

LA DESCOMMUNAL

monogrāfik

OCHO AÑO 8 SEP 2022

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

*seminário

FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha / Fundação
PORTUGAL
14 a 17 OUTUBRO 2020



actas
septiembre 2022

SOPA
congresso

SOPA20 VIII congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Fundão
PORTUGAL

science
commons



Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspaña correcciones_maquetación
JuanjoPulidoEspaña diseño+comunicación

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science commons



editorial

Sabah Walid (directora del congreso SOPA)_**ESPAÑA**_p 005-006

Seminario **FRONTERA** [patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

01_Fronteiras como património identitário: tempos de pandemia/Ana Piedade
_Departamento de Educação,Ciências Sociais e do Comportamento- IPBeja; Lab-At/IPBeja; CRIA
_**PORTUGAL**_pp 007-016

02_(Re) Descubriendo el patrimonio autóctono en valles fluviales de Pontevedra/Manuel Ángel
Bugallo Otero+Fran García Fernández_**BUO ESTUDIO** Arquitectura y Paisajismo & **TERRITORIO RASO**
_**ESPAÑA**_pp 017-025

**03_La fe no entiende de fronteras: El Convento de la Madre de Dios de Valverde de Leganés
(Badajoz, España) y su influencia portuguesa**/Noé Conejo+Sandra Guzmán_**Universidad de Sevilla**+
Ayuntamiento de Valverde de Leganés_**ESPAÑA**_pp 026-037

SESIÓN TEÓRICA

**04_La percepción del patrimonio arqueológico-minero e industrial del valle del Guadiato en la
sociedad actual**/Daniel Pérez L'Huillier_**Universidad de Granada**_**ESPAÑA**_pp 038-050

05_Vertebración en la Raya hispano-lusa: patrimonios ibéricos compartidos/Manuel Barea
Patrón_**Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)**, **Centro Asociado Cádiz**_**ESPAÑA**_pp 051-065

**06_Conflito sócio-ambiental e (re)construção identitária na comunidade rural de Encrovas/
David Fontán Bestilleiro**_Grupo de investigação **HISTAGRA** (Universidade de Santiago de Compostela)
_**GALIZA**_pp 066-077

07_Patrimonio e identidad en los paisajes comunales Cantábricos/Pablo López Gómez
**Universidad de León****ESPAÑA**_pp 078-093

**08_Reflexões sobre a (re)construção da identidade e a mercantilização do património a través
do turismo como mecanismo de desenvolvimento rural. Caso de Trevinca-A Veiga
(Ourense, Galiza)**/Lucía Santiago Sanmiguel_**Comunidad**_**GALIZA**_pp 094-106

09_Pensamento Freireano como mobilizador do património rural/Moana Soto+Carlos Serrano
Ferreira_**Cátedra UNESCO ULHT** Educação, Cidadania e Diversidade Cultural_**PORTUGAL**_pp 107-117

**10_La percepción del patrimonio cultural entre los niños del pueblo de Yecapixtla,
Morelos; México. Base metodológica de acción**/Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Norma
Angélica Juárez Salomo+Gerardo Gama Hernández_**Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma
del Estado de Morelos**_**MÉXICO**_pp 118-130



11_ Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos **MÉXICO**_pp 131-136

12_ Aproximación al programa SIPAM en Bolivia: el control vertical de pisos ecológicos en el valle de Charazani como caso de estudio/Fabiana Navia Miranda_ *Università di Firenze-Universidade do Porto*_ **BOLIVIA**_pp 137-145

13_ Los valores relacionales y el patrimonio biocultural: el caso de la meliponicultura en la Península de Yucatán/Mauricio López Barreto_ *Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM (Cephcis UNAM)*_ **MÉXICO**_pp 146-156

SESIÓN PROYECTOS

14_ A história ao serviço da transição ecosocial: o Laboratório Ecosocial do Barbanza (Galiza)/David Fontán Bestilleiro+Francisco García Quiroga+Ricardo Suárez García
Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela) **GALIZA**_pp 157-166

15_ Projeto de valorização, difusão e socialização do património: obaixoulla.gal | património + território + paisagem/Lucía Santiago Sanmiguel+Asociación Cultural Os Penoucos
_ **GALIZA**_pp 167-177

16_ Trayectorias desde la expresión local: experiencias, legislación y construcción de una red de artistas locales en Chile/Rigoberto Meriño+Jaqueline Meriño+Pablo Huerta_ *Comunidad*
_ **CHILE**_pp 178-187

17_ Cocina Wayuú patrimonio ancestral/María Angélica Orozco Rodríguez_ *Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín*_ **COLOMBIA**_pp 188-205

18_ El patrimonio como generador de identidades locales. Los casos de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez)/Pablo González Zambrano+Araceli Cristo Roperero_ *Universidad de Granada*_ **ESPAÑA**_pp 206-216

19_ ConCiencia Histórica: Arqueología pública y co-construcción de conocimiento en un entorno rural/Pablo López Gómez+Margarita Fernández Mier_ *Universidad de León+Universidad de Oviedo*_ **ESPAÑA**_pp 217-232

20_ 195,4 km na Idade do Bronze/Miguel Serra[1+3]+Eduardo Porfírio[2+3]_ *Divisão de Cultura e Património da Câmara Municipal de Serpa [1]. Núcleo de Arqueologia da Câmara Municipal de Sintra[2]. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património-Universidade de Coimbra. PAOC-Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja) - PIPA 2019-2021[3]*_ **PORTUGAL**_pp 233-247

Esta edición del SOPA nos ha permitido reflexionar sobre las fronteras y cómo se materializan en tiempos de pandemia, cómo nos afecta y cómo nos afectará.

Desde esta mirada nos hemos permitido acercarnos a esa nueva frontera impuesta por la pandemia: *las pantallas como espacios de encuentro y trabajo*. Adecuarnos a ese espacio ha supuesto, por un lado, repensarnos como profesionales, reflexionar sobre nuestras prácticas en estos últimos años, y por otro lado, nos ha obligado a entretajernos en esa nueva realidad, buscando estrategias para construir nuestras comunidades desde lo virtual, pero sin abandonar los cuidados en los procesos.

Las soluciones han sido variadas, desde los colectivos/agentes que han preferido tomar este tiempo para realizar investigaciones internas desde los conocimientos adquiridos, a los que han adaptado sus proyectos a la virtualidad. No obstante, la postpandemia nos ha puesto sobre la mesa nuevos retos, situándonos en un mundo complejo donde la cultura empieza a entenderse como herramienta para construir modelos sostenibles económica y mediambientalmente, pero sobretodo modelos más inclusivos y abiertos. Los conflictos se han puesto en el centro de las prácticas, y la mediación cultural, la gestión patrimonial, el arte y los saberes, deben responder a esta llamada para buscar soluciones a corto y largo plazo. No se trata de trabajar desde la nostalgia de tiempos pasados, ni de crear infinitos repositorios de saber en vías de desaparición, se trata de visibilizar el potencial de las formas de compartir y construir comunitarias, de incorporar nuevos conocimientos, de repensarnos desde la contemporaneidad.

Así, la comunidad SOPA sigue imbrincándose bajo tres premisas: respetar los espacios y los tiempos de las comunidades, responder a demandas reales y trabajar desde la honestidad y el compromiso.

Nuestra comunidad lleva muchos años trabajando desde la virtualidad. Esto nos ha facilitado enfrentarnos a ese *no-lugar* desde el conocimiento de las dificultades que conlleva, de los códigos que acompañan a esas fronteras, y desde el sabernos enredados en una tela multivocal, que funciona como un proceso inacabado, desdibujado, donde nuestras voces puedan ser escuchadas, donde dejarnos afectar, pero sobretodo, donde podamos imaginar nuevos mundos más enraizados con la madre tierra.

No podemos cerrar estas palabras sin agradecer a la comunidad de Fundão y la Serra da Gardunha; a todo el equipo del Museo Arqueológico Municipal “Jose Monterio” de Fundão, en especial a su director Pedro Miguel Salvado y a todo el equipo, Andre Mota Veiga, Alberto Guedes, Joana Bizarro, Pedro Mendonça y Rita Gutiérrez; al Proyecto Oteiro do Circo y sus conductores Miguel Serra y Eduardo Porfírio; a la Câmara Municipal do Fundão; a todas las muchas asociaciones que nos han acompañado; y a todo la Comunidad SOPA sin la que esto no sería posible.

Muchas gracias a todas por dejaros enredar!!!
Muito obrigada!!!

Y, como siempre, tras la reflexión viene la fiesta.
Así que os dejamos esta canción para que nos alegre el alma sin olvidar que seguimos en Territorio de Frontera.

Espaldas mojadas · Tam Tam Go!

https://www.youtube.com/watch?v=RVUs4CKR-F4I&list=OLAK5uy_ku6FqAAAfyIweKc9OHAcvNHtQCWqfusk&index=4

Comunidad SOPA

HA:
SOPA

BEBIDAS
QUENTES

SUMOS
NATURAIS





David Fontán Bestilleiro_ Grupo de investigación HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)/GALIZA

davidfontan.bestilleiro@usc.es

SESIÓN TEÓRICA

Conflicto sócio-ambiental e (re)construção identitária na
comunidade rural de Encrovas

resumo

A mobilização dos vizinhos de Encrovas (Cerzeda, Corunha) contra o projeto de exploração mineira impulsado por FENOSA, em plena transição democrática, constitui uma das páginas mais destacadas na história recente de Galiza. As fotografias dos encontros entre a vizinhança e a Guardia Civil amplificaram uma narrativa que mesmo situa aqueles acontecimentos como um marco histórico para o nacionalismo galego contemporâneo. Finalmente o complexo industrial foi instalado, mas nem a problemática acabou nem a mobilização social desapareceu. Com muita menos atenção mediática, o conflito sócio-ambiental continuou durante mais de quarenta anos, até a atualidade. Neste artigo apresentamos o seu desenvolvimento de forma mais abrangente, colocando o foco sobre as comunidades afetadas, atendendo aos principais ciclos de ação coletiva ao longo das últimas décadas e traçando continuidades entre eles e outros conflitos prévios. Por último, realizamos algumas reflexões acerca da formação de uma cultura organizativa, da mobilização e das resistências que tem muito a ver com a reconstrução identitária da paróquia e que constitui um património para as gerações que vêm.

Este trabalho é cofinanciado pelo Ministerio de Ciencia e Innovación no marco dos seguintes projetos: “Las dos vías de cambio y desarrollo agrario del siglo XX. Pluralismo de saberes en un marco orgánico y tecnocracia de la Revolución Verde. La agricultura atlántica, 1880-2000” (PID2020-112686GB-I00) e “Paisajes agroecológicos y sistemas alimentarios en Galicia: transiciones pasadas, presentes y futuras” (PID2021-123129NB-C44).

O autor realizou a investigação com o cofinanciamento da Xunta de Galicia através do “Programa de axudas á etapa predoutoral 2020” da Consellería de Cultura, Educación, FP e Universidades e a Axencia Galega de Innovación (GAIN).

#Conflicto sócio-ambiental, #Comunidade, #Mobilização,
#Organização social, #Identidade.

introdução

Entre todos os conflitos que tiveram lugar no rural galego durante a transição democrática¹, a luta das vizinhas e dos vizinhos de Encrovas² (Cerzeda, Corunha) em defesa das suas terras perante a ameaça da exploração mineira projetada por FENOSA foi, provavelmente, o de maior projeção social, tanto naquela altura como nas décadas posteriores.

Na grande repercussão daqueles feitos jogou um papel essencial a esquerda nacionalista galega através das Comisións Labregas (CCLL)³. Os seus quadros, que tomaram parte no conflito, souberam aproveitar um contexto de mudança de regime em que os meios de comunicação se mostravam especialmente receptivos a temas e enfoques de tipo social e democratizador (HERRERO, 2002: 171). As fotografias tiradas pelo fotógrafo de 'La Voz de Galicia' Xosé Castro, que encaixam nas representações mais populares da identidade camponesa galega (HERRERO, 2008), tiveram muito a ver com a mistificação do conflito e a construção de uma narrativa hegemónica, a da "revolta das Encrovas".



Xosé Castro 77

Fotografia tirada por Xosé Castro para La Voz de Galicia nos montes de Encrovas, durante uma das tentativas da vizinhança de paralisar as expropriações (15.02.1977) .

1. Quando falamos de transição democrática referimo-nos ao processo de transformação do regime espanhol que se abre após a morte do ditador Francisco Franco em 1975.

2. Escrevemos os topónimos de acordo com a estratégia reintegracionista do galego. A denominação oficial para os lugares referidos no artigo (Encrovas, Cerzeda, Quintã, Gontom), recolhida no Nomenclátor da Xunta de Galicia, seria a seguinte: Encrobas, Cerceda, Quintán, Gontón.

3. Surgidas no início dos 70 e legalizadas em 1977, as CCLL eram uma organização sindical agrária vinculada à Unión do Pobo Galego (UPG), partido que anos depois participaria da fundação do Bloque Nacionalista Galego (BNG) (BERAMENDI, NÚÑEZ, 1995).

4. Esta e outras fotografias do seu arquivo podem ser consultadas aqui:
<https://www.lavozdeg Galicia.es/album/enfoque/2019/01/16/as-encrobas/01101547650588172615640.htm>

No 30º aniversário dos enfrentamentos do 15 de fevereiro de 1977, um dos quadros das CCLL explicava no jornal *Vieiros* que a estratégia da sua organização era que aquilo “repercutisse em toda a Galiza e não fosse só uma coisa do campo (...), que também se estendesse às cidades”⁸. Além disso, acrescentava que a revolta das Encrovas era o germe do nacionalismo galego contemporâneo, uma ideia também presente, ainda que matizada, no discurso de abertura da voceira do BNG na última Assembleia Nacional do partido, em 2016: “o BNG também é filho das lutas nas Encrovas, da ANPG, de Moncho Valcarce (...)”.

5. Entrevista a Ramón Muñiz,
Vieiros, 15/02/2007.

Outro membro das CCLL que participou naquele conflito afirmava numa entrevista que se tinha conseguido “quase tudo o que os labregos reclamavam. E detrás dessa luta (...) estava Comisiones Labregas, e sobretudo estava a liderar toda essa luta Moncho Valcarce” (CARBALLIDO, 2003). Paradoxalmente, a figura mais reconhecida quando se fala da luta de Encrovas não é um vizinho, senão Moncho Valcarce, um padre membro das CCLL muito implicado neste e noutros conflitos da altura.

Não é o nosso objetivo discutirmos a relevância dos quadros nacionalistas no desenvolvimento daquela primeira etapa de ação coletiva. Porém, da nossa perspetiva, a narrativa construída minimiza as dimensões do conflito, restringindo uma problemática de várias décadas aos seus momentos mais quentes (1976-77), patrimonializa a luta e reduz a capacidade de agência das comunidades afetadas, subalternizando o seu papel e desatendendo as lógicas que as levam a mobilizar-se e a organizar-se.

Com a realização deste artigo pretendemos:

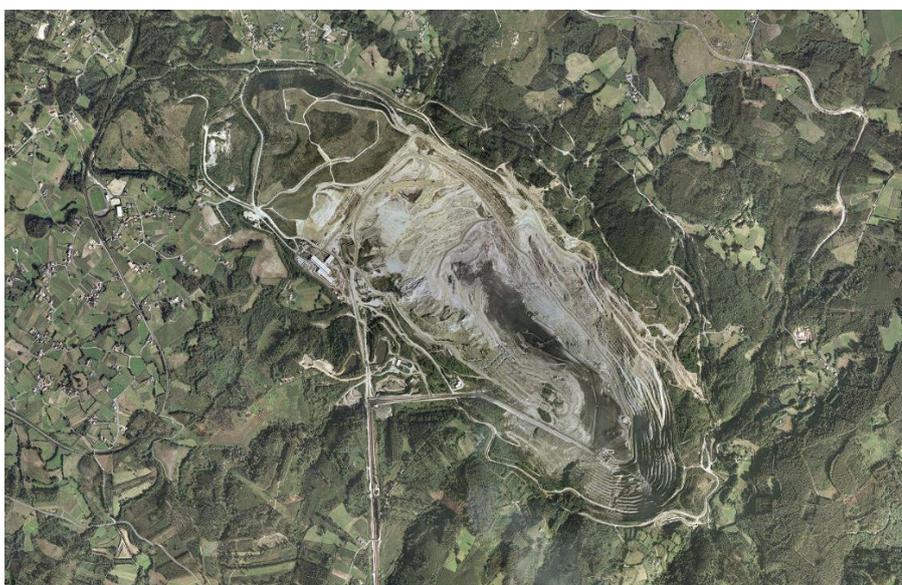
- 1) Apresentar brevemente o desenvolvimento deste conflito sócio-ambiental, que decorre desde o início da década de 70 até a atualidade em várias etapas.
- 2) Expor as dinâmicas de ação coletiva nas principais fases do conflito, colocando o foco sobre as comunidades afetadas. Para isto, também atenderemos à cultura da mobilização e da organização social endógena, que fomos quem de rastrear em contextos prévios e ante distintas ameaças, e traçaremos linhas de transmissão e continuidade.
- 3) Tratar a importância do conflito na (re)construção de uma identidade coletiva dos vizinhos e vizinhas de Encrovas, muito vinculada à organização social, à luta e à resistência.



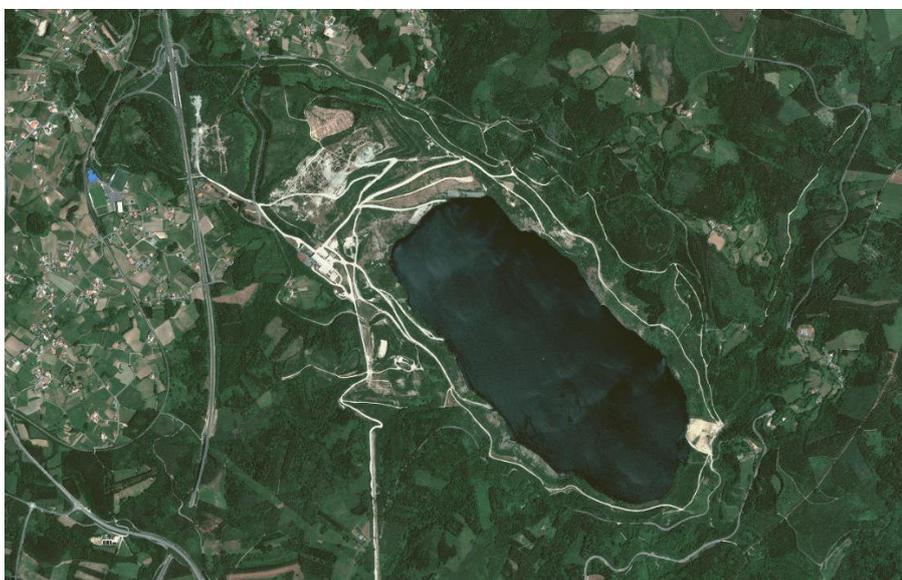
Encrovas sobre o mapa da Galiza. Fonte: PNOA 2014.



Fotografia aérea do vale de Encrovas. Fonte: Voo Americano Série B 1956-1957.



Fotografia aérea do vale de Encrovas. Fonte: Ortofoto Xunta de Galicia 2002-2003.



Fotografia aérea do vale de Encrovas. Fonte: Pleiades 2014-2015.

6. Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S.A. (FENOSA) foi uma empresa monopolista fundada em 1943 por Pedro Barrié de la Maza, grande apoio da ditadura franquista. Utilizamos esta denominação por ser a que a empresa mantinha no início do conflito, embora o seu nome mudasse após várias fusões (Unión Fenosa desde 1983, Gas Natural Fenosa desde 2009, Naturgy desde 2018). É preciso indicar também que já em 1974 FENOSA constituiu uma filial para o projeto de Encrovas: Lignitos de Meirama, S.A. (LI-MEISA).

Estas três fotografias aéreas apresentam, em vista de pássaro, as transformações sobre o vale de Encrovas durante as últimas décadas. De vale agrícola a mina a céu aberto. De mina a céu aberto a lago artificial. A sua observação é um bom ponto de partida para aproximarmo-nos à dimensão deste conflito sócio-ambiental², assunto que desenvolvemos de forma sucinta nesta seção do artigo. Com o intuito de apresentar um primeiro marco de compreensão vamos recorrer à demografia. De acordo com os censos municipais, hoje residem na paróquia cerca de 400 pessoas frente às mais de 1100 registadas em 1975. Porém, a comparativa é enganosa: desses 400 habitantes, perto de 350 vivem em dois núcleos construídos a partir da década de 80, enquanto as aldeias que resistiram a exploração mineira contam menos de 50 habitantes.

Desde a década de 70 e até a atualidade, a situação de conflito associada ao complexo industrial de Meirama³ converteu-se numa realidade consubstancial à vida nesta paróquia. Em todos os casos, a origem da conflituosidade está na exploração de uma série de recursos vinculados ao território que colide com as lógicas de manejo e aproveitamento por parte dos vizinhos e que mesmo ameaça a supervivência das casas e das aldeias. Mas o que a priori pode parecer simples -um projeto extrativista que enfrenta uma empresa e uma comunidade- encerra uma grande complexidade. As problemáticas, os contextos, os atores, as atitudes ou as aldeias afetadas por este conflito sócio-ambiental foram mudando ao longo do tempo. A unidade vizinhal existiu e sem ela não se entende o resultado da luta, mas também existiram fortes conflitos internos, em boa medida alimentados pela estratégia da empresa de fomentar o individualismo entre os afetados aproveitando a sua capacidade de pressão sobre eles.

A ideia de Encrovas como uma comunidade unida contra a empresa aparece com frequência no registo hemerográfico, a nosso ver um recurso inteligente dos afetados para explicar o conflito para a opinião pública. Mas a análise histórica leva-nos a pensar na existência de comunidades heterogêneas caracterizadas por uma grande diversidade interna. Mais que ao conjunto da freguesia -cumprir ter em conta a considerável extensão de Encrovas, conformada até os anos 70 por perto de quarenta núcleos de população-, o conceito de comunidade⁴ que nos é útil está mais bem associado à aldeia ou a grupos de aldeias próximas. A paróquia existe e atua, mas é nesta outra escala onde encontramos laços especialmente fortes, assentados numa longa história de organização da vida em comum, e onde agora se enfrenta o conflito. A fortaleza comunitária das aldeias também se observa no processo de reassentamento dos vizinhos expropriados. Após o fracasso do grande traslado que os afetados solicitavam, a compra e a construção das novas vivendas realizou-se em geral de acordo com estas unidades.

A partir dos estudos prévios sobre o conflito e das fontes consultadas na investigação -principalmente fundos documentais de arquivos públicos e privados, fontes orais e fontes hemerográficas-, definimos três episódios em que os níveis de mobilização e de organização social foram mais destacados. Os dois primeiros encaixam na mesma tipologia de conflito embora tenham acontecido em contextos e espaços diferentes, já que surgem do avanço da exploração mineira sobre as terras e sobre as casas, o que ameaça as comunidades com a sua destruição física. O último, localizado no extremo sul da paróquia, nasce das dificuldades que gera a vida junto à central térmica: emissões contaminantes, transporte do carvão, ruídos...

7. Concordamos na caracterização realizada para este caso por Lanero Táboas a partir do conceito de conflituosidade sócio-ambiental desenvolvido por Martínez Alier (LANERO, 2013).

8. Apesar de se encontrarem integralmente em terras de Encrovas, tanto a mina como a central térmica (também o lago, no início) levaram oficialmente o nome de Meirama, freguesia limítrofe, o que tem sido motivo de controvérsia e protestos entre a vizinhança de Encrovas. Esta denominação pode dever-se a que a exploração mineira de caulino, prévia à de lignito, teve a sua origem em Meirama.

9. Entendemos a comunidade como agrupamento de indivíduos envoltos em padrões de interação regular dentro de uma grande heterogeneidade (CABANA, 2008: 273).

O primeiro destes grandes ciclos de ação coletiva tem o seu fator desencadeador no início da exploração mineira, que afetou principalmente às aldeias localizadas no norte do vale de Encrovas, sendo a Quintã o núcleo principal. Podemos datar esta fase entre 1974, ano em que FENOSA compra os direitos de exploração da futura mina de lignito e o governo franquista assina o decreto de utilidade pública que declara o projeto de interesse preferente, e 1982, quando se publicam os últimos decretos de expropriação forçada vinculados a esta etapa. Quiçá pela influência da narrativa que vimos de apresentar, os escassos trabalhos que têm estudado o conflito cingem-se principalmente ao acontecido em torno a 1976 e 1977¹⁰, quando a ação coletiva obriga à empresa a sentar no Governo Civil da Corunha, representação do Estado na província, e a negociar com uma comissão formada por cinco vizinhos assessorada pelo advogado Andrés Salgueiro¹¹. A pressão social gerada em torno do conflito, cuja projeção mediática foi grande no plano nacional e internacional, também influi sobre a negociação e os acordos: grande aumento dos preços oferecidos pela empresa para a compra de terras e casas, acesso preferente a postos de trabalho, pensões para os idosos...

10. É o caso do historiador Lanero Táboas, que estudou o primeiro período do conflito (LANERO, 2013). A antropóloga Herrero Pérez, a autora que mais contribuiu com o seu trabalho à análise do caso, também se aproximou à segunda fase (HERRERO, 2002; 2008).

11. Vinculado durante a transição democrática a formações da esquerda nacionalista como o Partido Socialista Galego (PSG) ou o Partido Obreiro Galego (POG), Andrés Salgueiro participou como advogado dos distintos afetados nas três principais fases do conflito.

A segunda das etapas surge da ampliação da mina, que atinge um bom número de aldeias não incluídas nos primeiros planos; entre elas Gontom, o centro da paróquia, onde se encontravam a velha igreja românica (s. XII) e o cemitério. Delimitamos este novo ciclo de conflituosidade e de ação coletiva entre 1993, quando a Xunta de Galicia assina um novo decreto de expropriação forçada, e 1997, ano em que se inaugura o novo complexo paroquial. Aliás, detetamos um forte crescimento da atividade pública da associação vizinhal nos anos prévios ao 93, em relação com a grave situação que enfrentavam as aldeias devido à atividade mineira. Com um contexto social e político muito distinto e quase sem intervenção de aliados externos, a luta organizada dos vizinhos obriga à empresa a negociar com uma nova comissão no Governo Civil. Conseguem a melhora dos preços de venda e doutras condições propostas pela empresa, mas também o traslado da igreja e do cemitério a um novo lugar dentro dos limites paroquiais quando já estava acordada a sua demolição pelas instituições competentes, o que significa a supervivência simbólica no marco da desapareição física.

O terceiro ciclo está vinculado à contaminação provocada pela central térmica, que concerniu principalmente a aldeia da Lousa, localizada literalmente ao pé das cheminés, o que incumpria a legislação vigente já no tempo da instalação. Sem o nível de tensão concentrada que apresentam os casos anteriores, a problemática está latente desde a entrada em funcionamento da central no início dos 80, quando detetamos os primeiros protestos em forma de abaixo-assinados ou denúncias individuais, até o seu encerramento em 2020. O auge da conflituosidade regista-se durante a década de 2000, especialmente em torno a 2007, quando finaliza a exploração de lignito e se anuncia a continuidade da central com carvão importado de uma mina sul-africana. Em fevereiro desse ano é formada a Asociación de Veciños e Veciñas da Lousa - A Outra Cerceda, popularmente conhecida pelos vizinhos como “a comissão”, que atinge certos avanços que minimizam os problemas de contaminação ambiental e acústica.

Vimos de apresentar os principais ciclos de ação coletiva com o objetivo de completar um marco de compreensão básica do conflito sócio-ambiental de Encrovas. Mas para entendermos a organização social devemos ir além da atração que provocam os momentos de maior conflituosidade e mergulhar no que acontece “between revolts” (SCOTT, 1985). Serve como exemplo o caso de Gontom, em cujo seio levava anos a gestar-se um processo de organização vizinhal que ia além do conflito com a mina, mas que teve muito a ver na forte união dos seus habitantes a meados dos 90. De facto, os impulsores da associação cultural fundada em 1986 acabariam por ser os membros de uma comissão que contava com um poder notarial para negociar a venda conjunta das terras e das casas. Para calibrarmos este feito cumpre atender à reflexão de uma daquelas pessoas, M.B, que qualificou de “impensável, tal e como somos os galegos, que alguém lhe ponha a cinco pessoas tudo o que tem. E isso foi assim”¹².

12. Entrevista a M.B., 19/07/2019.

No que corresponde às causas que explicam a participação na luta, temos que nos referir à importância de conceitos já clássicos para a análise da mobilização social como a estrutura de oportunidades políticas ou os marcos da ação coletiva (TARROW, 2012), com utilidade provada no estudo da protesta social na Galiza (FERNÁNDEZ, SABUCEDO, 2004).

A abertura da estrutura de oportunidades políticas que significou a transição democrática ajuda-nos a entender o desenvolvimento dos acontecimentos dos anos 70 em Encrovas, como já tem explicado Lanero (2013). Noutro grau de intensidade, a mesma lógica serve para analisarmos o segundo ciclo, quando a entrada do novo Governador Civil em 1995 significou o início de um processo de negociação real entre a comissão e a empresa; e para o 2007, ano em que o auge da ação coletiva se explica também pela existência de um governo galego recetivo a este tipo de demandas e com vontade de lhes dar solução, de acordo como o indicado por vários dos entrevistados.

A respeito dos marcos de ação coletiva, constatamos na análise a importância do denominado marco de injustiça, expressado nas entrevistas pelos participantes em cada um destes ciclos de ação coletiva, por exemplo, quando tratam das relações que estabelece com eles a empresa na que muitos trabalham ou visam trabalhar. Também mostra a sua validade o marco de eficácia, especialmente nos anos 90, num contexto em que está fresca a memória do primeiro grande ciclo de ação coletiva, que no quadro de possibilidades deu resultados satisfatórios. E sem dúvida é chave o marco de identidade, que podemos registar através do sentimento de pertença à comunidade, mas também da cultura da mobilização e da resistência que se vai construindo no transcurso do conflito e que tem a sua tradução em termos identitários.

Em relação com esta última ideia, registamos fortes linhas de continuidade no desenvolvimento da ação coletiva, muito definida pela transmissão de conhecimentos e pela construção de solidariedades entre as distintas comunidades afetadas ao longo das décadas. Repertórios, discursos e estratégias presentes no primeiro ciclo de ação coletiva recuperam-se nos seguintes. Mas a análise na *longue durée* levou-nos a conclusões de maior transcendência.

A mina de lignito não foi a primeira que funcionou em Encrovas. De facto, FENOSA compra os direitos de exploração em 1974 a Epifanio Campo, que desde 1957 contava com uma concessão para uma mina de caulino cujo desenvolvimento também foi conflituoso. Por volta de 1966 e 1967, em plena ditadura, detetamos uma série de protestos dos vizinhos contra um processo de expropriação de terras associado a essa primeira mina. Vários dos argumentos apresentados pelos vizinhos ao Governador Civil em abaixo-assinado¹³ -o grande valor e a fertilidade das terras do vale, a obriga de emigrar em caso da expropriação se confirmar, a importância da produção agrícola ou o recurso à justiça social- coincidem em boa medida com os expressados perante FENOSA uma década mais tarde. O discurso que tão bem funciona no final dos 70, mobilizando a multitude de coletivos e gerando solidariedades nas capas mais diversas da sociedade galega, já tinha sido assentado naquela altura desde a comunidade.

Colocarmos o foco na comunidade levou-nos também a situar o conceito de experiência coletiva como um fator explicativo de primeira magnitude. Em vários conflitos anteriores à chegada de FENOSA registamos a participação de determinadas aldeias, casas¹⁴ e indivíduos que serão também relevantes no conflito sócio-ambiental que se abre nos 70, o que nos permite falar de questões como as trajetórias de mobilização ou a cultura política endógena, que tantas vezes ficam fora das análises sobre o mundo rural. Desta forma chegamos a conhecer que um dos membros da comissão era filho vinculeiro¹⁵ do alcaide republicano de Cerzeda durante quase cinco anos, entre 1931 e 1936.

Para compreendermos a participação na ação coletiva é relevante atendermos ao grau de afetação, que não é o mesmo para todas as pessoas; enquanto uns têm muitas terras, outros nem sequer são donos da casa que habitam. Isto faz-nos pensar na enorme dificuldade de construir noções de comum desde a heterogeneidade das comunidades: de condição das casas, de trajetórias, de expectativas, de interesses. Embora o grau de afetação seja um fator importante, a mobilização vai além de qualquer racionalidade em termos de custos e benefícios, como também anotou Pedro Gabriel Silva na sua análise da ação coletiva numa aldeia da Beira-Baixa portuguesa:

“No caso do conflito da Gaia, a memória emocionada dos efeitos da exploração de estanho no passado ajuda a perceber como se junta ao protesto tanta gente a quem a ameaça mineira não visava directamente; o que mostra que a acção colectiva e o conflito estão para lá do mero marco da racionalidade custo-benefício ou que esta racionalidade não pode ser circunscrita à dimensão material e económica”
(SILVA, 2013: 69)

No caso de Encrovas, esta ideia toma corpo na pessoa de Antonio Barbeito Varela, um vizinho de idade avançada que já não residia na paróquia, mas que teve influência na construção da ação coletiva durante o primeiro dos ciclos aos que nos referimos, nos anos 70. A sua figura surgiu em vários depoimentos com aclarações nesta direção: *não precisava de se implicar, mas era boa pessoa*. Para a nossa surpresa, o seu nome também apareceu quando estudávamos a história política local, como impulsor da Agrupación Socialista Obrera de Encrobas em 1933¹⁶ e como participante nas lutas pelo trabalho que tiveram lugar na zona durante a II República.

13. Arquivo Histórico do Reino de Galiza, Fundo de Governo Civil, caixa G-3767.

14. Cumpre assinalar que quando falamos de “casa” não nos estamos a referir à vivenda, senão a um conceito mais amplo que “abarca los aspectos patrimoniales de la unidad residencial y las personas mismas” (ITURRA, 1988: 103).

15. Termo utilizado na Galiza para se referir ao filho mais velho, herdeiro de bens vinculados que não se podem dividir nem vender, entre eles a casa familiar.

16. Arquivo Histórico do Reino de Galiza, Fundo de Governo Civil, Registo de Associações, caixa 31917.

Concentración de fuerzas

Comunicó el Gobernador civil que se habían concentrado fuerzas de la Benemérita en Ardemil y Encrobas, en el término municipal de Cerceda, porque elementos de las sociedades agrarias de estos puntos pretendieron, al parecer, armar un agresivo motín, en el cual figuraba alrededor de cuatrocientos individuos armados de hoces y palos y otros aperos de labranza, intentando impedir que trabajasen los obreros para sustituirlos ellos en las obras del ferrocarril de Coaña-Santiago - Orense Zamora.

Hubo lesionados y la fuerza que acudió a dicho punto consiguió restablecer el orden.

El Correo Gallego, 16.04.1933.

Fonte: Galiciana, Biblioteca Dixital de Galicia.



Xosé Castro 77

Fotografía tirada por Xosé Castro para La Voz de Galicia nos montes de Encrovas, durante uma das tentativas da vizinhança de paralisar as expropriações (15.02.1977).

A conflituosidade e o repertório de ação coletiva que os vizinhos põem em prática nos anos 30 permitem-nos traçar continuidades com os motins pré-industriais estudados por Thompson (1993), mas também com os acontecimentos imortalizados nas fotografias de 1977. O seu desconhecimento por parte dos entrevistados implicados na luta dos 70 é uma prova do apagamento da memória política que significou a ditadura franquista, amplificado no rural pela assunção do tópico do camponês como um ser não político. Porém, à luz das provas, a transmissão existiu: os fios da memória tecem-se de forma subtil, mas resistente.

Pouco se falou de política nas nossas entrevistas, se entendemos o conceito de forma restringida, mas registamos narrações -frequentemente formuladas com as técnicas da oralidade popular- protagonizadas por vizinhos com trajetórias políticas bem definidas através da documentação de arquivo e nas que se transmitiam valores que são políticos. Aqui um exemplo sobre Manuel Rios Barbeito, médico natural de Encrovas com extensa trajetória política assassinado em agosto de 1938, no marco da repressão sobre a que se assentou o *Nuevo Estado*.

«Dizia Papá que era muito boa pessoa. Vinha à casa e a gente ia-lhe à consulta. Era grátis, vamos. E contam que numa ocasião sua nai tinha muita gente na leira, a trabalhar, e num caçolo pequeno estavam fazendo chocolate. Porque ele tinha vido à casa. E disse ele: “Mamá, e isso chegará para todos? (...) Ai não, ou chocolate para todos ou... Do que comam os outros come Manolo” »¹⁷.

17. Entrevista a M.B., 22/02/2019.

reconstrução identitária: um património para o futuro

Frente às identidades que apresentam as pessoas mais velhas, muito marcadas pela pertença à aldeia, foi-se construindo nas últimas décadas uma nova identidade associada a Encrovas, ao conjunto de uma paróquia que antes ou depois e de uma forma ou outra foi afetada por um conflito de tais dimensões. A história recente da freguesia é a chave na construção desta nova identidade, muito vinculada à mobilização e à resistência, e também de uma cultura organizativa que constitui um património das gerações futuras. Uma das pessoas entrevistadas, E.B., falou neste sentido quando fez referência ao seu ativismo social em distintas causas:

“Valoras muito a tua identidade; para mim é um orgulho. Cresceste com isso e identifica-lo em atitudes que tens. O que aprendi é que aqui sentada não consigo nada, se queres mudar algo que te afeta e que é injusto tens que sair pelear”¹⁸.

18. Entrevista a E.B., 19/07/2019.

Apenas para citarmos alguns dados que reforçam estas ideias. Nas aldeias que resistiram à destruição provocada pela exploração mineira, hoje com menos de 50 habitantes, estão registadas duas associações: a Asociación de Veciños A Lousa – A Outra Cerceda, vinculada à problemática da contaminação na Lousa e atualmente inativa, e a Asociación de Mulleres Rurais de Encrobas, principal catalisador da vida associativa na paróquia. Perguntada sobre o peso desta história, M.P., participante em ambas associações, afirmou que:

“Num problema coletivo o ideal é juntar-se e pelear todos pelo mesmo. Que eu tenha vivido isso? Pois quiçá me ajudou, claro, porque dá coragem, vêes que as cousas se não se pelem não se conseguem. Vê-lo. Quiçá todo isso me desse coragem, e a todos nós”¹⁹.

19. Entrevista a M.P., 18/02/2019.

Além destas duas entidades, cumpre fazer referência ao clube desportivo Encrobas CF, fundado numa data tão significativa como a de fevereiro de 1980 e inscrito nas ligas oficiais desde 1987 até 2018. Por outro lado, de acordo com o arquivo da Asociación Cultural Lucerna de Cerceda, que trabalha num município formado por seis freguesias, o 30% dos associados têm as suas origens em Encrovas e, em geral, relacionam a sua participação no movimento associativo com esta cultura da mobilização e da organização social.

Esta cultura e esta identidade, carentes de qualquer reconhecimento institucional²⁰, descansam nas memórias e narrativas familiares e no movimento associativo. De facto, nos últimos anos vários vizinhos vêm organizando uma série de “rotas da memória” que se aproximam ao conflito e à história recente de Encrovas de uma perspetiva mais integradora, atendendo às histórias pessoais e às comunidades tanto dentro como fora do conflito.

20. De facto, o governo municipal sempre impulsionou uma narrativa de progresso associada a este complexo industrial, representada, por exemplo, na existência de um museu da minaria ou na inclusão da central térmica no escudo oficial do concelho.

No desenvolvimento do artigo apresentámos os três grandes ciclos na ação coletiva associada ao conflito sócio-ambiental de Encrovas. Mas o encerramento da mina em 2007, esgotada após três escassas décadas em funcionamento, e da central térmica em 2020, no marco da aplicação das novas normativas de emissões da UE, não significou o fim da problemática. Em novembro de 2019 tornou-se público o projeto de Naturgy, empresa herdeira de FENOSA, para a construção de um parque eólico na paróquia. Atualmente em fase de avaliação ambiental, a sua aprovação implicaria a instalação de 15 aerogeradores de 200m, alguns deles a 300 metros das casas da Lousa, o que está a abrir um novo processo de mobilização e organização social. À primeira assembleia informativa em Encrovas acudiram umas 60 ou 70 pessoas, um número nada desprezável se temos em conta que a afetação se concentra na área menos povoada da paróquia e que existe um importante envelhecimento populacional. No debate, um dos assistentes interveio para afirmar, desde a experiência, que “aqui alguns já fomos à batalha. E estamos por voltar”.

referencias bibliográficas

BERAMENDI, J. e NÚÑEZ, X. M. (1995).

O Nacionalismo Galego. A Nosa Terra. Vigo.

CABANA, A. (2008).

Estado e “cultura de resistencia”: aproximación ao estudo dos mecanismos definidores da conflitividade rural durante o primeiro franquismo, em R. Villares e M. Cabo (Eds.), *Guerra, violencia e conflitividade na historia - Sémata*, 19, Santiago de Compostela: 259-274.

CARBALLIDO, R. (2003).

Moncho Valcarce, O cura das Encrobas (DVD). A Fraga Maldita. Galicia.

FERNÁNDEZ, C. e SABUCEDO, X. M. (2014).

Do descontento á acción: a construción social da protesta en Galiza, Xerais, Vigo, 2004.

HERRERO, N.

(2002).

Paisajes de una mina a cielo abierto, en J. L. García García, M. López Coira (*et al.*) (Coords.), *Los últimos mineros*, CIS, Madrid, 2002.

(2008).

El conflicto de As Encrobas (1976-1979). La prensa gallega y la representación de la identidad campesina, en *I/C – Revista Científica de Información y Comunicación*, 5: 478-499.

ITURRA, R. (1988).

Antropología Económica de la Galicia Rural. Xunta de Galicia. Santiago.

LANERO, D. (2013).

Comunidad rural, conflicto socioambiental y organizaciones políticas en la Galicia de la transición. El caso de As Encrobas (1976-1977), en *HALAC*, vol II, 2, Belo Horizonte: 160-196.

SCOTT, J.C. (1985).

Weapons of the weak: everyday forms of peasant resistance. Yale University Press. New Haven.

TARROW, S. (2012).

El poder en movimiento. Alianza. Madrid.

THOMPSON, E. P. (1993).

Customs in common. The New Press. New York.



LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA20

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL
DE SOCIALIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO
NO MEIO RURAL

+seminário

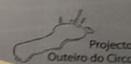
FRONTEIRA
PATRIMÓNIO AO IMAGINÁRIO COLETIVO]

Serra da Gardunha/Fundão
PORTUGAL

14 a 17 OUTUBRO 2020



SOPA



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

science commons

