminar el perfil individual y de grupo en este ejercicio, se da al momento de definir un adjetivo calificativo láminas con dibujos (hechos por los autores de este artículo) como estrategias didácticas para sondear que tan receptivo puede esta un grupo de niños en determinada comunidad de un poblado...

La estrategia particular de la pecera los hace un tanto más receptivos, les atrae el misterio, por ello, el resultado viene siendo práctico y objetivo, no tergiversado. Los cambios en la educación hacen hincapié en el papel que el alumno ha de jugar de manera activa en su propio aprendizaje (Araoz et al, 2008, p. 23). Esta frase tiene connotaciones bien específicas si consideramos por un lado que el estudiante actual ha jugado interactivamente desde niño⁸. El sentido lúdico en el aprendizaje, le permite mayor apertura con aquellas disciplinas que le pueden resultar complicadas, sistemáticas o muy lineales, al final de esta primera parte se recopilan impresiones de los estudiantes como una forma de sondear los resultados de las estrategias.

Ahondando un poco más en el planteamiento, se puede considerar que el estudiante tiene reacciones a las estrategias didácticas que se le presentan siempre y cuando se sienta motivado, pero en mayor medida retado a lograr algo, es importante tener consideraciones con el estudiante que tengan que ver con sus intereses y sobre todo con sus desenvolvimientos naturales y no forzados; para aplicar ejercicios de percepción creemos que es necesario tomar una primera premisa de volverlos receptivos a partir de estrategias de involucramiento, esto definitivamente nos conduce a encontrar láminas realizadas por ello con un bagaje implícito en mostrarnos a través de dibujos su patrimonio cultural.

8. Es pertinente considerar que estos niños nacieron en un nuevo milenio, han crecido con la tecnología y sus avances significativos, no puede en ningún momento concebirse la enseñanza como en las últimas décadas del siglo XX. La tecnología es parte de estas nuevas generaciones, sin embargo en la naturaleza del ser humano está implícito lo lúdico como una forma inherente de aprender.

referencias bibliográficas

ARAOZ, E. (2008).

Estrategias para aprender a aprender. Reconstrucción del conocimiento a partir de la lectoescritura. Universidad de sonora. Pearson Education Prentice hall. 1ª edición. México.

ARREDONDO, M. (2002).

Ecos. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Cuernavaca, México.

CARRIZALES, César. (2002).

Mejoramiento de ambientes académicos. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. 1ª. Edición.

HERRAIZ, M. L. (1999).

Formación de Formadores. Manual didáctico. Limusa Noriega Editores. Montevideo.

RÍOS, A. y GAMA, G. (2020).

Manuscrito de tesis para Yecapixtla como Pueblo Mágico. 2020. Morelos, México



LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

*seminário

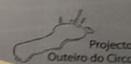
FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha/Fundão
PORTUGAL

14 a 17 OUTUBRO 2020



SOPA



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

science
commons

