

LA monogrāfik OCHO AÑO 8 SEP 2022

DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

*seminário

FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha / Fundação
PORTUGAL
14 a 17 OUTUBRO 2020

actas
septiembre 2022

SOPA
congresso

SOPA20 VIII congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Fundão
PORTUGAL

**science
commons**



Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science commons



editorial

Sabah Walid (directora del congreso SOPA)_[ESPAÑA](#)_pp 005-006

Seminario **FRONTERA** [patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

01_Fronteiras como património identitário: tempos de pandemia/Ana Piedade
_Departamento de Educação,Ciências Sociais e do Comportamento- IPBeja; Lab-At/IPBeja; CRIA
_[PORTUGAL](#)_pp 007-016

02_(Re) Descubriendo el patrimonio autóctono en valles fluviales de Pontevedra/Manuel Ángel
Bugallo Otero+Fran García Fernández_*BUO ESTUDIO Arquitectura y Paisajismo & TERRITORIO RASO*
_[ESPAÑA](#)_pp 017-025

**03_La fe no entiende de fronteras: El Convento de la Madre de Dios de Valverde de Leganés
(Badajoz, España) y su influencia portuguesa**/Noé Conejo+Sandra Guzmán_*Universidad de Sevilla+*
*Ayuntamiento de Valverde de Leganés*_[ESPAÑA](#)_pp 026-037

SESIÓN TEÓRICA

**04_La percepción del patrimonio arqueológico-minero e industrial del valle del Guadiato en la
sociedad actual**/Daniel Pérez L'Huillier_*Universidad de Granada*_[ESPAÑA](#)_pp 038-050

05_Vertebración en la Raya hispano-lusa: patrimonios ibéricos compartidos/Manuel Barea
Patrón_*Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Centro Asociado Cádiz*_[ESPAÑA](#)_pp 051-065

**06_Conflito sócio-ambiental e (re)construção identitária na comunidade rural de Encrovas/
David Fontán Bestilleiro**_Grupo de investigação HISTAGRA (*Universidade de Santiago de Compostela*)
_[GALIZA](#)_pp 066-077

07_Patrimonio e identidad en los paisajes comunales Cantábricos/Pablo López Gómez
Universidad de León[ESPAÑA](#)_pp 078-093

**08_Reflexões sobre a (re)construção da identidade e a mercantilização do património a través
do turismo como mecanismo de desenvolvimento rural. Caso de Trevinca-A Veiga
(Ourense, Galiza)**/Lucía Santiago Sanmiguel_*Comunidad*_[GALIZA](#)_pp 094-106

09_Pensamento Freireano como mobilizador do património rural/Moana Soto+Carlos Serrano
Ferreira_*Cátedra UNESCO ULHT Educação, Cidadania e Diversidade Cultural*_[PORTUGAL](#)_pp 107-117

**10_La percepción del patrimonio cultural entre los niños del pueblo de Yecapixtla,
Morelos; México. Base metodológica de acción**/Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Norma
Angélica Juárez Salomo+Gerardo Gama Hernández_*Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma
del Estado de Morelos*_[MÉXICO](#)_pp 118-130



11_ Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos **MÉXICO**_pp 131-136

12_ Aproximación al programa SIPAM en Bolivia: el control vertical de pisos ecológicos en el valle de Charazani como caso de estudio/Fabiana Navia Miranda_ *Università di Firenze-Universidade do Porto*_ **BOLIVIA**_pp 137-145

13_ Los valores relacionales y el patrimonio biocultural: el caso de la meliponicultura en la Península de Yucatán/Mauricio López Barreto_ *Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM (Cephcis UNAM)*_ **MÉXICO**_pp 146-156

SESIÓN PROYECTOS

14_ A história ao serviço da transição ecosocial: o Laboratório Ecosocial do Barbanza (Galiza)/David Fontán Bestilleiro+Francisco García Quiroga+Ricardo Suárez García
Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela) **GALIZA**_pp 157-166

15_ Projeto de valorização, difusão e socialização do património: obaixoulla.gal | património + território + paisagem/Lucía Santiago Sanmiguel+Asociación Cultural Os Penoucos
_ **GALIZA**_pp 167-177

16_ Trayectorias desde la expresión local: experiencias, legislación y construcción de una red de artistas locales en Chile/Rigoberto Meriño+Jaqueline Meriño+Pablo Huerta_ *Comunidad*
_ **CHILE**_pp 178-187

17_ Cocina Wayuú patrimonio ancestral/María Angélica Orozco Rodríguez_ *Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín*_ **COLOMBIA**_pp 188-205

18_ El patrimonio como generador de identidades locales. Los casos de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez)/Pablo González Zambrano+Araceli Cristo Roperero_ *Universidad de Granada*_ **ESPAÑA**_pp 206-216

19_ ConCiencia Histórica: Arqueología pública y co-construcción de conocimiento en un entorno rural/Pablo López Gómez+Margarita Fernández Mier_ *Universidad de León+Universidad de Oviedo*_ **ESPAÑA**_pp 217-232

20_ 195,4 km na Idade do Bronze/Miguel Serra[1+3]+Eduardo Porfírio[2+3]_ *Divisão de Cultura e Património da Câmara Municipal de Serpa [1]. Núcleo de Arqueologia da Câmara Municipal de Sintra[2]. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património-Universidade de Coimbra. PAOC-Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja) - PIPA 2019-2021[3]*_ **PORTUGAL**_pp 233-247

Esta edición del SOPA nos ha permitido reflexionar sobre las fronteras y cómo se materializan en tiempos de pandemia, cómo nos afecta y cómo nos afectará.

Desde esta mirada nos hemos permitido acercarnos a esa nueva frontera impuesta por la pandemia: *las pantallas como espacios de encuentro y trabajo*. Adecuarnos a ese espacio ha supuesto, por un lado, repensarnos como profesionales, reflexionar sobre nuestras prácticas en estos últimos años, y por otro lado, nos ha obligado a entretajernos en esa nueva realidad, buscando estrategias para construir nuestras comunidades desde lo virtual, pero sin abandonar los cuidados en los procesos.

Las soluciones han sido variadas, desde los colectivos/agentes que han preferido tomar este tiempo para realizar investigaciones internas desde los conocimientos adquiridos, a los que han adaptado sus proyectos a la virtualidad. No obstante, la postpandemia nos ha puesto sobre la mesa nuevos retos, situándonos en un mundo complejo donde la cultura empieza a entenderse como herramienta para construir modelos sostenibles económica y mediambientalmente, pero sobretodo modelos más inclusivos y abiertos. Los conflictos se han puesto en el centro de las prácticas, y la mediación cultural, la gestión patrimonial, el arte y los saberes, deben responder a esta llamada para buscar soluciones a corto y largo plazo. No se trata de trabajar desde la nostalgia de tiempos pasados, ni de crear infinitos repositorios de saber en vías de desaparición, se trata de visibilizar el potencial de las formas de compartir y construir comunitarias, de incorporar nuevos conocimientos, de repensarnos desde la contemporaneidad.

Así, la comunidad SOPA sigue imbrincándose bajo tres premisas: respetar los espacios y los tiempos de las comunidades, responder a demandas reales y trabajar desde la honestidad y el compromiso.

Nuestra comunidad lleva muchos años trabajando desde la virtualidad. Esto nos ha facilitado enfrentarnos a ese *no-lugar* desde el conocimiento de las dificultades que conlleva, de los códigos que acompañan a esas fronteras, y desde el sabernos enredados en una tela multivocal, que funciona como un proceso inacabado, desdibujado, donde nuestras voces puedan ser escuchadas, donde dejarnos afectar, pero sobretodo, donde podamos imaginar nuevos mundos más enraizados con la madre tierra.

No podemos cerrar estas palabras sin agradecer a la comunidad de Fundão y la Serra da Gardunha; a todo el equipo del Museo Arqueológico Municipal “Jose Monterio” de Fundão, en especial a su director Pedro Miguel Salvado y a todo el equipo, Andre Mota Veiga, Alberto Guedes, Joana Bizarro, Pedro Mendonça y Rita Gutiérrez; al Proyecto Oteiro do Circo y sus conductores Miguel Serra y Eduardo Porfírio; a la Câmara Municipal do Fundão; a todas las muchas asociaciones que nos han acompañado; y a todo la Comunidad SOPA sin la que esto no sería posible.

Muchas gracias a todas por dejaros enredar!!!
Muito obrigada!!!

Y, como siempre, tras la reflexión viene la fiesta.
Así que os dejamos esta canción para que nos alegre el alma sin olvidar que seguimos en Territorio de Frontera.

Espaldas mojadas · Tam Tam Go!

https://www.youtube.com/watch?v=RVUs4CKR-F4I&list=OLAK5uy_ku6FqAAAfyIweKc9OHAcvNHtQCWqfusk&index=4

Comunidad SOPA

HA:
SOPA

BEBIDAS
QUENTES

SUMOS
NATURAIS





Miguel Serra[1+3]+Eduardo Porfírio[2+3]._ Divisão de Cultura e Património da Câmara Municipal de Serpa [1]. Núcleo de Arqueologia da Câmara Municipal de Sintra[2]. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património-Universidade de Coimbra. PAOC-Projecto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja) - PIPA 2019 -2021[3]/PORTUGAL

SESIÓN PROYECTOS

195,4 km na Idade do Bronze

miguel.antonio.serra@gmail.com
eporfirio@gmail.com

resumo

O Projecto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) iniciou-se em 2008 e tem como principais objetivos o estudo deste povoado fortificado da Idade do Bronze Final e a sua divulgação junto da comunidade local e de novos públicos. Ao longo dos anos foi desenvolvido um vasto programa de Educação Patrimonial destinado a envolver e tornar participante deste projecto a comunidade local, mais concretamente a população da aldeia de Mombeja, mas também as restantes comunidades envolventes, e criar motivos para atrair públicos diversos. Entre as acções realizadas merecem especial destaque os percursos pedestres pela sua simplicidade de execução e grande alcance. Ao todo foram 195,4 km percorridos neste território, em iniciativas dedicadas à Idade do Bronze e que juntaram 1166 participantes. Estes percursos não se limitam a ser um meio para transmissão de conhecimentos, constituindo-se como uma autêntica redescoberta do território, da sua interpretação e das suas transformações, facilmente acessíveis a interessados de qualquer escalão social ou nível de formação. Para isso, as iniciativas foram concebidas para incluir diferentes pontos de vista e motivos de interesse, para integrar várias mais-valias do território de estudo, desde a natureza, a geologia, a gastronomia, o artesanato ou as tradições musicais, contribuindo para a criação de uma ligação mais afectiva entre os participantes e ao mesmo tempo permitindo a criação de um pequeno nicho de turismo arqueológico participativo e imersivo.

#Percursos, #Natureza, #Arqueologia,
#Comunidade, #Turismo

introdução

O Projecto Outeiro do Circo dedica-se à investigação arqueológica do povoado fortificado da Idade do Bronze Final do Outeiro do Circo, localizado no concelho de Beja, na divisão entre a Freguesia de Beringel e a União de Freguesias de Santa Vitória e Mombeja (ver mapa da localização do povoado do Outeiro do Circo na Península Ibérica). Para além do estudo do sítio também tem como objectivo o seu enquadramento na evolução da ocupação humana entre o Bronze Médio e a Idade do Ferro na região do Alentejo Interior.



Localização do povoado do Outeiro do Circo na Península Ibérica.

Paralelamente à investigação arqueológica, o Projecto Outeiro do Circo desenvolve ações de sociabilização patrimonial centradas inicialmente num programa de Educação Patrimonial e Arqueologia Pública (PORFÍRIO, 2015), que progressivamente passou a englobar também ações de Arqueologia Comunitária (SERRA, PORFÍRIO, 2020:46).

As actividades de divulgação incluem tipologias muito distintas, desde conferências generalistas ou dedicadas a públicos específicos (ex: comunidades escolares, público sénior, etc.), oficinas de arqueologia experimental, visitas guiadas aos trabalhos arqueológicos, exposições, e muitas outras. Estas acções têm como objectivo fomentar a participação de públicos variados, com especial atenção para as comunidades mais próximas ao sítio arqueológico e divulgar publicamente e de modo totalmente aberto todos os aspectos ligados ao projecto (SERRA *et al.*, 2020:115-116).

Entre as iniciativas de divulgação destacamos a realização de caminhadas temáticas, dedicadas à sensibilização patrimonial e difusão de conhecimento, por se tratar do tipo de actividade que assume maior relevância no Projecto Outeiro do Circo, quer por se tratar da iniciativa mais regular e permanente, quer pelo alcance que este tipo de acções consegue obter junto do público e pela simplicidade na sua concepção e concretização. Estes eventos acabam por, constituir-se como um exemplo de uma iniciativa de divulgação arqueológica que permite uma assinalável repercussão pública e social com escassos recursos. Para além do mais, congrega num só evento uma actividade física desenvolvida ao ar livre e na natureza, a divulgação patrimonial e um são convívio entre os participantes.

É sobre o trajecto dos percursos pedestres temáticos organizados no âmbito do Projecto Outeiro do Circo que iremos centrar este trabalho, abordando as razões para a sua criação e desenvolvimento, a descrição das principais actividades concretizadas, os seus resultados e impactos. Por fim, terminaremos com um olhar de incerteza para o futuro deste tipo de acções fruto da transformação acelerada da paisagem rural em curso na região de Beja, que serve de reflexo ao que está a suceder um pouco por todo o Alentejo.

o Projecto Arqueológico do Outeiro do Circo: da investigação à divulgação

Sob a designação de Projecto Outeiro do Circo enquadram-se diversos projectos de investigação que decorrem desde 2008 até à actualidade, que também integram um extenso programa de Educação Patrimonial e de Arqueologia Comunitária e Pública. Este conjunto de iniciativas tem contado com diversos apoios e colaborações, entre os quais merece destacar a Câmara Municipal de Beja, a empresa de arqueologia Palimpsesto, Lda., a União de Freguesias de Santa Vitória e Mombeja, a ex Junta de Freguesia de Mombeja, a União de Freguesias de Santiago Maior e São João Baptista (Beja), ou o Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa (Braga), entre muitas outras instituições.

Os trabalhos arqueológicos desenvolvidos têm permitido conhecer a dinâmica de ocupação deste vasto povoado fortificado, que conta com uma área de cerca de 17 hectares delimitados por muralhas, com a principal fase centrada na Idade do Bronze Final, mas contando também com ocupações menos expressivas do Calcolítico e da Idade do Ferro, bem como outras fases mais residuais de época romana, medieval e moderna (SERRA, PORFÍRIO, 2020:43-46) (ver imagem Outeiro do Circo, sondagem 1 com troço de muralha e fosso da Idade do Bronze Final).



Outeiro do Circo. Sondagem 1 com troço de muralha e fosso da Idade do Bronze Final.

Ao longo dos anos foi desenvolvido um programa de estudos que envolveu a realização de sondagens arqueológicas em diversos pontos do povoado, prospecções, prospecções geofísicas, fotointerpretação, complementadas por diversos trabalhos analíticos que permitiram a obtenção de datações por radiocarbono, análises metalúrgicas, estudos cerâmicos, líticos, faunísticos, ou de arte rupestre, para além de alguns trabalhos de arqueologia experimental, sobretudo dedicados à olaria pré e proto-histórica (SERRA, PORFÍRIO, 2020:42; SERRA, PORFÍRIO, 2016:406).

O Outeiro do Circo constituiu-se durante o Bronze Final como um importante lugar central no sistema de povoamento da planície de Beja, papel reforçado pela sua extraordinária dimensão e pela complexidade do seu sistema defensivo que engloba, taludes, rampas de barro, fossos, dupla linha de muralhas e torreões (SERRA, PORFÍRIO, 2020:47).

A divulgação do conhecimento científico produzido foi outro dos principais objectivos deste projecto, procurando-se desde o seu início o estabelecimento de uma forte ligação às comunidades locais, através da concepção de uma série de actividades a elas dirigidas. Assim, houve desde sempre a preocupação em envolver a população da aldeia mais próxima ao Outeiro do Circo, Mombeja, mas também em atrair outros públicos, quer da região quer de outros locais mais distantes, servindo este conjunto de actividades para aumentar a visibilidade e o reconhecimento sobre o potencial da valorização do património arqueológico e de certa forma em promover o reconhecimento social do projecto e a sua importância para o desenvolvimento local.

A maior parte das actividades de divulgação foram concentradas durante o período de permanência da equipa do projecto no local, através da organização de visitas aos trabalhos arqueológicos. Noutras alturas do ano, correspondendo a períodos em que os trabalhos arqueológicos de campo estavam suspensos, dinamizaram-se também visitas de grupo, por vezes complementadas com itinerários e outras actividades paralelas destinadas a mostrar outros pontos de interesse como a gastronomia, o artesanato ou as tradições locais, que permitiam também uma maior interligação do Projecto Outeiro do Circo com a realidade local (SERRA *et al.*, 2020:120) (ver imagem visitas da comunidade local de Mombeja ao Outeiro do Circo).



Visitas da comunidade local de Mombeja ao Outeiro do Circo.

O desenvolvimento do programa de divulgação do projecto cresceu ao longo dos anos, evitando ficar refém da sazonalidade e da geografia, concebendo-se iniciativas de maior durabilidade e que permitiram alcançar diversos outros territórios. Entre estas assume papel de relevo o conjunto de percursos pedestres que possibilitaram não só redescobrir o território envolvente ao Outeiro do Circo, mas também transpor para outros circuitos o conceito de divulgação e aproximação às comunidades através do património arqueológico que o Projecto Outeiro do Circo pretende alcançar.

a evolução de um conceito

As caminhadas temáticas na região de Beja tornaram-se uma prática muito frequente e popular nos últimos anos, a que não será alheio o papel desempenhado pela Câmara Municipal de Beja, que não só organiza um ciclo de caminhadas ao longo do ano, sempre subordinadas a temas distintos relacionados com os percursos a efectuar, como concebeu um projecto de criação de um conjunto de rotas permanentes, que reúnem diferentes interesses, patrimoniais, paisagísticos, naturais ou ligados a tradições locais.

A região de Beja possui uma orografia suave, essencialmente composta por vastas extensões de planície recortada por colinas arredondadas de baixa altitude, despidas de manto vegetal denso e sem grandes obstáculos intransponíveis, o que permite uma circulação fácil e sem grande exigência em termos físicos, constituindo assim condições ideais para o desenvolvimento de actividades ao ar livre como as caminhadas (ver imagem o Outeiro do Circo e a planície envolvente). Este cenário, quer as condições naturais da região, quer a capacidade de organização de eventos, possibilitou o aparecimento de diversos grupos de caminheiros, que não só dinamizam as suas próprias actividades, como participam activamente nas muitas propostas ao seu dispor, sendo justo referir também o papel das Juntas de Freguesias que desde há muito também promovem caminhadas temáticas mais pontuais.



O Outeiro do Circo e a planície envolvente.

Face ao grande sucesso desta prática, também o Projecto Outeiro do Circo colaborou desde cedo com iniciativas deste tipo, procurando dar o seu contributo através da apresentação do enquadramento arqueológico do território atravessado por alguns dos percursos organizados.

E foi assim, que em 2013, o Projecto Outeiro do Circo se viu envolvido numa primeira acção, a convite do município de Beja, que organizava um projecto de caminhadas sob a designação “Passeios na Natureza”, e que até esse momento consistiam em percursos guiados dirigidos para temáticas mais ligadas à conservação da natureza ou da biodiversidade. Foi assim solicitada a colaboração dos responsáveis do projecto para desenvolver um percurso dedicado à arqueologia, uma vez que este iria atravessar a zona onde se localiza o Outeiro do Circo. Seriam os primeiros passos de uma caminhada que ainda perdura e que conta com 195,4 km percorridos até à presente data (ver imagem da visita ao Outeiro do Circo durante a iniciativa “Passeios na Natureza”).



Visita ao Outeiro do Circo durante a iniciativa “Passeios na Natureza”.

Desde essa primeira caminhada o Projecto Outeiro do Circo participou ou organizou muitas mais, mantendo a colaboração regular com a Câmara Municipal de Beja, com diversas Juntas de Freguesia e com instituições de ensino e associações, em percursos centrados em temas ligados ao rico património arqueológico do concelho de Beja.

A experiência acumulada neste tipo de eventos entre 2013 e 2015 levou os responsáveis do Projecto Outeiro do Circo a desenvolverem um projecto de divulgação, intitulado “12 Lugares, 12 Meses, 12 Histórias – A Idade do Bronze na região de Beja”, e que era baseado numa trilogia de acções– conferências, percursos pedestres, exposições – dedicada aos vestígios da Idade do Bronze no concelho de Beja e que em 2016 percorreu todas as freguesias do município e envolveu um considerável número de participantes numa desafiante actividade que todos os meses propunha um cenário diferente a percorrer e a conhecer (SERRA, 2019).

Esta foi a proposta encontrada para evitar a sazonalidade das acções de divulgação, concentradas nos meses de Agosto aquando da presença da equipa no Outeiro do Circo, como já referido anteriormente, e a incidência territorial, naturalmente mais concentrada na aldeia de Mombeja e na cidade de Beja, procurando-se assim desenvolver acções de forma continuada ao longo de um ano e capazes de abranger todo o território de Beja (SERRA, PORFÍRIO, 2016:408).

Este projecto permitiu um alcance para além do território de actuação habitual da investigação e divulgação sobre o Outeiro do Circo, criando uma comunidade regular de participantes e concretizando uma iniciativa capaz de envolver todas as entidades do poder administrativo local, independentemente das diferentes cores políticas. No entanto, este era um projecto destinado a ter uma duração limitada no tempo e, consequentemente, um fim, não estando prevista a sua continuidade, pelo menos até que o território desenvolva as condições de patrimonialização necessárias para recuperar o conceito do projecto “12 Lugares...”.

Paralelamente e posteriormente a este projecto, a equipa do Outeiro do Circo continuou a desenvolver outras iniciativas de caminhadas, mais centradas na região directamente envolvente ao sítio arqueológico e assentes numa lógica de criação de uma relação cada vez mais umbilical com a comunidade local. Deste modo, procurava-se que os temas relacionados com a arqueologia fossem apenas um complemento a diversos pontos de interesse, como os valores etnográficos presentes ou outros, e que os membros da equipa do Outeiro do Circo que desenvolviam essas acções fossem apenas mais uns entre os diversos “contadores de histórias” presentes nas iniciativas. E como nem só de caminhadas vivem os caminheiros, também se procurou que cada um destes percursos não acabasse no último quilómetro percorrido, mas que continuasse por mais umas horas através de um convívio entre os participantes. Este decorria normalmente à mesa, a degustar a gastronomia alentejana, invariavelmente com o acompanhamento a ser assegurado pelo cantar de modas populares, na boa tradição do Cante Alentejano, esse incontornável património cultural imaterial da humanidade. Tudo isto destinado a fomentar a coesão e os laços criados entre os “forasteiros”, que investigam um passado há muito oculto pelos barros pretos da região, e os seus habitantes, verdadeiros guardiães da memória e da identidade colectiva.

o povo que anda

Muitas foram as andanças após estes primeiros passos, que haveriam de definir a forma do Projecto Outeiro do Circo olhar para o território em sua volta como um todo, repleto de vestígios no subsolo, de gentes vivas e suas memórias, histórias, lendas, tradições e transformações, que aos poucos foram sendo integradas na aprendizagem que se foi construindo.

Como acima mencionado, tudo começou com um convite da Câmara Municipal de Beja para o Projecto Outeiro do Circo integrar um ciclo de caminhadas já desenvolvido há algum tempo pela autarquia, e que se intitulava “Passeios na Natureza”. Caminhadas que envolviam os participantes em temas ligados a questões sobre a fauna e a flora da região. Essa primeira iniciativa, com a colaboração do projecto, teve como tema a Arqueologia e foi concebido um percurso destinado a levar os caminhantes a atravessar o Outeiro do Circo e a conhecer os trabalhos em curso, seguindo-se um trajecto pelo campo até ao Moinho do Mira, a colina mais próxima do Outeiro do Circo, onde se identificou em prospecções um povoado Calcolítico. A caminhada concretizou-se a 14 de Abril de 2013. Este primeiro percurso contou com a participação de 50 curiosos, que ao longo de uns breves 5 km. puderam conhecer um pouco sobre a evolução da ocupação humana da região durante a pré e proto-história.

Pouco tempo depois, em Maio do mesmo ano, surgiria nova oportunidade, desta vez em parceria com o Instituto Politécnico de Beja que incluiu a realização de duas conferências nas instalações da instituição, sobre geologia e arqueologia, seguindo-se um curto percurso de 4,1 Km. realizado entre o Outeiro do Circo e a aldeia de Mombeja, com explicações não só sobre o Outeiro do Circo, mas também sobre a geologia local para os 10 participantes.

Novas incursões no território só surgiriam em 2014, em parte pela dificuldade de na altura nenhum dos responsáveis pelo Projecto Outeiro do Circo residir na região, o que limitava em muito a disponibilidade para as solicitações que se tornavam mais frequentes.

Voltaria a ser a Câmara Municipal de Beja a parceira de nova organização, integrada nas comemorações municipais do Dia Mundial do Turismo e das Jornadas Europeias do Património. Esta iniciativa foi, mais uma vez, antecedida por uma conferência para o público em geral, seguindo-se no dia 27 de Setembro de 2014 uma caminhada que levou cerca de 50 participantes ao Outeiro do Circo e a Mombeja, durante a qual se fez o enquadramento sobre o sítio arqueológico. No final efectuou-se uma recepção em Mombeja que incluiu a actuação do grupo de Cante de Santa Vitória e a degustação de produtos regionais, demonstrando mais uma vez como este tipo de iniciativas facilmente proporciona o cruzamento de saberes distintos (ver imagem da mostra de artesanato em Mombeja, após caminhada no Dia Mundial do Turismo).



Mostra de artesanato em Mombeja, após caminhada no Dia Mundial do Turismo

Em 2015 aumenta o número de actividades relacionadas com percursos pedestres abrangendo temáticas e âmbitos muito variados. Assim, realizou-se em Março, uma caminhada de 4 km. entre a vila de Beringel e o Outeiro do Circo, integrada no I Congresso dos Oleiros do Sul, no qual o Projecto Outeiro do Circo também esteve presente com uma comunicação, e que juntou cerca de 30 congressistas. Seguiram-se, em Abril e Maio, duas novas caminhadas, novamente em colaboração com a Câmara Municipal de Beja no âmbito do projecto “Por esses campos fora”. Estas duas acções permitiram explorar o modelo consolidado na região do Outeiro do Circo em outras áreas geográficas, mas sempre centradas em temas arqueológicos e mais especificamente sobre a Idade do Bronze nos respectivos territórios, permitindo assim a divulgação do património arqueológico local. A primeira destas iniciativas teve lugar entre Santa Vitória e a Mina da Juliana, ao longo de 9 km. e coincidiu com a comemoração do Dia Internacional dos Monumentos e Sítios de 2015, o que permitiu uma maior divulgação, daqui resultando a participação de mais de 100 interessados. A segunda caminhada também visitou outra localidade, em concreto a aldeia da Trindade, e foi dedicada a dar a conhecer diversos sítios arqueológicos da Idade do Bronze desta zona, contando com 45 inscitos que percorreram os 10 km. propostos. Ainda em 2015, haveria lugar para mais um percurso fora do território habitual do Projecto Outeiro do Circo, a convite da União de Freguesias de Salvada e Quintos, novamente com o objectivo de percorrer os lugares onde foram identificados vestígios da Idade do Bronze e dar a conhecê-los aos 10 participantes que se aventuraram a percorrer pouco mais de 10 km. sob o calor tórrido do mês de Agosto.

No final de 2015 abre-se uma nova fase, com a apresentação do já mencionado projecto “12 Lugares, 12 Meses, 12 Histórias – A Idade do Bronze na região de Beja”, que pretendia percorrer todas as freguesias de Beja (12 Lugares), com conferências, caminhadas e exposições todos os meses (12 meses), de modo a dar a conhecer os vestígios desta época pelo concelho de Beja (12 Histórias). Este projecto foi desenvolvido ao longo de todo o ano de 2016, contabilizando 620 participantes num total de 112,2 Km., divididos por 13 caminhadas (12 em meio rural e 1 caminhada final em meio urbano para assinalar o fim do projecto e que incluiu uma visita ao Núcleo Museológico do Sembrano, em Beja, para visitar uma exposição temporária que incluía muitos vestígios da Idade do Bronze descobertos nesta região nos últimos 20 anos), numa média de quase 48 participantes por cada percurso (ver imagem da uma das caminhadas do projecto “12 Lugares, 12 Meses, 12 Histórias – A Idade do Bronze na região de Beja”). A estes números há ainda que acrescentar 242 assistentes às conferências que antecederam cada uma das caminhadas. O Projecto “12 Lugares...” demonstrou a viabilidade deste tipo de iniciativas para a divulgação do património arqueológico, através do significativo impacto que permite alcançar, como os números de participantes demonstram, e a pouca complexidade inerente à sua organização e execução, bem como o baixo custo, cerca de 1.500 € aos quais acresce a logística de transportes e refeições. Mas nem só de números se faz o balanço deste projecto, pois o maior ganho terá de ser atribuído ao envolvimento dos participantes e assistentes, ao seu grau de contacto e envolvimento generalizado com o território, as suas gentes e as suas histórias e, acima de tudo, com o conhecimento transmitido. Relativamente a este último aspecto é de salientar que ele não teve um carácter meramente unidirecional, ou seja, não se circunscreveu apenas ao conhecimento que os responsáveis do projecto difundiram (SERRA, 2019).



Uma das caminhadas do projecto “12 Lugares, 12 Meses, 12 Histórias – A Idade do Bronze na região de Beja”.

O sucesso destas iniciativas também pode ser medido pelo interesse de outras entidades na organização de eventos similares, tendo em consideração as várias solicitações recebidas pelo Projecto Outeiro do Circo durante os anos seguintes.

Ao longo da execução do “12 Lugares...” houve outras caminhadas temáticas em 2016 que contaram com o envolvimento do Projecto Outeiro do Circo, através de convites variados, como ocorreu em Fevereiro de 2016, com um percurso de 15 Km. efectuado em Baleizão, mais uma vez dedicado à Idade do Bronze e que levou 65 caminheiros a disfrutarem das explicações e das paisagens naturais entre a planície e o vale do Rio Guadiana. Sucedeu-se outra participação, em Abril, desta vez em meio urbano na cidade de Beja, que teve como tema a evolução histórica da urbe e a sua relação com a ocupação humana nos territórios envolventes, levando quase 90 participantes a efectuar um curto trajecto de 3 Km. recheado de histórias. Em Maio seria o regresso ao território de actuação do Outeiro do Circo, com uma caminhada nas proximidades de Mombeja, com 50 participantes a percorrerem 9 Km. e que terminaria, como habitualmente, num prolongado convívio com a população da aldeia.

O ano seguinte ficaria vazio de caminhadas “arqueológicas”, mas em 2018 teve lugar mais um percurso de 10 Km., ligando Mombeja ao Outeiro do Circo e que voltou a atrair a atenção de meia centena de caminheiros ávidos de conhecerem e partilharem as histórias da sua terra.

Em suma, os 195,4 Km percorridos no total das caminhadas descritas juntaram mais de 1.100 interessados, que aderiram por motivações variadas, desde o interesse pela caminhada enquanto prática física, passando também pelo gosto em percorrer as paisagens maioritariamente rurais ou pela possibilidade de conhecer melhor as histórias destas paragens.

Entre os caminheiros a diversidade era a regra, juntando desde habitantes dos locais onde cada um dos percursos se realizou -envolvendo assim directamente as comunidades locais, não só na participação, mas também

muitas vezes na organização das iniciativas- aos habitantes da cidade de Beja que constituíam a maioria nas várias caminhadas, incluindo ainda alguns participantes vindos de localidades mais distantes e que fizeram questão de se deslocar para usufruir destas sensações. No geral, desenvolveu-se um forte sentido de grupo, traduzido na criação de vários colectivos de caminheiros, dedicados a exploraram outros locais e outras experiências, o que também permite comprovar o potencial que este tipo de eventos pode ter para a divulgação do território em termos de turismo cultural.

alguns impactos inesperados

Evitando ser exaustivo em relação aos impactos gerados por estas iniciativas, uma vez que no ponto anterior já foram explanados os números e as principais consequências, existem no entanto algumas breves referências que importa fazer. Desde logo o impacto positivo junto das comunidades locais, muitas vezes localizadas em áreas geográficas fora das rotas turísticas habituais e que, deste modo, puderam dar a conhecer os seus territórios e as suas riquezas patrimoniais, ambientais e outras. Este envolvimento manifestou-se num verdadeiro espírito de partilha, que permitiu estabelecer contactos directos entre os investigadores, os participantes e as populações dos locais frequentados, que entre muitas outras coisas criou novos laços e novas oportunidades, sendo também gerador de conhecimento. Ao percorrer tantos territórios, acompanhados por quem neles sempre trabalhou e viveu, acedemos a um vasto conhecimento empírico que não detínhamos antes. Houve mesmo casos, muito particulares, que permitiram a relocalização de sítios arqueológicos há muito perdidos, a correção de designações atribuídas a locais onde se recolheram vestígios arqueológicos e mesmo a realização de novas descobertas, como sucedeu no dia 18 de Abril de 2015, junto ao Monte do Ulmo (Santa Vitória). Este sítio foi o ponto de partida de uma das caminhadas, escolhido por aí ter sido descoberta uma necrópole da Idade do Bronze nos anos 40 do século passado, onde se haveria de assinalar o surpreendente achado de uma estela do Bronze do Sudoeste inédita (SERRA, 2019: 81; SERRA *et al.* 2015) (ver imagem da descoberta da estela do Monte do Ulmo (Santa Vitória).



Descoberta da estela do Monte do Ulmo (Santa Vitória).

A grande atenção dada a este tipo de acções pela imprensa local e nacional também contribuiu para uma divulgação recorrente, que haveria de chamar a atenção de cada vez mais participantes e tornar estas em iniciativas verdadeiramente populares, o que por vezes obrigava a rejeitar inscritos devido à ocupação de todas as vagas disponíveis.

Como maior falha há que referir a dificuldade em cativar um interesse mais permanente sobre as questões de salvaguarda e valorização do património arqueológico quando na quase totalidade dos casos os sítios arqueológicos incluídos nos trajectos não são visíveis, quer por nunca terem sido alvo de trabalhos de investigação e respectiva promoção, quer por terem sido intervencionados em trabalhos de arqueologia preventiva e já nada restar nos locais para assinalar a sua existência ou o conhecimento deles retirado, quer mesmo por terem sido há muito destruídos.

Assim, as caminhadas acabaram por ser uma forma de divulgar um património que permanece invisível aos nossos olhos, transformando a oralidade em meio de transmissão de conhecimentos e o olhar em veículo para perceber as mudanças sofridas na paisagem ao longo da história da ocupação humana deste território.

no fim do caminho uma incerteza

Gostaríamos de terminar este pequeno trabalho com perspectivas positivas para o futuro próximo, algo que deveria ser natural face ao trajecto descrito nestas páginas. Deveríamos abordar os projectos futuros nesta área e as expectativas de consolidar esta linha de actuação, mas infelizmente não será possível.

É que o futuro deste tipo de actividades na região de Beja, bem como em outras zonas do Alentejo, encontra-se cada vez mais ameaçado devido à expansão descontrolada da agricultura intensiva, sobretudo de olival e amendoal.

Nos últimos anos têm sido demasiadas as notícias que reportam destruições de sítios arqueológicos, incluindo alguns Monumentos Classificados, no âmbito dos projectos de implantação de culturas intensivas. Mas como se já não bastassem esses crimes patrimoniais, a adopção deste modelo agrícola de desenvolvimento está a criar uma profunda alteração a várias escalas e âmbitos na região, seja a nível ambiental, patrimonial, de saúde pública, laboral ou mesmo social.

No âmbito do presente trabalho há que referir que boa parte dos percursos aqui referidos são hoje impossíveis de repetir, pois a circulação livre no território já não é um dado adquirido, encontrando-se muitos caminhos rurais, alguns deles ancestrais, completamente destruídos pela passagem de maquinaria agrícola pesada ou completamente obliterados e engolidos pelo novo parcelário agrícola, enquanto que alguns dos que subsistem encontram-se vedados por cancelas e cercas de arame farpado. Mas o impedimento à circulação em meio rural não é só visível ao nível destas restrições, pois que ninguém retirará prazer de promover caminhadas em terrenos pouco saudáveis, constantemente alvo de pulverizações químicas e onde a biodiversidade deu lugar à monotonia sem fim que caracteriza as monoculturas intensivas (ver imagem do olival intensivo na região de Beja).



Olival intensivo na região de Beja.

O território envolvente ao Outeiro do Circo e à aldeia de Mombeja permanece em boa parte a salvo desta pressão, mantendo o tradicional montado e campos cerealíferos, rasgados por bosques ripários e algumas culturas tradicionais como o olival de sequeiro. No entanto, a ameaça aproxima-se cada vez mais, e quer junto à aldeia de Mombeja, quer nas encostas do povoado do Outeiro do Circo já surgem terrenos ocupados por olivais que se desenvolvem em sucessivos alinhamentos paralelos, onde já não conseguimos encontrar as referências visuais do passado que por ali resistiram centenas ou mesmo alguns milhares de anos...

agradecimentos

Os autores querem agradecer a todos os que colaboraram, financiaram, organizaram ou participaram nas diversas caminhadas referidas ao longo destas páginas.

PORFÍRIO, E. (2015).

Experiências de divulgação da arqueologia: o caso do Projecto Outeiro do Circo (Beja, Baixo Alentejo, Portugal)/Making archaeological research available to the public: the case of Outeiro do Circo project (Beja, Baixo Alentejo, Portugal), em *Antrope*, 2 (Julho/July 2015):30-66.

SERRA, M. (2019).

12 Lugares, 12 Meses, 12 Histórias. A Idade do Bronze na região de Beja, em *Al-Madan* online, II série, 22, 4:77-86.

SERRA, M. e PORFÍRIO, E.

(2020).

Dez anos do "Projeto Outeiro do Circo" (2008-2018): um imenso povoado fortificado na planície, em *Alkalathem*, 2:40-49.

(2016).

Experimentar Arqueología! La Educación Patrimonial en el proyecto Outeiro do Circo (Beja, Portugal), em D. Vaquerizo, A. Ruiz y M. Delgado (Eds.), *RESCATE-Del registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: El patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible*. Tomo II. Editorial Universidad de Córdoba. Córdoba:401-411.

SERRA, M., PORFÍRIO, E. e ORTIZ, R. (2020).

Educación Patrimonial en el Proyecto Outeiro do Circo (Beja, Portugal): 10 años de actividad, em A. Ruiz Osuna, S. Medina Quintana e L. Pérez Naranjo (Coord.), *Educación y divulgación del patrimonio arqueológico. La socialización del pasado como reto para el futuro. Colección Enseñar y Aprender*. Comares Editorial. Córdoba:115-126.

SERRA, M., PORFÍRIO, E. e SOARES, S. (2014).

A Estela da Idade do Bronze do Monte do Ulmo (Santa Vitória, Beja), em *Conimbriga*, LIII:5-30.



LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

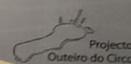
*seminário

FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha/Fundão
PORTUGAL
14 a 17 OUTUBRO 2020



SOPA



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

science
commons

