

LA DESCOMMUNAL

monografik

OCHO AÑO 8 SEP 2022

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
septiembre 2022

SOPA
congresso

SOPA20 VIII congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Fundão
PORTUGAL

**science
commons**



Créditos



equipo editorial



SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org

info@ladescommunal.org



La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

editorial

Sabah Walid (directora del congreso SOPA)_**ESPAÑA**_p 005-006

Seminario FRONTERA [patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

01_Fronteiras como património identitário: tempos de pandemia/Ana Piedade
_Departamento de Educação,Ciências Sociais e do Comportamento- IPBeja; Lab-At/IPBeja; CRIA
_**PORTUGAL**_pp 007-016

02_(Re) Descubriendo el patrimonio autóctono en valles fluviales de Pontevedra/Manuel Ángel Bugallo Otero+Fran García Fernández_**BUO ESTUDIO** Arquitectura y Paisajismo & **TERRITORIO RASO**
_**ESPAÑA**_pp 017-025

03_La fe no entiende de fronteras: El Convento de la Madre de Dios de Valverde de Leganés (Badajoz, España) y su influencia portuguesa/Noé Conejo+Sandra Guzmán_**Universidad de Sevilla**+
Ayuntamiento de Valverde de Leganés_ **ESPAÑA**_pp 026-037

SESIÓN TEÓRICA

04_La percepción del patrimonio arqueológico-minero e industrial del valle del Guadiato en la sociedad actual/Daniel Pérez L'Huillier_**Universidad de Granada**_ **ESPAÑA**_pp 038-050

05_Vertebración en la Raya hispano-lusa: patrimonios ibéricos compartidos/Manuel Barea Patrón_**Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)**, Centro Asociado Cádiz_ **ESPAÑA**_pp 051-065

06_Conflito sócio-ambiental e (re)construção identitária na comunidade rural de Encrovas/David Fontán Bestilleiro_**Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)**
_ **GALIZA**_pp 066-077

07_Patrimonio e identidad en los paisajes comunales Cantábricos/Pablo López Gómez
**Universidad de León** **ESPAÑA**_pp 078-093

08_Reflexões sobre a (re)construção da identidade e a mercantilização do património a través do turismo como mecanismo de desenvolvimento rural. Caso de Trevinca-A Veiga (Ourense, Galiza)/Lucía Santiago Sanmiguel_**Comunidad**_ **GALIZA**_pp 094-106

09_Pensamento Freireano como mobilizador do património rural/Moana Soto+Carlos Serrano Ferreira_**Cátedra UNESCO ULHT Educação, Cidadania e Diversidade Cultural**_ **PORTUGAL**_pp 107-117

10_La percepción del patrimonio cultural entre los niños del pueblo de Yecapixtla, Morelos; México. Base metodológica de acción/Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Norma Angélica Juárez Salomo+Gerardo Gama Hernández_**Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos**_ **MÉXICO**_pp 118-130



11_ Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos **MÉXICO**_pp 131-136

12_ Aproximación al programa SIPAM en Bolivia: el control vertical de pisos ecológicos en el valle de Charazani como caso de estudio/Fabiana Navia Miranda_ *Università di Firenze-Universidade do Porto*_ **BOLIVIA**_pp 137-145

13_ Los valores relacionales y el patrimonio biocultural: el caso de la meliponicultura en la Península de Yucatán/Mauricio López Barreto_ *Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM (Cephcis UNAM)*_ **MÉXICO**_pp 146-156

SESIÓN PROYECTOS

14_ A história ao serviço da transição ecosocial: o Laboratório Ecosocial do Barbanza (Galiza)/David Fontán Bestilleiro+Francisco García Quiroga+Ricardo Suárez García
Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela) **GALIZA**_pp 157-166

15_ Projeto de valorização, difusão e socialização do património: obaixoulla.gal | património + território + paisagem/Lucía Santiago Sanmiguel+Asociación Cultural Os Penoucos
_ **GALIZA**_pp 167-177

16_ Trayectorias desde la expresión local: experiencias, legislación y construcción de una red de artistas locales en Chile/Rigoberto Meriño+Jaqueline Meriño+Pablo Huerta_ *Comunidad*
_ **CHILE**_pp 178-187

17_ Cocina Wayuú patrimonio ancestral/María Angélica Orozco Rodríguez_ *Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín*_ **COLOMBIA**_pp 188-205

18_ El patrimonio como generador de identidades locales. Los casos de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez)/Pablo González Zambrano+Araceli Cristo Ropero_ *Universidad de Granada*_ **ESPAÑA**_pp 206-216

19_ ConCiencia Histórica: Arqueología pública y co-construcción de conocimiento en un entorno rural/Pablo López Gómez+Margarita Fernández Mier_ *Universidad de León+Universidad de Oviedo*_ **ESPAÑA**_pp 217-232

20_ 195,4 km na Idade do Bronze/Miguel Serra[1+3]+Eduardo Porfírio[2+3]_ *Divisão de Cultura e Património da Câmara Municipal de Serpa [1]. Núcleo de Arqueologia da Câmara Municipal de Sintra[2]. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património-Universidade de Coimbra. PAOC-Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja) - PIPA 2019-2021[3]*_ **PORTUGAL**_pp 233-247

Esta edición del SOPA nos ha permitido reflexionar sobre las fronteras y cómo se materializan en tiempos de pandemia, cómo nos afecta y cómo nos afectará.

Desde esta mirada nos hemos permitido acercarnos a esa nueva frontera impuesta por la pandemia: *las pantallas como espacios de encuentro y trabajo*. Adecuarnos a ese espacio ha supuesto, por un lado, repensarnos como profesionales, reflexionar sobre nuestras prácticas en estos último años, y por otro lado, nos ha obligado a entretajernos en esa nueva realidad, buscando estrategias para construir nuestras comunidades desde lo virtual, pero sin abandonar los cuidados en los procesos.

Las soluciones han sido variadas, desde los colectivos/agentes que han preferido tomar este tiempo para realizar investigaciones internas desde los conocimientos adquiridos, a los que han adaptado sus proyectos a la virtualidad. No obstante, la postpandemia nos ha puesto sobre la mesa nuevos retos, situándonos en un mundo complejo donde la cultura empieza a entenderse como herramienta para construir modelos sostenibles económica y mediambientalmente, pero sobretudo modelos más inclusivos y abiertos. Los conflictos se han puesto en el centro de las prácticas, y la mediación cultural, la gestión patrimonial, el arte y los saberes, deben responder a esta llamada para buscar soluciones a corto y largo plazo. No se trata de trabajar desde la nostalgia de tiempos pasados, ni de crear infinitos repositorios de saber en vías de desaparición, se trata de visibilizar el potencial de las formas de compartir y construir comunitarias, de incorporar nuevos conocimientos, de repensarnos desde la contemporaneidad.

Así, la comunidad SOPA sigue imbrincándose bajo tres premisas: respetar los espacios y los tiempos de las comunidades, responder a demandas reales y trabajar desde la honestidad y el compromiso.

Nuestra comunidad lleva muchos años trabajando desde la virtualidad. Esto nos ha facilitado enfrentarnos a ese *no-lugar* desde el conocimiento de las dificultades que conlleva, de los códigos que acompañan a esas fronteras, y desde el sabernos enredados en una tela multivocal, que funciona como un proceso inacabado, desdibujado, donde nuestras voces puedan ser escuchadas, donde dejarnos afectar, pero sobretudo, donde podamos imaginar nuevos mundos mas enraizados con la madre tierra.

No podemos cerrar estas palabras sin agradecer a la comunidad de Fundão y la Serra da Gardunha; a todo el equipo del Museo Arqueológico Municipal “Jose Monterio” de Fundão, en especial a su director Pedro Miguel Salvado y a todo el equipo, Andre Mota Veiga, Alberto Guedes, Joana Bizarro, Pedro Mendonça y Rita Gutiérrez; al Proyecto Oteiro do Circo y sus conductores Miguel Serra y Eduardo Porfírio; a la Câmara Municipal do Fundão; a todas las muchas asociaciones que nos han acompañado; y a todo la Comunidad SOPA sin la que esto no sería posible.

Muchas gracias a todas por dejaros enredar!!!
Muito obrigada!!!

Y, como siempre, tras la reflexión viene la fiesta.
Así que os dejamos esta canción para que
nos alegre el alma sin olvidar
que seguimos en
Territorio de Frontera.

Espaldas mojadas · Tam Tam Go!

https://www.youtube.com/watch?v=RVUs4CKR-F4I&list=OLAK5uy_ku6FqAAAFyIweKc9OHAc-cvNHtQCWqfusk&index=4

Comunidad SOPA

HA:
SOPA

BEBIDAS
QUENTES

SUMOS
NATURAIS





SESIÓN PROYECTOS

Trayectorias desde la expresión local: experiencias, legislación
y construcción de una red de artistas locales en Chile

Rigoberto Meriño+Jaqueline Meriño+Pablo Huerta_Comunidad/CHILE

phueduardo@gmail.com
artistaslocalesyterritoriales@gmail.com

resumen

Las y los Artistas Locales en Chile siempre han sido importantes para preservar y difundir el patrimonio de su territorio. No obstante, la falta de visibilidad y reconocimiento a nivel instrumental y legislativo los desfavorece y/o restringe en el quehacer de sus acciones, en un país en donde dedicarse al arte y la cultura no es sostenible, producto de las dificultades económicas que acarrea. Frente a este contexto, se ha trabajado en dar a conocer la importancia de la labor y quehacer del Artista Local en su comunidad, a través de la formulación de una ley que le otorgue visibilidad a través la celebración de un día (segundo sábado de octubre de cada año) para festejar en su nombre y entregar retribuciones, recalcando su importancia a nivel local y territorial. Esta instancia ha permitido desarrollar una red de actores locales a nivel nacional, levantada a través de una plataforma web, que busca tanto la difusión del quehacer de cada Artista Local hacia la comunidad, como también un flujo de información y punto de encuentro para potenciar sus acciones.

<https://artistaslocales.cl/>

#Cultura, #Plataforma, #Ley,
#Territorio, #Patrimonio

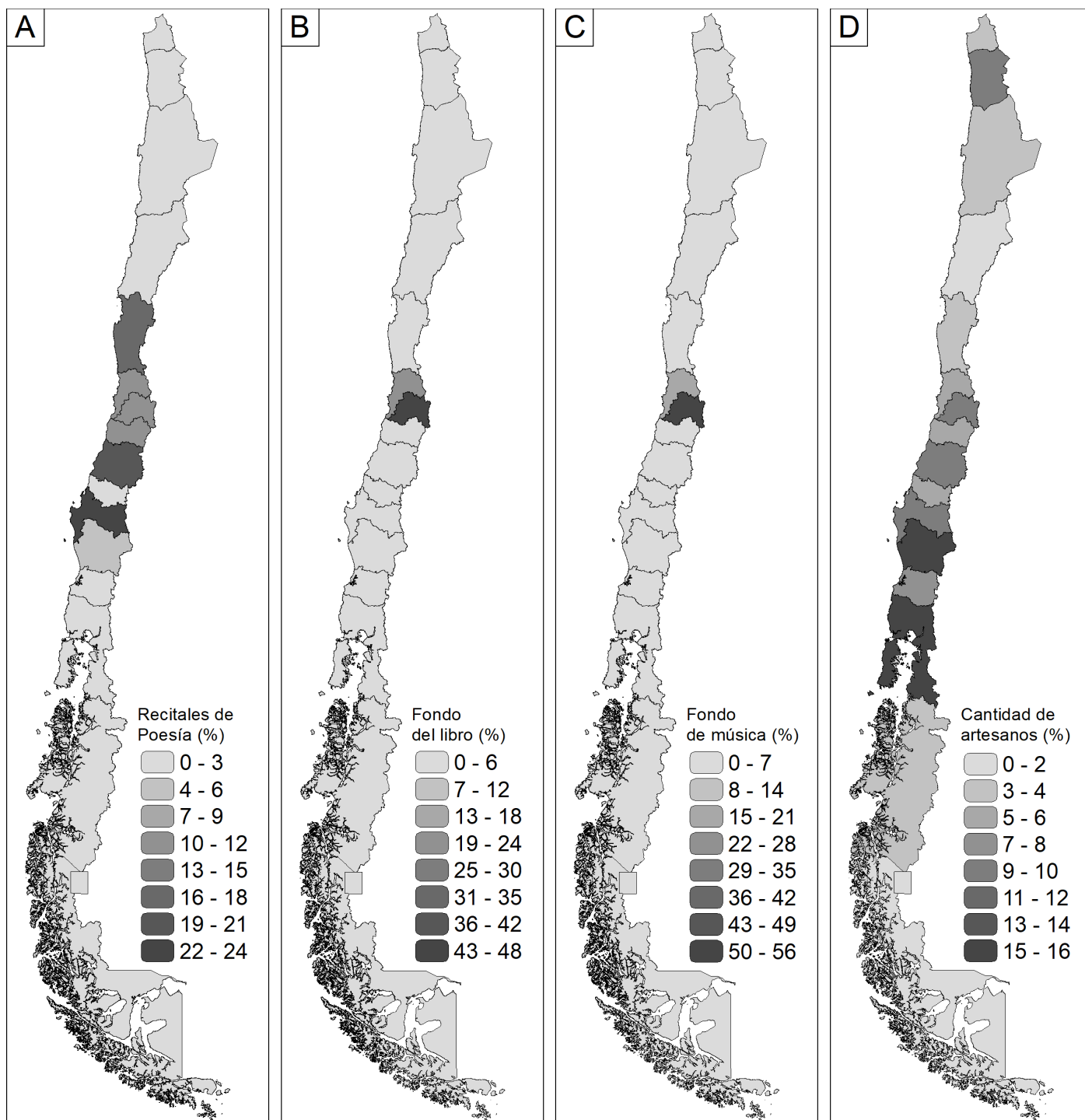
panorama cultural de Chile, de la institucionalidad nacional hasta el espacio local

La cultura de Chile es una combinación multiétnica influenciada por los diversos pueblos que habitaban el país y que además incluye la presencia de europeos, como consecuencia de la Conquista española y colonos que llegaron de manera posterior. Estos últimos se suman a la rica cultura de los pueblos indígenas originarios quienes con el paso del tiempo fusionaron sus costumbres y tradiciones para hacer de este país un espacio diverso en manifestaciones artísticas, en las que se representan diversas vivencias e inspiraciones de acuerdo con la zona en que se desarrollan.

En la actualidad la situación cultural de Chile está en crisis, principalmente por las condiciones de circulación y difusión de los bienes culturales, lo que influye directamente en los niveles de acceso y consumo por parte de la población, como también en la sustentabilidad del sector y sus trabajadores (ABARA, 2017).

El desarrollo de las artes y la cultura en Chile es precario, tanto por la inversión destinada a este sector. El presupuesto del país para cultura el año 2020 corresponde a un 0,36%, cuando la UNESCO recomienda al menos un 2% (BRODSKY, NEGRÓN, y PÖSSEL, 2014), más aún cuando debido a contingencia se ha reducido la inversión en términos culturales. Por tanto, realizar iniciativas de índole cultural en Chile es complicado, siendo relegadas y practicadas principalmente como un pasatiempo o actividad complementaria.

Esta situación se agrava más cuando hablamos de artistas en desarrollo, con escasas posibilidades de visibilización en pequeñas localidades alejadas de las principales ciudades. A nivel nacional existe una concentración artística en la zona central del país, principalmente por la concentración demográfica que este presenta (ver mapa de distribución por actividades artísticas). De igual manera sucede con los fondos adjudicados, que se concentran en la región Metropolitana, donde se encuentra cerca del 40% de la población nacional e igualmente gran cantidad de los artistas. No obstante, existen diversos artistas en otras regiones que presentan diversas expresiones únicas y características de sus zonas.



Distribución de las facetas artísticas en Chile.

- A) Porcentaje de recitales de poesía;
 B) Porcentaje de proyectos presentados a fondo del libro;
 C) Porcentaje de proyectos presentados a fondo de fomento de la música;
 D) Distribución de artesanos registrados.

Fuente: Elaboración propia con base en estadísticas de cultura, Instituto Nacional de Estadísticas (2018)

Los artistas no sólo enriquecen a su comunidad con la belleza de su trabajo, sino que también ayudan a educar a los niños, fomentan el turismo y mantienen creciendo y prosperando las economías locales. Pero el arte no puede sobrevivir sin apoyo. No obstante, pese a todas sus dificultades, los Artistas Locales se han esforzado por desempeñar y aportar con sus manifestaciones culturales hacia la sociedad. Los Artistas Locales constituyen una manifestación cultural de contacto directo con las pequeñas comunidades, caracterizados por su profundo arraigo a éstas.

Cabe destacar que los artistas locales son de toda relevancia en la jerarquía cultural del país, pero desgraciadamente estos trabajadores de la cultura son invisibilizados en las políticas culturales del Estado Chileno. En este sentido se requieren diversas acciones visualizadoras de estos artistas locales para realzar su contribución al patrimonio cultural del país.

el factor geopolítico en el desarrollo artístico de Chile

La inspiración y quehacer artístico está ligado en gran parte al territorio en donde habita, convive o se relaciona un artista. Ya que de este obtiene gran parte de su inspiración y es allí donde expresa sus manifestaciones artísticas. Por tanto, el territorio sigue siendo este soporte artístico, que permite establecer relaciones y vínculos, pero también a través de sus expresiones artísticas que son capaces de expresar lo que es su territorio.

Sin embargo, que un artista represente a la totalidad de un territorio es complicado. En escasas ocasiones esto ocurre con aquellos que se encuentran consolidados, tienen una larga carrera y son llamados embajadores de un país, como por ejemplo Gabriela Mistral.

Por lo que para artistas incipientes o en desarrollo representar un territorio se encuentra relacionado con su alcance, impacto y apoyo que este pueda tener. Chile es un estado unitario, con un alto grado de centralismo. La división político administrativa presenta tres unidades de nivel jerárquico que favorecen esta condición.

La primera división del país es la región, siendo en total 16, teniendo la función principal de desconcentrar la administración del presidente. Luego las regiones se dividen en provincias, siendo un número variable de estas por cada una de las regiones su función administrativa no es más que tener una representación desde el gobierno central en una menor escala.

Por último, las provincias se dividen en comunas, siendo estas la principal unidad político y administrativa del país y que presenta un carácter descentralizado, no en su totalidad ya que dependen de la legislación nacional. Las comunas a nivel nacional difieren tanto en tamaño, población y recursos, lo que significa que algunas poseen mayores oportunidades y alternativas de financiamiento para iniciativas culturales.

Por otro lado, existen unidades territoriales de menor envergadura que no corresponden a una unidad político administrativa, pero sí constituyen una unidad de ordenamiento social y cultural. Estas pueden ser las localidades o pueblos, que se caracterizan por presentar cierta homogeneidad y encontrarse vinculadas de manera funcional a alguna ciudad.

Chile es un país muy centralista y con desigualdades en diversas aristas, las que inciden también en el desarrollo de lo artístico del país. Los espacios para el desarrollo y expresión de artistas son escasos, concentrados principalmente en las grandes urbes y aquellas que a su vez cuentan con un mayor presupuesto comunal, como inversión de privados. Mientras que aquellas comunas o regiones más remotas cuentan con escasa realización artística, que dificulta su crecimiento y desarrollo.

arraigo del concepto de artista local

El término “artista Local” ha estado siempre en conocimiento de quienes realizan esta labor, no obstante, desde el año 2000 se inició la reflexión sobre la asociatividad de los Artistas locales, de tal modo de encontrar respuestas a la carencias económicas y artísticas que tienen en su diario vivir.

Al momento de referirse a lo local, se entiende cuando este pertenece o es relativo a un territorio. En primer lugar, esta definición de lo local se identifica con territorios relativamente reducidos, con características únicas en que los diferentes actores interactúan entre sí y con el territorio.

Es importante destacar que lo local tiene sentido cuando este se le mira desde fuera (BOISIER, 2016). Por tanto, lo local es un concepto relativo a un espacio más amplio, no puede analizarse lo local sin hacer referencia al espacio mayor, en el cual se inserta. En la actualidad se juega con la contraposición local-global, mostrando las paradojas y relaciones entre ambos términos.

En este contexto, el concepto de Artista Local nace por la necesidad establecer una categoría para describir y representar a los artistas que encontramos en los barrios o localidades y diferenciarlos de aquellos artistas consagrados, principalmente en temas de impacto y reconocimiento de su quehacer.

Entonces se puede comprender que un Artista Local es aquel o vecindado que reside en una comuna, independiente de su edad, que realiza alguna actividad que aporta al desarrollo cultural de su entorno y/o localidad. Por lo tanto, Artista Local, será todo aquel que expresa una visión sensible acerca de su entorno y comunidad que lo rodea, con conocimientos acabados o iniciales en su área de expresión, siendo el primer contacto de sus vecinos con el mundo de la cultura, haciéndose representativo o no, de ésta.

El concepto presentó diversas consideraciones en su terminología. Inicialmente se pensó en utilizar el término de “Artista Local Pequeño” para identificarlos. Sin embargo, se desistió de este nombre dadas las distintas connotaciones que podía llevar el uso de este adjetivo.

Finalmente, el año 2005 se resuelve el acertijo a través de la experiencia vivida con diversos artistas de la zona. Se definen dos términos con distintas escalas territoriales y según los ámbitos que representan:

> **Artista local** para referirse a aquellos que realizan su quehacer cultural en Pueblos, Localidades o Comunas

> **Artista Territorial** para aquellos que son reconocidos a nivel provincial o regional.

Al considerar estas diferencias de escala, desde el año 2015 se ha definido como Artista Local a aquel, aquella o aquellos que realizan su quehacer en el entorno que residen y que realizan alguna actividad que aporta al desarrollo cultural de su localidad. Estos Artistas Locales expresan una visión sensible acerca de su entorno y comunidad que lo rodea, con conocimientos acabados o iniciales en su área de expresión, siendo el primer contacto de sus vecinos con el mundo de la cultura, haciéndose representativo o no, de ésta.

Los artistas locales participan de los actos culturales de la vida diaria de las personas. Las manifestaciones de los artistas locales son una expresión de su comunidad, por lo que aspiran precisamente a abordar escenarios cada vez más grandes, de tal manera de llevar ese relato cultural a los distintos puntos del territorio nacional y representar su comunidad en un entorno mayor. Considerando esto, los artistas locales presentan un nivel de participación de acuerdo con su desarrollo:

> **Artista Local Basal:** Artista que se encuentra en etapa de desarrollo. Posee la inquietud y los intereses para dedicarse a su arte, pero aún no inicia su proyecto de manera formal.

> **Artista Local Intermedio:** Artista relativamente desarrollado. Es reconocido en su medio, con presentaciones o muestras con trabajos ya realizados, lo que significa que existe una evidencia de su proyecto.

> **Artista Local Proyectado:** Artista reconocido y visibilizado en el medio local y territorial. Su proyecto como artista posee objetivos claros, empujándose más allá de su localidad. Es un representante de su arte y su localidad.

cronología de la Ley de Artistas Locales

La experiencia y visión de los artistas, es que estos indican que se observa que las instituciones públicas gastan grandes sumas de dinero en fiestas costumbristas, carnavales de verano o diversas fiestas, en las que pagan a artistas foráneos considerables sumas de dineros, mientras que al Artista Local no se le paga o reciben una remuneración exigua a modo de cooperación, que sólo cubren sus gastos elementales.

La instalación de un concepto que defina a los Artistas Locales no era suficiente para avanzar de manera satisfactoria en el desarrollo cultural de los artistas locales. Es por esto por lo que durante años artistas y gestores culturales presentaron una propuesta de ley que permitiera visualizar a los artistas locales.

La propuesta de ley fue llevada por gestores culturales, y presentada a un grupo de parlamentarios, para que estos la discutan en el Congreso Nacional con aspiraciones legislativas.

Esta propuesta consistió en dar un reconocimiento a los artistas locales y que estos fuesen visibilizados y celebrados por sus comunidades. Por tanto, esta ley buscó fijar un día en el calendario chileno para su conmemoración como tal, que permita aportar en la formación del concepto de este, como a su reconocimiento en el aporte diario que tiene en las distintas manifestaciones artísticas en su entorno territorial.

La presentación inicial del proyecto recibió una positiva valoración por parte de la comunidad política, cultural y las fuerzas vivas del país, pues representa la esencia y valores de la cultura local; además refuerza la vinculación de sus Artistas Locales y Territoriales, más allá de sus fronteras geográficas y sociales.

Es así como el día 09 de noviembre de 2017 se entregan los primeros argumentos para comenzar la discusión parlamentaria. No obstante, este proceso tardó en ser llevado a la primera instancia de discusión: La Comisión de Cultura de la Cámara de Diputadas y Diputados. El día 10 de diciembre de 2018 se procede a la discusión y votación, la cual es aprobada por unanimidad.

El día 4 de abril de 2019 se llevó a cabo la votación en la Cámara de Diputados. Con una votación histórica de 124 votos a favor, sin votos negativos, ni abstenciones, lo que permitió trasladar el trámite legislativo hacia el Senado.

Esta etapa en el Senado se discutió el día 1 de octubre. Es esta instancia se plantea ir más allá de establecer un día en el calendario, sino que incentivos y reconocimientos para que estos puedan desarrollarse de manera correcta. Por tanto, se aprueba el proyecto, a pesar de que la última moción no es incluida.

Por último, el trámite legislativo se da por finalizado una vez que la Contraloría General de la República toma de razón y posteriormente se publica en el diario oficial. Situación que ocurre el día 22 de octubre de 2018, oficializando la Ley N° 21.181 que “Establece el Día del Artista Local”, como el segundo sábado del mes de octubre, con el objetivo visualizar la labor de los Artistas Locales ante sus Comunas y el Estado como una fuerza generadora e importante. De tal manera que se pueda, por una parte, realzar el valor de la creación local y la importancia de los Artistas locales en la asociatividad con sus comunidades. También es importante que este día sirva para difundir el trabajo de los Artistas Locales a la comunidad, autoridades y pares consagrados.

espacios de colaboración y difusión: red y plataforma nacional de Artistas Locales

La aprobación de la Ley de Artistas Locales requería de un espacio para fortalecer lo construido hasta el momento. Es por esta razón que entre los gestores se decidió desarrollar una página web que permitiese el intercambio y difusión de los quehaceres de las y los Artistas Locales.

Con estas consideraciones, se construyó una plataforma de dinámica que ha permitido la difusión tanto de la ley, el quehacer de los Artistas y sus obras. Pero también ha permitido construir una red e interacción entre los diversos artistas locales.

Por una parte, la plataforma consiste en una página web en la que se han dispuesto diversos espacios para el conocimiento de quienes la visitan:

- > Un espacio de tipo informativo, asociado a los conceptos de artistas local, su historia y el proceso legislativo que permitió alcanzar el día del Artista Local.
- > Espacio de difusión en el que se difunde el quehacer, la obra y eventos que las y los artistas locales. En este se cuenta con un repositorio para incluir documentales, videos, imágenes, libros o cualquier otro material audiovisual del que dispongan artistas locales de todo el país.
- > Por último, un espacio de interacción entre artistas locales, gestores y la comunidad. En este espacio se dispone de la página web para integrar y conformar una red de artistas locales, poder localizarlos e interactuar con su quehacer artístico.

Este espacio de interacción se ha planificado para avanzar de manera gradual y ser constante en desarrollar el rol de los Artistas locales. Por esto que la plataforma de interacción consta de tres etapas consecutivas (ver tabla consolidación de la plataforma) que han permitido avanzar en la consolidación de un espacio de colaboración y difusión.

ETAPA	ACCIÓN	RESULTADOS ESPERADOS	PLAZO
Arraigo	Identificación de embajadores locales	Establecer redes de colaboración con un grupo de artistas locales de las diversas regiones del país y en diversos ámbitos de desarrollo	Corto
Año 1			
Expansión	Difusión de la plataforma	Aumentar el número de artistas locales registrados, influenciados por los embajadores locales, logrando diversidad y representatividad a nivel nacional	Mediano
Entre año 2 y año 3			
Consolidación	Expansión y reconocimiento nacional de la plataforma	Consolidar e instalar la plataforma de artistas locales en la institucionalidad nacional	Año 4 en adelante

Etapas de consolidación de plataforma de Artistas Locales.

Fuente: elaboración propia

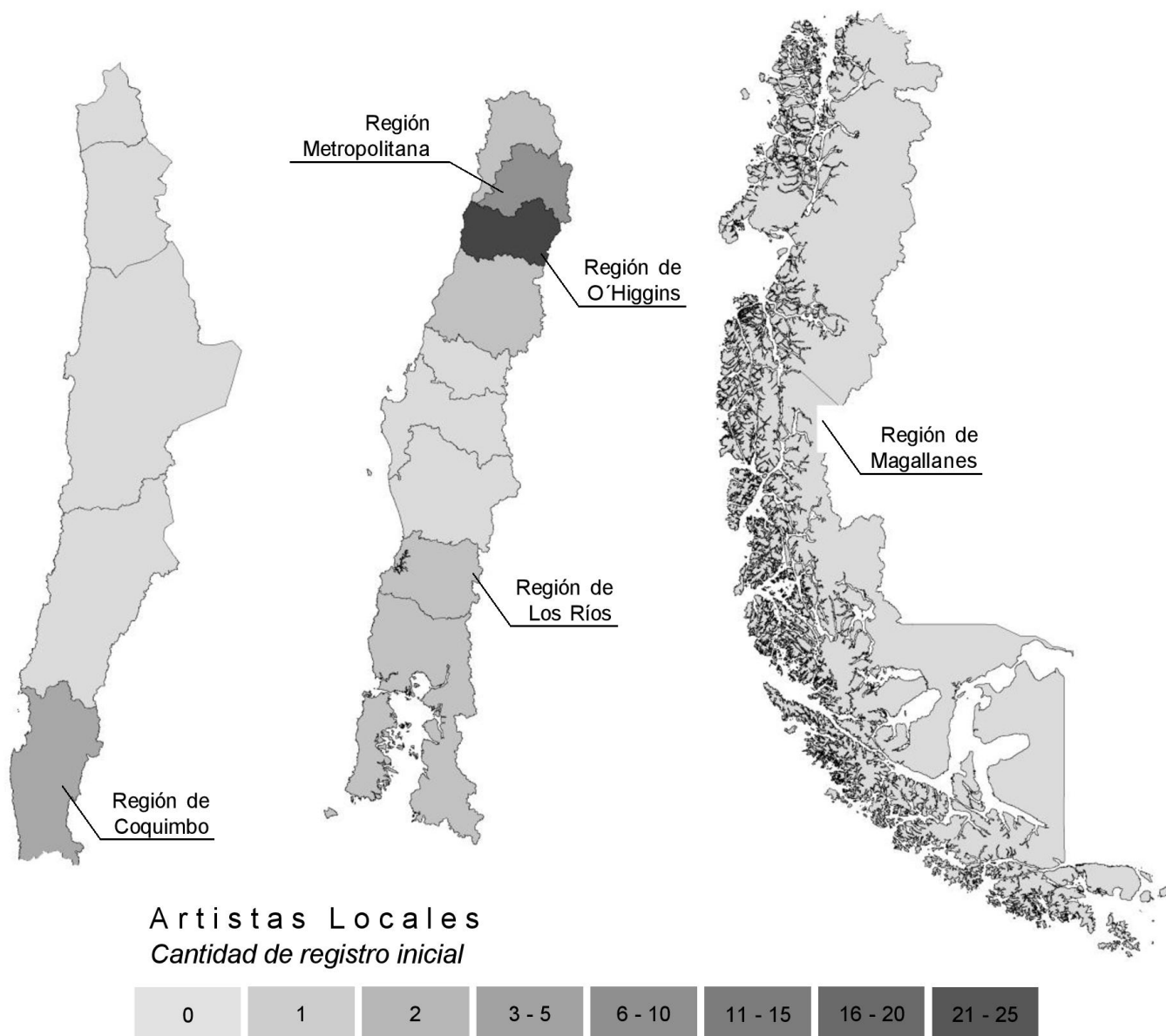
Hasta la fecha de esta publicación se ha desarrollado la etapa de arraigo, logrando en la plataforma el registro de 30 Artistas Locales distribuidos en gran parte del país (ver mapas artistas locales registraados), que están actuando como embajadores y representantes locales, con la intención de consolidar en sus territorios a los artistas locales y generar impacto para lograr avanzar en mayores oportunidades.

El trabajo territorial alcanzado hasta ahora por parte de la red de artistas locales ha estado concentrado en la Región de O'Higgins, localizada en la zona central de Chile. Se caracteriza por ser un área campesina, ligada a la agricultura y hortalizas, pero también cuna de diversos artistas que expresan vivencias asociadas a las características de la zona.

Zona Norte

Zona Centro - Sur

Zona Austral



Artistas locales registrados en Plataforma, etapa 1 de arraigo.
Fuente: elaboración propia

proyecciones

El avance que ha tenido el concepto de Artistas Locales y su impacto sobre las localidades, comunas y regiones ha permitido seguir planificando nuevos retos. La consolidación y reconocimiento por parte de la legislación nacional y la construcción de una plataforma para su difusión son grandes avances dentro de este proyecto ejecutado con esfuerzos personales. Sin embargo, esto no ha sido suficiente para consolidar este concepto dentro de la institucionalidad nacional, por tanto, se han planteado los siguientes esfuerzos para avanzar en el cumplimiento de los objetivos:

En términos subjetivos se plantea generar conciencia del quehacer de los Artistas Locales como creadores y representantes del sentir local, y así apoyar la tarea de suprimir la invisibilidad que por siempre ha tenido este sector en el organigrama del estado.

Al momento de avanzar en el desarrollo institucional de las y los artistas locales, se ha planteado realizar un proyecto de ley para fortalecer el quehacer artístico. En este sentido se plantea promover espacios institucionales dentro de la administración del Estado, generar alternativas de financiamiento para artistas locales y construir planes de trabajo a largo plazo para articular espacios de gobernanza y representatividad gubernamental.

Por último, avanzar desde lo local, ya que los artistas locales son la piedra angular de la cultura del país, por tanto, deben ser reconocidos por sus comunidades, ya que desde ahí nace su inspiración para su construcción artística. Por tanto, las comunidades deben respetar y apoyar el desarrollo de sus artistas locales, tal cual estos prestan y disponen su arte para sus comunidades.

Los diversos esfuerzos realizados, están orientados a fortalecer y posicionar a los artistas locales en un espacio de reconocimiento y admiración local, en la búsqueda de dignidad por su quehacer, ya que estos son quienes preservan la cultura de su comunidad. Un artista local siempre estará dispuesto a apoyar su comunidad, por tanto, esta iniciativa continuará hasta lograr un reconocimiento que les permita persistir y resguardar su quehacer.

referencias bibliográficas

ABARA, J. (2017).

¿Artistas educador o educador artista? El límite difuso del rol social, en *EARI Educación artística revista de investigación*.

BOISIER, S. (2016).

Desarrollo (local): ¿De qué estamos hablando?, en J. Noguera, *La visión territorial y sostenible del desarrollo local: una perspectiva multidisciplinar*.

BRODSKY, J., NEGRÓN, B. y PÖSSEL, A. (2014).

El escenario del trabajador cultural en Chile, Proyecto Trama. Santiago de Chile.

INE (2018).

Estadísticas de cultura. Instituto Nacional de Estadísticas.



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

*seminário

FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha/Fundão
PORTUGAL

14 a 17 OUTUBRO 2020



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

 **science
commons**

