

LA DESCOMMUNAL

monogrāfik

OCHO AÑO 8 SEP 2022

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

*seminário

FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha / Fundação
PORTUGAL
14 a 17 OUTUBRO 2020



actas
septiembre 2022

SOPA
congresso

SOPA20 VIII congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Fundão
PORTUGAL

**science
commons**



Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science
commons



editorial

Sabah Walid (directora del congreso SOPA)_**ESPAÑA**_p 005-006

Seminario **FRONTERA** [patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

01_Fronteiras como património identitário: tempos de pandemia/Ana Piedade
_Departamento de Educação,Ciências Sociais e do Comportamento- IPBeja; Lab-At/IPBeja; CRIA
_**PORTUGAL**_pp 007-016

02_(Re) Descubriendo el patrimonio autóctono en valles fluviales de Pontevedra/Manuel Ángel
Bugallo Otero+Fran García Fernández_**BUO ESTUDIO Arquitectura y Paisajismo & TERRITORIO RASO**
_**ESPAÑA**_pp 017-025

**03_La fe no entiende de fronteras: El Convento de la Madre de Dios de Valverde de Leganés
(Badajoz, España) y su influencia portuguesa**/Noé Conejo+Sandra Guzmán_**Universidad de Sevilla+**
Ayuntamiento de Valverde de Leganés_**ESPAÑA**_pp 026-037

SESIÓN TEÓRICA

**04_La percepción del patrimonio arqueológico-minero e industrial del valle del Guadiato en la
sociedad actual**/Daniel Pérez L'Huillier_**Universidad de Granada**_**ESPAÑA**_pp 038-050

05_Vertebración en la Raya hispano-lusa: patrimonios ibéricos compartidos/Manuel Barea
Patrón_**Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Centro Asociado Cádiz**_**ESPAÑA**_pp 051-065

**06_Conflito sócio-ambiental e (re)construção identitária na comunidade rural de Encrovas/
David Fontán Bestilleiro**_Grupo de investigação **HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)**
_**GALIZA**_pp 066-077

07_Patrimonio e identidad en los paisajes comunales Cantábricos/Pablo López Gómez
Universidad de León**ESPAÑA**_pp 078-093

**08_Reflexões sobre a (re)construção da identidade e a mercantilização do património a través
do turismo como mecanismo de desenvolvimento rural. Caso de Trevinca-A Veiga
(Ourense, Galiza)**/Lucía Santiago Sanmiguel_**Comunidad**_**GALIZA**_pp 094-106

09_Pensamento Freireano como mobilizador do património rural/Moana Soto+Carlos Serrano
Ferreira_**Cátedra UNESCO ULHT Educação, Cidadania e Diversidade Cultural**_**PORTUGAL**_pp 107-117

**10_La percepción del patrimonio cultural entre los niños del pueblo de Yecapixtla,
Morelos; México. Base metodológica de acción**/Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Norma
Angélica Juárez Salomo+Gerardo Gama Hernández_**Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma
del Estado de Morelos**_**MÉXICO**_pp 118-130



11_ Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos **MÉXICO**_pp 131-136

12_ Aproximación al programa SIPAM en Bolivia: el control vertical de pisos ecológicos en el valle de Charazani como caso de estudio/Fabiana Navia Miranda_ *Università di Firenze-Universidade do Porto*_ **BOLIVIA**_pp 137-145

13_ Los valores relacionales y el patrimonio biocultural: el caso de la meliponicultura en la Península de Yucatán/Mauricio López Barreto_ *Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM (Cephcis UNAM)*_ **MÉXICO**_pp 146-156

SESIÓN PROYECTOS

14_ A história ao serviço da transição ecosocial: o Laboratório Ecosocial do Barbanza (Galiza)/David Fontán Bestilleiro+Francisco García Quiroga+Ricardo Suárez García
Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela) **GALIZA**_pp 157-166

15_ Projeto de valorização, difusão e socialização do património: obaixoulla.gal | património + território + paisagem/Lucía Santiago Sanmiguel+Asociación Cultural Os Penoucos
_ **GALIZA**_pp 167-177

16_ Trayectorias desde la expresión local: experiencias, legislación y construcción de una red de artistas locales en Chile/Rigoberto Meriño+Jaqueline Meriño+Pablo Huerta_ *Comunidad*
_ **CHILE**_pp 178-187

17_ Cocina Wayuú patrimonio ancestral/María Angélica Orozco Rodríguez_ *Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín*_ **COLOMBIA**_pp 188-205

18_ El patrimonio como generador de identidades locales. Los casos de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez)/Pablo González Zambrano+Araceli Cristo Roperero_ *Universidad de Granada*_ **ESPAÑA**_pp 206-216

19_ ConCiencia Histórica: Arqueología pública y co-construcción de conocimiento en un entorno rural/Pablo López Gómez+Margarita Fernández Mier_ *Universidad de León+Universidad de Oviedo*_ **ESPAÑA**_pp 217-232

20_ 195,4 km na Idade do Bronze/Miguel Serra[1+3]+Eduardo Porfírio[2+3]_ *Divisão de Cultura e Património da Câmara Municipal de Serpa [1]. Núcleo de Arqueologia da Câmara Municipal de Sintra[2]. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património-Universidade de Coimbra. PAOC-Projecto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja) - PIPA 2019-2021[3]*_ **PORTUGAL**_pp 233-247

Esta edición del SOPA nos ha permitido reflexionar sobre las fronteras y cómo se materializan en tiempos de pandemia, cómo nos afecta y cómo nos afectará.

Desde esta mirada nos hemos permitido acercarnos a esa nueva frontera impuesta por la pandemia: *las pantallas como espacios de encuentro y trabajo*. Adecuarnos a ese espacio ha supuesto, por un lado, repensarnos como profesionales, reflexionar sobre nuestras prácticas en estos últimos años, y por otro lado, nos ha obligado a entretajernos en esa nueva realidad, buscando estrategias para construir nuestras comunidades desde lo virtual, pero sin abandonar los cuidados en los procesos.

Las soluciones han sido variadas, desde los colectivos/agentes que han preferido tomar este tiempo para realizar investigaciones internas desde los conocimientos adquiridos, a los que han adaptado sus proyectos a la virtualidad. No obstante, la postpandemia nos ha puesto sobre la mesa nuevos retos, situándonos en un mundo complejo donde la cultura empieza a entenderse como herramienta para construir modelos sostenibles económica y mediambientalmente, pero sobretodo modelos más inclusivos y abiertos. Los conflictos se han puesto en el centro de las prácticas, y la mediación cultural, la gestión patrimonial, el arte y los saberes, deben responder a esta llamada para buscar soluciones a corto y largo plazo. No se trata de trabajar desde la nostalgia de tiempos pasados, ni de crear infinitos repositorios de saber en vías de desaparición, se trata de visibilizar el potencial de las formas de compartir y construir comunitarias, de incorporar nuevos conocimientos, de repensarnos desde la contemporaneidad.

Así, la comunidad SOPA sigue imbrincándose bajo tres premisas: respetar los espacios y los tiempos de las comunidades, responder a demandas reales y trabajar desde la honestidad y el compromiso.

Nuestra comunidad lleva muchos años trabajando desde la virtualidad. Esto nos ha facilitado enfrentarnos a ese *no-lugar* desde el conocimiento de las dificultades que conlleva, de los códigos que acompañan a esas fronteras, y desde el sabernos enredados en una tela multivocal, que funciona como un proceso inacabado, desdibujado, donde nuestras voces puedan ser escuchadas, donde dejarnos afectar, pero sobretodo, donde podamos imaginar nuevos mundos más enraizados con la madre tierra.

No podemos cerrar estas palabras sin agradecer a la comunidad de Fundão y la Serra da Gardunha; a todo el equipo del Museo Arqueológico Municipal “Jose Monterio” de Fundão, en especial a su director Pedro Miguel Salvado y a todo el equipo, Andre Mota Veiga, Alberto Guedes, Joana Bizarro, Pedro Mendonça y Rita Gutiérrez; al Proyecto Oteiro do Circo y sus conductores Miguel Serra y Eduardo Porfírio; a la Câmara Municipal do Fundão; a todas las muchas asociaciones que nos han acompañado; y a todo la Comunidad SOPA sin la que esto no sería posible.

Muchas gracias a todas por dejaros enredar!!!
Muito obrigada!!!

Y, como siempre, tras la reflexión viene la fiesta.
Así que os dejamos esta canción para que nos alegre el alma sin olvidar que seguimos en Territorio de Frontera.

Espaldas mojadas · Tam Tam Go!

https://www.youtube.com/watch?v=RVUs4CKR-F4I&list=OLAK5uy_ku6FqAAAfyIweKc9OHAcvNHtQCWqfusk&index=4

Comunidad SOPA

HA:
SOPA

BEBIDAS
QUENTES

SUMOS
NATURAIS





SESIÓN PROYECTOS

ConCiencia Histórica: Arqueología pública y co-construcción de conocimiento en un entorno rural

Pablo López Gómez+Margarita Fernández Mier_ Universidad de León+Universidad de Oviedo/ESPAÑA

plopeg@unileon.es
margarita.mier@uniovi.es

resumen

El proyecto ConCiencia Histórica surge de la convergencia del trabajo del grupo de investigación LLABOR sobre la formación de las redes aldeanas del Noroeste Peninsular, con la orientación didáctica del Colegio Público de Balmonte de Miranda, un centro rural que ha implementado la educación por proyectos en su desarrollo curricular. Además, cuenta con la colaboración del ayuntamiento del municipio y de La Ponte- Ecomuséu. Con el objetivo de fomentar la cultura científica y trasladar los resultados de la investigación a la ciudadanía ponemos en marcha este proyecto creando canales de comunicación con el público infantil y redes de colaboración intergeneracional y transdisciplinar con la implicación de la población local. Para ello utilizamos la arqueología como una herramienta básica para incrementar la cultura científica, fomentando el espíritu crítico y una actitud positiva y activa en la custodia del patrimonio cultural. El proyecto educativo del colegio utilizó el patrimonio local (tanto material como inmaterial) como elemento vehicular en torno al cual se articularon todas las ramas del conocimiento, y la arqueología agraria como medio para acercarse al mismo. Partiendo de las actividades de arqueología pública desarrolladas en la aldea de Vigaña, empezamos a realizar una serie de talleres didácticos con los que acercar la ciencia arqueológica al centro educativo, finalizando dichas actividades con una intervención arqueológica en la que participó el propio alumnado. De esta forma hacemos a la comunidad copartícipe de la elaboración del conocimiento histórico y favorecemos el afianzamiento de su identidad. Unos conocimientos que el propio alumnado se encargó de transmitir a la comunidad a través de la elaboración de un itinerario interpretativo y de charlas divulgativas.

Este trabajo se desarrolla dentro de las actividades de transferencia y divulgación del proyecto "ConCiencia Histórica (FCT-19- 14865)", concedido en la convocatoria de ayudas para el Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de la Innovación de la FECYT del año 2019.

#Talleres didácticos, #Actividades intergeneracionales,
#Custodia del patrimonio, #Transferencia

Durante los cursos escolares 2018/19, 2019/20 y 2020-2021, el grupo de investigación LLABOR -Llaboratoriu de Paisaxe, Historia y Patrimoniu- y el Colegio Público y el Ayuntamiento de Balmonte de Miranda, en colaboración con La Ponte-Ecomuséu, Panadería Las Cruces y el Archivu de la tradición oral d'Ambás, hemos desarrollado el proyecto ConCiencia Histórica con el objetivo de conectar el proceso científico de generación de conocimiento con la sociedad.

Los objetivos básicos de este proyecto son el uso del patrimonio cultural y de la arqueología como herramientas sobre las que basar el desarrollo curricular del alumnado del centro educativo. Para ello hemos desarrollado distintas actividades basadas en la transferencia de conocimiento, la socialización del patrimonio local y la búsqueda de canales de colaboración transdisciplinares e intergeneracionales en el entorno rural donde llevamos a cabo nuestra actividad investigadora.

Desde hace más de una década venimos desarrollando una amplia labor de estudio sobre las redes de poblamiento rurales de la Cornisa Cantábrica aplicando la metodología de la Arqueología Agraria al estudio de las aldeas aún habitadas en la actualidad. Un poblamiento resiliente con unos núcleos que hunden sus raíces en la Alta Edad Media e incluso muestran indicios de ocupación en periodos prehistóricos (FERNÁNDEZ MIER *et al.*, 2019). Esta característica nos llevó a poner en marcha una arqueología caracterizada por las intervenciones en lugares que aún están en uso actualmente (FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ y FERNÁNDEZ MIER, 2019).

La ineludible interrelación con las comunidades locales estudiadas favoreció desde el primer momento el desarrollo de unas actividades públicas que fueran más allá de la propia divulgación de los avances científicos (ALONSO *et al.*, 2018). Unas reflexiones que nos han llevado a implementar diversas actividades de transferencia, innovación o socialización del patrimonio en entornos rurales. Ejemplos de esta trayectoria son las actividades relacionadas con La Ponte-Ecomuséu (FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ *et al.*, 2015; ALONSO *et al.*, 2017; MOSHENSKA *et al.*, 2019), los talleres didácticos de arqueología (ALONSO *et al.*, 2018) y más recientemente el proyecto ConCiencia Histórica (FERNÁNDEZ MIER, 2020; FERNÁNDEZ MIER *et al.*, 2021).

la arqueología pública desarrollada en Vigaña

Los planteamientos y prácticas de una arqueología pública o social tienen un largo desarrollo a nivel internacional (LEWIS, 2007 y 2018) y son cada vez más frecuentes en nuestro entorno (ALMANSA, 2017), destacando algunos proyectos que dan especial protagonismo al entorno rural (AYAN y GAGO, 2012 y 2018; LÓPEZ GARCÍA, 2019) y otros que han focalizado sus actividades en colectivos excluidos o escasamente atendidos por la comunidad científica (GIBAJA *et al.* 2016 y 2019). Algunas de estas propuestas han incidido en posiciones críticas y reflexivas que previenen sobre actitudes paternalistas hacia las poblaciones o públicos a las que van dirigidas y a los que no se les hace partícipe de dichas actividades (GONZÁLEZ-RUIBAL *et al.*, 2018 a y b).

Desde el inicio de nuestras intervenciones arqueológicas en el año 2010, en el seno del grupo de investigación LLABOR hemos reflexionado sobre las líneas de trabajo a poner en marcha con la intención de sacar las investigaciones de las aulas universitarias, fomentando canales de comunicación transgeneracionales que nos permitiesen avanzar hacia una verdadera co-construcción del conocimiento con la participación de las poblaciones locales en todo el proceso de investigación histórica.

En un primer momento nos planteamos las actividades formales de divulgación de nuestros avances científicos: charlas divulgativas, visitas guiadas a los yacimientos en los que estábamos interviniendo, el uso de las redes sociales y un blog en el que dar a conocer los primeros resultados... Pero estas actividades divulgativas, que tuvieron un éxito relativo y que aún seguimos realizando en la actualidad, llegaban sólo a un determinado público y con ellas no se lograba una verdadera implicación de las poblaciones locales. La mayor parte de los asistentes eran gente del gremio -profesionales de la arqueología y el patrimonio interesados en el avance de las investigaciones-, turistas -el carácter estival de los trabajos arqueológicos favorece conectar con el turismo rural que se aloja en la comarca- o residentes de las grandes ciudades que teniendo sus raíces en los pueblos del municipio retornan o pasan sus vacaciones en la casa familiar. En definitiva, usuarios de grandes contenidos acostumbrados a disfrutar de una amplia gama de actividades de carácter divulgativo y cultural. Sin embargo, las poblaciones locales, objeto y sujeto de nuestras investigaciones, no se sentían ni atraídas ni identificadas con este tipo de iniciativas.



Visita guiada al lugar de L.linares en el año 2018.

La reflexión sobre nuestro escaso éxito a la hora de conectar con las poblaciones locales nos llevó en el año 2014 a reorientar nuestras actividades, planteando la realización de los primeros talleres didácticos de arqueología de Vigaña, que ya van por su sexta edición. Vigaña es una aldea de montaña de la Cornisa Cantábrica que hemos convertido en un laboratorio de investigación arqueológica realizando un estudio de carácter diacrónico e interdisciplinar que nos ha permitido acercarnos a su historia agrobiológica, así como a los procesos sociales asociados a la gestión del territorio (FERNÁNDEZ MIER *et al.*, 2019). Dentro de nuestro protocolo de actuación interactuar con las comunidades locales era esencial, tanto por la necesaria incorporación de sus conocimientos etnohistóricos y etnobiológicos a los discursos científicos, como por la obligación de que nuestras prácticas de investigación reviertan directamente en los territorios de los que obtenemos información histórica (ALONSO *et al.*, 2018).

En estos talleres se diseñan actividades para distintos grupos, con discursos y objetivos diversos. Por un lado, se da continuidad a las actividades tradicionales que ya habíamos implementado: redes sociales, charlas de divulgación o los itinerarios interpretativos a los yacimientos en los que trabajamos.

Por otro lado, se han puesto en marcha talleres y materiales didácticos destinados al público infantil y juvenil. Uno de los principales objetivos era acercar el método arqueológico y los resultados de la investigación a este público de manera amena y activa, fomentando la ludificación del aprendizaje en un entorno no formal. La simulación de la excavación de un enterramiento medieval, el modelado y cocción de cerámica “neolítica”, el taller de escritura medieval, laboratorio arqueológico y reconstrucción 3D de piezas, una yincana por la aldea de Vigaña o la elaboración de un cortometraje arqueológico han sido las actividades que hemos realizado e incorporado y que nos han permitido transmitir esta información al público infantil y juvenil -tanto local como externo- que ha participado de los talleres.

Junto con los talleres de carácter científico se han planificado otros focalizados en los saberes etnoculturales locales: folklore, juegos tradicionales, manejo de cultivos y elaboración del pan en un horno tradicional, técnicas constructivas en madera y barro. La participación activa de la comunidad, que no solo colabora, sino que se encarga de enseñar y transmitir sus conocimientos a todo el público de los talleres, es sin duda uno de los mayores éxitos ya que ha permitido la creación de canales de comunicación transgeneracionales y el fomento de la transmisión de unos conocimientos heredados -que estaban en vías de desaparición-. El mejor ejemplo nos lo encontramos con la mascarada. Los trabajos etnográficos que habíamos realizado en Vigaña, nos habían permitido documentar esta tradición -habitual en todo el noroeste peninsular-, en la que el día 5 de enero, los quintos más jóvenes de la localidad realizaban una mascarada en la que se pedía el “aguinaldo” entre las casas de la aldea y las localidades cercanas. Una actividad que había desaparecido desde los años 50 del siglo XX pero que aún pervivía en la memoria colectiva de la gente de mayor edad, que incluso recordaban los distintos roles representados en la última salida de los mazcaritos. En el contexto de los talleres, y por iniciativa de los más jóvenes de la localidad, se recuperó esta tradición participando tanto el voluntariado de la excavación arqueológica como los vecinos de Vigaña, representando los distintos papeles que nos habían indicado los vecinos¹: los novios, el cura, la parturienta, el oso, la gitana, el hombre que chiscaba con agua, el que manchaba con ceniza.... y pedimos el aguinaldo por las casas. Fue una iniciativa que nació del interés de los propios habitantes, que se ha vuelto a programar ya en diversas ocasiones, aunque adaptándola a las nuevas circunstancias de la comarca; se realiza como una actividad lúdica durante el verano, cuando hay población en la aldea ya que, por el invierno, que era cuando realmente salía la comparsa, es imposible hacerla debido a la ausencia, tanto de público como de protagonistas.

1. Un dato curioso es que los roles de género se invierten en este tipo de actividades.



Talleres didácticos de arqueología de Vigaña, año 2018.



Mazcaritos y participantes en los talleres arqueológicos de Vigaña, año 2018.



Construcción de una cabaña de techo en los talleres arqueológicos de Vigaña, año 2015.

Finalmente, otra de las actividades fue utilizar la arqueología experimental con el objetivo de avanzar en la co-construcción de conocimiento a la hora de generar discursos científicos e históricos. En esta actividad construimos una cabaña de madera, barro y cubierta vegetal utilizando, por un lado, los datos de la propia excavación arqueológica -los restos de una serie de construcciones domésticas con materiales perecederos fechadas en el Neolítico Final-, y por otro, los conocimientos locales -técnicas constructivas, lugares de extracción de materias primas...-. Esto nos permitió conjugar conocimiento histórico y etnográfico facilitando la interpretación de los yacimientos, así como convertir a la propia comunidad local es protagonista de la construcción del discurso histórico, proceso en el que participó todo el público que asistía a los talleres.

la convergencia con el colegio público de Balmonte de Miranda

Toda esta trayectoria investigadora sobre el territorio, la apuesta por una arqueología pública y social, la búsqueda de conexión con las poblaciones locales objeto de investigación y nuestra firme convicción de que la construcción del conocimiento debe tener un carácter multidireccional y ha de concebirse como una ciencia abierta, conectaron con los intereses del colegio público de Balmonte de Miranda.

Este centro rural acoge a todo el alumnado de educación infantil y primaria del municipio en diversas aulas multinivel². Además, ha implementado la educación de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una estrategia metodológica en la que el diseño de la programación se basa en la resolución de problemas mediante el proceso de investigación por parte del alumnado que trabaja de manera relativamente autónoma.

El centro también participa de los proyectos STEAM -(Science, Technology, Engineering, Arts y Mathematics) que es una forma de enseñar las distintas disciplinas curriculares como un todo, sin recurrir a la compartimentación del aprendizaje-, y de los proyectos de aprendizaje-servicio hacia la comunidad -en el que el alumnado identifica en su entorno próximo una situación con cuya mejora se compromete, desarrollando un proyecto solidario que pone en juego conocimientos, habilidades, actitudes y valores- (FERNÁNDEZ MIER, 2020, FERNÁNDEZ MIER *et al.* 2021; PELÁEZ y FERNÁNDEZ MIER, 2020).

Dado que nuestras intervenciones arqueológicas y las actividades de transferencia se realizan durante los meses estivales, esto no había favorecido la colaboración directa con el colegio, aunque una parte del alumnado del centro había participado en los talleres didácticos de Vigaña. Con el objetivo de lograr una mejor implicación con la comunidad educativa en el año 2018, y tras una actividad de iniciación en la que el alumnado y las familias se desplazaron a visitar uno de los yacimientos en los que estábamos interviniendo³, decidimos dar el paso y colaborar conjuntamente en el desarrollo del proyecto didáctico del centro.

2. El número de alumnas y alumnos se ha mantenido relativamente estable durante estos años entre los 30 y 35.

3. Esto se debió a que la intervención arqueológica se prolongó durante todo el mes de septiembre, coincidiendo con el inicio del año escolar.

Y esta colaboración dio como resultado el proyecto *ConCiencia Histórica: Arqueología y comunidad en la sociedad rural*, que ha contado con la financiación de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) en los años 2019 y 2020. Además, el proyecto cuenta con la colaboración de diversas instituciones, empresas y administraciones que son una muestra amplia del tejido social de nuestro entorno.

La propuesta se concreta en convertir la arqueología, el método científico y la historia del municipio en la piedra angular del proceso pedagógico. La actividad principal del curso 2018/2019 fue la intervención arqueológica en un yacimiento (monasterio de Santa María de Lapedo), desarrollando con el alumnado todas las labores propias de la investigación.

Los objetivos que queremos alcanzar con este proyecto educativo responden a diversos planteamientos. Por un lado, se trata de fomentar la cultura científica y la transferencia de conocimiento en la enseñanza primaria con el objetivo de despertar vocaciones científicas entre el alumnado, introduciéndolo en el método de investigación y acompañándolo en el proceso de creación de conocimiento fomentando, a la vez, el pensamiento crítico y reflexivo que les ayude a plantearse interrogantes. Para ello se utiliza el trabajo colaborativo potenciando la participación activa en el proceso de aprendizaje, a la vez que se buscan canales de co-construcción de conocimiento intergeneracionales y transdisciplinares con la comunidad y el profesorado, haciéndolos copartícipes de la elaboración del discurso histórico y favoreciendo el afianzamiento de su sentido de pertenencia a la comunidad.

También se persigue reivindicar los valores sociales del proyecto convirtiéndolo en una herramienta útil para el mundo rural. En primer lugar, es necesario subrayar el papel de las Humanidades como ciencias generadoras de conocimiento científico y también destacar que el conocimiento histórico debe ser un medio para reflexionar y entendernos como sociedad; sin duda, un punto de partida que ha de permitirnos plantear soluciones innovadoras a los problemas actuales del medio rural a partir del conocimiento del patrimonio cultural (FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2020).

A través del proyecto también hemos prestado atención a cuestiones de género, un aspecto que consideramos de especial relevancia en el medio rural; para ello se resalta el papel de la mujer tanto a través de los discursos generados como con el ejemplo activo, ya que la planificación del proyecto, tanto desde el grupo de investigación como desde el colegio y al ayuntamiento, está liderado por mujeres, y qué mejor ejemplo para fomentar el liderazgo que ejercerlo poniendo en marcha estos proyectos.

Finalmente, subrayar que el proyecto defiende una clara actitud de implicación y activismo en defensa de los valores patrimoniales y culturales del medio rural. Consideramos que es necesario reivindicar igualdad de oportunidades en la formación del alumnado que vive en el medio rural ya que dispone de menos oportunidades de acceder a actividades formativas de transferencia de conocimiento que generalmente se programan en los entornos urbanos y con unos discursos que obvian a las sociedades rurales. Por otro lado, creemos firmemente que este tipo de planteamientos deben ser un pilar básico en las políticas que aborden el reto demográfico donde la innovación, el patrimonio y los conocimientos etnohistóricos sean un punto de partida para el diseño de un mundo rural vivo.

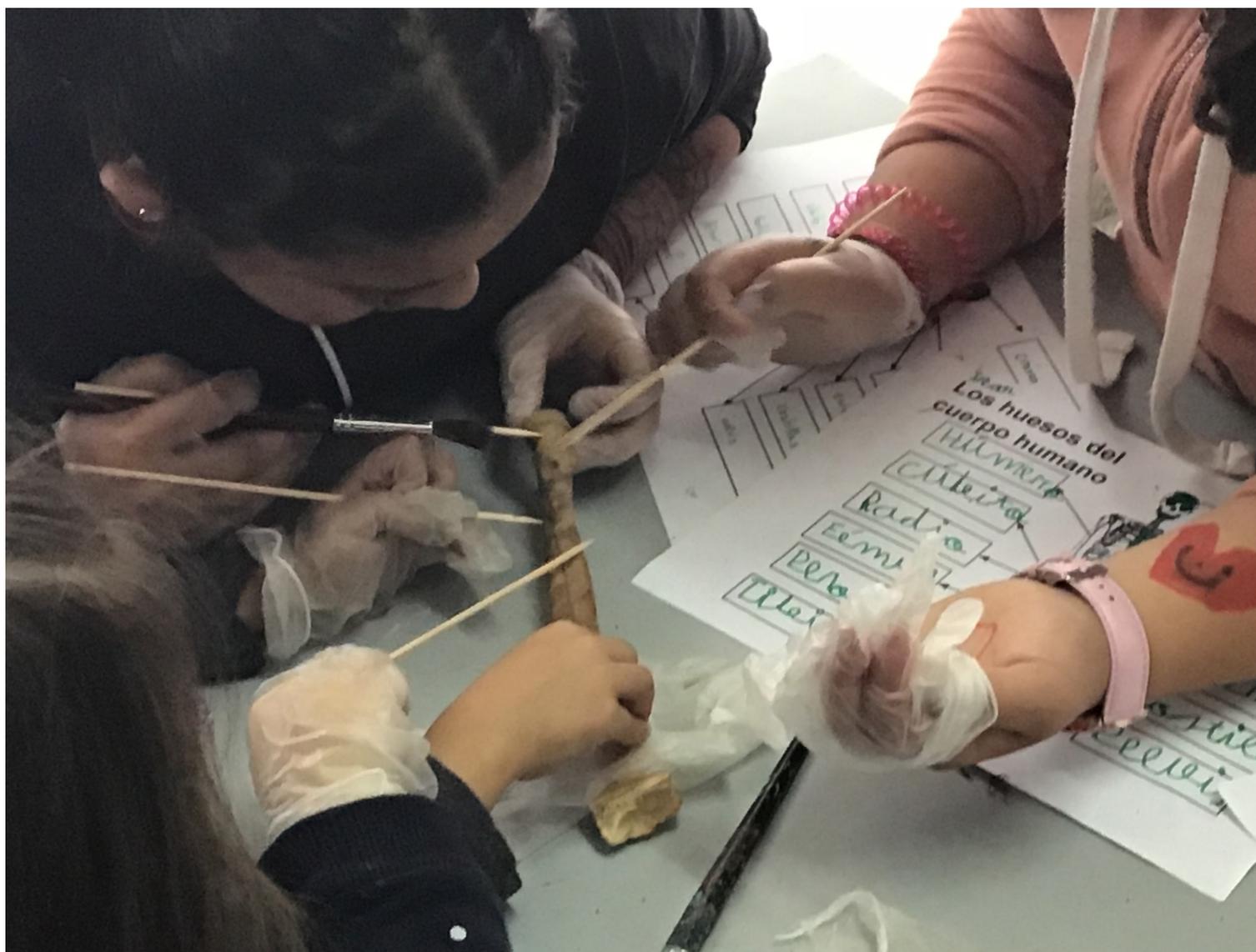
la excavación del monasterio de Santa María de Lapedo

El monasterio de Santa María de Lapedo se funda a finales del siglo XI d.C. y se convirtió en el centro de poder del valle del Pigüena hasta su desamortización en el siglo XIX, conservándose algunos restos de su fábrica en las cercanías de la actual villa de Balmonte. Dada la importancia que el cenobio había tenido en la vida de la comarca, parecía el elemento patrimonial ideal para convertirlo en el eje del proceso educativo.

El desarrollo de la propuesta didáctica se basó en la combinación de distintas actividades: por un lado se realizaron talleres didácticos para dotar al alumnado de las herramientas -teóricas y metodológicas- necesarias para el desarrollo de la investigación y por otro se planificaron distintas actividades de trabajo de campo para interactuar directamente con los restos materiales del desaparecido Monasterio de Santa María de Lapedo:

1. La recopilación e inventario de información sobre el monasterio (documentación escrita e historia oral);
2. La excavación arqueológica planteando preguntas a partir de los datos obtenidos de la investigación de las fuentes.
3. Actividades en las que el alumnado construye discursos con los datos obtenidos de las investigaciones y los comparte con toda la comunidad.

Los talleres didácticos nos permitieron formar al alumnado en diversas metodologías aplicadas en los estudios arqueológicos, así como acercarlos a los conocimientos etnoculturales del territorio. Las dinámicas aplicadas fueron de carácter teórico-prácticas, buscando ejemplos cercanos al alumnado, con el objetivo de hacerles partícipes de los avances científicos y de un conocimiento básico de las diversas técnicas científicas (CARDONA, 2015). Los talleres de arqueología forense y zooarqueología se realizaron utilizando los restos materiales de las excavaciones de Vigaña y los Fuxos (debidamente consolidados), facilitando así el acceso del alumnado a los materiales arqueológicos. Por otro lado, el taller de modelado 3D de piezas arqueológicas buscó fomentar las habilidades tecnológicas y digitales del alumnado y el uso de programas/software de licencia abierta.



Taller de arqueología forense en el colegio público de Balmonte.

Los talleres de modelado, torneado y cocción de cerámica han tenido una acogida muy positiva y con ellos se lograba conjugar la metodología arqueológica (estudio de la cultura material), con las técnicas y saberes del artesanado local. De la misma manera, el taller de cocción de pan y los de tradición oral fomentan las relaciones intergeneracionales, favorecen la transmisión del conocimiento local y ponen en valor los conocimientos etnohistóricos y familiarizan al alumnado con la etnografía y el patrimonio inmaterial de su territorio.



Taller de amasado de pan con el colegio público de Balmonte.

En paralelo a estas actividades el alumnado fue buscando la diversa información conocida sobre la vida monástica y en concreto sobre el monasterio de Lapedo, familiarizándose con la documentación escrita -llegando incluso a trasladarse el alumnado al Archivo Provincial de Asturias donde pudieron ver algunos de los documentos más importantes de este cenobio-, la memoria oral del municipio o el inventariado de los diversos restos materiales que se encuentran dispersos por la villa de Balmonte⁴. Para realizar esta última actividad se elaboró una ficha básica de inventario en los iPads del centro, ficha que fue cumplimentada por el alumnado que se desplazó, localizó e inventarió gran parte de los restos constructivos del monasterio que han sido reutilizados en diversas viviendas de la villa.

4. Tras la desamortización del monasterio, los restos constructivos más importantes de este monumento fueron reutilizados en las diversas viviendas de la villa, siendo muchos de ellos hoy visibles en los edificios particulares.



Imagen tomada para el inventario de los restos constructivos del monasterio reutilizados en las viviendas de Balmonte.

Todo este proceso de investigación previa tuvo como objetivo final la intervención arqueológica en el propio yacimiento del convento.

La excavación consistió en la realización de dos sondeos de 1,5 x 1,5 metros de lado cada uno en el lugar que ocupó el monasterio. El objetivo científico era valorar el estado de conservación y potencialidad arqueológica del lugar, a la vez que fomentábamos vocaciones científicas del alumnado iniciándolo en el proceso de investigación arqueológica y favoreciendo el proceso de aprendizaje deductivo; a partir de toda la información recopilada tanto de las fuentes escritas como de la tradición oral y la cultura material se les guiaban en el planteamiento de preguntas y de hipótesis, todo ello ludificando el aprendizaje a través de la excavación arqueológica.



Proceso de excavación en el monasterio de Santa Maria de Lapedo.

Esta actividad fue en una experiencia muy enriquecedora para el alumnado, que disfrutó del trabajo de campo identificándose con las labores de la arqueología. Una anécdota con el alumnado de infantil ilustra sobradamente la motivación que tenían con la excavación: de cara a la celebración del carnaval, que se había planteado con temática arqueológica, interrogados sobre de quien se querían disfrazar (Indiana Jones, Tadeo Jones, Lara Croff...) su respuesta fue disfrazarse del grupo de arqueólogas y arqueólogos del LLABOR.

Como actividad final del primer proyecto educativo⁵ e integrado en los resultados del aprendizaje servicio del colegio público de Balmonte de Miranda, el propio alumnado se encargó de compartir los resultados de su investigación con la ciudadanía. Para ello realizaron varias charlas divulgativas y montaron una serie stands en el centro de Balmonte, en los que se expusieron las piezas recuperadas y explicaron al público que los visitó la historia de las mismas.

5. El proyecto sigue en activo y posteriormente hemos trabajado en otros dos proyectos educativos más, pero que debido a las condiciones del Covid han tenido que ser readaptados.

Pero sin duda la actividad que más repercusión ha tenido ha sido la ruta las chalgas de los escolinos. Esta actividad comenzó siendo un itinerario interpretativo que el alumnado de 6º curso realizó el día de final de curso. En el recorrido se mostraron los restos materiales inventariados del monasterio que se conservan en la villa de Balmonte. Debido al interés despertado por esta ruta y gracias a la colaboración del Ayuntamiento y la Agencia de Desarrollo Local, actualmente este itinerario ha sido señalado y forma parte de los activos turísticos del municipio, completando de esta manera el proceso de aprendizaje servicio hacia la comunidad.



Itinerario realizado por el alumnado, “Las chalgas de los escolinos”.

conclusiones

A falta de implementar modelos de (auto)evaluación del proyecto ConCiencia Histórica, la experiencia de estos diez años de propuestas de transferencia, siete de ellos con actividades didácticas enfocadas específicamente al público infantil y juvenil, podemos concluir una serie de ideas a tener presentes en la continuidad del proyecto.

La primera conclusión es la positiva motivación del alumnado a la hora de la realización de las actividades, especialmente la excavación arqueológica que sin duda fue la práctica mejor valorada y que más estimulaba a la comunidad educativa: la intriga de la búsqueda de objetos, la emoción del descubrimiento de restos óseos o de cerámica y la posibilidad de realizar actividades al aire libre contribuyeron a la entusiasta acogida de esta propuesta.

En segundo lugar, creemos haber logrado transmitir una visión más científica y compleja de la práctica arqueológica a la sociedad en general, logrando superar percepciones románticas aportadas por el cine y también la imagen del profesional de la arqueología como buscadores de tesoros que se apropian del patrimonio local. El trabajo proactivo con las comunidades locales y la continua colaboración fomentando la transferencia de conocimiento han favorecido una actitud más positiva y comprensiva hacia la profesión, de hecho, se ha propiciado un continuo flujo de información por parte de la comunidad que nos informa de hallazgos fortuitos, leyendas y que incluso acuden a nosotros para denunciar actividades de remoción de tierras que se están realizando sin seguimiento arqueológico.

Estas actitudes evidencian un cambio en la percepción y revalorización de su patrimonio, estimulando actitudes reivindicativas en relación con la preservación del mismo; por otro lado, creemos haber contribuido a establecer lazos de conexión entre el profesorado del centro con el patrimonio local, ya que una buena parte de los docentes proceden de otros lugares y desconocen el municipio, su historia y su patrimonio y la implicación en el proyecto ha favorecido este conocimiento.

Especialmente positiva ha sido la experiencia de apostar por actividades intergeneracionales, con la participación del alumnado, de diversos artesanos y de las personas de la tercera edad a través de la intermediación del cuerpo docente del colegio. Esto ha posibilitado la creación de canales de comunicación que han favorecido la transmisión de los saberes locales, y también han contribuido, en algunos momentos, a mitigar la soledad de algunos de los usuarios de la residencia de la tercera edad de Balmonte, especialmente en los últimos meses.

La experiencia también nos ha permitido ser conscientes de algunos problemas y algunas carencias que han de ser abordadas en proyectos futuros. Por un lado, hemos tenido que enfrentarnos a los problemas que plantea la interinidad del profesorado, que cambia cada año, lo que obliga a un esfuerzo importante al inicio de cada curso, aunque en este sentido siempre hemos contado con la entusiasta actitud de la directora del colegio, Nuria Peláez, que es la docente estable del colegio que incentiva este tipo de actividades y logra transmitir entusiasmo a los nuevos docentes que se incorporan cada año.

Otro aspecto sobre el que queremos llamar la atención es la escasa presencia que aún tiene la formación en divulgación y transferencia de conocimiento en el ámbito académico, que tan sólo ha comenzado a ser valorado muy recientemente. La falta de formación supone que estos proyectos dependen más de la voluntad personal de cada investigador que de una firme estrategia de transferencia de ciencia y de implicación con la población en general. Salvo algunas notables excepciones como la asignatura de Arqueología Pública de la Universidad de Vigo (COMENDADOR, 2018) la formación en divulgación no está presente en las aulas lo que dificulta la puesta en marcha de proyectos sólidos y que tengan continuidad en el tiempo lo que sería un pilar básico para consolidar una valoración más positiva del conocimiento científico en la educación en general y especialmente una revalorización de las Ciencias Sociales y las Humanidades.

referencias bibliográficas

ALONSO GONZÁLEZ, P., FERNÁNDEZ MIER, M. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. (2018). La ambivalencia del paisaje. De la genealogía a la Arqueología Agraria, en *Munibe*, 69:283-296.

ALONSO GONZÁLEZ, P., MACÍAS VÁZQUEZ, A., y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. (2017). Governance Structures for the Heritage Commons: La Ponte-Ecomuséu-Ecomuseum of Santo Adriano, Spain, en P. Gould y A. Pyburn (Eds.), *Collision or Collaboration: archaeology encounters economic development*, Cham, Springer:153-170.

ALMANSA SÁNCHEZ, J. (2017).

Arqueología y sociedad. Interacción y acción desde la teoría crítica, Universidad Complutense de Madrid (Tesis doctoral).

AYÁN, X., GAGO, M.

(2012).

Herdeiros pola forza, Patrimonio cultural, poder e sociedade na Galicia do século XXI, 2.0 Editora, Ames.

(2018).

Hacia una verdadera Arqueología comunitaria, en *PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 95:42-43.

CARDONA, G. (2015).

Pero... ¿de verdad esto es importante? La didáctica de la arqueología desde la academia y la investigación, en *La Linde. Revista digital de Arqueología Profesional*, 4:83-100.

COMENDADOR, B. (2018).

Arqueología pública en las aulas universitarias: un primer balance de su implantación, en *CPAG*, 28:9-24.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. (2020).

Ecosistemas de innovación social-patrimonial. Definición y estudio de casos, en *PH:Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 99:64-97.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J., ALONSO GONZÁLEZ, P. y NAVAJAS CORRAL, O. (2015).

La Ponte-Ecomuséu: una herramienta de desarrollo rural basada en la socialización del patrimonio cultural, en *La Descommunal Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad*, 1(2):117-130.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. y FERNÁNDEZ MIER, M. (Eds.) (2019).

The Archaeology of Medieval Villages Currently Inhabited in Europe. Archeopress, Oxford.

FERNANDEZ MIER, M. (2020).

Ciencia en la aldea: los niños que ayudaron a descubrir un monasterio medieval, en *The Conversation*, <https://theconversation.com/ciencia-en-la-aldea-los-ninos-que-ayudaron-a-descubrir-un-monasterio-medieval-130965>

FERNÁNDEZ MIER, M.; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, F.; LÓPEZ GÓMEZ, P.; GALLARDO MARTÍNEZ, C. y RODRÍGUEZ PÉREZ, S. (2019).

Arqueología de las aldeas habitadas en Asturias: Los casos de Vigaña Arcéu y Villanueva de Santu Adrianu, en *Anejos de NAILOS*, 5:99-119.

FERNANDEZ MIER, M., LÓPEZ GÓMEZ, P., PELÁEZ ÁLVAREZ, N., RODRÍGUEZ PÉREZ, S., VILLA VARELA, A., MENÉNDEZ MARTÍNEZ, M., DOMÍNGUEZ ÁLVAREZ, T., ALONSO GONZÁLEZ, P., FERNÁNDEZ, X.A., ILESIES FERNANDEZ, R., ÁLVAREZ ALBA, M.D., FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. y FERNÁNDEZ VILLAMIL, A. (2021).

ConCiencia histórica: la arqueología comunitaria como medio para la co-construcción de conocimiento en un entorno rural, en *Pyrenae* (en prensa).

GIBAJA BAO, J.F. et al. (2016).

Raval 6000 anys d'Història: un projecte para aproximar la prehistoria a la ciutadania, JAS Arqueología, Madrid.

GIBAJA, J. F., MOZOTA, MILLÁN; REMOLINS, G., NIETO, A., OMS, X., HIGUERA, S., GUZMÁN, V., CUBAS, M., GONZÁLEZ, A., MAZZUCCO, N., PALMA, O. y VALENZUELA, S. (2019).

La divulgación científica en prehistoria llevada a personas con discapacidad intelectual: una experiencia particular, en *Pyrenae*, [en línea] 50, 2:151-67.

GONZÁLEZ-RUIBAL, A., ALONSO GONZÁLEZ, P., y CRIADO-BOADO, F. (2018a).

Against reactionary populism: towards a new public archaeology, en *Antiquity*, 92(362):507-515.

(2018b).

Authority vs power: capitalism, archaeology and the populist challenge, en *Antiquity*, 92(362), 525-527.

LEWIS, C.

(2007).

New Avenues for the Investigation of Currently Occupied Medieval Rural Settlement: Preliminary Observations from the Higher Education Field Academy, en *Medieval Archaeology*, 51:133-63.

(2017).

Evidencing the impact of widening participation access programmes for under-16s: assessment within the Higher Education Field Academy, en *Widening Participation and Lifelong Learning*, 19 (2):87-112.

LÓPEZ GARCÍA, J. P. (2019).

Terra Levis. Un proyecto de arqueología en comunidad para la sierra de Ávila. Arqueología 3.0., en *II Comunicação, divulgação e socialização da Arqueologia*. Braganza

MOSHENSKA G, CANÓS-DONNAY S. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. J. (2019).

Wheelbarrows full of mud: Improvising a learning programme on a community archaeology project, en *Journal of Community Archaeology & Heritage*, 6 (2):139-149.

PELÁEZ ÁLVAREZ, N. y FERNANDEZ MIER, M. (2020).

ConCiència Històrica: una mirada a les SPEAM de de la nostra historia, Guix, en *Elements d'Acció Educativa*, 470:71-72.



LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

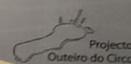
*seminário

FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha/Fundão
PORTUGAL
14 a 17 OUTUBRO 2020



SOPA



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

science commons

