

LA DESCOMMUNAL

monogràfik

OCHO AÑO 8 SEP 2022

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

*seminário

FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha / Fundação
PORTUGAL
14 a 17 OUTUBRO 2020

actas
septiembre 2022

SOPA
congresso

SOPA20 VIII congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Fundão
PORTUGAL

**science
commons**



Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science commons



editorial

Sabah Walid (directora del congreso SOPA)_**ESPAÑA**_p 005-006

Seminario **FRONTERA** [patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

01_Fronteiras como património identitário: tempos de pandemia/Ana Piedade
_Departamento de Educação,Ciências Sociais e do Comportamento- IPBeja; Lab-At/IPBeja; CRIA
_**PORTUGAL**_pp 007-016

02_(Re) Descubriendo el patrimonio autóctono en valles fluviales de Pontevedra/Manuel Ángel
Bugallo Otero+Fran García Fernández_**BUO ESTUDIO** Arquitectura y Paisajismo & **TERRITORIO RASO**
_**ESPAÑA**_pp 017-025

**03_La fe no entiende de fronteras: El Convento de la Madre de Dios de Valverde de Leganés
(Badajoz, España) y su influencia portuguesa**/Noé Conejo+Sandra Guzmán_**Universidad de Sevilla**+
Ayuntamiento de Valverde de Leganés_**ESPAÑA**_pp 026-037

SESIÓN TEÓRICA

**04_La percepción del patrimonio arqueológico-minero e industrial del valle del Guadiato en la
sociedad actual**/Daniel Pérez L'Huillier_**Universidad de Granada**_**ESPAÑA**_pp 038-050

05_Vertebración en la Raya hispano-lusa: patrimonios ibéricos compartidos/Manuel Barea
Patrón_**Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)**, **Centro Asociado Cádiz**_**ESPAÑA**_pp 051-065

06_Conflito sócio-ambiental e (re)construção identitária na comunidade rural de Encrovas/
David Fontán Bestilleiro_**Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)**
_**GALIZA**_pp 066-077

07_Patrimonio e identidad en los paisajes comunales Cantábricos/Pablo López Gómez
**Universidad de León** **ESPAÑA**_pp 078-093

**08_Reflexões sobre a (re)construção da identidade e a mercantilização do património a través
do turismo como mecanismo de desenvolvimento rural. Caso de Trevinca-A Veiga
(Ourense, Galiza)**/Lucía Santiago Sanmiguel_**Comunidad**_ **GALIZA**_pp 094-106

09_Pensamento Freireano como mobilizador do património rural/Moana Soto+Carlos Serrano
Ferreira_**Cátedra UNESCO ULHT Educação, Cidadania e Diversidade Cultural**_ **PORTUGAL**_pp 107-117

**10_La percepción del patrimonio cultural entre los niños del pueblo de Yecapixtla,
Morelos; México. Base metodológica de acción**/Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Norma
Angélica Juárez Salomo+Gerardo Gama Hernández_**Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma
del Estado de Morelos**_ **MÉXICO**_pp 118-130



11_ Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos **MÉXICO**_pp 131-136

12_ Aproximación al programa SIPAM en Bolivia: el control vertical de pisos ecológicos en el valle de Charazani como caso de estudio/Fabiana Navia Miranda_ *Università di Firenze-Universidade do Porto*_ **BOLIVIA**_pp 137-145

13_ Los valores relacionales y el patrimonio biocultural: el caso de la meliponicultura en la Península de Yucatán/Mauricio López Barreto_ *Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM (Cephcis UNAM)*_ **MÉXICO**_pp 146-156

SESIÓN PROYECTOS

14_ A história ao serviço da transição ecosocial: o Laboratório Ecosocial do Barbanza (Galiza)/David Fontán Bestilleiro+Francisco García Quiroga+Ricardo Suárez García
Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela) **GALIZA**_pp 157-166

15_ Projeto de valorização, difusão e socialização do património: obaixoulla.gal | património + território + paisagem/Lucía Santiago Sanmiguel+Asociación Cultural Os Penoucos
_ **GALIZA**_pp 167-177

16_ Trayectorias desde la expresión local: experiencias, legislación y construcción de una red de artistas locales en Chile/Rigoberto Meriño+Jaqueline Meriño+Pablo Huerta_ *Comunidad*
_ **CHILE**_pp 178-187

17_ Cocina Wayuú patrimonio ancestral/María Angélica Orozco Rodríguez_ *Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín*_ **COLOMBIA**_pp 188-205

18_ El patrimonio como generador de identidades locales. Los casos de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez)/Pablo González Zambrano+Araceli Cristo Roperero_ *Universidad de Granada*_ **ESPAÑA**_pp 206-216

19_ ConCiencia Histórica: Arqueología pública y co-construcción de conocimiento en un entorno rural/Pablo López Gómez+Margarita Fernández Mier_ *Universidad de León+Universidad de Oviedo*_ **ESPAÑA**_pp 217-232

20_ 195,4 km na Idade do Bronze/Miguel Serra[1+3]+Eduardo Porfírio[2+3]_ *Divisão de Cultura e Património da Câmara Municipal de Serpa [1]. Núcleo de Arqueologia da Câmara Municipal de Sintra[2]. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património-Universidade de Coimbra. PAOC-Projecto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja) - PIPA 2019-2021[3]*_ **PORTUGAL**_pp 233-247

Esta edición del SOPA nos ha permitido reflexionar sobre las fronteras y cómo se materializan en tiempos de pandemia, cómo nos afecta y cómo nos afectará.

Desde esta mirada nos hemos permitido acercarnos a esa nueva frontera impuesta por la pandemia: *las pantallas como espacios de encuentro y trabajo*. Adecuarnos a ese espacio ha supuesto, por un lado, repensarnos como profesionales, reflexionar sobre nuestras prácticas en estos último años, y por otro lado, nos ha obligado a entretajernos en esa nueva realidad, buscando estrategias para construir nuestras comunidades desde lo virtual, pero sin abandonar los cuidados en los procesos.

Las soluciones han sido variadas, desde los colectivos/agentes que han preferido tomar este tiempo para realizar investigaciones internas desde los conocimientos adquiridos, a los que han adaptado sus proyectos a la virtualidad. No obstante, la postpandemia nos ha puesto sobre la mesa nuevos retos, situándonos en un mundo complejo donde la cultura empieza a entenderse como herramienta para construir modelos sostenibles económica y mediambientalmente, pero sobretudo modelos más inclusivos y abiertos. Los conflictos se han puesto en el centro de las prácticas, y la mediación cultural, la gestión patrimonial, el arte y los saberes, deben responder a esta llamada para buscar soluciones a corto y largo plazo. No se trata de trabajar desde la nostalgia de tiempos pasados, ni de crear infinitos repositorios de saber en vías de desaparición, se trata de visibilizar el potencial de las formas de compartir y construir comunitarias, de incorporar nuevos conocimientos, de repensarnos desde la contemporaneidad.

Así, la comunidad SOPA sigue imbrincándose bajo tres premisas: respetar los espacios y los tiempos de las comunidades, responder a demandas reales y trabajar desde la honestidad y el compromiso.

Nuestra comunidad lleva muchos años trabajando desde la virtualidad. Esto nos ha facilitado enfrentarnos a ese *no-lugar* desde el conocimiento de las dificultades que conlleva, de los códigos que acompañan a esas fronteras, y desde el sabernos enredados en una tela multivocal, que funciona como un proceso inacabado, desdibujado, donde nuestras voces puedan ser escuchadas, donde dejarnos afectar, pero sobretudo, donde podamos imaginar nuevos mundos mas enraizados con la madre tierra.

No podemos cerrar estas palabras sin agradecer a la comunidad de Fundão y la Serra da Gardunha; a todo el equipo del Museo Arqueológico Municipal “Jose Monterio” de Fundão, en especial a su director Pedro Miguel Salvado y a todo el equipo, Andre Mota Veiga, Alberto Guedes, Joana Bizarro, Pedro Mendonça y Rita Gutiérrez; al Proyecto Oteiro do Circo y sus conductores Miguel Serra y Eduardo Porfírio; a la Câmara Municipal do Fundão; a todas las muchas asociaciones que nos han acompañado; y a todo la Comunidad SOPA sin la que esto no sería posible.

Muchas gracias a todas por dejaros enredar!!!
Muito obrigada!!!

Y, como siempre, tras la reflexión viene la fiesta.
Así que os dejamos esta canción para que nos alegre el alma sin olvidar que seguimos en Territorio de Frontera.

Espaldas mojadas · Tam Tam Go!

https://www.youtube.com/watch?v=RVUs4CKR-F4I&list=OLAK5uy_ku6FqAAAfyIweKc9OHAcvNHtQCWqfusk&index=4

Comunidad SOPA

HA:
SOPA

BEBIDAS
QUENTES

SUMOS
NATURAIS





Manuel Barea Patrón_ Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Centro Asociado Cádiz/ESPAÑA

inter_lingua@hotmail.com

SESIÓN TEÓRICA

Vertebración en la Raya hispano-lusa: patrimonios
ibéricos compartidos

resumen

Fronteras simbólicas, invisibles, rayas geográficas imaginarias, no pueden ni deben ser un obstáculo a la comunicación y vertebración compartida de un territorio, A Raia, La Raya, que se extiende por 1.214 km y que comparten diez distritos portugueses y siete provincias españolas, desde el norte gallego, distritos de Viana do Castelo o Bragança, hasta el sur andaluz compartido con el Algarve y el Alentejo. Un territorio que atesora un patrimonio cultural material e inmaterial común puesto de manifiesto por acuerdos de cooperación transfronteriza como los suscritos entre la Diputación de Zamora y la Cámara de Bragança. La cooperación territorial en aspectos socioculturales es una necesidad a fin de impulsar proyectos compartidos de investigación, divulgación, museización y puesta en valor de tesoros etnológicos y que la “raya” ensombrece. Aspectos relacionados con el folklore, las mascaradas de invierno, carnavales, la implicación de los pueblos y sus asociaciones, la persistencia de ritos prerromanos ancestrales, son elementos suficientes para apoyar la consolidación de proyectos en marcha y, sobre todo, concienciar a la población que cohabita a ambos lados de la frontera del importante patrimonio común que atesoran y que corre el riesgo de perderse con el paso de las generaciones. El objetivo es asegurar su conservación y transmisión. Esta comunicación se centra en aspectos del patrimonio material e inmaterial, del ritual y del folklore de poblaciones transfronterizas de la Comunidad de Castilla-León (en concreto de la provincia de Zamora) y del Distrito portugués de Bragança. Un espacio fronterizo sobre el que planea el fantasma de la despoblación.

#Fronteira [Frontera], #Folclore [Folklore], #Etnologia [Etnología],
#Cooperação [Cooperación], #Transmissão [Transmisión].

introducción

Recorrer la frontera entre España y Portugal, *a raia*, la raya, es toda una aventura etnológica, antropológica, una forma apasionante de conocer algo así como una “tierra de nadie”, con una extensión de 1.214 km Tierras de fronteras naturales impuestas en muchos casos por cursos fluviales y parques naturales: al norte el Miño o el Limia y los Parques de Peneda-Gerés y Montesinho; al este el Duero y los Parques en torno a dicho río; en el centro las llanuras en torno al Alentejo, las sierras cacereñas y el río Tajo; más al sur el Guadiana que marca la divisoria entre la región alentejana y El Algarve portugueses, y la baja Extremadura y la Andalucía Occidental. *La Raya* se refiere al espacio geográfico próximo a esta frontera, donde las poblaciones portuguesas y españolas, separadas por una frontera política, comparten de alguna manera elementos históricos, culturales, patrimoniales o económicos. Así, estas poblaciones son calificadas como *rayanas*.

Muchas de las ciudades a ambos lados de la raya surgieron como “opuestas”, algunas veces defensivas otras simplemente vecinas, familiares, cercanas: Tuy (Pontevedra) y Valença do Minho (Viana do Castelo); Verín (Orense) y Chaves (Vila Real); Rihonor de Castilla (Zamora) y Rio de Onor (Bragança); Ciudad Rodrigo (Salamanca) y Guarda (Beiras y Serra da Estrela); Valencia de Alcántara (Cáceres) y Marvão (Portalegre); Badajoz (Extremadura) y Elvas (Portalegre); Villanueva del Fresno (Badajoz) y Mourão (Évora), Ayamonte (Huelva) y Vila Real de Santo Antonio (Faro).

En otros casos son enclaves que han quedado algo aislados en la frontera, casos de Miranda do Douro (Bragança) y Fermoselle (Zamora), Fuentes de Oñoro (Salamanca) y Vilar Formoso (Guarda).

El recorrido que se propone en este artículo no es turístico, sino más bien con un aire de descubrimiento y de puesta en valor de las tradiciones, del rico y diverso patrimonio compartido. Como muestras citaremos los siguientes: patrimonio natural, etnológico, material (castillos y fortalezas), lingüístico, y siempre humano. Y con el objetivo de darlo a conocer, divulgarlo y contribuir a su revalorización y puesta en valor.

En parte es fruto de viajes de investigación por la frontera y de recorridos a pie realizando etapas del Camino de Santiago Zamora-Bragança. Sin duda hollar caminos acerca a la tierra, al paisaje y al paisanaje. Es la mejor manera de interiorizarlo.



Rihonor de Castilla (Zamora), 2017.



Rio de Onor (Bragança), 2017.

patrimonio natural

En este vasto espacio se localizan territorios naturales protegidos como el Parque Natural de Baja Limia y Sierra de O Xurés (Ourense), el Parque Nacional de Peneda-Gerês (norte de Portugal), el Parque Natural de Montesinho (Bragança), la Sierra de la Culebra (Zamora), Los Arribes del Duero y el Parque Natural del Duero Internacional; Parque e Museo do Vale do Cõa (Vila Nova de Foz Cõa) y Siega Verde (Salamanca); (Reserva Natural da Serra da Malcata (centro de Portugal), Parque Natural da Serra da São Mamede y el Parque Natural do Vale do Guadiana (ambos en el Alentejo). Dentro de este patrimonio sobresale el arte rupestre al aire libre del Parque do Cõa.

patrimonio etnológico

A modo de sugerencia experimentada personalmente, se propone un recorrido por la zona fronteriza entre el distrito de Bragança y Parque Natural de Montesinho, y la zona noroccidental de la provincia de Zamora. En concreto pueblos portugueses como: Rio de Onor y Quintanilha, o españoles de la Sierra de la Culebra y La Sanabria: Puebla de Sanabria, Calabor, Rihonor de Castilla, Villardeciervos, La Carballeda, Riomanzanas, Linarejos o Santa Cruz de los Cuérragos. Recorrer esta zona introduce al viajero en la realidad del patrimonio olvidado, pero conservado por el escaso vecindario que aún lo vive y cuida, con esmero. De ahí la importancia del respeto a sus moradores, a sus casas, fachadas, elementos decorativos, fuentes, etc.



Villardeciervos (Zamora), 2017.

En Rio de Onor (Bragança) incluso hay un pequeño “museu” dedicado a máscaras, hechas con corcho (*cortiça*) o madera. Las máscaras son uno de los muchos elementos compartidos por estos pueblos rayanos así como sus fiestas del solsticio de invierno.

Hay que destacar en este sentido el proyecto de cooperación entre la Cámara Municipal de Bragança y la Diputación de Zamora, fruto del cual fue el *Catálogo Máscara Ibérica* en el cual hay representación de tradiciones de seis *freguesias* portuguesas, siete ayuntamientos zamoranos y asociaciones culturales de ambos países. Suministra información sobre *Festas de Inverno*, de *Carnaval*, de *verão* y de *outono*. En este trabajo se profundiza en la importancia del pensamiento mito-religioso-simbólico, y sus expresiones locales. Para conocer más estos rituales hice trabajo de campo en Villanueva de Valrojo (Zamora) estudiando sus Carnavales¹.

1. Antrujeos y Carnavales en la raya hispano-lusa: Los Carnavales de Cencerros de Villanueva de Valrojo (Zamora). Ensayo antropológico de una fiesta.



Carnavales de Cencerros de Villanueva de Valrojo (Zamora), 2017.

En Bragança debe visitarse el “Museu Ibérico da Máscara e do Traje”, pequeño pero muy didáctico acerca de las tradiciones en vestuario y máscaras de las poblaciones fronterizas, así como de los artesanos, del capital humano (los “tesoros humanos vivos”) que ha colaborado en la conservación y en el mantenimiento de la artesanía.



Museu Ibérico da Máscara e do Traje (Bragança), 2019.

patrimonio material: castillos y fortalezas

Son muchas las referencias en este apartado. Nos centraremos en las siguientes: el conjunto histórico y Catedral de Tuy (Pontevedra); la Fortaleza abaluartada de Valença do Minho; el Real Fuerte de la Concepción (Aldea del Obispo, Salamanca), siglo XVII; recinto amurallado y Torre del Homenaje de San Felices de los Gallegos (Salamanca); el conjunto histórico de Ciudad Rodrigo (Salamanca); los recintos abaluartados de Elvas (Portugal) y Olivenza (Badajoz, España); el castillo de Monsaraz (Alentejo).

En la provincia de Zamora, cercana a la frontera, merece admirarse la iglesia visigótica de San Pedro de la Nave (El Campillo-Almendra), de los siglos VII-VIII, trasladada piedra a piedra a una cota superior a causa de la construcción del embalse de Almendra sobre el río Esla. Destacan los capiteles con decoración geométrica y las marcas de cantero en el exterior. El paraje solitario dota al templo de una fuerza visual inolvidable.



San Pedro de la Nave (Zamora), 2015.

patrimonio lingüístico

Las hablas de frontera de la raya, *as falas*, son dialectos de transición con bases lingüísticas bien portuguesas, bien galaicas, bien astur-leonesas. Poblaciones como Miranda do Douro, Fuentes de Oñoro, La Alamedilla y Las Arribes (Salamanca), el habla sayaguesa, el alistiano, el mirandés, o las hablas del noroeste cacereño (Eljas, San Martín de Trevejo y Valverde del Fresno) son ejemplos vivos de este tipo de vehículos de comunicación entre poblaciones de frontera. Todas tienen reminiscencias del primitivo dialecto leonés. Se citan algunas características lingüísticas sin pretensión de exhaustividad. A nivel vocálico: diptongos “ou” / “ei”; -o final convertida en -u. En cuanto al nivel consonántico: mantenimiento o aspiración de f- inicial latina; como en portugués, los grupos de consonantes iniciales latinos / pl- / , / kl- / , / fl- / evolucionan a / ʃ / (sonido parecido a la “ch” castellana): lat. *pluvia*, castellano “lluvia”, portugués “chuva”; mantenimiento del grupo consonántico -mb-: lat. *palomba* ‘paloma’, port. “pomba”, cast. “paloma”. Asimismo, se mantiene un léxico arcaizante.

atravesando la frontera a pie

La mejor manera de conocer estos espacios fronterizos es caminarlos, alejarse de autovías y de carreteras principales. Tomar vías comarcales y finalmente descender, mochila al hombro, cámara de fotos, cuaderno de anotaciones, y hollar las sendas peatonales. Se proponen varios itinerarios.

El primero parte de Alcañices, al occidente de Zamora. El municipio pertenece a la reserva de la biosfera transfronteriza «Meseta Ibérica», espacio natural entre España y Portugal protegido en 2015 por la UNESCO por el alto nivel de conservación de sus hábitats naturales y de las especies que lo habitan. Las sendas llevan hacia el oeste por el Campo de Aliste hacia Trabazos y San Martín del Pedroso, en la ribera del Río Manzanas, que hace de frontera natural.



San Martín del Pedroso (Zamora), 2015.

Aquí la naturaleza es el patrimonio sin duda: alamedas, valles, pequeñas poblaciones cuya arquitectura conserva muestras interesantes de un pasado cercano (Nuez, Moldones, Flechas, en la zona hispana; Quintanilha, Réfega, São Julião de Palácios, Palácios, en la lusa).

San Martín del Pedroso es el último vestigio del lado hispano de la raya que conserva cierta arquitectura que nos da idea del tipo de construcción basada en la piedra y la madera. La autovía a Bragança le ha pasado factura, antes estaba en el mismo puesto fronterizo. Por eso la recomendación es abandonar las carreteras y transitar esta zona rayana a pie. Al cruzar el río Maças o Manzanas accedemos a Portugal, por el Parque Natural de Montesinho.

En Palácios (distrito de Bragança) hay un modesto e interesante Museu Rural que merece visitarse, ubicado en una casona de piedra. Es un ejemplo de cómo conseguir con poca inversión un decente museo que muestre la riqueza etnológica de la población, sus costumbres campesinas, utensilios de las viviendas, todo con aportación de los *vizinhos*.



Museo Rural de Palácios (Bragança), 2015.

Otra ruta más al sur es la que comunica Bemposta (Mogadouro) con Fermoselle (Zamora), en Los Arribes del Duero, una raya acuática, fluvial. Conocer estas dos poblaciones proporciona una visión paisajística muy potente. Fermoselle conserva un interesante conjunto histórico-artístico declarado en 1974, destacando el castillo, la iglesia de la Asunción, la Plaza Mayor. Asimismo, en los alrededores hay diversos miradores, como el de la Escalera, con magníficas panorámicas sobre el *Douro*/Duero. Otros miradores son el de las Peñas, de los Barrancos y del Terraplén. El granito aflora y es el material base del que están hechos los edificios, consiguiendo un efecto estético totalmente integrado en el medio.



Fermoselle (Zamora), 2019.

Más al sur otra propuesta es recorrer las riberas del Guadiana por Fregenal de la Sierra, Villanueva del Fresno y Valencia del Mombuey (Badajoz) y la orilla lusa: Mourão, Reguengos de Monsaraz, Telheiro y Monsaraz con su castelo. Hemos cambiado de geografía y de paisajes, estamos ahora en las planicies extremeñas y alentejanas.



Monsaraz (Évora, Alentejo), 2019.

En Monsaraz, además de visitar el interior amurallado y callejear al atardecer, el viajero puede acercarse a visitar el crómlech de Xerez, un monumento megalítico compuesto por menhires de granito, los menhires de Outeiro y de Belhoa o el Conjunto megalítico de Olival da Pêga. Ya dentro del recinto puede visitarse la interesante “Casa da Inquisição. Centro interactivo de História Judaica em Monsaraz”.



Crómlech de Xerez (Telheiro, Monsaraz), 2019.

Fregenal de la Sierra es un ejemplo de eclecticismo monumental. Su conjunto histórico-artístico, declarado BIC en 1991, muestra ejemplos tan diversos como: el castillo templario del siglo XIII, perfectamente conservado, cuyo interior alberga una plaza de toros; tres importantes iglesias parroquiales (Santa María de la Plaza, Santa Catalina Mártir y Santa Ana, esta con notable retablo mayor); casas solariegas, espacios conventuales, muestras de estilo modernista y un patio neonazarí en la Casa de los Peche. Recorrer su trazado urbano y curiosear detalles es una apuesta sugerente.



Fregenal de la Sierra (Badajoz), Casa de los Peche, 2019.

conclusiones

El “Atlas da Raia Hispano-Lusa: Zamora / Tras-os-Montes”² es una importante apuesta institucional para conocer el mundo de las comarcas y tierras rayanas, que se complementa con proyectos comunes transfronterizos. La mejor manera de poner en valor el patrimonio compartido es registrarlo e inventariarlo, visitarlo, recorrerlo, divulgarlo, darlo a conocer y ponerlo en valor. Por ello he sugerido en este artículo un acercamiento sobre el terreno, bien a pie bien transitando por carreteras secundarias, solitarias, que nos permiten la proximidad al paisaje y al paisanaje, tomar contacto con la población, sentarse en sus plazas, visitar su patrimonio, entrar en sus bares, charlar, saludar, preguntar, conocer su gastronomía, sus vinos. Ejercer de viajero más que de turista. Otra manera de socializar el patrimonio rural compartido.

2. Diputación de Zamora, 2009.

referencias bibliográficas

BAREA PATRÓN, M. (2019).

Antrúejos y Carnavales en la raya hispano-lusa: los Carnavales de Cencerros de Villanueva de Valrojo (Zamora). Ensayo antropológico de una fiesta. Zamora, Ed. Semuret, Biblioteca de Cultura Tradicional Zamorana.

CALVO BRIOSO, B. (2012).

Mascaradas de Castilla y León. Tiempo de Fiesta. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo.

CÂMARA MUNICIPAL DE BRAGANÇA (2016).

“Catálogo Máscara Ibérica”.

CARO BAROJA, J. (1991).

Los pueblos de la Península Ibérica.

DIPUTACIÓN DE ZAMORA (2009).

“Atlas de la Raya Hispano-Lusa: Zamora / Tras-os-Montes”. Coord. Institucional de Almazán Molina y Guil Fernández; y Coord. Académica de Hortelano Mínguez.

ICOMOS (1999).

“Carta Internacional sobre Turismo Cultural” 12ª Asamblea General ICOMOS. México.

LISÓN TOLOSANA, C. (1977).

Invitación a la Antropología Cultural de España. La Coruña, Adara.

RAMOS DE CASTRO, G. (1977).

El arte románico en la provincia de Zamora. Valladolid.

RODRÍGUEZ IGLESIAS, J. M. y RODRÍGUEZ PASCUAL, F. (2014).

La fiesta en la cultura tradicional (II). Reflexiones y documentos. Ed. Semuret, Biblioteca de Cultura Tradicional Zamorana. Zamora.

SARAMAGO, J. (1995).

Viaje a Portugal. Barcelona, Círculo de Lectores. Crítica. Barcelona.

UNESCO. (1989).

Recomendación sobre la Salvaguarda de la Cultura Tradicional y Popular. París.

VELASCO, H. M. (2012).

Las amenazas y riesgos del patrimonio, en *Anales del Museo Nacional de Antropología XIV*.

VELASCO, H. M., CRUCES, F. y DÍAZ DE RADA, Á. (1996).

Fiestas de todos, fiestas para todos, en *Antropología*, 11:53-68.



LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

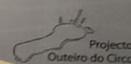
*seminário

FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha/Fundão
PORTUGAL
14 a 17 OUTUBRO 2020



SOPA



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

science commons

