

# LA DESCOMMUNAL

monogràfik

OCHO AÑO 8 SEP 2022

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205

## SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL  
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO  
NO MEIO RURAL

+seminário

FRONTEIRA  
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha / Fundação  
**PORTUGAL**  
14 a 17 OUTUBRO 2020



**actas**  
septiembre 2022

**SOPA**  
congresso

**SOPA20** VIII congreso internacional de  
socialización del patrimonio en  
el medio rural

Fundão  
PORTUGAL

**science commons**



# Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones\_maquetación  
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4  
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

[www.ladescommunal.org](http://www.ladescommunal.org)

[info@ladescommunal.org](mailto:info@ladescommunal.org)

**La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad** es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science commons



## editorial

Sabah Walid (directora del congreso SOPA)\_**ESPAÑA**\_p 005-006

## Seminario **FRONTERA** [patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

**01\_Fronteiras como património identitário: tempos de pandemia**/Ana Piedade  
\_Departamento de Educação,Ciências Sociais e do Comportamento- IPBeja; Lab-At/IPBeja; CRIA  
\_**PORTUGAL**\_pp 007-016

**02\_(Re) Descubriendo el patrimonio autóctono en valles fluviales de Pontevedra**/Manuel Ángel  
Bugallo Otero+Fran García Fernández\_**BUO ESTUDIO** Arquitectura y Paisajismo & **TERRITORIO RASO**  
\_**ESPAÑA**\_pp 017-025

**03\_La fe no entiende de fronteras: El Convento de la Madre de Dios de Valverde de Leganés  
(Badajoz, España) y su influencia portuguesa**/Noé Conejo+Sandra Guzmán\_*Universidad de Sevilla+*  
*Ayuntamiento de Valverde de Leganés*\_**ESPAÑA**\_pp 026-037

## SESIÓN TEÓRICA

**04\_La percepción del patrimonio arqueológico-minero e industrial del valle del Guadiato en la  
sociedad actual**/Daniel Pérez L'Huillier\_*Universidad de Granada*\_**ESPAÑA**\_pp 038-050

**05\_Vertebración en la Raya hispano-lusa: patrimonios ibéricos compartidos**/Manuel Barea  
Patrón\_*Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Centro Asociado Cádiz*\_**ESPAÑA**\_pp 051-065

**06\_Conflito sócio-ambiental e (re)construção identitária na comunidade rural de Encrovas**/  
David Fontán Bestilleiro\_*Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)*  
\_**GALIZA**\_pp 066-077

**07\_Patrimonio e identidad en los paisajes comunales Cantábricos**/Pablo López Gómez  
\_*Universidad de León*\_ **ESPAÑA**\_pp 078-093

**08\_Reflexões sobre a (re)construção da identidade e a mercantilização do património a través  
do turismo como mecanismo de desenvolvimento rural. Caso de Trevinca-A Veiga  
(Ourense, Galiza)**/Lucía Santiago Sanmiguel\_*Comunidad*\_ **GALIZA**\_pp 094-106

**09\_Pensamento Freireano como mobilizador do património rural**/Moana Soto+Carlos Serrano  
Ferreira\_*Cátedra UNESCO ULHT Educação, Cidadania e Diversidade Cultural*\_ **PORTUGAL**\_pp 107-117

**10\_La percepción del patrimonio cultural entre los niños del pueblo de Yecapixtla,  
Morelos; México. Base metodológica de acción**/Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Norma  
Angélica Juárez Salomo+Gerardo Gama Hernández\_*Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma  
del Estado de Morelos*\_ **MÉXICO**\_pp 118-130



**11\_ Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea**/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández  
\_Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos\_ **MÉXICO**\_pp 131-136

**12\_ Aproximación al programa SIPAM en Bolivia: el control vertical de pisos ecológicos en el valle de Charazani como caso de estudio**/Fabiana Navia Miranda\_ *Università di Firenze-Universidade do Porto*\_ **BOLIVIA**\_pp 137-145

**13\_ Los valores relacionales y el patrimonio biocultural: el caso de la meliponicultura en la Península de Yucatán**/Mauricio López Barreto\_ *Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM (Cephcis UNAM)*\_ **MÉXICO**\_pp 146-156

## SESIÓN PROYECTOS

**14\_ A história ao serviço da transição ecosocial: o Laboratório Ecosocial do Barbanza (Galiza)**/David Fontán Bestilleiro+Francisco García Quiroga+Ricardo Suárez García  
\_Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)\_ **GALIZA**\_pp 157-166

**15\_ Projeto de valorização, difusão e socialização do património: obaixoulla.gal | património + território + paisagem**/Lucía Santiago Sanmiguel+Asociación Cultural Os Penoucos  
\_ **GALIZA**\_pp 167-177

**16\_ Trayectorias desde la expresión local: experiencias, legislación y construcción de una red de artistas locales en Chile**/Rigoberto Meriño+Jaqueline Meriño+Pablo Huerta\_ *Comunidad*  
\_ **CHILE**\_pp 178-187

**17\_ Cocina Wayuú patrimonio ancestral**/María Angélica Orozco Rodríguez\_ *Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín*\_ **COLOMBIA**\_pp 188-205

**18\_ El patrimonio como generador de identidades locales. Los casos de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez)**/Pablo González Zambrano+Araceli Cristo Roperero\_ *Universidad de Granada*\_ **ESPAÑA**\_pp 206-216

**19\_ ConCiencia Histórica: Arqueología pública y co-construcción de conocimiento en un entorno rural**/Pablo López Gómez+Margarita Fernández Mier\_ *Universidad de León+Universidad de Oviedo*\_ **ESPAÑA**\_pp 217-232

**20\_ 195,4 km na Idade do Bronze**/Miguel Serra[1+3]+Eduardo Porfírio[2+3]\_ *Divisão de Cultura e Património da Câmara Municipal de Serpa [1]. Núcleo de Arqueologia da Câmara Municipal de Sintra[2]. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património-Universidade de Coimbra. PAOC-Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja) - PIPA 2019-2021[3]*\_ **PORTUGAL**\_pp 233-247

Esta edición del SOPA nos ha permitido reflexionar sobre las fronteras y cómo se materializan en tiempos de pandemia, cómo nos afecta y cómo nos afectará.

Desde esta mirada nos hemos permitido acercarnos a esa nueva frontera impuesta por la pandemia: *las pantallas como espacios de encuentro y trabajo*. Adecuarnos a ese espacio ha supuesto, por un lado, repensarnos como profesionales, reflexionar sobre nuestras prácticas en estos últimos años, y por otro lado, nos ha obligado a entretajernos en esa nueva realidad, buscando estrategias para construir nuestras comunidades desde lo virtual, pero sin abandonar los cuidados en los procesos.

Las soluciones han sido variadas, desde los colectivos/agentes que han preferido tomar este tiempo para realizar investigaciones internas desde los conocimientos adquiridos, a los que han adaptado sus proyectos a la virtualidad. No obstante, la postpandemia nos ha puesto sobre la mesa nuevos retos, situándonos en un mundo complejo donde la cultura empieza a entenderse como herramienta para construir modelos sostenibles económica y mediambientalmente, pero sobre todo modelos más inclusivos y abiertos. Los conflictos se han puesto en el centro de las prácticas, y la mediación cultural, la gestión patrimonial, el arte y los saberes, deben responder a esta llamada para buscar soluciones a corto y largo plazo. No se trata de trabajar desde la nostalgia de tiempos pasados, ni de crear infinitos repositorios de saber en vías de desaparición, se trata de visibilizar el potencial de las formas de compartir y construir comunitarias, de incorporar nuevos conocimientos, de repensarnos desde la contemporaneidad.

Así, la comunidad SOPA sigue imbrincándose bajo tres premisas: respetar los espacios y los tiempos de las comunidades, responder a demandas reales y trabajar desde la honestidad y el compromiso.

Nuestra comunidad lleva muchos años trabajando desde la virtualidad. Esto nos ha facilitado enfrentarnos a ese *no-lugar* desde el conocimiento de las dificultades que conlleva, de los códigos que acompañan a esas fronteras, y desde el sabernos enredados en una tela multivocal, que funciona como un proceso inacabado, desdibujado, donde nuestras voces puedan ser escuchadas, donde dejarnos afectar, pero sobre todo, donde podamos imaginar nuevos mundos más enraizados con la madre tierra.

No podemos cerrar estas palabras sin agradecer a la comunidad de Fundão y la Serra da Gardunha; a todo el equipo del Museo Arqueológico Municipal “Jose Monterio” de Fundão, en especial a su director Pedro Miguel Salvado y a todo el equipo, Andre Mota Veiga, Alberto Guedes, Joana Bizarro, Pedro Mendonça y Rita Gutiérrez; al Proyecto Oteiro do Circo y sus conductores Miguel Serra y Eduardo Porfírio; a la Câmara Municipal do Fundão; a todas las muchas asociaciones que nos han acompañado; y a todo la Comunidad SOPA sin la que esto no sería posible.

Muchas gracias a todas por dejaros enredar!!!  
Muito obrigada!!!

Y, como siempre, tras la reflexión viene la fiesta.  
Así que os dejamos esta canción para que nos alegre el alma sin olvidar que seguimos en Territorio de Frontera.

*Espaldas mojadas · Tam Tam Go!*

[https://www.youtube.com/watch?v=RVUs4CKR-F4I&list=OLAK5uy\\_ku6FqAAAfyIweKc9OHAcvNHtQCWqfusk&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=RVUs4CKR-F4I&list=OLAK5uy_ku6FqAAAfyIweKc9OHAcvNHtQCWqfusk&index=4)

Comunidad SOPA

HA:  
SOPA  

---

BEBIDAS  
QUENTES  

---

SUMOS  
NATURAIS





*Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández  
\_Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos/MÉXICO*

salomo@uaem.mx

coord\_conservacion@hotmail.com

## SESIÓN TEÓRICA

Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias  
Aprendizaje Colaborativo En Línea

### resumen

El trabajo que se presenta es el resultado del intercambio colaborativo entre académicos de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México) y universidades de Centro y Sudamérica, con las cuales, a través de estrategias pedagógicas de colaboración en línea, se han establecido iniciativas de comunicación a fin de compartir y profundizar sobre temas relacionados el patrimonio cultural y natural de las comunidades rurales, desarrollando habilidades no sólo académicas, sino también construyendo puentes afectivos y cognitivos que conducen al entendimiento intercultural, y a la colaboración a través de la tecnología. El intercambio continuo de estudiantes ha generado a lo largo del tiempo una atmósfera de "Think Tank" (laboratorio de ideas) en la que se han abordado temas tales como: el Patrimonio Edificado; Ferias y Fiestas Tradicionales; Turismo rural y/o ecoturismo; y Parques Naturales y Saberes Tradicionales, haciendo de cada estrategia didáctica una oportunidad para colaborar con empatía y solidaridad, basándose en una cultura de paz. Atributos como la flexibilidad, la curiosidad, la sensibilidad, la responsabilidad, el compromiso y la conciencia de las diferencias y semejanzas culturales de las comunidades, se encuentran entre los maravillosos activos de la presente propuesta, demostrando que los recursos tecnológicos pueden contribuir a la defensa del patrimonio de las comunidades, reafirmando su derecho a ser y mostrarse al mundo. La construcción de aprendizajes mancomunados sobre las riquezas edificadas, naturales, inmateriales y comunitarias, han dado sentido de pertenencia, respeto y valoración por las culturas de los países involucrados. Las experiencias han significado sólo un punto de partida hacia el desarrollo comunidades de indagación e investigación, trabajos y publicaciones conjuntas, y temarios específicos con mayor número de participantes, siempre en la búsqueda de un aprendizaje social transformador.

#Educación, #Didáctica, #Tecnología,  
#Cultura, #Comunidad

## introducción

El patrimonio cultural en entornos rurales, concebido como herencia de las comunidades, se enfrenta a todo tipo de amenazas. Insuficientes políticas y/o la falta de lineamientos claros, así como el desconocimiento de su valor, provocan situaciones de daño o pérdida irreparable. En algunos casos, los problemas se agravan por el desinterés de todos los actores involucrados, pero en otros, son eventos ineludibles como desastres naturales, siniestros, emergencias sanitarias o acontecimientos vandálicos, los que alteran las posibilidades de proteger e incluso colocarse favorablemente para generar medios sustentables de subsistencia.

Un trabajo conjunto y compartir las realidades en los diversos países, pone en perspectiva los abordajes y posibles iniciativas. Tomando en cuenta la relevancia el patrimonio, la protección de los ecosistemas y su riqueza histórico-cultural incorporando trabajos de investigación turística con el fin de contribuir a la preservación de los pueblos y sus territorios, entendiendo que cada paisaje, cada fiesta, cada edificación, es parte de la memoria y por tanto un legado para la humanidad.

Partiendo de la idea de que el desarrollo rural es un tema común en diversos países y regiones, los trabajos realizados con la colaboración de colegas de la Universidad Nacional de Costa Rica, la universidad UNIMI-NUTO de Colombia y la Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza del Perú, ha rendido frutos generándose iniciativas de colaboración internacional en línea, talleres y coloquios presenciales y virtuales y, ante la contingencias de índole planetario como la pandemia del COVID19, las iniciativas universitarias han continuado su desarrollo, desarrollándose estrategias educativas innovadoras virtuales, amalgamándolas de forma creativa con las preexistentes, en la búsqueda de alternativas de formación.

## método: aprendizaje colaborativo internacional en línea

Entre la gran diversidad de posibilidades, una iniciativa metodológica ha cobrado cada vez más fuerza en el mundo, en mucho por sus principios de colaboración, su acción multiplicadora y sus posibilidades de interacción basadas en la confianza e intereses mutuos. Se trata de COIL (*Collaborative Online International Learning*) que plantea la colaboración e intercambio, de forma virtual, entre profesores y estudiantes de diferentes países. La concepción del proyecto COIL, gracias a la labor del fundador de SUNY COIL Center, Jon Rubin, inició en el 2004, como propuesta en el Estado de Nueva York (COIL CENTER, 2020).

En el ámbito de los intercambios virtuales, COIL destaca por su carácter interdisciplinar, la flexibilidad, la autonomía de los profesores a la hora de diseñar las unidades docentes, y su bajo coste (sobre todo si se compara con los programas de movilidad tradicionales). Dos profesores de distintas universidades colaboran en el diseño de una unidad COIL, se encuentra incorporada en una de las asignaturas que imparte cada profesor. Como mínimo, la unidad tiene una extensión de 4 semanas, sin embargo, existen propuestas con asignaturas con unidades COIL que se mantienen durante todo un semestre.

El trabajo de intercambio se realiza mediante el uso de ciertas herramientas tecnológicas (correo electrónico, plataformas como Moodle/BlackBoard, aplicaciones para *streaming* (videollamadas), redes sociales como Facebook, entre otros recursos) fomentando que los alumnos se conozcan, colaboren en las actividades diseñadas por sus profesores y desarrollen y/o mejoren sus competencias interculturales a lo largo de la unidad, centrandose sus intercambios en temáticas comunes. Una de las recomendaciones fundamentales para el desarrollo de unidades COIL, es que las actividades complementen los contenidos de cada asignatura y que tenga un componente predominantemente académico que sirva de refuerzo para los componentes intercultural y social.

El curso COIL sobre Dinámicas Culturales realizado entre la UAEM y las universidades latinoamericanas mencionadas, es una propuesta de cinco semanas, donde los estudiantes se comunicaron, organizaron, intercambiaron ideas sobre temas específicos, desarrollaron y mejoraron tanto sus habilidades comunicativas como la sensibilidad para conocer, comprender y apreciar las necesidades actuales y emergentes de la vida contemporánea relacionadas con el turismo. El número de participantes que han participado hasta el momento superan la centena.

El intercambio continuo de estudiantes ha creado una atmósfera de “Think Tank” (laboratorio de ideas) en la que se presentarán y compartirán temas en las siguientes líneas:

- I. Patrimonio Edificado.
- II. Ferias y Fiestas Tradicionales.
- III. Turismo rural Parques Naturales y/o ecoturismo.
- IV. Parques Naturales y Saberes Tradicionales.

En cada tema se ha hecho énfasis en el desarrollo de competencias globales, empatía y solidaridad entre los participantes, basándose en una cultura de paz. Atributos como la flexibilidad, la curiosidad, la sensibilidad, la responsabilidad, el compromiso y la conciencia de las diferencias culturales, se encuentran entre los maravillosos activos que este curso fomenta y permite desarrollar.

### *Resultados de Aprendizaje de los Participantes*

Al final de los cursos COIL realizados, los estudiantes han sido capaces de identificar, comprender y apreciar las similitudes culturales y las diferencias en su vida cotidiana. A través de múltiples recursos, se valora el significado cultural más profundo de este tipo de prácticas, así como el significado para los miembros participantes de cada cultura, y expresan estos matices a través de sus escritos.

Como productos de la colaboración y de intercambio, los estudiantes han diseñado narrativas digitales (en *Power Point* y/o video) a través de las cuales han mostrado sus hallazgos en las comunidades de su país, buscando puntos de coincidencia entre culturas, de igual forma, se han compartido breves ensayos contrastando los temas culturales encontrados a través del intercambio, describiendo aspectos específicos de cada cultura -cualidades únicas- y cómo estas características específicas de impactan en la vida cotidiana. Los aspectos sociales que se abordan se vinculan con el turismo, los medios, recursos, procesos, economías y otros temas relevantes.

Los cursos de han llevado a cabo específicamente en la plataforma Moodle y para la producción y el contacto, se utilizarán recursos Web 2.0 como *Google Docs*, *Edmodo*, *Flipgrid*, *Padlet* y Aplicaciones para trabajos colaborativos, entre otros. Adicionalmente se compartieron artículos, imágenes, videos y cuestionarios en línea para dirigir las actividades.

En cualquier iniciativa de aprendizaje, uno de los elementos fundamentales a definir es el objetivo y sus efectos en el aprendizaje por ello, ante la idea de desarrollar competencias interculturales, un eje central es incidir en el emprendimiento cultural educativo, integrado desde dos premisas:

1) La primer premisa se refiere al ámbito cultural en donde el emprendedor se le atribuye una notable capacidad creativa y un deseo constante por innovar (OLIVA 2018, citando a HOWKINS, 2013), capacidades desarrolladas a partir de la apertura de escenarios multilaterales como el propuesto, que permiten para este caso la generación de conocimiento patrimonial desde la identidad y los valores culturales de las naciones y:

2) Como segunda premisa, el fomento de la cultura del emprendimiento, siendo el COIL un facilitador que fomenta la capacidad de los estudiantes para resolver problemas, ser creativos, decidir, comunicar su voluntad, asumir responsabilidades, cooperar, trabajar en red, auto aprender, ser proactivo, tener iniciativa y prepararse para asumir riesgos controlados (PENSADO & GONZÁLEZ, 2019).

El aprecio por la naturaleza a través del senderismo, recorridos temáticos, experiencias gastronómicas y la convivencia con las comunidades, despiertan el sentido de pertenencia y la necesidad de profundizar sobre los saberes y culturas ancestrales, reforzando los valores, solidaridad y compromiso con y para el pueblo. El salir de las aulas y trabajar en los entornos rurales ha motivado el desarrollo de trabajos de tesis, proyectos de investigación e incluso la obtención de recursos a través de diversas fuentes de financiamiento en pro de la comunidad.

Atender aspectos puntuales sobre entornos rurales que han sufrido por décadas abusos y descuidos, tanto de las autoridades como de los pobladores, quienes han permitido asentamientos irregulares, tala clandestina de árboles y depósito de desechos (basura) contaminante de los suelos y recursos acuíferos, son situaciones que, lamentablemente, en muchas zonas han sido vagamente atendidas.

Considerando los problemas que enfrentan las comunidades, los académicos en complicidad con estudiantes entran en contacto con los pobladores para llevar a cabo acciones educativas de fortalecimiento económico, enfocadas al reconocimiento de la diversidad y al respeto de las manifestaciones culturales, con la intención de responder proactivamente ante la sobrepoblación de las zonas aledañas, la urbanización desmedida y enormes ecocidios impactan a la región.

### *Importancia de los ODS*

Ante la situación de crecimiento irreflexivo y hasta irreverente, a juzgar por los olvidos de las riquezas patrimoniales naturales y culturales atestiguados a lo largo de los años, aún se conservan tesoros del saber tradicional en comunidades dignas de ser reconocidas y protegidas en todo lo que valen. En este sentido, la Asamblea General de la ONU adopta hoy la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia.

## conclusiones

Las experiencias de Aprendizaje Colaborativo en Línea presentada se basan en un modelo de colaboración virtual que, más allá de la movilidad estudiantil, permite a los participantes internacionalizarse sin salir de su entorno, estableciendo contacto con colegas de una área de estudios similar a la propia, con los cuales establecen vínculos para desarrollar proyectos conjuntos vinculados con el patrimonio cultural y el turismo.

La experiencia colaborativa parte del desarrollo de competencias globales en los estudiantes de las instituciones participantes y en el fortalecimiento del proceso de enseñanza de los docentes. Al conceptualizar la competencia global y su aplicación puntal en la actividad, resulta necesario partir de que el concepto es desde sus inicios debatido y contiene diferentes aristas y corrientes; en principio las competencias globales se relacionaron con el conocimiento de los asuntos actuales, la empatía, manejo de idiomas y actitud positiva (LAMBERT, 1996).

La aportación de Hunter (2004) sobre habilidades como la mente abierta y la comprensión de normas culturales y las expectativas de los demás, para de esta manera interactuar, comunicarse y trabajar de efectivamente fuera de uno medio ambiente. Desde la postura del perfil global Brustein (2003) describe claramente los alcances de la competencia global: la habilidad de trabajar eficazmente en distintos escenarios internacionales, la conciencia de las principales corrientes de cambio global y las cuestiones que emergen de estos cambios.

Aprender y servir es un binomio que debería ser siempre considerado en la educación, sobre todo ante las demandas planetarias urgentes. Lo que sucede en una comunidad, impacta de una u otra forma al planeta y por ello es fundamental vincularse y atender conjuntamente los desafíos y en este sentido, la pandemia del COVID 19 ha dejado bien clara la lección.

## referencias bibliográficas

**BRURTEIN, W. (2003).**

Personal Communication. Pittsburgh, Pennsylvania.

**COIL CENTER (2020).**

¿What is COIL?, en

<http://www.coilconsult.com/what-is-coil-.html> [consultado 9/6/2020]

**HUNTER, W. (2004).**

Got Global Competency, en *International Educator*. Spring,13, 2:6-12.

**OLIVA, J. (2018).**

Factores, condiciones y contexto del emprendimiento cultural, en *Revista de Investigación de la Universidad de la Salle Bajío*, 20, (10):442-464.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-07052018000100442](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-07052018000100442).

**PENSADO, M & GONZÁLEZ, O. (2019).**

Emprendimiento en educación superior, en *Una mirada al contexto universitario en el sector privado. Emprendimiento e innovación: oportunidades para todos*.

**UNESCO (2015).**

Asamblea General de las Naciones Unidas: Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030.

<https://es.unesco.org/sdgs> [consultado 4/2020]



# LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

## SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL  
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO  
NO MEIO RURAL

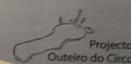
\*seminário

FRONTEIRA  
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha/Fundão  
**PORTUGAL**  
14 a 17 OUTUBRO 2020



SOPA



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

CC science commons

