

LA DESCOMMUNAL

monogràfik

OCHO AÑO 8 SEP 2022

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

+seminário

FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha / Fundação
PORTUGAL
14 a 17 OUTUBRO 2020

actas
septiembre 2022

SOPA
congresso

SOPA20 VIII congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Fundão
PORTUGAL

**science
commons**



Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science commons



editorial

Sabah Walid (directora del congreso SOPA)_[ESPAÑA](#)_pp 005-006

Seminario **FRONTERA** [patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

01_Fronteiras como património identitário: tempos de pandemia/Ana Piedade
_Departamento de Educação, Ciências Sociais e do Comportamento- IPBeja; Lab-At/IPBeja; CRIA
_[PORTUGAL](#)_pp 007-016

02_(Re) Descubriendo el patrimonio autóctono en valles fluviales de Pontevedra/Manuel Ángel Bugallo Otero+Fran García Fernández_*BUO ESTUDIO Arquitectura y Paisajismo & TERRITORIO RASO*
_[ESPAÑA](#)_pp 017-025

03_La fe no entiende de fronteras: El Convento de la Madre de Dios de Valverde de Leganés (Badajoz, España) y su influencia portuguesa/Noé Conejo+Sandra Guzmán_*Universidad de Sevilla+ Ayuntamiento de Valverde de Leganés*_[ESPAÑA](#)_pp 026-037

SESIÓN TEÓRICA

04_La percepción del patrimonio arqueológico-minero e industrial del valle del Guadiato en la sociedad actual/Daniel Pérez L'Huillier_*Universidad de Granada*_[ESPAÑA](#)_pp 038-050

05_Vertebración en la Raya hispano-lusa: patrimonios ibéricos compartidos/Manuel Barea Patrón_*Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Centro Asociado Cádiz*_[ESPAÑA](#)_pp 051-065

06_Conflito sócio-ambiental e (re)construção identitária na comunidade rural de Encrovas/David Fontán Bestilleiro_*Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)*
_[GALIZA](#)_pp 066-077

07_Patrimonio e identidad en los paisajes comunales Cantábricos/Pablo López Gómez
*Universidad de León*[ESPAÑA](#)_pp 078-093

08_Reflexões sobre a (re)construção da identidade e a mercantilização do património a través do turismo como mecanismo de desenvolvimento rural. Caso de Trevinca-A Veiga (Ourense, Galiza)/Lucía Santiago Sanmiguel_*Comunidad*_[GALIZA](#)_pp 094-106

09_Pensamento Freireano como mobilizador do património rural/Moana Soto+Carlos Serrano Ferreira_*Cátedra UNESCO ULHT Educação, Cidadania e Diversidade Cultural*_[PORTUGAL](#)_pp 107-117

10_La percepción del patrimonio cultural entre los niños del pueblo de Yecapixtla, Morelos; México. Base metodológica de acción/Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Norma Angélica Juárez Salomo+Gerardo Gama Hernández_*Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_[MÉXICO](#)_pp 118-130



11_ Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos **MÉXICO**_pp 131-136

12_ Aproximación al programa SIPAM en Bolivia: el control vertical de pisos ecológicos en el valle de Charazani como caso de estudio/Fabiana Navia Miranda_ *Università di Firenze-Universidade do Porto*_ **BOLIVIA**_pp 137-145

13_ Los valores relacionales y el patrimonio biocultural: el caso de la meliponicultura en la Península de Yucatán/Mauricio López Barreto_ *Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM (Cephcis UNAM)*_ **MÉXICO**_pp 146-156

SESIÓN PROYECTOS

14_ A história ao serviço da transição ecosocial: o Laboratório Ecosocial do Barbanza (Galiza)/David Fontán Bestilleiro+Francisco García Quiroga+Ricardo Suárez García
Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela) **GALIZA**_pp 157-166

15_ Projeto de valorização, difusão e socialização do património: obaixoulla.gal | património + território + paisagem/Lucía Santiago Sanmiguel+Asociación Cultural Os Penoucos
_ **GALIZA**_pp 167-177

16_ Trayectorias desde la expresión local: experiencias, legislación y construcción de una red de artistas locales en Chile/Rigoberto Meriño+Jaqueline Meriño+Pablo Huerta_ *Comunidad*
_ **CHILE**_pp 178-187

17_ Cocina Wayuú patrimonio ancestral/María Angélica Orozco Rodríguez_ *Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín*_ **COLOMBIA**_pp 188-205

18_ El patrimonio como generador de identidades locales. Los casos de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez)/Pablo González Zambrano+Araceli Cristo Roperero_ *Universidad de Granada*_ **ESPAÑA**_pp 206-216

19_ ConCiencia Histórica: Arqueología pública y co-construcción de conocimiento en un entorno rural/Pablo López Gómez+Margarita Fernández Mier_ *Universidad de León+Universidad de Oviedo*_ **ESPAÑA**_pp 217-232

20_ 195,4 km na Idade do Bronze/Miguel Serra[1+3]+Eduardo Porfírio[2+3]_ *Divisão de Cultura e Património da Câmara Municipal de Serpa [1]. Núcleo de Arqueologia da Câmara Municipal de Sintra[2]. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património-Universidade de Coimbra. PAOC-Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja) - PIPA 2019-2021[3]*_ **PORTUGAL**_pp 233-247

Esta edición del SOPA nos ha permitido reflexionar sobre las fronteras y cómo se materializan en tiempos de pandemia, cómo nos afecta y cómo nos afectará.

Desde esta mirada nos hemos permitido acercarnos a esa nueva frontera impuesta por la pandemia: *las pantallas como espacios de encuentro y trabajo*. Adecuarnos a ese espacio ha supuesto, por un lado, repensarnos como profesionales, reflexionar sobre nuestras prácticas en estos último años, y por otro lado, nos ha obligado a entretajernos en esa nueva realidad, buscando estrategias para construir nuestras comunidades desde lo virtual, pero sin abandonar los cuidados en los procesos.

Las soluciones han sido variadas, desde los colectivos/agentes que han preferido tomar este tiempo para realizar investigaciones internas desde los conocimientos adquiridos, a los que han adaptado sus proyectos a la virtualidad. No obstante, la postpandemia nos ha puesto sobre la mesa nuevos retos, situándonos en un mundo complejo donde la cultura empieza a entenderse como herramienta para construir modelos sostenibles económica y mediambientalmente, pero sobretudo modelos más inclusivos y abiertos. Los conflictos se han puesto en el centro de las prácticas, y la mediación cultural, la gestión patrimonial, el arte y los saberes, deben responder a esta llamada para buscar soluciones a corto y largo plazo. No se trata de trabajar desde la nostalgia de tiempos pasados, ni de crear infinitos repositorios de saber en vías de desaparición, se trata de visibilizar el potencial de las formas de compartir y construir comunitarias, de incorporar nuevos conocimientos, de repensarnos desde la contemporaneidad.

Así, la comunidad SOPA sigue imbrincándose bajo tres premisas: respetar los espacios y los tiempos de las comunidades, responder a demandas reales y trabajar desde la honestidad y el compromiso.

Nuestra comunidad lleva muchos años trabajando desde la virtualidad. Esto nos ha facilitado enfrentarnos a ese *no-lugar* desde el conocimiento de las dificultades que conlleva, de los códigos que acompañan a esas fronteras, y desde el sabernos enredados en una tela multivocal, que funciona como un proceso inacabado, desdibujado, donde nuestras voces puedan ser escuchadas, donde dejarnos afectar, pero sobretudo, donde podamos imaginar nuevos mundos mas enraizados con la madre tierra.

No podemos cerrar estas palabras sin agradecer a la comunidad de Fundão y la Serra da Gardunha; a todo el equipo del Museo Arqueológico Municipal “Jose Monterio” de Fundão, en especial a su director Pedro Miguel Salvado y a todo el equipo, Andre Mota Veiga, Alberto Guedes, Joana Bizarro, Pedro Mendonça y Rita Gutiérrez; al Proyecto Oteiro do Circo y sus conductores Miguel Serra y Eduardo Porfírio; a la Câmara Municipal do Fundão; a todas las muchas asociaciones que nos han acompañado; y a todo la Comunidad SOPA sin la que esto no sería posible.

Muchas gracias a todas por dejaros enredar!!!
Muito obrigada!!!

Y, como siempre, tras la reflexión viene la fiesta.
Así que os dejamos esta canción para que nos alegre el alma sin olvidar que seguimos en Territorio de Frontera.

Espaldas mojadas · Tam Tam Go!

https://www.youtube.com/watch?v=RVUs4CKR-F4I&list=OLAK5uy_ku6FqAAAfyIweKc9OHAcvNHtQCWqfusk&index=4

Comunidad SOPA

HA:
SOPA

BEBIDAS
QUENTES

SUMOS
NATURAIS



15

actas
SOPA20

VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural

Fundão
PORTUGAL

LA
DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA congreso science commons
CC BY



SESIÓN PROYECTOS

Projeto de valorização, difusão e socialização do património:
obaixoulla.gal | património + território + paisagem

Lucía Santiago Sanmiguel+Asociación Cultural Os Penoucos/GALIZA

obaixoulla@gmail.com

resumo

O projeto participativo obaixoulla.gal | património + território + paisagem é um projeto que tem seu berço no movimento associativo, impulsionado pelos membros da Associação Cultural Os Penoucos (<https://acospenoucos.wordpress.com/>) de Valga (provincia de Pontevedra, Galiza) e da Associação Comunidade O Zulo (<https://www.comunidadeozulo.org/>) de Mugardos (A Corunha, Galiza), estes últimos encarregados do desenvolvimento web. O projeto conecta o uso das novas tecnologias com a construção de relações patrimoniais entre agentes locais dos municípios do Baixo Ulha e seu património. É um projeto onde a comunidade contribui com seu conhecimento, valoriza e difunde seus patrimónios; por isso é também um projeto de socialização que se materializa num catálogo digital, atualizado e aberto, elaborado com software livre.

#Património, #Território, #Paisagem,
#Movimento associativo, #Cultura do livre software

introdução

A preocupação pela má gestão dos elementos patrimoniais, pelo obsoleto dos inventários municipais, pelo abandono por parte das instituições e pelo esquecimento por parte da povoação do seu próprio património, motivaram a criação do projeto obaixoulla.gal; um projeto que, ademais de estimular a relação entre o património e a comunidade, também apoia à cultura do livre software e impulsiona o associacionismo e a criação de projetos comunitários noutras regiões, já que é aplicável em todos os territórios que o desejem.



Feira no Campo do Souto nos anos 60, Padrón. Fonte: facebook “Historia de Padrón”.

Depois de vários anos de gestação, obaixoulla.gal nasce o 16 de novembro de 2019, Dia do Património Mundial. Trata-se dum catálogo digital aberto que incorpora o património do Baixo Ulha com a localização geográfica. A ideia nasce na Associação Os Penoucos, uma comunidade que leva fomentando a língua e a cultura galega desde o 2006, responsável da gestão da web e das redes sociais do projeto. A web foi criada mediante a colaboração desinteressada da Associação Comunidade O Zulo, uma agrupação de usuários de ferramentas de tecnologias livres e abertas que estão baseadas nos princípios de livre uso das aplicações e das informações.

Assim mesmo, podemos dizer que obaixoulla.gal é um projeto livre pois a base tecnológica e componentes -mapas, documentos, gestor de contidos...- estão publicados baixo licenças livres e abertas. O provedor de mapas é OpenStreetMap, e trabalhamos com o QGIS para o inventário dos elementos. Além do mais, o código fonte do projeto está baseado em Drupal, uma peça de software liberado baixo licença GLP. Portanto, o uso de formatos padrões e abertos permitem que os dados sejam tratados com diversos tipos de ferramentas sem a necessidade de adquirir licenças de uso.

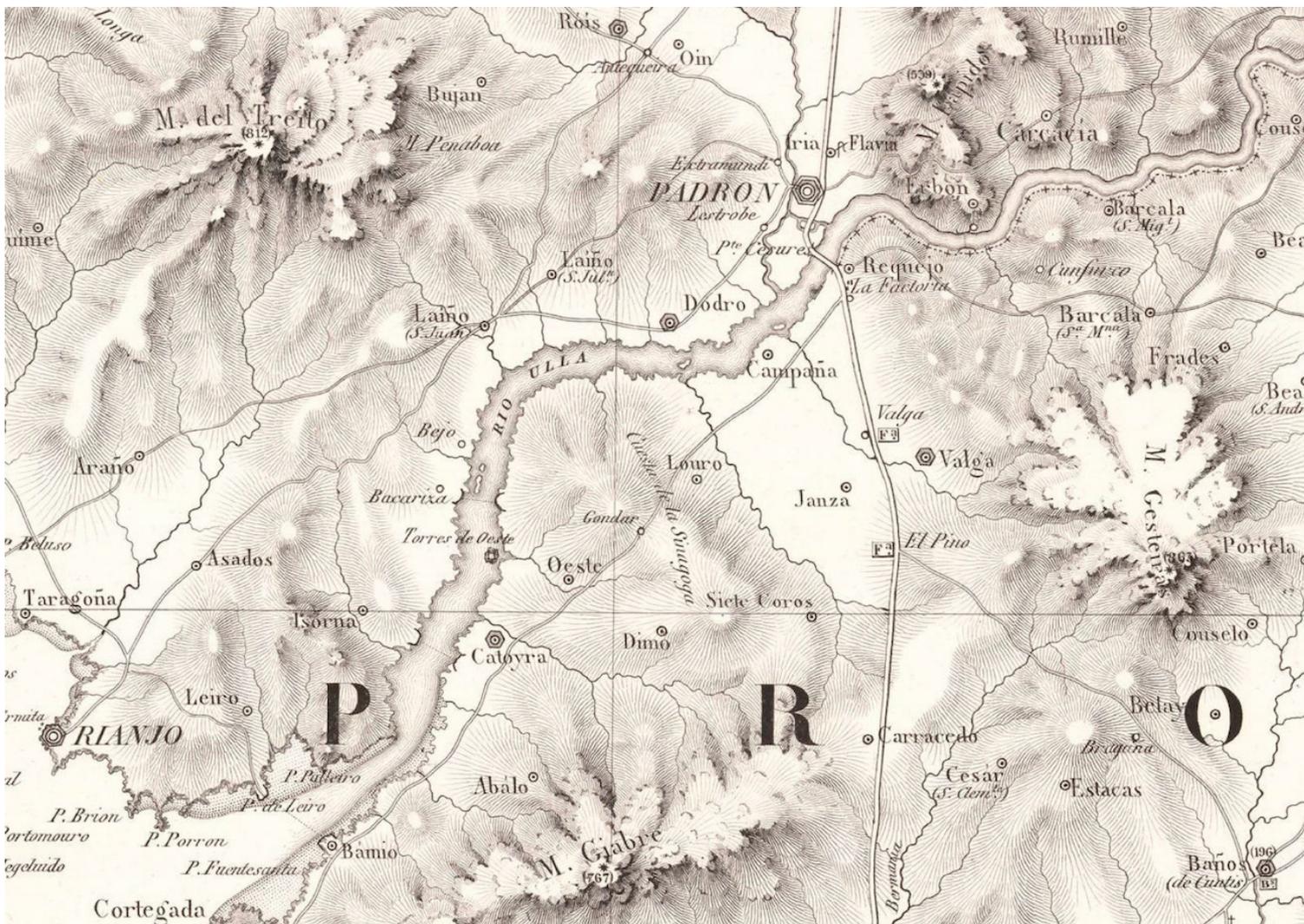
A região do Baixo Ulha

Quando falamos do Baixo Ulha referimo-nos à parte baixa do rio Ulha, antes de que o rio se converte em ria, concretamente na Ria de Arousa. Esta ria, que faz parte das Rias Baixas, está situada entre a península do Barbanza (província da Corunha) e a península do Salnés (província de Pontevedra), e é a mais grande das rias da Galiza.



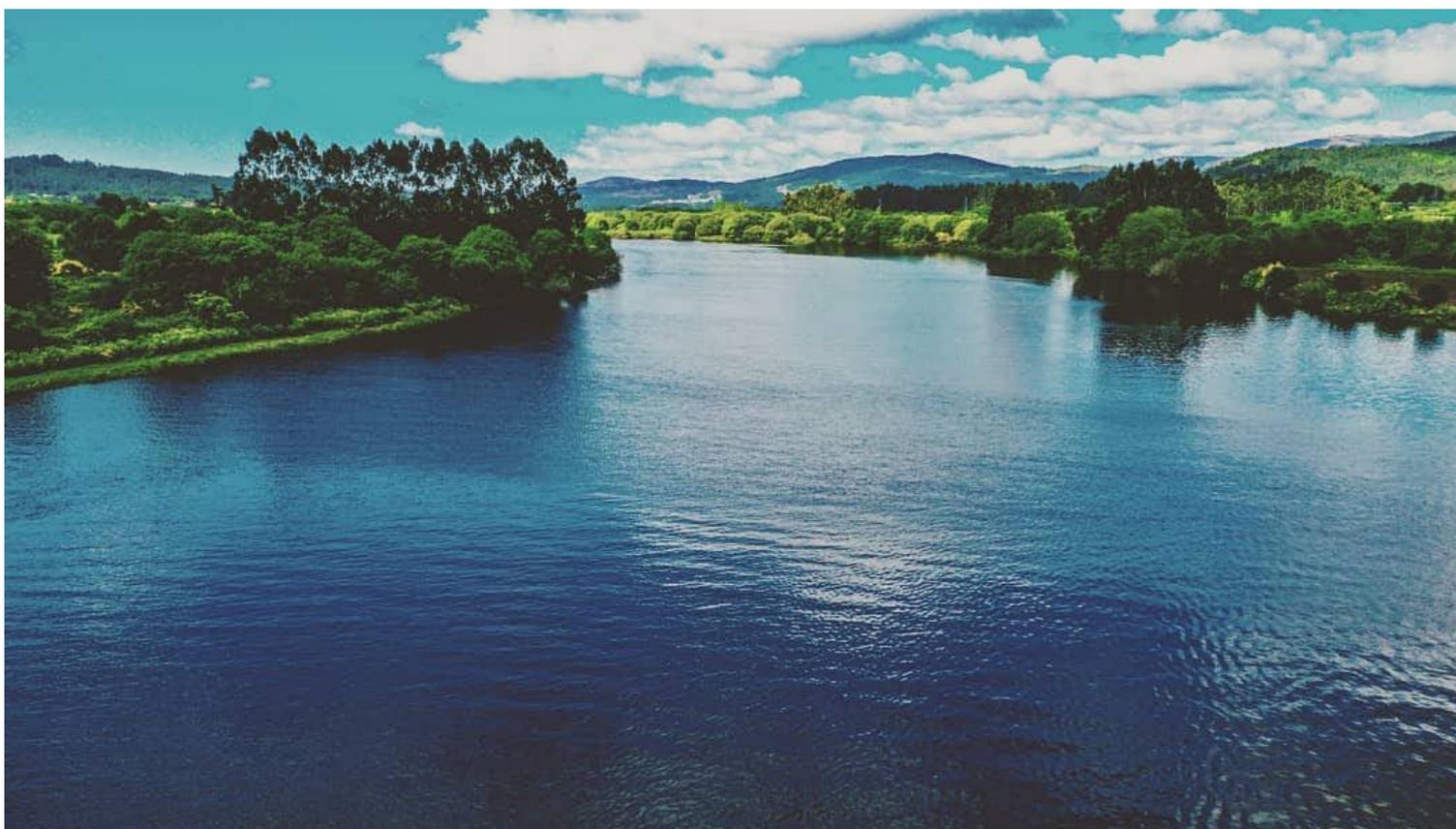
Localização do Baixo Ulha.

O rio Ulha é o segundo maior da Galiza depois do rio Minho e nasce em Olveda (Antas do Ulha), para logo percorrer 132 km até sua foz na ria. Além disso, o curso baixo do rio Ulha é uma das vias mais importantes de penetração no território desde os mais antigos períodos históricos.



O Baixo Ulha na Carta Geométrica de Galiza de Domingo Fontán (1845).

Existem muitos achádegos que deixam testemunha da importância deste rio e do extenso património que nele habita. Até o momento, se localizaram sítios arqueológicos que datam desde a Idade de Bronze, e destaca também o património da época romana e medieval. Além do mais, o rio Ulha não só amossa um dinamismo social e humano nos tempos antigos, senão que também nos deixa testemunhas da contemporaneidade nas suas paisagens.



O río Ulha, fotografía de Javier Figueroa Iglesias.

Até o momento, os concellos do Baixo Ulha que fazem parte do projeto são: Catoira (San Mamede de Abalo, San Miguel de Catoira, San Pedro de Dimo e Santa Baia de Oeste); Dodro (Santa María de Dodro, San Xián de Laiño e San Xoán de Laiño); Padrón (San Pedro de Carcacia, Santiago de Padrón, Santa María de Iria Flavia, Santa María de Cruces e Santa María de Herbón); Pontecesures (San Xulián de Requeixo), Rianxo (Santa María de Asados, Santa Baia do Araño, Santa María de Isorna e Santa María de Leiro) e Valga (Santa Cristina de Campaña, San Miguel de Valga, Santa María de Xanza, San Salvador de Setecoros e Santa Comba de Cordeiro)¹. Ademais, também vai fazer parte a parroquia de San Xens de Bamio e de Carril, ambas do municipio de Vilagarcia de Arousa.

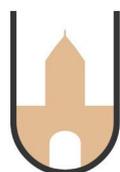
1. Mantivemos os topónimos dos concellos e as suas parroquias que fazem parte do projeto com a grafía da Real Academia Galega, de acordo com a toponímia oficial da Xunta de Galiza. Pelo contrário, para Baixo Ulha ou para os nomes das provincias e o resto de topónimos, usamos à grafía portuguesa.



obaixoulla.gal



catoira



dodro



padrón



pontecesures



rianxo



valga

Logotipos com o elemento patrimonial mais característico dos concellos que fazem parte do projeto.

trabalho comunitário

O projeto obaixoulla.gal é um projeto colaborativo que não atinge somente associações. A informação que reunimos é cedida principalmente por pessoas vinculadas ao território da comarca do Baixo Ulha, sejam ou não residentes nela. De uma forma individual ou através de distintos coletivos ou associações chegam textos, recortes de prensa, fotografias e todo tipo de documentos privados e públicos relacionados com algum elemento patrimonial, seja material ou imaterial, que depois são integrados na web, dando sempre visibilidade às pessoas participantes.

A nossa intenção é construir um relato territorial com uma metodologia participativa. Assim, todas e todos podemos incorporar os diferentes elementos a este mapa interativo e ao catálogo para compreender, reflexionar e sinalar aspectos da nossa realidade quotidiana, histórica e coletiva.

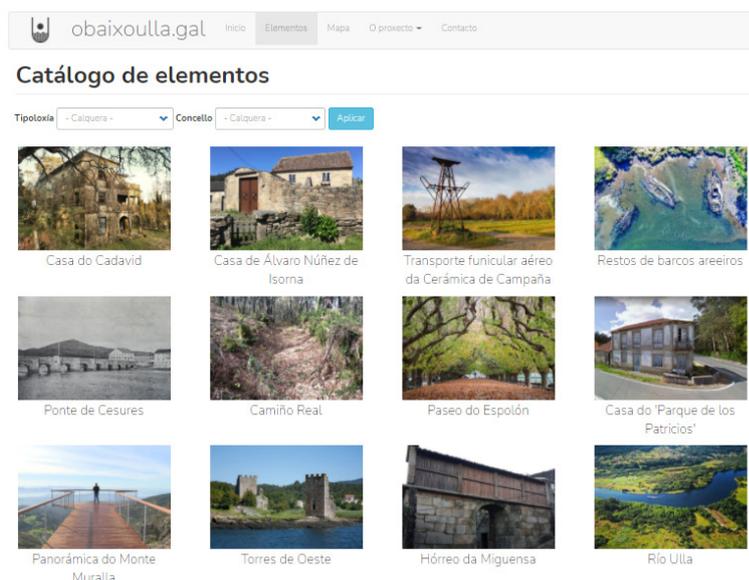


Inauguração do monumento de Rosalía de Castro em Padrón, 1957.

Por tudo isto, nós dizemos que este projeto é um trabalho comunitário, uma forma de fazer que noutrora definiu a vida das pessoas e das comunidades. As nossas ações buscam o equilíbrio e pôr no centro a vida e as comunidades.

a web: www.obaixoulla.gal

A web permite o aceso aos elementos através dum catalogo no qual se podem ativar filtros segundo sua tipologia e o concelho no que se encontram, ou também por médio dum mapa interativo que leva às informações do elemento que buscamos. Este mapa web está composto por 10 capas que incluem, até hoje, 3.375 elementos patrimoniais repartidos conforme sua tipologia.



O catálogo web do projeto.

Para construir esta web, foi preciso seguir várias fases interdependentes de trabalho. Partimos da documentação em matéria de gestão do património para seguir com o trabalho de campo, fundamental para conhecer o nosso território. Também consultamos os inventários municipais do nosso âmbito de atuação; mais uma vez pudemos comprovar que o inventariado e catalogação do património da Galiza é obsoleto e não se adequa à realidade patrimonial das comunidades que a habitam.

Por outro lado, uma das fases mais laboriosas foi a construção da web com software livre, um trabalho realizado de forma colaborativa entre integrantes de Os Penoucos e O Zulo. No entanto, não há uma última fase já que o projeto obaixoulla.gal está, e queremos que sempre esteja, em desenvolvimento, em movimento... fica muito por fazer!

objetivos do projeto

Os objetivos do projeto vão estreitamente ligados às ações desenhadas. Ademais, tendo em conta que se trata dum projeto desenvolvido no tempo livre, os objetivos principais são os seguintes:

- > Valorizar e socializar o património e o livre aceso e uso das novas tecnologias de informação e comunicação com o uso de software livre.
- > Difundir e socializar os elementos patrimoniais considerados como tal pelos próprios habitantes num território maiormente rural, o Baixo Ulha.
- > Construir um projeto colaborativo e participativo ao longo do tempo.
- > Dar visibilidade ao território e às suas comunidades. Queremos mapear o comum.

potencialidades e limitações do projeto

Na nossa equipa sabemos que as informações recolhidas no obaixoulla.gal, são de utilidade e interesse para as comunidades do Baixo Ulha e para as comunidades científicas; como exemplo destas últimas, destacamos o projeto de investigação o “Laboratorio Ecosocial do Barbanza” (<https://barbanzaecosocial.org/>).

Ademais, obaixoulla.gal apoia iniciativas e estudos que beneficiam a criação de saberes tradicionais, difusão, valorização e proteção do património. Podemos citar exemplos como é o projeto “Luceiros de Bamio” (<https://www.facebook.com/LouceirosdeBamio/>), ou recentemente a intervenção em Castro Valente, (<https://twitter.com/obaixoulla/status/1338450935698382850>), em Padrón.

Assim mesmo, a projeção do nosso projeto para as comunidades de dentro e fora do Baixo Ulha, também nos permite lançar mensagens para a reflexão es sobre os manejos do território. Dá-se como exemplo as seguintes imagens do mesmo lugar: o Monte Xiabre em Catoira muito antes do ano 2000, e a imagem do mesmo lugar depois do 2005, quando se aprovou a construção do parque eólico.



Panorâmica do Monte Xiabre antes e depois de instalar o parque eólico.

Por outro lado, no âmbito institucional, a administração local de Dodro elaborou roteiros com painéis interpretativos e com código QR que nos encaminham até informações do elemento patrimonial na web do obaixoulla.gal.

Seguindo com as potencialidades do projeto obaixoulla.gal, destacamos também a importância de fazer uso das novas tecnologias como nexos de união entre comunidades. Para mais, ao empregar uma metodologia viável desde sua base, o projeto é exportável a outras regiões de forma totalmente gratuita, altruísta e gratificante!

Em quanto às limitações, este projeto não conta com nenhum tipo de financiamento, e é realizado pelas pessoas impulsoras durante seu tempo livre, com as limitações que isso supõe.

Ações futuras

Na atualidade, estamos trabalhando junto com o projeto “Luceiros de Bamio” -levado adiante pela Associação de Mulheres Rurais de Bamio e a arqueóloga e Doutora em Geografia e Historia Beatriz Comendador-, para catalogar as paróquias de Bamio e Carril, do concelho de Vilagarcia de Arousa.

Respeito às ações futuras, temos traçado o seguinte:

- 1) Realizar um mapeio das associações do território do Baixo Ulha, para depois numa outra fase desenvolver pequenos projetos em comum.
- 2) Definir e desenhar novas ações para valorizar o património imaterial.
- 3) Impulsar atividades presenciais para chegar a todos os habitantes, e não somente a aqueles que utilizam as novas tecnologias.



Petróglifo “A pedra da serpe”, fotografia de Alex Negreira.

aspectos a valorar: as pessoas

Detrás de obaixoulla.gal há pessoas que têm dedicado e dedicam horas de forma altruísta. Somos uma equipa multidisciplinar composta por um paisagista, um companheiro com conhecimentos em gestão florestal, outro com habilidades e conhecimentos em desenho gráfico e uma gestora patrimonial.

Porém, há muitas mais pessoas neste projeto: a(s) comunidade(s) do Baixo Ulha que mantêm e alimentam o projeto. Valoramos às pessoas e queremos chegar também às quais ainda não foi possível aproximar-nos, especialmente aos maiores, portadores duma riqueza patrimonial de grandíssimo valor que se materializa na oralidade, e que obaixoulla.gal pode socializar, contribuindo para a sua valorização. Por isso, temos que continuar tecendo redes entre associações e instituições.

Ademais, cremos que é muito importante a educação em valores patrimoniais para crianças e pessoas adultas. Portanto, junto com uma boa planificação e especialistas, obaixoulla.gal poderia desenvolver atividades de socialização nos centros e educação formal e não formal. Para fazer isto possível, precisamos do apoio e colaboração doutros projetos ou comunidades com experiências semelhantes.



Durante a inauguração do monumento a Rosalía de Castro em 1957.

Entretanto, não deixamos de mostrar ao mundo o projeto nem de conhecer outras iniciativas para seguir aprendendo e melhorando.



LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

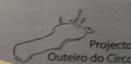
*seminário

FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha/Fundão
PORTUGAL
14 a 17 OUTUBRO 2020



SOPA



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

science commons

