

LA DESCOMMUNAL

monogrāfik

OCHO AÑO 8 SEP 2022

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

*seminário

FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha / Fundação
PORTUGAL
14 a 17 OUTUBRO 2020

actas
septiembre 2022

SOPA
congresso

SOPA20 VIII congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Fundão
PORTUGAL

**science
commons**



Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science
commons



editorial

Sabah Walid (directora del congreso SOPA)_**ESPAÑA**_p 005-006

Seminario **FRONTERA** [patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

01_Fronteiras como património identitário: tempos de pandemia/Ana Piedade
_Departamento de Educação,Ciências Sociais e do Comportamento- IPBeja; Lab-At/IPBeja; CRIA
_**PORTUGAL**_pp 007-016

02_(Re) Descubriendo el patrimonio autóctono en valles fluviales de Pontevedra/Manuel Ángel
Bugallo Otero+Fran García Fernández_**BUO ESTUDIO Arquitectura y Paisajismo & TERRITORIO RASO**
_**ESPAÑA**_pp 017-025

**03_La fe no entiende de fronteras: El Convento de la Madre de Dios de Valverde de Leganés
(Badajoz, España) y su influencia portuguesa**/Noé Conejo+Sandra Guzmán_**Universidad de Sevilla+**
Ayuntamiento de Valverde de Leganés_**ESPAÑA**_pp 026-037

SESIÓN TEÓRICA

**04_La percepción del patrimonio arqueológico-minero e industrial del valle del Guadiato en la
sociedad actual**/Daniel Pérez L'Huillier_**Universidad de Granada**_**ESPAÑA**_pp 038-050

05_Vertebración en la Raya hispano-lusa: patrimonios ibéricos compartidos/Manuel Barea
Patrón_**Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Centro Asociado Cádiz**_**ESPAÑA**_pp 051-065

**06_Conflito sócio-ambiental e (re)construção identitária na comunidade rural de Encrovas/
David Fontán Bestilleiro**_Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)
_**GALIZA**_pp 066-077

07_Patrimonio e identidad en los paisajes comunales Cantábricos/Pablo López Gómez
Universidad de León**ESPAÑA**_pp 078-093

**08_Reflexões sobre a (re)construção da identidade e a mercantilização do património a través
do turismo como mecanismo de desenvolvimento rural. Caso de Trevinca-A Veiga
(Ourense, Galiza)**/Lucía Santiago Sanmiguel_**Comunidad**_**GALIZA**_pp 094-106

09_Pensamento Freireano como mobilizador do património rural/Moana Soto+Carlos Serrano
Ferreira_**Cátedra UNESCO ULHT Educação, Cidadania e Diversidade Cultural**_**PORTUGAL**_pp 107-117

**10_La percepción del patrimonio cultural entre los niños del pueblo de Yecapixtla,
Morelos; México. Base metodológica de acción**/Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Norma
Angélica Juárez Salomo+Gerardo Gama Hernández_**Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma
del Estado de Morelos**_**MÉXICO**_pp 118-130



11_ Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos **MÉXICO**_pp 131-136

12_ Aproximación al programa SIPAM en Bolivia: el control vertical de pisos ecológicos en el valle de Charazani como caso de estudio/Fabiana Navia Miranda_ *Università di Firenze-Universidade do Porto*_ **BOLIVIA**_pp 137-145

13_ Los valores relacionales y el patrimonio biocultural: el caso de la meliponicultura en la Península de Yucatán/Mauricio López Barreto_ *Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM (Cephcis UNAM)*_ **MÉXICO**_pp 146-156

SESIÓN PROYECTOS

14_ A história ao serviço da transição ecosocial: o Laboratório Ecosocial do Barbanza (Galiza)/David Fontán Bestilleiro+Francisco García Quiroga+Ricardo Suárez García
Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela) **GALIZA**_pp 157-166

15_ Projeto de valorização, difusão e socialização do património: obaixoulla.gal | património + território + paisagem/Lucía Santiago Sanmiguel+Asociación Cultural Os Penoucos
_ **GALIZA**_pp 167-177

16_ Trayectorias desde la expresión local: experiencias, legislación y construcción de una red de artistas locales en Chile/Rigoberto Meriño+Jaqueline Meriño+Pablo Huerta_ *Comunidad*
_ **CHILE**_pp 178-187

17_ Cocina Wayuú patrimonio ancestral/María Angélica Orozco Rodríguez_ *Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín*_ **COLOMBIA**_pp 188-205

18_ El patrimonio como generador de identidades locales. Los casos de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez)/Pablo González Zambrano+Araceli Cristo Roperero_ *Universidad de Granada*_ **ESPAÑA**_pp 206-216

19_ ConCiencia Histórica: Arqueología pública y co-construcción de conocimiento en un entorno rural/Pablo López Gómez+Margarita Fernández Mier_ *Universidad de León+Universidad de Oviedo*_ **ESPAÑA**_pp 217-232

20_ 195,4 km na Idade do Bronze/Miguel Serra[1+3]+Eduardo Porfírio[2+3]_ *Divisão de Cultura e Património da Câmara Municipal de Serpa [1]. Núcleo de Arqueologia da Câmara Municipal de Sintra[2]. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património-Universidade de Coimbra. PAOC-Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja) - PIPA 2019-2021[3]*_ **PORTUGAL**_pp 233-247

Esta edición del SOPA nos ha permitido reflexionar sobre las fronteras y cómo se materializan en tiempos de pandemia, cómo nos afecta y cómo nos afectará.

Desde esta mirada nos hemos permitido acercarnos a esa nueva frontera impuesta por la pandemia: *las pantallas como espacios de encuentro y trabajo*. Adecuarnos a ese espacio ha supuesto, por un lado, repensarnos como profesionales, reflexionar sobre nuestras prácticas en estos últimos años, y por otro lado, nos ha obligado a entretajernos en esa nueva realidad, buscando estrategias para construir nuestras comunidades desde lo virtual, pero sin abandonar los cuidados en los procesos.

Las soluciones han sido variadas, desde los colectivos/agentes que han preferido tomar este tiempo para realizar investigaciones internas desde los conocimientos adquiridos, a los que han adaptado sus proyectos a la virtualidad. No obstante, la postpandemia nos ha puesto sobre la mesa nuevos retos, situándonos en un mundo complejo donde la cultura empieza a entenderse como herramienta para construir modelos sostenibles económica y mediambientalmente, pero sobretodo modelos más inclusivos y abiertos. Los conflictos se han puesto en el centro de las prácticas, y la mediación cultural, la gestión patrimonial, el arte y los saberes, deben responder a esta llamada para buscar soluciones a corto y largo plazo. No se trata de trabajar desde la nostalgia de tiempos pasados, ni de crear infinitos repositorios de saber en vías de desaparición, se trata de visibilizar el potencial de las formas de compartir y construir comunitarias, de incorporar nuevos conocimientos, de repensarnos desde la contemporaneidad.

Así, la comunidad SOPA sigue imbrincándose bajo tres premisas: respetar los espacios y los tiempos de las comunidades, responder a demandas reales y trabajar desde la honestidad y el compromiso.

Nuestra comunidad lleva muchos años trabajando desde la virtualidad. Esto nos ha facilitado enfrentarnos a ese *no-lugar* desde el conocimiento de las dificultades que conlleva, de los códigos que acompañan a esas fronteras, y desde el sabernos enredados en una tela multivocal, que funciona como un proceso inacabado, desdibujado, donde nuestras voces puedan ser escuchadas, donde dejarnos afectar, pero sobretodo, donde podamos imaginar nuevos mundos más enraizados con la madre tierra.

No podemos cerrar estas palabras sin agradecer a la comunidad de Fundão y la Serra da Gardunha; a todo el equipo del Museo Arqueológico Municipal “Jose Monterio” de Fundão, en especial a su director Pedro Miguel Salvado y a todo el equipo, Andre Mota Veiga, Alberto Guedes, Joana Bizarro, Pedro Mendonça y Rita Gutiérrez; al Proyecto Oteiro do Circo y sus conductores Miguel Serra y Eduardo Porfírio; a la Câmara Municipal do Fundão; a todas las muchas asociaciones que nos han acompañado; y a todo la Comunidad SOPA sin la que esto no sería posible.

Muchas gracias a todas por dejaros enredar!!!
Muito obrigada!!!

Y, como siempre, tras la reflexión viene la fiesta.
Así que os dejamos esta canción para que nos alegre el alma sin olvidar que seguimos en Territorio de Frontera.

Espaldas mojadas · Tam Tam Go!

https://www.youtube.com/watch?v=RVUs4CKR-F4I&list=OLAK5uy_ku6FqAAAfyIweKc9OHAcvNHtQCWqfusk&index=4

Comunidad SOPA

HA:
SOPA

BEBIDAS
QUENTES

SUMOS
NATURAIS



18

actas
SOPA20

VIII congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Fundão
PORTUGAL

LA
DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA
congreso

science
commons

CC BY



Pablo González Zambrano+Araceli Cristo Ropero_Universidad de Granada/ESPAÑA

SESIÓN PROYECTOS

El patrimonio como generador de identidades locales.
Los casos de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera)
y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez)

Pgz1988@correo.ugr.es
aracelicro@correo.ugr.es

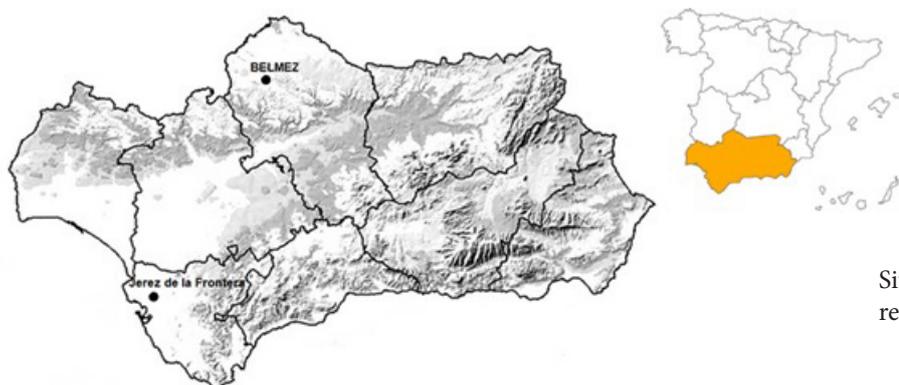
resumen

En este trabajo tratamos de analizar como el patrimonio es un factor decisivo a la hora de construir identidades locales. Para ello hemos utilizado dos casos de estudios, como han sido los municipios andaluces de Jerez de la Frontera (Cádiz) y Belmez (Córdoba). Nos hemos centrado en los yacimientos de Asta Regia y el Oppidum de Sierra Boyera por su relación con la cultura tartesia, que en el caso del primero se viene arrastrando desde el siglo XVII y en el segundo desde 2017. Para ello hemos realizado una serie de encuestas en las distintas poblaciones para acercarnos a como sus habitantes entienden sus orígenes, relacionándolos estos con Tarteso y que consideran que debe ser investigado y puesto en valor. Hemos podido ver como Tarteso continúa siendo un foco de atracción a la hora de escribir la historia originaria de estos municipios aún en la actualidad.

#Patrimonio local, #Identidad, #Tarteso,
#Asta Regia y Oppidum Sierra Boyera,
#Jerez de la Frontera y Belmez.

introducción

En este trabajo presentamos un proyecto en curso, en el que nos planteamos como el patrimonio es capaz de generar identidades locales a partir de los discursos arqueológicos que se derivan desde estos. Para ello hemos tomado como casos de estudio dos yacimientos situados en Andalucía; *Asta Regia* ubicado en Jerez de la Frontera (Cádiz), y el *Oppidum* de Sierra Boyera que se encuentra en Belmez (Córdoba) (ver mapa de situación). Estamos ante dos yacimientos que no ocupan el emplazamiento de las poblaciones actuales, pero que aportan los primeros vestigios de asentamientos que podríamos definir como “ciudades” en ambas regiones y además están relacionados con la cultura tartesia. Los dos casos de estudio muestran un desarrollo en sus investigaciones y una socialización muy dispar, el primero de ellos cuenta con una amplia historiografía y es conocido desde hace un siglo, sin embargo, el segundo se descubre a finales de 2017, no cuenta con ninguna publicación (aún en prensa) pero se ha desarrollado un intenso programa de dinamización, difusión, integración y socialización del patrimonio con los agentes locales desde la dirección de las excavaciones arqueológicas.



Situación de Jerez de la Frontera y Belmez respecto a Andalucía (España).

Tras la socialización intensa del municipio norteño, hemos establecido la necesidad de conocer el nuevo punto de partida en ambos municipios, para poder detectar problemas y proyectar algunas posibles soluciones, para lo que se ha usado las técnicas de la antropología social, la confección de una encuesta modelo, que se ha modificado en sus variables adaptándola a cada localidad. La encuesta diseñada cuenta con cuatro apartados, el primero de filtrado los individuos (edad, sexos, estudios cursados y ocupación), el segundo, sobre el conocimiento sobre Tarteso (Qué es, y qué territorio ocupa), el tercer apartado se centraría en el patrimonio de la localidad (el origen de la localidad, la importancia de cada uno, el sitio con el que se identifica la población, cuál es necesario investigar, cuál es necesario que se ponga en valor, quién y para qué se debe investigar) y por último hemos preguntado qué pueden hacer los arqueólogos y arqueólogas y qué podría hacer los habitantes de la localidad.

Con los resultados obtenidos podremos entender como la población concibe su propio patrimonio y sus orígenes, prestando especial atención al papel que desempeña Tarteso en ambos y la identidad que tiene la localidad con su propio patrimonio y su pasado. No debemos olvidar que Tarteso ha sido utilizado por la historiografía desde el siglo XVI para señalar el origen, no solo de localidades sino también, de instituciones políticas, y por tanto se ha convertido en una herramienta de legitimación muy recurrente. Esta comprensión de la propia concepción del patrimonio, nos servirá para testar las estrategias realizadas en Belmez, y poder formular nuevas o viejas estrategias de actuación en ambos municipios

Mesas de Asta (Jerez de la Frontera, Cádiz)

Jerez de la Frontera es una ciudad que cuenta con unos 220.000 habitantes, siendo la quinta más grande de Andalucía, con un término municipal de casi 1.200 km². La localidad se sitúa entre los ríos Guadalquivir y Guadalete, en una fértil campiña dedicada principalmente al cultivo de la vid. Este ha sido el motor económico de la zona desde los últimos tres siglos, ya que en la ciudad se llevaba a cabo todo el proceso de transformación del vino, desde la bodega hasta su embotellamiento para ser vendido a todos los rincones del mundo.

A nivel cultural, Jerez en la actualidad destaca por el flamenco, los vinos y los afamados caballos cartujanos, esto ha traído como consecuencia que las instituciones públicas dejaran de lado su patrimonio histórico, a pesar de contar con un museo arqueológico desde 1873. Si bien es cierto, que en los últimos años se han iniciado diferentes movimientos de iniciativa popular para su investigación y puesta en valor. La ciudad cuenta con una larga tradición historiográfica sobre la misma, lo que ha permitido que eruditos locales mantengan que sus orígenes se encuentran en *Asta Regia*, identificándola con la Tarteso de las fuentes.

La prensa local y nacional se hace eco de las distintas noticias sobre hallazgos y proyectos relacionados con este sitio. Pondremos los ejemplos más recientes que han salido en prensa.

La Voz del Sur el 5 de diciembre de 2018 publicaba “La plataforma por Asta Regia reclamará un Plan Director y un Centro de Interpretación para el yacimiento”. En ella contaba que más de 30 colectivos, partidos políticos e instituciones públicas y privadas que han decidido suscribir un manifiesto conjunto, sin fisuras, algo inédito en una ciudad que lleva casi 20 años totalmente dividida, para que las administraciones públicas saquen a la luz el yacimiento de incalculable valor y dimensión de *Asta Regia*.

El sitio arqueológico de *Asta Regia* (ver imagen satélite del yacimiento) se encuentra sobre un macizo calizo terciario de 81 m.s.n.m., único en su entorno y rodeada de marismas colmatadas, que aún en la actualidad, cuando las lluvias son muy intensas nos permite hacernos una idea de cómo fue el paisaje en la antigüedad. Se trata de una formación geológica única en el occidente gaditano, con acuíferos superficiales, y formada por conglomerados, arenas y limos del Plioceno Inferior y Medio, y calizas y margas del Plioceno Superior, con afloramientos discontinuos de sílex. Todo el conjunto de elevaciones está bordeado, excepto por el ángulo sudoeste, por una amplia red de canales de marea colmatados por depósitos holocenos que debieron imprimirle en la antigüedad un carácter claramente costero, que aún en día son observable tras intensas lluvias.



Yacimiento de Mesas de Asta.

Por el yacimiento discurren numerosas e importantes vías de comunicación, antiguas cañadas, que circundan o atraviesan el conjunto, comunicándolo desde Lebrija y Trebujena, y cruzando la campiña norte del Guadalete, uniéndolo con las primeras estribaciones de la cordillera subbética. Por lo que *Asta Regia* se encuentra en una zona estratégica, con importantes acuíferos superficiales, puerto marítimo, dominio de un rico territorio en recursos agropecuarios y control de las vías de comunicación y comercio, por lo que se llega de forma sencilla a comprender porque este lugar fue ocupado de manera casi continua desde el neolítico hasta la actualidad (GONZÁLEZ, BARRIONUEVO y AGUILAR, 1995:216).

Las fuentes clásicas nos hablan de *Asta*, se encuentra en Estrabón, Pomponio Mela, Plinio, Esteban de Bizancio o el Ravenate, así como en documentos epigráficos tan célebre como el Bronce de Lascuta. Ya en época medieval nos encontramos con el relato del moro Rasis, el de Ibn Hayyan o el de Anónimo de Ravena. Habrá un periodo de silencio entre los siglos X y XVII, hasta que comience el conflicto por el obispado asidonense, donde aparecerán las obras del P. Martín de Roa (1617) y el P. Esteban Rallón (1660 aprox.). Ya en el siglo XVIII nos encontramos con Bartolomé Gutiérrez (1754) y con Mesa Xinete (1754 y 1766), y posteriormente en el siglo XIX podemos ver a Adolfo de Castro (1845), Manuel Bermati (1883), Diego Ignacio Parada y Barreto (1863), Manuel Cancela Ruiz (1883), Ildefonso Yáñez y J. Martínez Allier (1892). Y la rica historiografía del siglo XX, en la cual solo mencionaremos a Adolf Schulten, la ingente producción de Manuel Esteve, César Pemán, Rosa María Toribio o los dos *Symposium* que se le dedicaron a Jerez, *Asta Regia* y *Tarteso* en 1968 y 1993, de los cuales sería imposible nombrar a todos sus participantes (CÓRDOBA y GONZÁLEZ, 2020).

Gracias a Shulten y Bonsor, comienza a perfilarse la idea de la posibilidad de que en el antiguo solar de Tarteso pudiera coincidir con la turdetana *Asta Regia*, aunque ambos siguieron su búsqueda hacia Doñana con escaso éxito, aunque esta hipótesis sigue vigente (ESTEVE, 1971:7).

Los trabajos arqueológicos comienzan en 1941, en un primer trabajo, se expone la existencia de amplias ruinas¹ y la posibilidad de efectuar en ellas excavaciones arqueológicas. Se realizarán cuatro campañas de excavaciones en los años 1942-43, 1945-46, 1949-50, 1955-56, una quinta campaña entre 1957-58 suspendida por falta de medios económicos (ESTEVE, 1971:9).

Actualmente la plataforma “*Asta Regia*” junto con el Museo Arqueológico, Ateneos u otras asociaciones locales, organizan ciclos de conferencias y encuentros con la población con la intención de difundir el patrimonio.

1. Término empleado en arqueología para referirse a un yacimiento durante mediados del siglo XX, heredero de la historiografía de los siglos XVIII y XIX (MORA, 1998).

Oppidum de Sierra Boyera (Belmez, Córdoba)

La localidad de Belmez se sitúa en el Norte de la provincia de Córdoba, la cual cuenta con un total de unos 2.963 habitantes², ubicándose en el corazón del valle del río Guadiato, que discurre de Norte a Sur, naciendo a escasos metros del río Zújar quedando comunicadas las cuencas del Guadiana y el Guadalquivir.

2. Instituto Nacional de Estadística, 2018.

Su economía se ha basado en la minería desde época contemporánea, principalmente en la explotación de la hulla, la cual es mayoritaria en la cuenca carbonífera del Guadiato. El descubrimiento y explotación de las minas de carbón han provocado fuertes fluctuaciones de población desde finales del siglo XIX, momento en el que se logra por primera vez superar los 10.000 habitantes, sin embargo, a partir de la década de los ochenta, se produce la pérdida de más de la mitad de la población, estancándose alrededor de los 4.000 habitantes tras el cierre de las minas y la pérdida del nicho económico y laboral que había sustentado la región durante casi un siglo.

Culturalmente se caracteriza por la existencia de la Escuela Práctica de Obreros Mineros, fundada en 1929 y denominada en la actualidad Escuela Politécnica Superior de Belmez, lo que otorga la posibilidad de acceder a la población local a estudios superiores. Ligado a esta vinculación con las minas, aparece en 1995 una colección de materiales arqueológicos y etnográficos que serán la base de la fundación del Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero en 1997, el cual está fuertemente vinculado al pasado industrial de la localidad y de la comarca. En él se exponen restos etnográficos, paleontológicos y patrimoniales de la prehistoria (Yacimientos de Sierra Palacios), de la protohistoria (el *Oppidum* de Sierra Boyera) y de la antigua Roma (La mina de la Loba y Casas Baratas) e incluso algunos elementos visigodos.

Centrándonos en el *Oppidum* de Sierra Boyera (ver imagen satélite del yacimiento), éste se sitúa a 1.5 km. hacia el Suroeste del núcleo principal de población, enclavándose dentro del sistema montañoso homónimo, constituido por cinco elevaciones menores a 600 m.s.n.m, encontrándose su altura máxima en el Cerro Apolinar con 584 m. Esta pequeña cordillera a la izquierda del curso fluvial del Guadiato, en la actualidad embalsado, formaba una cuenca muy fértil para la agricultura. El yacimiento lo encontramos en un pequeño promontorio de unos 500 m.s.n.m., donde se localiza uno de los apoyos de la presa del embalse, realizado en la década de los 70, por lo que se encuentra dividido en dos. La zona norte, en parte inundada por la cota de afección, y la superior modificada por un aporte y allanamiento de la zona para construir unas casas de servicio, al igual que la zona sur.



Yacimiento del
Oppidum de Sierra Boyera

De este asentamiento no existe bibliografía ni estudios que lo trate de forma específica o que se refiera a él, anteriores a las intervenciones arqueológicas. Sí contamos con algunas piezas en el Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero, como referimos anteriormente, que se depositaron en sus fondos en el año 1998 por D. Antonio Daza y D. Gabriel Aroca. Además, se realizó un pequeño informe en el 1999 por el arqueólogo D. José Antonio Morena López en colaboración con el grupo de “Ingeniería Geoambiental” de la Universidad de Córdoba perteneciente al Seminario Antonio Carbonell, adscrito a la E.U.I.T.M que nos presentan el sitio. Fue catalogado como ibero, mediante la identificación de piezas cerámicas que se encontraban en su superficie, dándole una adscripción cronocultural de entre los siglos VII-II a. C. Este yacimiento cayó en el olvido de la comunidad científica y del pueblo, ya que nunca salió a la luz el informe arqueológico, ni tampoco se realizaron ningún tipo de trabajo de investigación, ni de socialización con la población, quedando sólo a la vista los escasos materiales expuestos en el museo, y haciendo de su localización un enigma, que algunos agentes locales lograron relacionar con la Atlántida y tarteso.

Desde hace tres años, se trabaja con la financiación del ayuntamiento, mayoritariamente, y de la Universidad de Córdoba, en un proyecto de concienciación patrimonial desde los colegios, institutos, escuela politécnica y el pueblo en general, de la mano de la directora de la excavación. Tras un estudio de la población desde del museo, se estableció el abandono de algunos sitios patrimoniales, pérdida de patrimonio inmaterial y de la memoria más reciente, por lo que se estableció la necesidad de transmitir el conocimiento generado a la sociedad y la necesidad de que la sociedad aprehenda como suyo el patrimonio, creando de esta manera una identidad cultural propia. Para ello, se realizaron dinámicas de grupo en las diferentes aulas del colegio y del instituto de Belmez, como ¿Quién es Quién?, y líneas del tiempo con el patrimonio local como marcadores temporales, con el fin de dar a conocer su secuencia histórica. El 8 de marzo de 2017, se inició un circuito de visitas guiadas al Dolmen de “la casa de Don Pedro”, con el título de “Amazonas del Guadiato” bajo una óptica de género, desarrollándose dentro del dolmen dinámicas de roles de género y líneas de tiempo. Se escogió este enclave debido a que era uno de los menos conocido por la localidad, pues no es visible desde el pueblo y sólo se encuentra accesible por un camino de tierra. Como consecuencia de su aislamiento, más del 80% de la población pensaba que era una nave para guardar ganado. Ligado a este patrimonio prehistórico se comenzaron a realizar rutas prehistóricas por las sierras y los dólmenes, para poder hacer accesible estos yacimientos a la población.

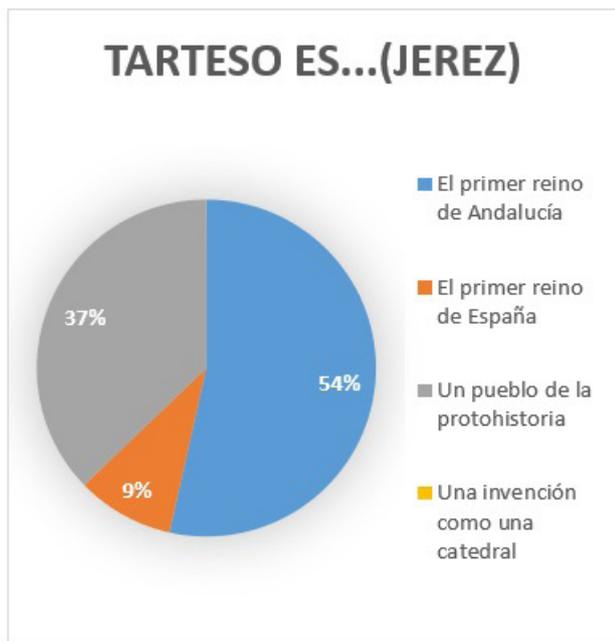
Tras el “re-descubrimiento” del *Oppidum* de Sierra Boyera, se empezó a excavar en febrero de 2018, realizándose las primeras jornadas de sociabilización en mayo de ese mismo año. El trabajo con el IES, el colegio, y la Escuela Politécnica Superior de Belmez continuó, terminando en 2019 con unas jornadas intergeneracionales en la EPS. En estas, las mujeres y los hombres de la residencia de ancianos participaron en un círculo de exposiciones de materiales del *Oppidum*, en el que estuvieron hablando con los integrantes de las asociaciones de personas con distintas capacidades (Amagua y Acodisval), los estudiantes y profesores de la EPS, la asociación de mujeres y la arqueóloga directora.

análisis estadístico

Las estadísticas que aquí presentamos se han realizado sobre una muestra de 90 individuos para el caso de Jerez y de 193 para el de Belmez. Los tramos de edad de los encuestados en Jerez se sitúan principalmente entre los 31-45 años (40.4%), entre los 46-60 años (15.7%) y los mayores de 60 años (29.2%), formando estos grupos el 85.3% de los encuestados, el resto que se encuentra por debajo de los 30 años forman el 14.6%, siendo de este solo el 1.1% los menores de 15 años. Por su parte la edad de los encuestados en Belmez centra también la edad de los encuestados en los mayores de 30 años, representando los individuos entre 31-45 años el 31.4%, los que están entre 46-60 años (42.6%) y los mayores de 60 años el 13.3%. Por lo que los mayores de 30 años representan el 87.3% de los encuestados, mientras que los menores de 30 años se ubican en el 12.7% restante, siendo de este solo el 0.5% menores de 15 años.

La división por sexo de los individuos encuestados para Jerez se divide en 64% de hombres y un 36% para mujeres, mientras que para Belmez los datos son más parejos, 48.1% hombres y un 51.9% mujeres. En cuanto al nivel educativo, el 50% de los encuestados en Jerez ha realizado estudios universitarios, mientras que del 50% restante el 31.8% posee un título de bachiller y el 18.2% posee la E.S.O. Por parte de Belmez el 50.8% están en posesión de un título universitario y el 49.2% restante lo conforma un 25.1% con bachiller y un 24% la E.S.O.

Entrando ya en la concepción que tiene la población sobre Tarteso (ver resultados de la encuesta de ambas localidades a la pregunta ¿Qué es Tarteso?), observamos que en Jerez el 63.8% los considera como el primer reino, destacando el 53.5% de Andalucía y el 9.3%, mientras que el 37.2% opina que es un pueblo de la protohistoria. Para los belmezanos y belmezanos el 62.9% lo consideran como un reino, siendo el primero de Andalucía el 47.3% y el de España el 15.6%. El 34.9% lo considera un pueblo de la protohistoria mientras que el 2.2% cree que es una invención.



Resultados de la encuesta de ambas localidades a la pregunta ¿Qué es Tarteso?

Sobre el territorio que ocupó Tarteso (ver resultados de la encuesta de ambas localidades a la pregunta ¿Qué territorio ocupó Tarteso?) parece que ambas localidades consideran que se ubicaría entre la costa atlántica y el valle del Guadalquivir con un 46% para Jerez y un 41% para Belmez, mientras que el 43% y el 46% respectivamente les añadiría el valle del Guadiana. Solo el 8% de los jerezanos y jerezanas y el 11% de los belmezanos y belmezanas lo situarían en la costa atlántica, mientras que el 2% consideran que Tarteso vive en la mente de los más románticos. Lo que podemos observar, que quitando el 2% de los encuestados en Belmez, el resto y la totalidad de Jerez, creen que Tarteso fue una realidad histórica, sin haberse hecho eco de las teorías negacionistas que consideran que simplemente es un producto historiográfico.



Resultados de la encuesta de ambas localidades a la pregunta ¿Qué territorio ocupó Tarteso?

La consideración de que Tarteso fuese un reino y su ubicación puede corresponderse a que debido a la edad de los encuestados, mayoritariamente con una edad superior a los 30 años, estos recibieron una educación en la que las tesis schultenianas seguían vigentes en la educación escolar, aunque la investigación fuera por otros derroteros. Que los jerezanos y jerezanas opinen que Tarteso es el primer reino de Andalucía (54%), puede explicarse al estar Jerez más cerca del núcleo tartesio que se ha defendido tradicionalmente, mientras que en Belmez esto mismo lo piensan el 47%, pues si bien es cierto que se encuentra más alejado, pero que al formar parte de Andalucía quieran sentirse partícipes de él, no podemos olvidar la localización en la periferia andaluza, en las últimas estribaciones de Sierra Morena. Mientras que el doble de belmezanos y belmezanas creen que fue el primer reino de España, con un 16% respecto al 9% de Jerez.

Ahora entraremos en como cada una de estas localidades perciben su propio patrimonio (ver respuestas obtenidas en cada localidad sobre donde se encuentra el origen de los actuales municipios). El 84% de los encuestados consideran que *Asta Regia* es el origen de Jerez, mientras que la actual ubicación del municipio le corresponde el 14%. En Belmez las opiniones sobre su génesis están más divididas, el 40% de la población cree que es el *Oppidum* de Sierra Boyera, mientras que el 29% lo sitúan en Sierra Palacios y el 25% en el Castillo. En el caso de *Asta Regia*, la cual cuenta con una rica historiografía, no hay datos arqueológicos que apunten a que es el origen de Jerez, más bien recientes investigaciones parecen constatar que este se encuentra en el actual núcleo urbano de fundación árabe. Evidentemente resulta más tentador asociar Jerez con *Asta Regia* y por ende con Tarteso, tesis que se viene defendiendo desde el siglo XVI y que permanece dentro del imaginario colectivo local. En Belmez llama la atención que el 40% de la encuesta opine que su origen es el *Oppidum*, pues comenzó a investigarse y a conocerse a finales del 2017, en contraposición a otros elementos patrimoniales, como el Castillo, con una localización en el mismo núcleo poblacional, o Sierra Palacios, de una cronología prehistórica, que cuentan con una mayor tradición historiográfica y son más visibles dentro del paisaje, esto al igual que *Asta Regia* podría entenderse como un intento de entroncar los orígenes de la localidad con una cultura tan enigmática como la tartesia.



El resto de elementos patrimoniales propuestos se reparten entre los encuestados entre el 10-15%, lo que viene a demostrar que ambas poblaciones no tienen claro que elementos son los más importantes, pero sí cuál hay que investigar y poner en valor. Sobre que es más necesario investigar y poner en valor vemos como Jerez por encima de la Catedral y el Alcázar esta *Asta Regia* en cabeza con un 45%, y en Belmez el Castillo sigue sobresaliendo con un 30%, pero seguido de cerca por el *Oppidum*, demostrando como la localidad cordobesa está comenzando a tomar conciencia sobre su pasado protohistórico.

Para finalizar la encuesta, hemos preguntado qué deben hacer los arqueólogos y arqueólogas en relación con el patrimonio. Las respuestas son similares en ambos casos concentrándose en; investigar, poner en valor, hacer llegar la historia a la población y descubrir todo lo que sea posible. Destaca que se valore su labor a pesar de los escasos recursos con los que cuentan, y piden mayor apoyo a las instituciones públicas. La última pregunta efectuada se refiere a qué puede hacer la población por su patrimonio, respondiendo que; hay que protegerlo, conocerlo, visitarlo, apoyar a los investigadores y transmitir el respeto que se merece.

conclusiones

la creación de la identidad por medio del patrimonio

El patrimonio funciona como mecanismo creador de identidades en el que intervienen dos partes claramente diferenciadas, una es el patrimonio en sí como elemento construido y la otra es el momento y desarrollo historiográfico y educativo, como aparato en continua creación. Respecto a los sitios arqueológicos que parecen estar relacionados con el patrimonio visible, accesible y cercano, como el emplazamiento de las fortalezas que hemos comentado, o por el trabajo de divulgación socialización y activación de los agentes locales en la aprehensión del patrimonio, como ocurre en el caso del *Oppidum*, en ambos casos pueden constituir un factor de identidad de las poblaciones locales al pasar a formar parte de su imaginario. Por otro lado, el contexto y las corrientes historiográficas y educativas en las que se ve inmersa la sociedad, de una forma subconsciente más sutil, lo podemos relacionar con el discurso de Tarteso y el deseo de las distintas localidades por diferenciarse de la próximas, mediante un pasado “noble” y a la vez de sentirse parte de un pretérito “digno”.

La idea de buscar las raíces más antiguas en el pasado mítico no es algo novedoso. Desde el siglo XVII comenzaron a proliferar historias locales que reivindicaban que su origen se encontraba en Tarteso o en Hércules, por ejemplo. Parece que esta dinámica continúa tres siglos después, y además en manos de los mismos, los eruditos locales. Estos mayormente difuminan para la gran parte de la población la línea entre la investigación arqueológica y el sensacionalismo local. Aquí radica que continúe ese interés por enlazar Tarteso con sitios arqueológicos en diferentes localidades en la actualidad, como aquí hemos mostrado.

Creemos que los investigadores e investigadoras deben tener un papel activo a la hora de evitar el mal uso del pasado en la creación de identidades, así como en la salvaguarda del mismo, siendo la investigación, la difusión y la protección las principales acciones a realizar por estos, como nos ha mostrado la encuesta.

El desarrollo de este papel por parte de los arqueólogos y arqueólogas lo podemos establecer a través de presentar a las distintas localidades diversas acciones de salvaguarda del patrimonio que se pueden realizar desde la comunidad. Estas acciones se pueden llevar a cabo a través de asociaciones, grupos de sensibilizados o centros de barrio o de los centros de educativos de diversos niveles, que pueden llegar a constituirse como un potente grupo dinamizador del territorio rural. Así proponemos actuaciones, en las que los investigadores/as y las poblaciones locales interactúen de forma libre y recíproca, creando conocimientos significativos para ambos, así como trabajos desde la intergeneracionalidad. En estos trabajos pequeños y mayores aprenderían a escucharse y hablar con el fin de minimizar la pérdida de memoria reciente, lo que llevaría a la desaparición

de la cultura inmaterial de estas generaciones en lo que a su concepción del patrimonio y al saber popular se refiere. Por otro lado, permitiría mostrar a los más jóvenes que nuestros mayores también forman parte de su propio patrimonio cultural y en consecuencia de su propia identidad como miembros de una sociedad.

En definitiva, los arqueólogos y arqueólogas deben participar activamente en la educación patrimonial de la población en su conjunto para que no se hagan usos deshonestos del pasado, como en el caso de Tarteso, y para que todos los agentes sociales sean partícipes en la creación de su propia identidad, pero a partir de la investigación, pongamos el caso del Oppidum de Sierra Boyera, que tras dos años de actividades, charlas, senderismo o talleres intergeneracionales desde la propia dirección de la excavación, apoyada y animada por la localidad, ha sacado a relucir el pasado protohistórico de la zona.

referencias bibliográficas

BERMATI Y TRONCOSO, M. (1883).

Las Historias y los historiadores de Xerez de la Frontera. Jerez de la Frontera.

CANCELA Y RUIZ, M. (1883).

Historia de Jerez. Jerez.

CASTRO, A. (1845).

Historia de la M.N., M.L. y M.I. ciudad de Xerez de la Frontera. Cádiz.

CÓRDOBA, J. y GONZÁLEZ, P. (2020).

Usos y abusos de un origen: Asta Regia y Jerez en los historiadores modernos, en *Revista Historia de Jerez*, 23:163-186.

ESTEVE, M.

(1945).

Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez). Campaña 1942-43, en *Acta Arqueológica Hispánica III*. Madrid.

(1971).

Historia de unas ruinas (Mesas de Asta, Jerez), en *Instituto de Estudios Gaditanos. Serie Argantonio*, 1. Jerez de la Frontera.

GONZÁLEZ, R; BARRIONUEVO, F. y AGUILAR, L. (1995).

Mesas de Asta, un centro indígena tartésico en los estereos del Guadalquivir, en *Tartessos, 25 años después. 1968-1993*. Jerez de la Frontera.

GUTIERREZ, B. (1757).

Historia del Estado presente y antiguo, de la M.N. y M.L. ciudad de Xerez de la Frontera, que se dedica a su Nobilissimo Senado,

MORA, G. (1998).

Historias del mármol. La arqueología española en el siglo XVIII, en *Anejos del Archivo español de arqueología*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

PARADA Y BARRETO, D. I. (1875).

Hombres ilustres de la ciudad de Jerez de la Frontera: precedidos por un informe histórico de la misma población. Jerez.

PEMÁN, C. (1935).

Xera, Cerit y Tartessos, en *Investigación y Progreso*, IX, 3. Madrid:5.

RALLON, E. (1890).

Historia de Xerez de la Frontera. Jerez de la Frontera.

ROA, M. (1617).

Santos Honorio, Eutichio, Estevan, Patronos de Xerez de la Frontera. Nombre, sitio, antigüedad de la ciudad, valor de sus ciudadanos. Sevilla.

SHULTEN, A. (1940-1941).

Asta Regia, en *Archivo Español de Arqueología*, XIV. Madrid: 249-256.

YAÑEZ, I. y MARTINER ALLIER, J. (1892).

Jerez en lo pasado y en lo presente: Esbozos. Jerez de la Frontera.



LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

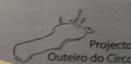
*seminário

FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha/Fundão
PORTUGAL
14 a 17 OUTUBRO 2020



SOPA



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

science commons

