

# LA DESCOMMUNAL

monogrāfik

OCHO AÑO 8 SEP 2022

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205

## SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL  
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO  
NO MEIO RURAL

\*seminário

FRONTEIRA  
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha / Fundação  
**PORTUGAL**  
14 a 17 OUTUBRO 2020

**actas**  
septiembre 2022

**SOPA**  
congresso

**SOPA20** VIII congreso internacional de  
socialización del patrimonio en  
el medio rural

Fundão  
PORTUGAL

**science  
commons**



# Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones\_maquetación  
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4  
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

[www.ladescommunal.org](http://www.ladescommunal.org)

[info@ladescommunal.org](mailto:info@ladescommunal.org)

**La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad** es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science  
commons



## editorial

Sabah Walid (directora del congreso SOPA)\_**ESPAÑA**\_p 005-006

## Seminario **FRONTERA** [patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

**01\_Fronteiras como património identitário: tempos de pandemia**/Ana Piedade  
\_Departamento de Educação,Ciências Sociais e do Comportamento- IPBeja; Lab-At/IPBeja; CRIA  
\_**PORTUGAL**\_pp 007-016

**02\_(Re) Descubriendo el patrimonio autóctono en valles fluviales de Pontevedra**/Manuel Ángel  
Bugallo Otero+Fran García Fernández\_**BUO ESTUDIO** Arquitectura y Paisajismo & **TERRITORIO RASO**  
\_**ESPAÑA**\_pp 017-025

**03\_La fe no entiende de fronteras: El Convento de la Madre de Dios de Valverde de Leganés  
(Badajoz, España) y su influencia portuguesa**/Noé Conejo+Sandra Guzmán\_**Universidad de Sevilla**+  
**Ayuntamiento de Valverde de Leganés**\_**ESPAÑA**\_pp 026-037

## SESIÓN TEÓRICA

**04\_La percepción del patrimonio arqueológico-minero e industrial del valle del Guadiato en la  
sociedad actual**/Daniel Pérez L'Huillier\_**Universidad de Granada**\_**ESPAÑA**\_pp 038-050

**05\_Vertebración en la Raya hispano-lusa: patrimonios ibéricos compartidos**/Manuel Barea  
Patrón\_**Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)**, Centro Asociado Cádiz\_**ESPAÑA**\_pp 051-065

**06\_Conflito sócio-ambiental e (re)construção identitária na comunidade rural de Encrovas**/  
David Fontán Bestilleiro\_**Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)**  
\_**GALIZA**\_pp 066-077

**07\_Patrimonio e identidad en los paisajes comunales Cantábricos**/Pablo López Gómez  
\_**Universidad de León**\_**ESPAÑA**\_pp 078-093

**08\_Reflexões sobre a (re)construção da identidade e a mercantilização do património a través  
do turismo como mecanismo de desenvolvimento rural. Caso de Trevinca-A Veiga  
(Ourense, Galiza)**/Lucía Santiago Sanmiguel\_**Comunidad**\_**GALIZA**\_pp 094-106

**09\_Pensamento Freireano como mobilizador do património rural**/Moana Soto+Carlos Serrano  
Ferreira\_**Cátedra UNESCO ULHT Educação, Cidadania e Diversidade Cultural**\_**PORTUGAL**\_pp 107-117

**10\_La percepción del patrimonio cultural entre los niños del pueblo de Yecapixtla,  
Morelos; México. Base metodológica de acción**/Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Norma  
Angélica Juárez Salomo+Gerardo Gama Hernández\_**Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma  
del Estado de Morelos**\_**MÉXICO**\_pp 118-130



**11\_ Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea**/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández  
\_Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos\_ **MÉXICO**\_pp 131-136

**12\_ Aproximación al programa SIPAM en Bolivia: el control vertical de pisos ecológicos en el valle de Charazani como caso de estudio**/Fabiana Navia Miranda\_ *Università di Firenze-Universidade do Porto*\_ **BOLIVIA**\_pp 137-145

**13\_ Los valores relacionales y el patrimonio biocultural: el caso de la meliponicultura en la Península de Yucatán**/Mauricio López Barreto\_ *Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM (Cephcis UNAM)*\_ **MÉXICO**\_pp 146-156

## SESIÓN PROYECTOS

**14\_ A história ao serviço da transição ecosocial: o Laboratório Ecosocial do Barbanza (Galiza)**/David Fontán Bestilleiro+Francisco García Quiroga+Ricardo Suárez García  
\_Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)\_ **GALIZA**\_pp 157-166

**15\_ Projeto de valorização, difusão e socialização do património: obaixoulla.gal | património + território + paisagem**/Lucía Santiago Sanmiguel+Asociación Cultural Os Penoucos  
\_ **GALIZA**\_pp 167-177

**16\_ Trayectorias desde la expresión local: experiencias, legislación y construcción de una red de artistas locales en Chile**/Rigoberto Meriño+Jaqueline Meriño+Pablo Huerta\_ *Comunidad*  
\_ **CHILE**\_pp 178-187

**17\_ Cocina Wayuú patrimonio ancestral**/María Angélica Orozco Rodríguez\_ *Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín*\_ **COLOMBIA**\_pp 188-205

**18\_ El patrimonio como generador de identidades locales. Los casos de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez)**/Pablo González Zambrano+Araceli Cristo Roperero\_ *Universidad de Granada*\_ **ESPAÑA**\_pp 206-216

**19\_ ConCiencia Histórica: Arqueología pública y co-construcción de conocimiento en un entorno rural**/Pablo López Gómez+Margarita Fernández Mier\_ *Universidad de León+Universidad de Oviedo*\_ **ESPAÑA**\_pp 217-232

**20\_ 195,4 km na Idade do Bronze**/Miguel Serra[1+3]+Eduardo Porfírio[2+3]\_ *Divisão de Cultura e Património da Câmara Municipal de Serpa [1]. Núcleo de Arqueologia da Câmara Municipal de Sintra[2]. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património-Universidade de Coimbra. PAOC-Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja) - PIPA 2019-2021[3]*\_ **PORTUGAL**\_pp 233-247

Esta edición del SOPA nos ha permitido reflexionar sobre las fronteras y cómo se materializan en tiempos de pandemia, cómo nos afecta y cómo nos afectará.

Desde esta mirada nos hemos permitido acercarnos a esa nueva frontera impuesta por la pandemia: *las pantallas como espacios de encuentro y trabajo*. Adecuarnos a ese espacio ha supuesto, por un lado, repensarnos como profesionales, reflexionar sobre nuestras prácticas en estos últimos años, y por otro lado, nos ha obligado a entretajernos en esa nueva realidad, buscando estrategias para construir nuestras comunidades desde lo virtual, pero sin abandonar los cuidados en los procesos.

Las soluciones han sido variadas, desde los colectivos/agentes que han preferido tomar este tiempo para realizar investigaciones internas desde los conocimientos adquiridos, a los que han adaptado sus proyectos a la virtualidad. No obstante, la postpandemia nos ha puesto sobre la mesa nuevos retos, situándonos en un mundo complejo donde la cultura empieza a entenderse como herramienta para construir modelos sostenibles económica y mediambientalmente, pero sobretodo modelos más inclusivos y abiertos. Los conflictos se han puesto en el centro de las prácticas, y la mediación cultural, la gestión patrimonial, el arte y los saberes, deben responder a esta llamada para buscar soluciones a corto y largo plazo. No se trata de trabajar desde la nostalgia de tiempos pasados, ni de crear infinitos repositorios de saber en vías de desaparición, se trata de visibilizar el potencial de las formas de compartir y construir comunitarias, de incorporar nuevos conocimientos, de repensarnos desde la contemporaneidad.

Así, la comunidad SOPA sigue imbrincándose bajo tres premisas: respetar los espacios y los tiempos de las comunidades, responder a demandas reales y trabajar desde la honestidad y el compromiso.

Nuestra comunidad lleva muchos años trabajando desde la virtualidad. Esto nos ha facilitado enfrentarnos a ese *no-lugar* desde el conocimiento de las dificultades que conlleva, de los códigos que acompañan a esas fronteras, y desde el sabernos enredados en una tela multivocal, que funciona como un proceso inacabado, desdibujado, donde nuestras voces puedan ser escuchadas, donde dejarnos afectar, pero sobretodo, donde podamos imaginar nuevos mundos más enraizados con la madre tierra.

No podemos cerrar estas palabras sin agradecer a la comunidad de Fundão y la Serra da Gardunha; a todo el equipo del Museo Arqueológico Municipal “Jose Monterio” de Fundão, en especial a su director Pedro Miguel Salvado y a todo el equipo, Andre Mota Veiga, Alberto Guedes, Joana Bizarro, Pedro Mendonça y Rita Gutiérrez; al Proyecto Oteiro do Circo y sus conductores Miguel Serra y Eduardo Porfírio; a la Câmara Municipal do Fundão; a todas las muchas asociaciones que nos han acompañado; y a todo la Comunidad SOPA sin la que esto no sería posible.

Muchas gracias a todas por dejaros enredar!!!  
Muito obrigada!!!

Y, como siempre, tras la reflexión viene la fiesta.  
Así que os dejamos esta canción para que nos alegre el alma sin olvidar que seguimos en Territorio de Frontera.

*Espaldas mojadas · Tam Tam Go!*

[https://www.youtube.com/watch?v=RVUs4CKR-F4I&list=OLAK5uy\\_ku6FqAAAfyIweKc9OHAcvNHtQCWqfusk&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=RVUs4CKR-F4I&list=OLAK5uy_ku6FqAAAfyIweKc9OHAcvNHtQCWqfusk&index=4)

Comunidad SOPA

HA:  
SOPA  

---

BEBIDAS  
QUENTES  

---

SUMOS  
NATURAIS





## Seminario FRONTERA

[patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

(Re) Descubriendo el patrimonio autóctono en valles fluviales de Pontevedra

*Manuel Ángel Bugallo Otero+Fran García Fernández*  
*\_BUO ESTUDIO Arquitectura y Paisajismo & TERRITORIO RASO/ESPAÑA*

info@buoestudio.com  
info@territoriosaso.com

### resumen

Las metodologías participativas representan un proceso de trabajo en auge que permite, entre otras cosas, establecer conexiones entre las administraciones y los ciudadanos de manera no institucionalizada. A través de eventos formales o no formales, creativos y reflexivos, los ciudadanos pueden participar en los procesos de gestión pública mediante la generación de nuevos marcos de conocimiento y promoviendo una nueva gobernanza del territorio. La realización de talleres de participación social se entiende como un proceso de trabajo colaborativo abierto a asociaciones, agentes y ciudadanos en general en el que el trabajo conjunto diluirá los bordes jerárquicos permitiendo la interacción ciudadana en áreas de alto valor histórico y patrimonial. A través de la ejecución de un programa de eventos participativos en diversos valles fluviales de la provincia de Pontevedra, Galicia (NO de España), buscamos la recuperación de la memoria histórica a través de los habitantes de cada una de las zonas: Barbeira, Chapela, Laxedo y Xesta.

#Galicia, #Pontevedra, #Valles Fluviales, #Patrimonio, #Fronteras Invisibles,  
#Mapeo, #Cartografía Viva, #Memoria, #Habitantes, #Paisaje.

## paisaje: el territorio percibido

La identificación de la ciudadanía con el territorio que habitan responde a los procesos históricos de interacción entre el contexto espacial y los grupos humanos. Las sociedades transforman el entorno físico generando, junto con factores físicos, el paisaje actual.

La relación entre naturaleza y cultura define cada lugar y proporciona elementos distintivos con respecto a otros lugares. Las condiciones de habitación de estos valles, tanto los interiores como los litorales, generaron una relación directa con el territorio. Esta interacción histórica fue dejando vestigios de todo tipo, tanto en el plano fisiográfico como en el simbólico-espacial. Todo ello deriva en la actualidad en una gran densidad de elementos patrimoniales, materiales e inmateriales, difícilmente localizable en otros espacios del territorio gallego, ya de por sí muy antropizado.

El paisaje, como territorio percibido, incluye la idea global que los grupos humanos tienen de sus núcleos de habitación: el conjunto formado por edificios, carreteras, componentes naturales, elementos panorámicos y otros que componen escenas de paisajes.

La interpretación de estas percepciones debe abordarse desde el análisis del todo, un todo conformado por elementos pequeños y grandes que crean un sistema complejo en el que las interrelaciones adquieren importancia máxima para la configuración (simbólica y real) del entorno.



Valle del río Xesta, A Lama.

El objetivo último es establecer una metodología de abordaje del territorio desde una perspectiva más amplia con el fin de poner en valor el patrimonio material, inmaterial y natural de esta gran área paisajística desde el local; pero articulando y fortaleciendo los lazos entre los habitantes de este territorio.

Cada lugar es único y, por lo tanto, tiene diferentes registros y múltiples lecturas: todo paisaje importa. El proceso de (re)descubrir el paisaje autóctono es más necesario que nunca en un momento de transición definitiva hacia otro modelo de vivir el territorio.

La relación del ser humano con el territorio está en una constante evolución. En las últimas décadas, con la ruptura del modelo productivo tradicional, los diversos territorios rurales iniciaron una transición más o menos acelerada hacia un nuevo tipo de lógicas de gestión territorial, variando nuestra relación física y emocional con los mismos.

Estos "territorios en transición" todavía poseen la matriz paisajística de modelos pretéritos, pero muchos de los elementos configuradores se van perdiendo. Cada territorio rural lleva su propio ritmo, pero el modelo pasado no volverá. Más allá de aspectos sentimentales, sin nostalgias, la transición es definitiva.

Los cambios en los modelos de gestión territorial significan la desaparición de prácticas concretas y por tanto la ausencia de claves de interpretación de los paisajes comunes.



Territorio de transición, río Pugariño a su paso por Chapela (Redondela).

## valles fluviales de Pontevedra: el (re)descubrimiento territorial

Desde el punto de vista territorial, este sector de la provincia de Pontevedra cuenta con tres grandes zonas: la costa, los valles de transición y las sierras de la Dorsal Central. Los contrastes entre las diversas zonas pasan por una costa de relieve accidentado, valles ondulados sublitorales y un interior con fuertes pendientes y altitudes medias de montaña.

El sistema montañoso divide el territorio gallego en dos, separando la zona litoral de la zona interior. El espacio de transición entre ambas realidades territoriales presenta interesantes matices en cuanto al carácter paisajístico conformando un territorio prelitoral con rasgos híbridos de ambos sectores en cuanto a clima, usos del suelo o sistemas de asentamiento, entre otros.

Las rías de Pontevedra y Vigo presentan unos entornos están bordeados por elevaciones que dejan paso a valles prelitorales con desenvolvimiento longitudinal y morfología variada resultado de la alternancia entre valles fluviales y elevaciones montañosas (Serra do Galiñeiro, Serra do Galleiro, Serra da Francha, entre otras). Estas sierras de transición son el tránsito al sistema montañoso de la Dorsal Central que en este sector está conformada por Cando y O Suído como sierras principales.

El sector prelitoral conforma un lugar de tránsito histórico entre grandes comarcas de ambas provincias como son Rías Baixas, O Ribeiro y Baixo Miño.

La Dorsal Central Galega, como frontera natural, actúa a su vez de límite administrativo entre las provincias de Pontevedra y Ourense.



O Suído, sierra integrante de la Dorsal Central Galega.

El territorio gallego es un espacio muy antropizado, muy intervenido por la acción humana. Esta característica es especialmente relevante en la provincia de Pontevedra. Las buenas condiciones de habitación de sus valles fluviales generaron una relación directa con el territorio.

Esta interacción histórica fue dejando vestigios de todo tipo, tanto en el plano fisiográfico (intervención agroganadera sobre el territorio, p.ej.) como en el simbólico-espacial (creencias, límites socioculturales, etc.). Todo ello deriva en la actualidad en una gran densidad de elementos patrimoniales, materiales e inmateriales, difícilmente localizable en otros espacios

A grandes rasgos la caracterización territorial de los espacios de valle en los que se desarrolló nuestra iniciativa sería:

#### A. Localización geográfica:

+ Valles interiores (sector media montaña – límite Pontevedra-Ourense).

- Río Xesta (A Lama).
- Río Barbeira-Verdugo (A Lama).
- Aldea de Laxedo (A Lama).

+ Valles litorales (ría de Vigo) .

- Río Pugariño (Chapela, Redondela).

#### B. Localización psico-geográfica:

En los valles fluviales el río cumple diversas funciones como nexo o frontera.

##### 1. Desde el punto de vista fisiográfico:

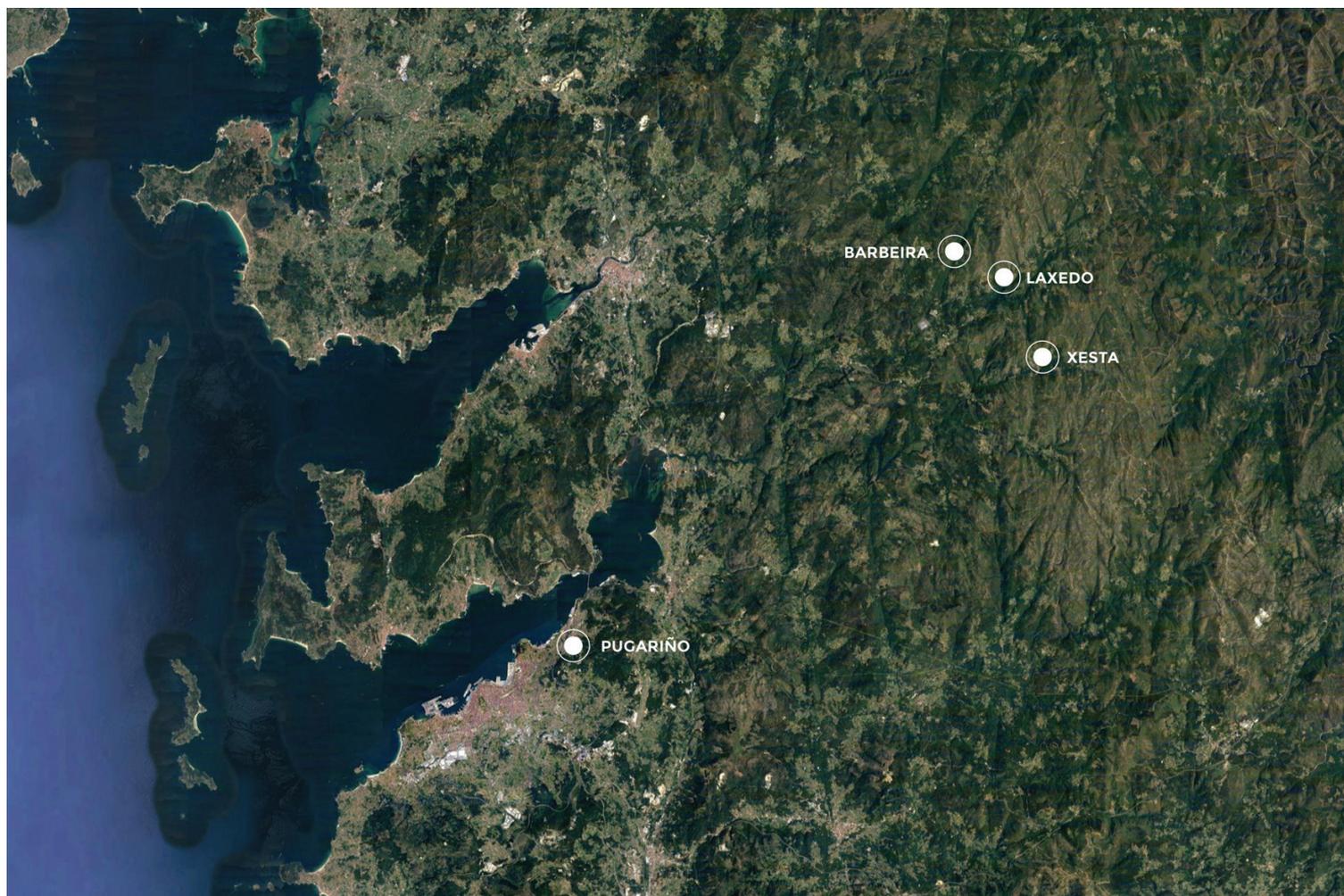
- + Es el elemento que articula el espacio con una función estructural en la caracterización del territorio y del paisaje.
- + Ambas riberas pueden ser simétricas, no existe diferenciación desde el punto de vista ambiental o paisajístico.
- + En este caso, el río actúa como conector o nexo.

##### 2. Desde el punto de vista cultural:

- + El río es también una barrera física para las comunidades locales: dificulta la movilidad e interrumpe relaciones sociales.
- + En este caso el río es frontera, física y emocional. Frontera invisible.

##### 3. Desde el punto de vista administrativo:

- + El río suele ser utilizado como línea que define los límites.
- + La parroquia actúa históricamente como marco espacial de referencia. Pertenecer a distintas parroquias es pertenecerá a dos mundos antagónicos, aunque formalmente similares.



Localización geográfica de los valles fluviales.

## participación pública: el (re)descubrimiento patrimonial

Entre los años de 2019 y 2020, **BUO ESTUDIO** y **Territorio Raso** ejecutamos un programa de participación ciudadana en diversos valles fluviales de la provincia de Pontevedra.

Como equipo buscamos:

- + Divulgar y preservar los valores del patrimonio (material e inmaterial / cultural y natural).
- + Pretendemos ser facilitadores dentro de los procesos.

Nuestro papel es:

- + El de favorecer la interacción entre agentes y ciudadanos.
- + El desarrollo de iniciativas existentes.
- + La conexión entre las comunidades.

Los modelos de participación a través del trabajo colectivo proporcionan una mayor riqueza interpretativa, según la cual la interacción entre los propios participantes garantiza una mayor calidad de la información. La dinámica de grupo necesita una figura que facilite el proceso, tanto estableciendo un diálogo con los agentes como contribuyendo a alcanzar un consenso.

Mediante el desarrollo de actividades de reconocimiento del territorio tales como: talleres de sensibilización, entrevistas y mapeos colectivos, donde los habitantes marcarán las líneas de actuación e intervención, siendo ellos los gestores del territorio.

Para facilitar el acceso y la transmisión del patrimonio rural, mediante el trabajo conjunto con sus habitantes, pudiendo conocer las distintas formas de ver, sentir y vivir el patrimonio rural como posible generador de actividad y riqueza.



Reconocimiento del núcleo de Laxedo, A Lama.

Establecimos una serie de temáticas como moderadores, alentando a la participación ciudadana a llenarlas de contenido: lugares de encuentro; molinos, lavaderos, etc.; oficios presentes en el área a lo largo de su historia; evolución de los usos del suelo; toponimia; mitos y leyendas.

Como parte del proceso de recuperación del patrimonio, se creó una cartografía colectiva en relación con los valores del territorio, mediante la incorporación de planos y fotografías aéreas, con el apoyo de aplicaciones de georreferenciación.

La información recogida, de las diferentes temáticas, pudo ser compartida en tiempo real o al final del itinerario en las redes sociales, dejando así el testimonio inmediato de la recuperación de la memoria histórica.

Concebimos el mapeo colectivo como una forma de facilitar y llevar a cabo la actividad cultural. El uso de estas herramientas digitales permitir la participación de personas no presentes, algo especialmente útil en las comarcas montañosas de la provincia de Pontevedra donde los procesos migratorios y la consiguiente despoblación se dejan notar con fuerza.

Al finalizar las derivas territoriales con sus mapeos colectivos, se realizaron grupos focales con los residentes que participan en la actividad, pero incorporando también de modo abierto a otros residentes y personas interesadas que no pudieron asistir al recorrido por razones de movilidad. El objetivo de estas reuniones fue la difusión y contraste con personas de mayor edad de los datos obtenidos y enriquecer el intercambio de información entre los residentes.



Grupo focal de participación social en Barbeira, A Lama .

El proyecto se materializa en la organización de:

- + Rutas interpretativas en formato de derivas en las que son los agentes participantes los que deciden el itinerario.
- + Realización de grupos focales (talleres) que permiten dinámicas de intercambio de conocimiento.
- + Una completa representación cartográfica y un rico archivo de información en relación con los valores del territorio.

La realización de talleres de participación ciudadana se entiende como un proceso de trabajo colaborativo abierto a asociaciones, agentes y ciudadanos. La dinámica de grupo necesita una figura que facilite el proceso, tanto estableciendo un diálogo con los agentes.

Las salidas de campo se realizaron con el objetivo de identificar los valores que se incorporaron a una cartografía digital y experiencial.

El equipo técnico estableció una serie de temas:

- + Lugares de encuentro: molinos, lavaderos, etc.
- + Oficios presentes en el área a lo largo de su historia.
- + Evolución de los usos del suelo: agrícola, forestal, etc.
- + Toponimia, origen y significado de los nombres propios de los lugares.
- + Leyendas y mitos vinculados a lugares.

La creación de una cartografía colectiva incorpora soportes gráficos como planos cartográficos y fotografías aéreas, y también con dispositivos móviles con aplicaciones de georreferenciación.

La información recogida es compartida en tiempo real o al final del itinerario en las redes sociales, dejando así el testimonio inmediato.

Los grupos focales con los residentes incorporan también a personas interesadas que no pudieron asistir al recorrido por razones de movilidad.

El objetivo de estas reuniones fue la difusión y contraste con personas de mayor edad de los datos obtenidos y enriquecer el intercambio de información entre los residentes, dejando patente el valor de la ciencia ciudadana dentro de todo el proceso.



Desarrollo de cartografía colectiva en Xesta, A Lama.



# LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

## SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL  
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO  
NO MEIO RURAL

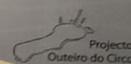
\*seminário

FRONTEIRA  
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha/Fundão  
**PORTUGAL**  
14 a 17 OUTUBRO 2020



SOPA



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

science commons

