monográfik OCHO AÑO8 SEP2022

LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205

actas

septiembre 2022

SØPA congreso

SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural

Fundão
PORTUGAL

science commons

CC BY

Créditos

equipoeditorial

SabahWalidEspañacorrecciones_maquetación
JuanjoPulidoEspañadiseño+comunicación

edita

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

science commons

CC BY

actas
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural

SØPA congreso

Fundão
PORTUGAL

índice

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

science commons

editorial

Sabah Walid (directora del congreso SOPA)_ESPAÑA_p 005-006

Seminario FRONTERA [patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

01_Fronteiras como património identitario: tempos de pandemia/Ana Piedade _*Departamento de Educação,Ciências Sociais e do Comportamento- IPBeja; Lab-At/IPBeja; CRIA*_PORTUGAL_pp 007-016

02_(Re) Descubriendo el patrimonio autóctono en valles fluviales de Pontevedra/Manuel Ángel Bugallo Otero+Fran García Fernández_*BUO ESTUDIO Arquitectura y Paisajismo & TERRITORIO RASO*_ESPAÑA_pp 017-025

03_La fe no entiende de fronteras: El Convento de la Madre de Dios de Valverde de Leganés (Badajoz, España) y su influencia portuguesa/Noé Conejo+Sandra Guzmán_*Universidad de Sevilla+ Ayuntamiento de Valverde de Leganés*_ESPAÑA_pp 026-037

SESIÓN TEÓRICA

04_La percepción del patrimonio arqueológico-minero e industrial del valle del Guadiato en la sociedad actual/Daniel Pérez L'Huillier_*Universidad de Granada*_ESPAÑA_pp 038-050

05_Vertebración en la Raya hispano-lusa: patrimonios ibéricos compartidos/Manuel Barea Patrón_*Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Centro Asociado Cádiz*_ESPAÑA_pp 051-065

06_Conflito sócio-ambiental e (re)construção identitária na comunidade rural de Encrovas/ David Fontán Bestilleiro_*Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)*_GALIZA_pp 066-077

07_Patrimonio e identidad en los paisajes comunales Cantábricos/Pablo López Gómez _*Universidad de León*_ESPAÑA_pp 078-093

08_Reflexões sobre a (re)construção da identidade e a mercantilização do patrimônio a través do turismo como mecanismo de desenvolvimento rural. Caso de Trevinca-A Veiga (Ourense, Galiza)/Lucía Santiago Sanmiguel_*Comunidad*_GALIZA_pp 094-106

09_Pensamento Freireano como mobilizador do património rural/Moana Soto+Carlos Serrano Ferreira_*Cátedra UNESCO ULHT Educação, Cidadania e Diversidade Cultural*_PORTUGAL_pp 107-117

10_La percepción del patrimonio cultural entre los niños del pueblo de Yecapixtla, Morelos; México. Base metodológica de acción/Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Norma Angélica Juárez Salomo+Gerardo Gama Hernández_*Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_MÉXICO_pp 118-130

11_Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández _*Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_MÉXICO_pp 131-136

12_Aproximación al programa SIPAM en Bolivia: el control vertical de pisos ecológicos en el valle de Charazani como caso de estudio/Fabiana Navia Miranda_*Università di Firenze-Universidade do Porto*_BOLIVIA_pp 137-145

13_Los valores relacionales y el patrimonio biocultural: el caso de la meliponicultura en la Península de Yucatán/Mauricio López Barreto_*Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM (Cephcis UNAM)*_MÉXICO_pp 146-156

SESIÓN PROYECTOS

14_A história ao serviço da transição ecosocial: o Laboratorio Ecosocial do Barbanza (Galiza)/David Fontán Bestilleiro+Francisco García Quiroga+Ricardo Suárez García _*Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)*_GALIZA_pp 157-166

15_ Projeto de valorização, difusão e socialização do património: obaixoulla.gal | património + território + paisagem/Lucía Santiago Sanmiguel+Asociación Cultural Os Penoucos _GALIZA_pp 167-177

16_Trayectorias desde la expresión local: experiencias, legislación y construcción de una red de artistas locales en Chile/Rigoberto Meriño+Jaqueline Meriño+Pablo Huerta_*Comunidad* _CHILE_pp 178-187

17_Cocina Wayuú patrimonio ancestral/María Angélica Orozco Rodríguez_*Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín*_COLOMBIA_pp 188-205

18_El patrimonio como generador de identidades locales. Los casos de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez)/Pablo González Zambrano+ Araceli Cristo Ropero_*Universidad de Granada*_ESPAÑA_pp 206-216

19_ConCiencia Histórica: Arqueología pública y co-construcción de conocimiento en un entorno rural/Pablo López Gómez+Margarita Fernández Mier_*Universidad de León+Universidad de Oviedo*_ESPAÑA_pp 217-232

20_195,4 km na Idade do Bronze/Miguel Serra[1+3]+Eduardo Porfírio[2+3]_*Divisão de Cultura e Património da Câmara Municipal de Serpa [1]. Núcleo de Arqueologia da Câmara Municipal de Sintra[2]. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património-Universidade de Coimbra. PAOC-Projecto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja) - PIPA 2019-2021[3]*_PORTUGAL_pp 233-247

Esta edición del SOPA nos ha permitido reflexionar sobre las fronteras y cómo se materializan en tiempos de pandemia, cómo nos afecta y cómo nos afectará.

Desde esta mirada nos hemos permitido acercarnos a esa nueva frontera impuesta por la pandemia: *las pantallas como espacios de encuentro y trabajo*. Adecuarnos a ese espacio ha supuesto, por un lado, repensarnos como profesionales, reflexionar sobre nuestras prácticas en estos último años, y por otro lado, nos ha obligado a entretejernos en esa nueva realidad, buscando estrategias para construir nuestras comunidades desde lo virtual, pero sin abandonar los cuidados en los procesos.

Las soluciones han sido variadas, desde los colectivos/agentes que han preferido tomar este tiempo para realizar investigaciones internas desde los conocimientos adquiridos, a los que han adaptado sus proyectos a la virtualidad. No obstante, la postpandemia nos ha puesto sobre la mesa nuevos retos, situándonos en un mundo complejo donde la cultura empieza a entenderse como herramienta para construir modelos sostenibles económica y mediambientalmente, pero sobretodo modelos más inclusivos y abiertos. Los conflictos se han puesto en el centro de las prácticas, y la mediación cultural, la gestión patrimonial, el arte y los saberes, deben responder a esta llamada para buscar soluciones a corto y largo plazo. No se trata de trabajar desde la nostalgia de tiempos pasados, ni de crear infinitos repositorios de saber en vías de desaparición, se trata de visibilizar el potencial de las formas de compartir y construir comunitarias, de incorporar nuevos conocimientos, de repensarnos desde la contemporaneidad.

Así, la comunidad SOPA sigue imbricándose bajo tres premisas: respetar los espacios y los tiempos de las comunidades, responder a demandas reales y trabajar desde la honestidad y el compromiso.

Nuestra comunidad lleva muchos años trabajando desde la virtualidad. Esto nos ha facilitado enfrentarnos a ese *no-lugar* desde el conocimiento de las dificultades que conlleva, de los códigos que acompañan a esas fronteras, y desde el sabernos enredados en una tela multivocal, que funciona como un proceso inacabado, desdibujado, donde nuestras voces puedan ser escuchadas, donde dejarnos afectar, pero sobretodo, donde podamos imaginar nuevos mundos mas enraizados con la madre tierra.

No podemos cerrar estas palabras sin agradecer a la comunidad de Fundão y la Serra da Gardunha; a todo el equipo del Museo Arqueológico Municipal "Jose Monterio" de Fundão, en especial a su director Pedro Miguel Salvado y a todo el equipo, Andre Mota Veiga, Alberto Guedes, Joana Bizarro, Pedro Mendonça y Rita Gutiérrez; al Proyecto Oteiro do Circo y sus conductores Miguel Serra y Eduardo Porfírio; a la Câmara Municipal do Fundão; a todas las muchas asociaciones que nos han acompañado; y a todo la Comunidad SOPA sin la que esto no sería posible.

Muchas gracias a todas por dejaros enredar!!!
Muito obrigada!!!

Y, como siempre, tras la reflexión viene la fiesta.
Así que os dejamos esta canción para que
nos alegre el alma sin olvidar
que seguimos en
Territorio de Frontera.

Espaldas mojadas · Tam Tam Go!
https://www.youtube.com/watch?v=RVUs4CKR-F4I&list=OLAK5uy_ku6FqAAAfyIweKc9OHAc-cvNHtQCWqfusk&index=4

Comunidad SOPA

LA DESCOMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

HÁ:
SOPA
BEBIDAS
QUENTES
SUMOS
NATURAIS

01 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA congreso
science commons

Seminario FRONTERA
[patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

Fronteiras como património identitario: tempos de pandemia

Ana Piedade_Departamento de Educação, Ciências Sociais e do Comportamento- IPBeja; Lab-At/IPBeja; CRIA/PORTUGAL

alavado@ipbeja.pt

resumo

Hoje a noção de fronteira mantém, obviamente muitos dos elementos do passado, mas é qualitativamente diferente. Altera-se com a ideia de que grande parte da Europa se assume como um todo, por isso ao conceito de fronteira de país, alia-se outro mais alargado – o da UE e Espaço Schengen. Neste tempo de pandemia, a fronteira fecha espaços e territórios, fazendo com que muitos países se fechem relativamente a movimentos turísticos, (re)descobrindo patrimónios internos e (re)valorizando práticas remetidas para segundo plano ou quase esquecidas, numa situação normal. Tradicionalmente as fronteiras são espaços de delimitação - política, económica, social, cultural - e de separação, logo de oposição entre territórios vizinhos, construtoras de identidades e de alteridades. Desde sempre as relações de fronteira entre países têm sido objecto de lutas mas também pontos de passagem entre territórios que podem cooperar entre si. A própria fronteira, imaginada, reconfigurada, reivindicada, de acordo com o tempo e o politicamente correcto, patrimonializa-se. O seu papel tradicional de delimitador e uniformizador da história e da identidade de um povo, alarga-se na certeza de que embora se mantenham os limites territoriais, entrar e sair de um conjunto de países - circular - e fazer entrar e sair deles bens e pessoas é possível e perfeitamente legal. A identidade é ainda local, regional e nacional mas é já, também, transnacional. A fronteira é o "lá", o distante para as populações da(s) centralidade(s), um espaço periférico e sobretudo reivindicado que vai sobrevivendo como vai sendo possível. As suas populações são simultaneamente o garante da territorialidade e o seu fim, encarada frequentemente como miscigenadas - nos termos, no parentesco, nas tradições. Para quem lá vive é o "cá" e o próximo; construído e delimitado face ao território nacional e ao espaço de circulação, transnacional; um espaço que se conquista a cada momento pela ocupação que dele se faz e em função do tempo a que se recua. Neste sentido, (re)define o limite de vizinhança entre identidades diferenciadas e salvaguarda um espaço de intervenção identitária.

#Fronteira, #Turismo, #Identidade, # Património(s), # Pandemia

noções de fronteira em tempo de pandemia

Este é um trabalho que se inicia em tempos de pandemia e por causa dela e que, portanto, nos incita a pensar a fronteira e a sua territorialização em termos políticos e administrativos, de modo diferente. No presente contexto, ela separa tanto países como populações, fechando-as, confinando-as para tentar travar a progressão de um vírus, o que, num mundo global e globalizado não é fácil de conseguir. E o mundo não pára.

Tradicionalmente as fronteiras são espaços de delimitação -política, económica, social, cultural- e de separação, logo de oposição entre territórios vizinhos, construtoras de identidades e de alteridades. Desde sempre que as relações de fronteira entre países têm sido objecto de lutas e até de trocas territoriais entre estados, mas também e por isso, pontos de passagem entre territórios que podem cooperar entre si. A fronteira é imaginada, reconfigurada, reivindicada, de acordo com o tempo e o politicamente correcto, de forma diferente por quem a habita e por quem está distante dela. Para uns e outros patrimonializa-se de modo diferente assumindo contornos distintos em termos de "fronteiras culturais".

A raia é o "lá" para as populações da(s) centralidade(s), um espaço periférico e sobretudo reivindicado, que vai sobrevivendo como é possível. As suas populações são simultaneamente o garante da territorialidade e o seu fim, encaradas frequentemente como miscigenadas - nos termos, no parentesco, nas tradições. Como refere Cunha (CUNHA, 2009), a raia luso-espanhola tem pelo menos uma característica que lhe dá notória uniformidade: o seu carácter fortemente periférico relativamente aos centros de decisão política e económica dos dois países. Para quem vive na raia, o "cá" é construído e delimitado face ao território nacional e ao espaço de circulação e é também transnacional e, nessa medida, um espaço que se conquista a cada momento pela ocupação que dele se faz e em função do tempo a que se recua. Neste sentido, (re)define o limite de vizinhança entre identidades diferenciadas e salvaguarda um espaço de intervenção identitária.

Actualmente a noção de fronteira mantém, obviamente muitos dos elementos do passado, mas é qualitativamente diferente. Altera-se com a ideia de que grande parte da Europa se assume como um todo, por isso ao conceito de fronteira de país, alia-se outro mais alargado – o de UE e Espaço Schengen. A possibilidade de atravessar grande parte da Europa sem a apresentação de documentos quando se trespassam as fronteiras terrestres, marítimas e aéreas ou apenas com o documento de identificação de que todos os cidadãos devem ser portadores mesmo no seu próprio país, torna mais difícil do que num passado recente, a impossibilidade de transitar entre territórios estrangeiros. Paralelamente, as viagens no exterior do país (Portugal incluído) tornam-se cada vez mais banais e frequentes, pelo que a impossibilidade de circular é sentida como uma restrição séria e preocupante, inspiradora não apenas de cuidados sanitários, mas de medo.

entre "cá" e "lá" – o apelo do estrangeiro e o turismo

Neste tempo de pandemia, a fronteira circunscreve espaços e territórios, fazendo com que muitos países se fechem relativamente a movimentos turísticos, marítimas e aéreas (re)descobrindo patrimónios internos e (re) valorizando práticas remetidas para segundo plano ou quase esquecidas, numa situação normal.

A deslocação de um país para outro, implica que o indivíduo seja, de repente, estrangeiro. Há uma linha que é cruzada e um território de margem que se ultrapassa. Fazê-lo por questões de trabalho ou lazer, de forma legal e consentida tanto pelo país de saída/origem como pelo de entrada/destino constitui um risco mínimo e confere (embora menos do que num passado recente) um estatuto social, económico e cultural mais elevado

a quem viaja do que a quem o não faz. Viajar e conhecer o mundo equivale a "ter mundo". Desta perspectiva entende-se o apelo que o estrangeiro constitui para muitos portugueses, em detrimento de Portugal e, neste sentido as fronteiras constituem-se, obviamente, como territórios de turismo.

O turismo é um processo territorial e os turistas podem ser vistos como actores em movimento na *ethnoscape*, para convocar Appadurai (APPADURAI, 1996). As fronteiras, ora abertas ora encerradas; ora libertando os turistas ora impondo a obrigatoriedade de tempos de quarentena - não mais que tempos de margem em espaços de margem e também eles, fronteiras - são uma linha imaginária plasmada no espaço territorial, que separa um espaço saudável de um espaço doente, neste tempo confinamentos, cercas sanitárias, etc. Uma vez mais é um espaço que se impõe enquanto margem e que confina as pessoas ou as desconfina mas que cumpre uma função milenar, que é a de proteger e resguardar.

No cruzamento de fronteiras nacionais é recorrente, por parte dos turistas, o registo vídeo e fotográfico de tal passagem. As memórias dos viajantes fazem-se cada vez menos com esquiços dos lugares e com diários de viagem e mais com fotografias postadas nas redes sociais, sobretudo no Facebook, no limite entre dois países. Viajam e mostram-se no espaço desterritorializado e descorporeizado do digital, com a premissa de que podem estar e não estar, isto é, de poder estar simultaneamente em vários lugares e ao mesmo tempo (são muitas as fotos publicadas no Facebook, relativas a viagens de anos anteriores em períodos de férias, já que 2020 foi ano de fracas saídas…), afinal num não-tempo e num não-lugar (AUGÉ, 2012). O turismo apropria-se desse imaginário e adiciona-lhe outro lugar de margem, potencialmente perigoso em termos de actos de terrorismo e agora de saúde, como fronteiras entre-lugares – os aeroportos, estações e portos.

Uma nova fronteira global e desterritorializada, que ganha terreno quando o espaço físico parece encolher, que permite "viajar" sem sair do lugar, são as visitas 3D, as páginas, sites e grupos,… oferecidos pelo espaço digital. De repente, é possível ver os museus, as paisagens, as zonas urbanas inacessíveis e já não importa a ausência de contacto com "o outro", a ausência da sonoridade de outra língua, a música que pode ser diferente ou os odores que não se experimentam – o olhar é o sentido que se sobrepõe. Outros não tempos e não lugares são convocados e a viagem faz-se a partir de casa.

O turista é um nómada temporário (URRY, 2007) que, de forma organizada, semiorganizada ou espontânea, vai à descoberta de si e dos outros, definindo identidades e alteridades múltiplas. Reconhece-se pela diferença e estabelece categorizações de património de acordo com os seus interesses e percepções; consome a definição que outros estabelecem de património, bens patrimoniais, património material e imaterial, património da Humanidade. A própria ideia de fronteira, mutável, mal resolvida, patrimonializa-se, vende-se e consome-se.

patrimonialização da fronteira

As regiões fronteiriças abrangem regiões mais ou menos alargadas, isto é, territórios de "margem" ou "fim" ou "lá" de Estados Nação. Neste sentido, o termo é utilizado quer na sua dimensão física de separação e integração entre países confinantes, como no sentido simbólico de lugares sociais e culturais reconhecidos como susceptíveis de inclusão pelos centros de decisão (FAULHABER, 2001).

Como nos diz Becker (BECKER,1990) a noção de fronteira implica uma dimensão histórica e demográfica que não pode ser menosprezada. Esta dimensão permite a reivindicação temporal e étnica, por parte de alguns países ou indivíduos, de territórios já pertencentes a outro estado nação. Muitos nacionalismos e muitas guerras têm tido ao longo do tempo, o seu despontar, pelo desejo de avançar ou recuar fronteiras; reivindicar o direito à ocupação de um espaço pela conquista militar ou motivos de permanência e/ou antiguidade no território.

Em termos antropológicos, a fronteira tem uma importantíssima dimensão simbólica e cultural, e assume-se como uma construção imaginada e reinventada. Não há necessariamente uma coincidência entre o que amiúde se designa por "cultura de fronteira" e "linha de fronteira" (FAULHABER, 1998). Os processos que diferenciam identidades nacionais contrárias mas não necessariamente contraditórias manifestam-se no interior de uma rede de relações estabelecidas na fronteira e instituídas pelo imaginário de representações sociais segundo um código cultural comum (FAULHABER, 2001:119).

As fronteiras são sempre territórios mutáveis, territórios de margem e transgressão e de memória (GODINHO, P.; CAIRO, H.; LOIS, M; et all, 2018) - basta pensar nas questões do contrabando, dos coutos mistos (GODINHO,2018); elementos patrimonializados e patrimonializáveis como por exemplo a linha de castelos ao longo da raia portuguesa e espanhola, termos linguísticos que são comuns aos dois lados da raia, festividades comuns, práticas culturais comuns,…. A ideia de margem é, ela própria passível de ser patrimonializada e um dos aspetos mais importantes será o das rotas de contrabando (CUNHA,2009; ROVISCO,2009) e de fuga de pessoas perseguidas por motivos políticos ou as que saíam a salto, como era comum em Portugal durante o Estado Novo.

problema e aspetos metodológicos

Este trabalho, muito incipiente e ainda sem um corpus que permita uma análise fidedigna dos dados, resulta de três preocupações que configuram três perguntas:

1. De que forma, em tempos de pandemia, as fronteiras (sobretudo no caso dos países europeus e do espaço Schengen) ganham dimensões de segurança e sanitárias?

2. De que forma as representações de fronteira – internas e externas – fazem os portugueses conferir mais valor turístico e patrimonial ao território nacional (de que modo os faz virar para dentro e apreciar aquilo que têm perto ou em Portugal e que por vezes lhes passava despercebido ou de que não fruíam porque iam para o estrangeiro)?

3. É sabido que o fluxo turístico para Portugal diminuiu. Mas por onde andaram alguns portugueses entre Março e Setembro de 2020 (mas sobretudo entre Junho e Agosto de 2020)?

Para procurar responder a estas questões, foram realizadas entrevistas exploratórias a 45 agregados familiares, em diferentes situações face ao trabalho (activos, aposentados, estudantes, desempregados), oriundos e moradores em diferentes regiões do país, com diferentes faixas etárias, de ambos os géneros e com diferentes profissões. O período temporal abrangido foi o que mediou o início da declaração da situação de pandemia em Portugal (meados de Março) e a primeira semana de Setembro, embora a maioria dos dados se reporte aos meses de Junho, Julho e Agosto. Questionou-se os informantes acerca dos seus planos de férias/destinos antes da pandemia e as alterações face ao plano inicial; quanto ao nível de participação nas redes sociais; quanto às actividades desenvolvidas durante as férias e, por fim, quais as principais diferenças entre as férias de 2020 e as de anos anteriores. Os resultados são apresentados na tabela que se segue (vide tabela).

AGREGADOS FAMILIARES (AG. FAM.)	Nº DE ELEMENTOS AG. FAM.	PLANOS DE FÉRIAS/ VIAGEM ANTES DA PANDEMIA	PLANOS DE FÉRIAS/ VIAGEM DURANTE A PANDEMIA	ACTIVIDADES REALIZADAS	NÍVEL DE PARTICIPAÇÃO REDES SOCIAIS (PÁGINAS E GRUPOS PATRIMÓNIO NACIONAIS E INTERNACIONAIS)	EM QUE MEDIDA ESTAS FÉRIAS FORAM DIFERENTES DO HABITUAL
1	2	Açores; Portugal continental; Espanha	Coimbra/casa de familiares (vaga)	Leitura; visita a exposições; percursos urbanos	Superior ao normal; Participação em webinars.	Não frequência de restaurantes e hotéis; poucas saídas; ainda mais leitura; ausência de TV; webinars
2	3	Espanha;	Figueira da Foz; Barreiro/ casas de familiare	Passeios na natureza; praia; percursos urbanos; picnics; leitura; TV	Superior ao normal	Não frequência de restaurantes e hotéis; poucas saídas; ainda mais leitura
3	1	Espanha	Barreiro e Coimbra/ casa própria	Pintura; leitura; TV; passeios na natureza	Normal	Não frequência de restaurantes e hotéis; poucas saídas; ainda mais pintura
4	4	Madeira ou Açores	Maia/casa de família; interior norte- Vila Nova de Cerveira	Passeios na natureza; praia fluvial; praia; leitura; visitas a monumentos; TV	Normal	Mais leitura
5	2	Espanha	Parede – casa própria	Caminhadas urbanas; praia; TV	Sem actividade	Cancelamento de viagem e resguardo em casa
6	2	Espanha; Rei-	Fundão – casa própria	Passeios na natureza; Leitura; escuta de música; TV	Superior ao normal	Mais leitura
7	1	Europa (vários países)	Faro/casa de amigos (vaga)	Caminhadas urbanas; praia; visita a monumentos; TV; Leitura	Normal	Leitura
8	1	Peru	Beja/casa	Caminhadas pelos arredores. Contacto com património material e imaterial	Superior ao normal	Medo de contágio de COVID. Não frequência de restaurantes e hotéis; saídas apenas para comprar alimentos.
9	2	Brasil e Suíça	Vidigueira- casa própria	Leitura; tarefas agrícolas; contacto com património material e imaterial	Superior ao normal	Mais tarefas agrícolas; estudo; leitura; saídas de carro na zona
10	1	Itália e França	própria	Visitas a família; TV; leitura; percursos urbanos	Superior ao normal	Mais leitura de trabalho; mais TV
11	1	Indonésia	Douro internacional; Beja-casa	Passeio no Douro; gastronomia; trilhos da natureza; leitura praia fluvial	Superior ao normal	Mais tempo em casa e menos dias em viagem

12	2	Moçambique	Coimbra, Buçaco; Beja/casa	Percursos urbanos e na natureza. TV.	Normal	Redução dos dias de férias
13	1	Brasil	Lisboa/casa de família	Monumentos abertos muito visitados. Percursos urbanos. TV	Superior ao normal	Passear em Lisboa. Ver monumentos e lugares que habitualmente têm muitos turistas
14	2	Espanha, Bélgica e França	Braga e Porto- casa própria	Leitura. Passeio no Douro. Contacto com património material e imaterial	Superior ao normal; participação em webinars	Voltar a fruir da zona do Douro e Porto. Ser turista em casa
15	2	Cruzeiro Norte da Europa	Coimbra/casa de familiares; Porto e Figueira da Foz- casa própria	TV; praia; caminhadas urbanas	Superior ao normal	Tudo diferente das outras férias.
16	1	Viagem por Portugal	Coimbra e Figueira da Foz - casa própria	Praia; hobby/ trabalho	Normal (baixo)	Sensivelmente tudo
17	1	América Latina	Beja/casa	Leitura; TV; Praia fluvial	Superior ao normal	Mais leitura. Não frequência de restaurantes e hotéis; poucas saídas
18	1	Coimbra	Bragança	Visita a museus abertos; contacto com património material e imaterial; leitura; workshop	Superior ao normal	Maior preocupação com o que é português. Enfoque no património. Interesse pelos outros países.
19	1	Algarve; Lisboa; Almada; Espanha	Beja/casa; Algarve – casa própria; Lisboa; Almada – casa de família	Praia; leitura; TV;	Superior ao normal	Mais leitura; redução de idas a esplanadas e restaurantes; menos visitas a família e amigos.
20	4	Japão	Beja/casa; Guimarães- casa de família	Contacto com património material e imaterial	Normal	Menos saídas de casa; ausência de viagens ao estrangeiro ou Algarve
21	3	Alemanha e outros países da Europa	Estrada nacional 1 – Portugal Continental	Contacto com património material e imaterial; Percursos na natureza; artesanato e gastronomia.	Superior ao normal	Ao fim de muitos anos, viajou em Portugal durante 1 mês. Despertou para o património
22	1	Europa	Portugal continental – interior (Norte/Sul)	ntacto com património material e imaterial; Percursos na natureza; artesanato e gastronomia. Mirandês e Barranquenh	Superior ao normal	Não conhecia a raia e ficou a conhecer. Contacto com Mirandês e Barranquenho

23	1	Europa	Portugal continental – interior e litoral; Praia fluvial Beja – casa	Contacto com património material e imaterial; Percursos na natureza. Praia fluvial. Praia.	Superior ao normal	Viajar pelo interior de Portugal. Apenas conhecia algumas capitais de distrito
24	2	México ou destino fora da Europa	Figueira da Foz – casa de família (vaga); Coimbra-casa	Praia. TV	Normal	Ausência de viagem ao estrangeiro
25	1	Bélgica	Lisboa; Aveiro	Leitura; bailado e ópera (on-line; youtube);contacto com património material e imaterial	Superior ao normal	Ser turista em Portugal, durante 3 semanas
26	2	Reino Unido	Águeda/casa	Contacto com património material e imaterial. TV. Passeios de carro pela zona: Jardinagem	Normal	Voltar a muitos lugares perto de casa que já há muito não visitava. Valorizar o património
27	2	Países bálticos	Castelo Branco/ casa; Lisboa – casa de familiares	Contacto com património material e imaterial	Superior ao normal	Visitar vilas e aldeias da raia; falar com as pessoas e pesquisar sobre os lugares
28	2	França	Porto/casa	Contacto com património material e imaterial. Voltou a fazer passeios urbanos e a visitar a sua cidade. Leitura. Música	Superior ao normal; participação em webinars	Voltou a fazer passeios urbanos e a visitar a sua cidade. Leitura. Música. Webinars
29	2	Irlanda	Algarve	Praia; TV; Leitura; gastronomia	Superior ao normal	Mais leitura, mais escuta de música
30	2	Grécia	Algarve	Praia; percursos urbanos; percursos na natureza	Superior ao normal	Mais leitura; cozinharam mais
31	1	Algarve	Barreiro - casa	Férias adiadas. Aumento de volume de trabalho (protecção civil de uma autarquia da AML)	Superior ao normal	Adiamento de férias por motivos de trabalho
32	2	Caldas da Rainha; Santarém	Lisboa-casa	Leitura; TV; escuta de música.	Superior ao normal	Menos passeios na natureza e urbanos
33	2	Bragança; Espanha	Odemira; Bragança	Praia Fluvial	Superior ao normal	Mais tempo na praia
34	1	Fundão; Espanha	Barreiro – casa	TV; Bordados	Superior ao normal	Mais bordados
35	1	China	Lisboa; Algarve	Videojogos; praia; internet	Superior ao normal	Menos contacto com hotéis e restaurantes

36	2	Egipto	Açores	Contacto com património material e imaterial; Percursos na natureza; artesanato e gastronomia	Superior ao normal (sobretudo fotos)	Mais caminhadas na natureza; maior contacto com património português
37	2	Hungria e Roménia	Portugal – raia (N/S)	Contacto com património material e imaterial; Percursos na natureza; artesanato e gastronomia. Mirandês	Superior ao normal	Visita a lugares da raia- lado português – que desconhecia. Termalismo. Aquisição de artesanato
38	2	Espanha; Brasil	Gerês, Porto e Barcelos	Percursos na natureza; visita aos muros de pedra; artesanato e gastronomia	Inferior ao normal	Mais caminhadas na natureza; maior contacto com património português. Aquisição de peças artesanais
39	3	Turquia e Grécia	Viana do Castelo; Luso	Contacto com património material e imaterial; percursos urbanos	Superior ao normal	Mais caminhadas na natureza; maior contacto com património português; termalismo
40	4	França	Coimbra; Oliveira do Hospital	Praia fluvial; piscina; TV; leitura	Normal	Mais leitura; mais calma; vestígios romanos na região.
41	4	Norte da Europa	Santarém; Algarve (casa de familiares)	Praia, piscina, leitura, passeios na natureza	Superior ao normal	Menor quebra com o tempo de trabalho. Partilha das raízes árabes de lugares do Algarve, com filhos.
42		Reino Unido	Pedrógão (casa de familiares)	Leitura, colaboração com IPSS	Superior ao normal	Colaboração com
43	6	Itália	Lisboa (casa de familiares)/ vaga; Madeira	Contacto com património material e imaterial; percursos urbanos; leitura; levadas	Superior ao normal.	Passeio nas levadas
44	2	Patagónia	Lisboa- casa; Setúbal; Sintra; Cascais; Peniche	Contacto com património material e imaterial; percursos urbanos; leitura; TV	Superior ao normal	Descoberta de lugares próximos de casa, como turista. Estadia em hotéis na zona.
45	2	Birmânia	Lisboa; Guarda; Trancoso; Évora; Serra da Estrela	Contacto com património material e imaterial; percursos urbanos e de natureza	Superior ao normal	Descoberta de judiarias e passado judeu de Trancoso.

Tabela-Planos de Férias antes e durante a pandemia e actividades realizadas.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

discussão dos dados

Muitos informantes referiram "Ficar por cá", quando questionados acerca das suas viagens. A expressão assumiu significados diferentes, desde ser sinónimo de ficar em Portugal, até ser sinónimo de permanecer em casa, passando por significar ficar no Distrito e/ou em casa de familiares/amigos. Perderam-se em parte ou na totalidade os valores já pagos de reservas e viagens. Optou-se, também por isso, por aceitar o empréstimo de casas vagas, e estrangeiro deu lugar a Portugal.

O interesse por eventos históricos, toponímia, estatuária (e estatuária mutilada), fortes e castelos bem como pela situação dos outros países (sobretudo da Europa) em termos económicos, sanitários, políticos e culturais marcou as pesquisas feitas na internet, bem como a atenção a jornais e noticiários. Muitos dos informantes aderiram a grupos de Facebook relativos a viagens, património, turismo, fotografia, páginas de municípios, associações de defesa de património, associações profissionais, causas…

Para muitos (de facto todos–vide tabela 1) destes agregados familiares o não cruzamento de fronteiras – marítimas, terrestres e aéreas, constituiu uma forma de se sentirem seguros e o constrangimento de apenas poderem ter férias durante o mês de Agosto (o caso dos professores), levou-os a voltar-se para "locais patrimonialmente ricos em termos naturais e de monumentalidade bem como em artesanato".

Descobriram caminhos pedonais e as praias fluviais, atravessaram o país recorrendo a estradas nacionais e evitando as auto-estradas; navegaram muito mais na internet e leram muito mais. Fizeram formação (assistiram a muitos webinars interessantes e workshops), cruzando as fronteiras entre o lazer e o trabalho. Alguns dos professores referiram não ter sentido uma paragem verdadeira, um tempo de ruptura – ficaram em casa, em teletrabalho, assistiram a conferências e webinares porque cancelaram viagens e, portanto, as férias passaram-se sem se darem conta (veremos as consequências…).

conclusões

Ainda muito incipientes, os dados aqui apresentados resultam da curiosidade acerca do modo como a situação de pandemia se reflectiu nas férias dos portugueses (enfim, de um muito restrito grupo, todos pessoas da nossa rede de relações).

Não é nosso objectivo esgotar a discussão da noção de fronteira ou de globalização, tampouco de património ou de turismo. Trata-se apenas de explorar um caminho possível de pesquisa convocando as perspectivas da antropologia.

Para além dos cuidados com a saúde e da dimensão de cidadania inerente ao cumprimento do confinamento, o medo surge como razão para o atravessamento de fronteiras, ainda que as autoridades sanitárias considerassem seguro fazê-lo. Justifica igualmente, o evitamento de frequência de restaurantes, cafés, esplanadas, hotéis,… e a opção por unidades de turismo local ou rural, pelas praias fluviais, pelo interior do país.

A situação anómala permitiu a estes portugueses ser turistas no seu próprio país, distrito, concelho, local de residência e (re)descobrir a raia, o interior. Adquiriram artesanato, que em alguns casos, desconheciam. Ficaram despertos para viajar também cá dentro com maior frequência; planeiam visitar lugares portugueses onde foram digitalmente. Planeiam, igualmente, recuperar o tempo perdido e as viagens perdidas ao estrangeiro, ansiando ser nómadas lá fora, cruzar fronteiras, mostrar ao mundo o seu consumo/fruição dos espaços.

referências bibliográficas

AMANTE, F. (2004).
Fronteira e Identidade. Construção e Representações Identitárias na Raia Luso-Espanhola. Dissertação de Doutoramento em Ciências Sociais. ISCSP. Lisboa.

APPADURAI, A. (1996).
Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization. University of Minnesota Press. Minnesota.

AUGÉ, M. (2012).
Os Não-lugares. Introdução a uma antropologia da sobremodernidade. Letra Livre. Lisboa.

BECKER, B. (1990).
Fragmentação do Espaço e Formação de Regiões na Fronteira: Um Poder Territorial", em B. Becker, M. Miranda y L. Machado (Org.), Fronteira Amazônica: Questões sobre a Gestão do Território. UN B e UFRJ. Brasilia.

CUNHA, L. (2009).
Memórias de fronteira: o contrabando como explicação do mundo, em D. Freire, E. Rovisco y I. Fonseca (Coord.), *Contrabando na Fronteira Luso-Espanhola. Práticas, Memórias e Patrimónios*. Nelson de Matos, Lisboa:289-307.

FAULHABER, P.
(1998).
O Lago dos Espelhos: Etnografia do Saber sobre a Fronteira. Museu Goeldi. Belém.
(2001).
A Fronteira na Antropologia Social: As Diferentes Faces de um Problema em *Revista BIB,* São Paulo, 51, I o semestre de 2001:105-125.

GODINHO, P.
(2018).
Usos públicos de la memoria: entre futuro pasado, futuro ausente o devenir inédito, em *Historia, Voces y Memória. Revista del Programa de Historia Oral*. Universidad de Buenos Aires, 11:9-22.
(2017).
O futuro é para sempre. Experiência, expectativa e práticas possíveis. Letra Livre/Através Editora. Portugal.

GODINHO, P.; CAIRO, H.; LOIS, M; KAVANAGH, W. y VALCUENDE, J. (2018).
Introducción. Una aproximación al estúdio de las fronteras internacionales, em H. Cairo (Ed), *Rayanos y Forasteros. Fronterización e identidades en el limite hispano-portugués,* 17-34. Plaza y Valdés Editores. Madrid, Espanha.

ROVISCO, E. (2009).
La empresa más grande que tenía el gobierno português y el español era el contrabando. Práticas e discursos sobre contrabando na raia do concelho de Idanha-a-Nova, em D. Freire, E. Rovisco y I. Fonseca, (Coord.), *Contrabando na Fronteira Luso-Espanhola. Práticas, Memórias e Patrimónios*. Nelson de Matos. Lisboa:89-129.

URRY, J.(2007).
Mobilities. Polity. London.

02 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

Seminario FRONTERA

[patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

(Re) Descubriendo el patrimonio autóctono en valles fluviales de Pontevedra

Manuel Ángel Bugallo Otero+Fran García Fernández
_BUO ESTUDIO Arquitectura y Paisajismo & TERRITORIO RASO/ESPAÑA

info@buoestudio.com
info@territorioraso.com

resumen

Las metodologías participativas representan un proceso de trabajo en auge que permite, entre otras cosas, establecer conexiones entre las administraciones y los ciudadanos de manera no institucionalizada. A través de eventos formales o no formales, creativos y reflexivos, los ciudadanos pueden participar en los procesos de gestión pública mediante la generación de nuevos marcos de conocimiento y promoviendo una nueva gobernanza del territorio. La realización de talleres de participación social se entiende como un proceso de trabajo colaborativo abierto a asociaciones, agentes y ciudadanos en general en el que el trabajo conjunto diluirá los bordes jerárquicos permitiendo la interacción ciudadana en áreas de alto valor histórico y patrimonial. A través de la ejecución de un programa de eventos participativos en diversos valles fluviales de la provincia de Pontevedra, Galicia (NO de España), buscamos la recuperación de la memoria histórica a través de los habitantes de cada una de las zonas: Barbeira, Chapela, Laxedo y Xesta.

#Galicia, #Pontevedra, #Valles Fluviales, #Patrimonio, #Fronteras Invisibles, #Mapeo, #Cartografía Viva, #Memoria, #Habitantes, #Paisaje.

La identificación de la ciudadanía con el territorio que habitan responde a los procesos históricos de interacción entre el contexto espacial y los grupos humanos. Las sociedades transforman el entorno físico generando, junto con factores físicos, el paisaje actual.

La relación entre naturaleza y cultura define cada lugar y proporciona elementos distintivos con respecto a otros lugares. Las condiciones de habitación de estos valles, tanto los interiores como los litorales, generaron una relación directa con el territorio. Está interacción histórica fue dejando vestigios de todo tipo, tanto en el plano fisiográfico como en el simbólico-espacial. Todo ello deriva en la actualidad en una gran densidad de elementos patrimoniales, materiales e inmateriales, difícilmente localizable en otros espacios del territorio gallego, ya de por sí muy antropizado.

El paisaje, como territorio percibido, incluye la idea global que los grupos humanos tienen de sus núcleos de habitación: el conjunto formado por edificios, carreteras, componentes naturales, elementos panorámicos y otros que componen escenas de paisajes.

La interpretación de estas percepciones debe abordarse desde el análisis del todo, un todo conformado por elementos pequeños y grandes que crean un sistema complejo en el que las interrelaciones adquieren importancia máxima para la configuración (simbólica y real) del entorno.

Valle del río Xesta, A Lama.

El objetivo último es establecer una metodología de abordaje del territorio desde una perspectiva más amplia con el fin de poner en valor el patrimonio material, inmaterial y natural de esta gran área paisajística desde el local; pero articulando y fortaleciendo los lazos entre los habitantes de este territorio.

Cada lugar es único y, por lo tanto, tiene diferentes registros y múltiples lecturas: todo paisaje importa.
El proceso de (re)descubrir el paisaje autóctono es más necesario que nunca en un momento de transición definitiva hacia otro modelo de vivir el territorio.

La relación del ser humano con el territorio está en una constante evolución. En las últimas décadas, con la ruptura del modelo productivo tradicional, los diversos territorios rurales iniciaron una transición más o menos acelerada hacia un nuevo tipo de lógicas de gestión territorial, variando nuestra relación física y emocional con los mismos.

Estos "territorios en transición" todavía poseen la matriz paisajística de modelos pretéritos, pero muchos de los elementos configuradores se van perdiendo. Cada territorio rural lleva su propio ritmo, pero el modelo pasado no volverá. Más allá de aspectos sentimentales, sin nostalgias, la transición es definitiva.

Los cambios en los modelos de gestión territorial significan la desaparición de prácticas concretas y por tanto la ausencia de claves de interpretación de los paisajes comunes.

Territorio de transición, río Pugariño a su paso por Chapela (Redondela).

Desde el punto de vista territorial, este sector de la provincia de Pontevedra cuenta con tres grandes zonas: la costa, los valles de transición y las sierras de la Dorsal Central. Los contrastes entre las diversas zonas pasan por una costa de relieve accidentado, valles ondulados sublitorales y un interior con fuertes pendientes y altitudes medias de montaña.

El sistema montañoso divide el territorio gallego en dos, separando la zona litoral de la zona interior. El espacio de transición entre ambas realidades territoriales presenta interesantes matices en cuanto al carácter paisajístico conformando un territorio prelitoral con rasgos híbridos de ambos sectores en cuanto a clima, usos del suelo o sistemas de asentamiento, entre otros.

Las rías de Pontevedra y Vigo presentan unos entornos están bordeados por elevaciones que dejan paso a valles prelitorales con desenvolvimiento longitudinal y morfología variada resultado de la alternancia entre valles fluviales y elevaciones montañosas (Serra do Galiñeiro, Serra do Galleiro, Serra da Francha, entre otras). Estas sierras de transición son el tránsito al sistema montañoso de la Dorsal Central que en este sector está conformada por Cando y O Suído como sierras principales.

El sector prelitoral conforma un lugar de tránsito histórico entre grandes comarcas de ambas provincias como son Rías Baixas, O Ribeiro y Baixo Miño.

La Dorsal Central Galega, como frontera natural, actúa a su vez de límite administrativo entre las provincias de Pontevedra y Ourense.

O Suído, sierra integrante de la Dorsal Central Galega.

El territorio gallego es un espacio muy antropizado, muy intervenido por la acción humana. Esta característica es especialmente relevante en la provincia de Pontevedra. Las buenas condiciones de habitación de sus valles fluviales generaron una relación directa con el territorio.

Está interacción histórica fue dejando vestigios de todo tipo, tanto en el plano fisiográfico (intervención agro-ganadera sobre el territorio, p.ej.) como en el simbólico-espacial (creencias, límites socioculturales, etc.).
Todo ello deriva en la actualidad en una gran densidad de elementos patrimoniales, materiales e inmateriales, difícilmente localizable en otros espacios

A grandes rasgos la caracterización territorial de los espacios de valle en los que se desarrolló nuestra iniciativa sería:

A. Localización geográfica:

+ Valles interiores (sector media montaña – límite Pontevedra-Ourense).

- Río Xesta (A Lama).
- Río Barbeira-Verdugo (A Lama).
- Aldea de Laxedo (A Lama).

+ Valles litorales (ría de Vigo) .

- Río Pugariño (Chapela, Redondela).

B. Localización psico-geográfica:

En los valles fluviales el río cumple diversas funciones como nexo o frontera.

1. Desde el punto de vista fisiográfico:

+ Es el elemento que articula el espacio con una función estructural en la caracterización del territorio y del paisaje.
+ Ambas riberas pueden ser simétricas, no existe diferenciación desde el punto vista ambiental o paisajístico.
+ En este caso, el río actúa como conector o nexo.

2. Desde el punto de vista cultural:

+ El río es también una barrera física para las comunidades locales: dificulta la movilidad e interrumpe relaciones sociales.
+ En este caso el río es frontera, física y emocional. Frontera invisible.

3. Desde el punto de vista administrativo:

+ El río suele ser utilizado como línea que define los límites.
+ La parroquia actúa históricamente como marco espacial de referencia.
Pertenecer a distintas parroquias es pertenecerá a dos mundos antagónicos, aunque formalmente similares.

Localización geográfica de los valles fluviales.

participación pública: el (re)descubrimiento patrimonial

Entre los años de 2019 y 2020, **BUO ESTUDIO** y **Territorio Raso** ejecutamos un programa de participación ciudadana en diversos valles fluviales de la provincia de Pontevedra.
Como equipo buscamos:

+ Divulgar y preservar los valores del patrimonio (material e inmaterial / cultural y natural).
+ Pretendemos ser facilitadores dentro de los procesos.

Nuestro papel es:

+ El de favorecer la interacción entre agentes y ciudadanos.
+ El desarrollo de iniciativas existentes.
+ La conexión entre las comunidades.

Los modelos de participación a través del trabajo colectivo proporcionan una mayor riqueza interpretativa, según la cual la interacción entre los propios participantes garantiza una mayor calidad de la información. La dinámica de grupo necesita una figura que facilite el proceso, tanto estableciendo un diálogo con los agentes como contribuyendo a alcanzar un consenso.

Mediante el desarrollo de actividades de reconocimiento del territorio tales como: talleres de sensibilización, entrevistas y mapeos colectivos, donde los habitantes marcarán las líneas de actuación e intervención, siendo ellos los gestores del territorio.

Para facilitar el acceso y la transmisión del patrimonio rural, mediante el trabajo conjunto con sus habitantes, pudiendo conocer las distintas formas de ver, sentir y vivir el patrimonio rural como posible generador de actividad y riqueza.

Reconocimiento del núcleo de Laxedo, A Lama.

Establecimos una serie de temáticas como moderadores, alentando a la participación ciudadana a llenarlas de contenido: lugares de encuentro; molinos, lavaderos, etc.; oficios presentes en el área a lo largo de su historia; evolución de los usos del suelo; toponimia; mitos y leyendas.

Como parte del proceso de recuperación del patrimonio, se creó una cartografía colectiva en relación con los valores del territorio, mediante la incorporación de planos y fotografías aéreas, con el apoyo de aplicaciones de georreferenciación.

La información recogida, de las diferentes temáticas, pudo ser compartida en tiempo real o al final del itinerario en las redes sociales, dejando así el testimonio inmediato de la recuperación de la memoria histórica.

Concebimos el mapeo colectivo como una forma de facilitar y llevar a cabo la actividad cultural. El uso de estas herramientas digitales permitir la participación de personas no presentes, algo especialmente útil en las comarcas montañosas de la provincia de Pontevedra donde los procesos migratorios y la consiguiente despoblación se dejan notar con fuerza.

Al finalizar las derivas territoriales con sus mapeos colectivos, se realizaron grupos focales con los residentes que participan en la actividad, pero incorporando también de modo abierto a otros residentes y personas interesadas que no pudieron asistir al recorrido por razones de movilidad. El objetivo de estas reuniones fue la difusión y contraste con personas de mayor edad de los datos obtenidos y enriquecer el intercambio de información entre los residentes.

Grupo focal de participación social en Barbeira, A Lama .

El proyecto se materializa en la organización de:

+ Rutas interpretativas en formato de derivas en las que son los agentes participantes los que deciden el itinerario.
+ Realización de grupos focales (talleres) que permiten dinámicas de intercambio de conocimiento.
+ Una completa representación cartográfica y un rico archivo de información en relación con los valores del territorio.

La realización de talleres de participación ciudadana se entiende como un proceso de trabajo colaborativo abierto a asociaciones, agentes y ciudadanos. La dinámica de grupo necesita una figura que facilite el proceso, tanto estableciendo un diálogo con los agentes.

Las salidas de campo se realizaron con el objetivo de identificar los valores que se incorporaron a una cartografía digital y experiencial.

El equipo técnico estableció una serie de temas:

+ Lugares de encuentro: molinos, lavaderos, etc.
+ Oficios presentes en el área a lo largo de su historia.
+ Evolución de los usos del suelo: agrícola, forestal, etc.
+ Toponimia, origen y significado de los nombres propios de los lugares.
+ Leyendas y mitos vinculados a lugares.

La creación de una cartografía colectiva incorpora soportes gráficos como planos cartográficos y fotografías aéreas, y también con dispositivos móviles con aplicaciones de georreferenciación.

La información recogida es compartida en tiempo real o al final del itinerario en las redes sociales, dejando así el testimonio inmediato.

Los grupos focales con los residentes incorporan también a personas interesadas que no pudieron asistir al recorrido por razones de movilidad.

El objetivo de estas reuniones fue la difusión y contraste con personas de mayor edad de los datos obtenidos y enriquecer el intercambio de información entre los residentes, dejando patente el valor de la ciencia ciudadana dentro de todo el proceso.

Desarrollo de cartografía colectiva en Xesta, A Lama.

03 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SØPA congreso
science commons

Seminario FRONTERA

[patrimonios y memorias: de lo geográfico al imaginario colectivo]

La fe no entiende de fronteras: El Convento de la Madre de Dios de Valverde de Leganés (Badajoz, España) y su influencia portuguesa

Noé Conejo+Sandra Guzmán_Universidad de Sevilla+Ayuntamiento de Valverde de Leganés/ESPAÑA

nconejo@us.es
sandra.guzmn5@gmail.com

resumen

El Convento de la Madre de Dios se encuentra situado a 3km al suroeste de la localidad de Valverde de Leganés (Badajoz). Fue fundado en 1540 y estuvo activo hasta 1835, cuando, por la Desamortización de Mendizabal, la comunidad de religiosos abandonó definitivamente la casa conventual. La proximidad del lugar a la antigua la frontera hispanoportuguesa (escasos km) ha condicionado sustancialmente la historia del edificio y la de la comunidad, testigo directo de numerosos episodios bélicos y tiempos de paz. El origen portugués de la imagen de la Virgen que en este cenobio se veneraba convirtió la iglesia conventual en un foco de atracción de devotos venidos de territorios castellanos y portugueses; un hecho que se materializó en las limosnas y donaciones de los fieles y en las influencias artísticas con las que fue decorado el interior de este edificio. En este trabajo pretendemos exponer qué personalidades y hechos portugueses influyeron en el devenir histórico de esta comunidad, con especial atención a las corrientes artísticas que decoraron sus interiores .

Parte de esta investigación ha sido financiada por el Excmo. Ayuntamiento de Valverde de Leganés. Los autores de esta comunicación también son miembros de la Comisión de Patrimonio Histórico de Valverde de Leganés.

#Raya Hispano-Portuguesa, #Franciscanos, #Religiosidad, #Artes Decorativas.

introducción

Fundado en la primera mitad del siglo XVI por Fray Pedro de Alcántara, el Convento de la Madre de Dios de Valverde de Leganés (Badajoz) ha estado condicionado desde sus orígenes por los territorios fronterizos donde se asienta. Los conflictos entre las coronas portuguesas y castellanas hicieron mella en esta construcción modesta situada a 3km al este de Valverde de Leganés, y a escasos km de la antigua frontera portuguesa. Pero también durante los siglos en los que se mantuvo habitado, este cenobio fue testigo de una devoción que no entendía de cuestiones fronterizas, como así demuestra el hecho de que parte de los gastos, originados por la construcción de su fábrica y de los elementos decorativos, fueron sufragados en múltiples ocasiones por devotos de ambas partes de la frontera.

Partiendo de varios hitos históricos de gran interés, en este trabajo presentamos algunos elementos arquitectónicos y decorativos de este Convento que demuestran la influencia portuguesa en la historia del lugar. Un análisis histórico y artístico de estos elementos nos permitirá probar la materialización de una espiritualidad que traspasa fundamentos políticos y territoriales.

una historia con múltiples testigos

Los diferentes conflictos armados desarrollados en la frontera hispanoportuguesa han condicionado sustancialmente la historia del Convento de la Madre de Dios. Con esta afirmación no solo nos referimos a las múltiples fases constructivas que pueden observarse hoy en el edificio; sino también a la escasa documentación que conservamos de este lugar. Saqueos e incendios típicos de las guerras explican tales circunstancias, las cuales pueden verse solventadas por la información contenida en varias crónicas franciscanas coetáneas, cuyos autores recopilaron un gran número de noticias sobre la comunidad de Madre de Dios y de otras situadas en la misma provincia eclesiástica, la de San Gabriel. Sin embargo, no todo es oscuridad. En el Archivo Histórico Nacional de Madrid se conserva un buen número de documentos que, junto a la información de las crónicas, nos permite aproximarnos con bastante fidelidad a cómo fue devenir histórico de esta comunidad y del edificio que habitaron.

Precisamente gracias a las crónicas sabemos que este Convento fue fundado por el propio Fray Pedro de Alcántara en 1540, dentro del espíritu de la Reforma Descalza promovida desde 1500 por Fray Juan de Guadalupe, en el seno de la Orden de los frailes menores de la Observancia de San Francisco (Barrado Manzano, 1965: 238). El fundador y reformador fijó sus atenciones en una pequeña ermita consagrada a San António de Padua situada a unos escasos kilómetros de la antigua Valverde de Badajoz. En este lugar habitaba un ermitaño conocido en toda la comarca por su espiritualidad y santidad, por lo que el escenario fue propicio para la fundación de una nueva casa de religiosos, la cual siguió de manera estricta los cánones de la nueva reforma: un edificio austero, de pequeñas dimensiones, con celdas estrechas, construido con materiales pobres y reservando los más nobles para la iglesia conventual, que en principio siguió estando consagrada a San Antonio, en honor a la antigua ermita (MOLES, 1592:183-184).

Desde la misma fundación, el Convento de la Madre de Dios ha estado ligado directamente a Portugal y a su cultura. La ermita que acabamos de mencionar no solo estaba consagrada a San Antonio, santo franciscano nacido en Lisboa y a quienes los portugueses han prestado desde siempre una secular devoción; sino que también el levantamiento de este primitivo oratorio fue promovido por personas de origen luso, lo que liga directamente la construcción de este Convento al país vecino. En efecto, Fray Antonio de Reguengo fue el promotor de la citada ermita, quien tras numerosos años como siervo del Duque de Braganza decide retirarse lejos de sus orígenes para dedicarse a la vida contemplativa (MOLES, 1592:184; TRINIDAD, 1652:345-346). Así, y con ayuda del propio Duque, termina construyendo un pequeño templo consagrado al santo lisboeta; lugar donde

permanecerá de manera austera y sencilla hasta el final de sus días. La presencia del fraile portugués en territorios castellanos no pasó desapercibida, pues las crónicas resaltan en numerosas ocasiones cómo la virtuosa vida de Reguengo era conocida en toda la comarca. Hasta hoy no sabemos con profundidad cuáles fueron los motivos que llevaron a este religioso a construir en territorio extranjero un lugar dedicado a la oración. Es probable que en el abandono de su vida mundana optara por la lejanía de sus tierras de origen, que tampoco conocemos, pero sin duda, la santa fama de Fray Antonio de Reguengo haría que la ermita de San Antonio se convirtiera rápidamente en un lugar de peregrinación, una circunstancia que se fortalecerá en los años siguientes.

La amistad que mantuvieron Fray Pedro de Alcántara y Fray Enrique de Coimbra, obispo de Ceuta entre 1505 y 1532, también condicionará sustancialmente la historia de este Convento; pues el prelado, quien residió prácticamente durante todo su mandato en la vecina Olivenza, ayudó en su fundación y además entregó al fundador tras su muerte una pequeña imagen de la Virgen María que era conocida en casi todos los territorios portugueses por su carácter salutífero y milagroso (TRINIDAD, 1652:346). El hecho fue todo un acontecimiento, y como establecen las crónicas, al encuentro de la imagen no solo acudieron devotos de las poblaciones castellanas y vecinas, sino que también se unieron un importante número de fieles portugueses venidos de poblaciones situadas en el Alentejo (ALCALÁ, 1736:210). Asimismo, la llegada de la talla al Convento estuvo ligada a una serie de acciones milagrosas atribuidas a la advocación de la Imagen. Estos acontecimientos extraordinarios, los cuales sirvieron para cambiar la titularidad de la iglesia conventual (a partir de estos momentos consagrada a nombre de Nuestra Madre de Dios y no a San Antonio de Padua), confirmaron el carácter salutífero de la talla regalada por el prelado ceutí, lo que contribuyó sustancialmente a convertir este lugar en un foco de atracción para fieles de ambas naciones; y en un centro receptor de donaciones y limosnas de múltiples procedencias (ALCALÁ, 1736:210, BARRADO MANZANO, 1962:442). De hecho, fue gracias a los donativos de fieles de diferentes concejos y al propio concejo de Valverde de Badajoz como se concluyó en 1551 la obra del primitivo edificio, el cual albergaría la comunidad fundada por Fray Pedro de Alcántara. De esta primera fase se conoce más bien poco desde un punto de vista arquitectónico, ya que el paso de las Guerra de Restauración Portuguesa (1640-1668) y Guerra de Sucesión Española (1701-1714) arruinaron en varias ocasiones la primitiva fábrica, por lo que el edificio que conocemos en la actualidad es heredero de las últimas reformas y rehabilitaciones, acometidas en gran parte a mediados del siglo XVIII.

De esta primera fase, también las crónicas nos proporcionan datos interesantes que reafirman la importancia de esta comunidad como centro de oración y peregrinaje. El edificio fue residencia del propio Fray Pedro de Alcántara por al menos once años, lo que permitía al santo y reformador poder cruzar con mayor facilidad la frontera portuguesa en búsqueda de apoyos, limosnas y favores para la fundación de nuevos conventos (MOLES, 1592:184). De hecho, el fraile había recibido la protección de los monarcas portugueses y por ello mismo conocía personalmente al Obispo de Ceuta, pues Fray Enrique de Coimbra había sido Inspector franciscano en el Algarve antes de convertirse en purpurado (GARCÍA GALÁN, 1980:29). Otros personajes que habitaron la casa de Valverde y que sin duda generaron cierta devoción entre los fieles fueron Fray Juan de Cabrera, quien también mantendrá de manera indirecta una relación con los territorios lusos. Este religioso y confesor, poseyó una gran influencia en la corte española, sobre todo tras la atribución a su persona de una curación milagrosa a la archiduquesa Juana de Austria; hermana de Felipe II, esposa de Juan Manuel de Portugal y madre del futuro rey portugués Sebastián I. Después de una vida muy relacionada con la corte, Fray Juan de Cabrera pasó sus últimos años en el Convento de Valverde, donde morirá en olor de santidad y será sepultado, convirtiéndose su tumba en un nuevo lugar de peregrinaje tanto para castellanos como portugueses (MOLES, 1592:186-199).

La Guerra de Restaração Portuguesa (1640-1668) será un duro golpe para esta comunidad franciscana y su edificio, sobre todo tras el año 1643, cuando tras una dura ofensiva portuguesa sobre las poblaciones próximas a la frontera, los religiosos se ven forzados a abandonar el Convento para salvar sus vidas (TRUJILLO, 1693: 143-144). Durante el conflicto armado, las tropas portuguesas expolian el edificio conventual, apropiándose incluso de la imagen milagrosa de la Virgen, que por sus orígenes fue trasladada a Olivenza, donde se mantendrá hasta el año 1657. La conquista de Olivenza por los castellanos en ese mismo año permitió la recuperación de la talla, la cual fue llevada hasta Badajoz, donde permaneció custodiada en el Convento de San Gabriel hasta 1668. Tras la firma de la paz entre las coronas española y portuguesa, los frailes vuelven al Convento de la Madre de Dios e inician su reconstrucción. Por las crónicas sabemos que el edificio quedó en estado de ruina a consecuencias

del fuego cruzado y los pillajes; y que el proceso de reconstrucción fue lento y por fases, siendo las zonas que más urgía reparar la iglesia conventual, el refectorio y las celdas de los frailes. Parece que gran parte del edificio se encontraba finalmente restaurado en 1672, año en el que se produjo el traslado definitivo de la imagen milagrosa desde Badajoz a la iglesia conventual. Tanto en las obras de reconstrucción como en la mudanza de la talla, numerosa población portuguesa contribuyó económicamente con el envío de limosnas y donativos (TRUJILLO, 1693:112-113). La mayor parte de tales ingresos procedían de la zona de Elvas, que por aquel entonces era sede episcopal, y Olivenza, que era el lugar de donde procedía la imagen milagrosa. Estas muestras de piedad portuguesas reafirman la existencia de una devoción mariana que no se había extinguido por el conflicto armado, sino que continuará creciendo con el paso de los años (TRUJILLO, 1693:143-144). En 1689 se inicia una segunda fase constructiva que tenía como objetivo aumentar el espacio residencial del edificio. Las reformas acometidas tras la Guerra de Restauração habían reparado las anteriores celdas y estas habían quedado muy escuetas como para acoger nuevos monjes[1]. Gracias a la noticia de estas obras, sabemos que a finales del siglo XVII la comunidad de religiosos había ascendido a 15 frailes.

1. Archivo Histórico Nacional: CLERO-SECULAR_REGULAR,873. Documento: "Licencia pra cortar leña en los montes de Badajoz – Valverde".

Durante la Guerra de Sucesión Española el edificio vuelve a sufrir las duras consecuencias del conflicto bélico, sobre todo tras el año 1703, cuando el Reino de Portugal se declara a favor del Archiduque Carlos Francisco de Habsburgo y hostil hacia Felipe de Anjou, futuro Felipe V. Ante las consecuencias violentas vividas por la comunidad durante la anterior Guerra de Restaração, los franciscanos deciden como medida cautelar trasladar la imagen milagrosa y otros objetos de valor a otros conventos situados lejos de la frontera –Conventos de San Onofre de La Lapa y San Gabriel de Badajoz– con la intención de evitar los pillajes y saqueos anteriormente mencionados (SAN FRANCISCO, 1753:191-192). A pesar de la peligrosidad del conflicto, la comunidad opta `por permanecer en el edificio conventual durante toda la contienda. Esta decisión se ve truncada la noche del 16 de mayo de 1704, cuando un grupo de portugueses armados saquea violentamente el Convento y fuerza a la comunidad a abandonar el edificio por peligro de sus vidas[2].

2. Archivo Histórico Nacional: CLERO-SECULAR_REGULAR,873. Documento: "Memorial delas cosas q los Portugueses hurtaron del Convto de la Madre de Dios de Valverde el dia 16 de mayo de 1704 años".

Durante esta guerra la fábrica es utilizada como polvorín, tanto de tropas castellanas como portuguesas, ocasionando innumerables desperfectos en el área residencial y en el espacio de culto. Por las crónicas y algunos testimonios escritos sabemos que tras el conflicto el Convento había perdido todas las techumbres de las salas de habitación, conservaba a duras penas las bóvedas de la iglesia conventual, y muchos de los elementos decorativos que engalanaban este espacio habían sido perdidos. La mayor parte de ellos estaban trabajados en madera, y esta había sido utilizada por los soldados de ambas coronas como combustible (SAN FRANCISCO, 1753:407).

Terminado el conflicto, se procede de nuevo a la reconstrucción del Convento, cuyas obras fueron sufragadas en gran parte por el concejo de Valverde de Leganés. Sin embargo, y según las crónicas, el proceso fue bastante lento, ya que las limosnas portuguesas habían descendido considerablemente durante el conflicto armado, no solo por el hundimiento de la economía sino también por no hallarse en el Convento la talla milagrosa. Partiendo de este último hecho, se decidió trasladar inmediatamente la imagen de la Virgen al Convento, a pesar de que las obras no habían concluido del todo. Este hecho fue acogido con gran devoción por los fieles, sobre todo por los de origen portugués, quienes multiplicaron las limosnas y donaciones y aceleraron el fin de la rehabilitación del edificio. Gracias al cronista Andrés de San Francisco sabemos que el traslado de la imagen al Convento fue acontecimiento que congregó a numerosos devotos; siendo los portugueses los responsables para tal ocasión de la decoración interior de la iglesia conventual. Incluso en las funciones religiosas organizadas para tal momento estuvieron presentes músicos y cantores de la Catedral de Elvas, y hasta un predicador de gran fama en los territorios portugueses (San Francisco, 1753: 408-409). A pesar del fervor despertado en los habitantes de la frontera, las reformas del edificio fueron lentas y probablemente terminaron en el año 1739, como así puede leerse a modo de esgrafiado en los marcos superiores de las ventadas que dan acceso al claustro alto.

Vista del edificio conventual. Al fondo los territorios de la antigua frontera portuguesa.

El edificio que hoy conocemos responde a esta fase constructiva. Las obras que se desarrollaron en esta primera mitad del siglo XVIII consistieron en levantar totalmente la parte superior del área residencial, consolidando previamente las estructuras que conformaban la parte baja. En la iglesia se estabilizaron los muros y se levantaron nuevas bóvedas, las cuales habían quedado casi destruidas en el citado conflicto. Estas bóvedas de arista, elaboradas en ladrillo macizo, fueron recubiertas de estuco de diversos colores; del mismo modo se construirá un nuevo retablo, ahora en mampuesto, donde era expuesta la imagen titular de la iglesia conventual, la cual se encontraba en una hornacina que en realidad era una ventana del camarín de la imagen. Esta última sala es cuadrangular y se halla sobre la bóveda de la sacristía. Por la disposición de los muros suponemos que este espacio ya había sido construido en época anterior, salvo que en estos momentos se produce su monumentalización con la construcción de una cúpula de linterna sobre amplias pechinas. El interior de la cúpula será decorado con numerosos motivos florales, al igual que los muros donde esta se asienta, los cuales albergarán alegorías de virtudes marianas y una imagen de Fray Pedro de Alcántara o San Francisco de Asís en posición evangelizadora. Las pechinas también fueron habilitadas como espacios pictóricos, por lo que cada una acoge un retrato de santos. El nivel de deterioro de estas pinturas –algunas aparecen encaladas– no nos posibilita hoy la identificación de los personajes que en ellas aparecen, no obstante, posiblemente estemos ante santos de la orden franciscana.

Tras esta amplia reforma, el Convento de la Madre de Dios continua activo hasta la Desamortización de Mendizábal (1836-1837). A partir de este momento, la comunidad de religiosos abandona definitivamente el edificio y este se convierte en una propiedad privada. Durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, el conjunto arquitectónico fue reutilizado como vivienda para varias familias, asímismo como establo y corral para el ganado. Estas reocupaciones –muy continuadas en el tiempo– no implicaron una gran modificación arquitectónica, por lo que pueden ser consideradas puntuales, ya que no han incidido en la entidad del edificio ni en los elementos decorativos. Del mismo modo sucede con el área anexa de huertas, que a pesar de haber sido también reutilizada en los últimos 200 años, no se han incorporado elementos extractivos motorizados que hayan adulterado el sistema de riego anterior. La inclusión del edificio principal en un entorno no alterado en más de dos siglos lleva a considerar el lugar como un claro ejemplo de paisaje del siglo XVIII totalmente fosilizado.

La última fase constructiva documentada en el Convento de la Madre de Dios nos permite conocer con cierta profundidad hasta qué punto las donaciones, limosnas y la devoción en general, ejercieron una influencia muy importante en el devenir histórico de la comunidad y del edificio. Como hemos mencionado anteriormente, tras la Guerra de Sucesión Española, el traslado de la imagen milagrosa a la iglesia conventual contó con un gran apoyo de las poblaciones portuguesas; este no fue únicamente de manera material, es decir, con la entrega de limosnas que ayudaron a pagar los gastos de la reparación; sino que también las crónicas nos hacen referencia a que muchos portugueses llevaron tapices y elementos decorativos para engalanar la iglesia en tal acontecimiento. Aunque estos autores coetáneos no mencionan qué sucedió en las obras posteriores, sí es cierto que en el proceso de restauración de la iglesia y en el claustro bajo son advertidas técnicas y elementos decorativos de clara factura portuguesa; por lo que es muy probable que los maestros estucadores que trabajaron en ambas partes procedieran de la región del Alentejo, lugar donde también existen iglesias con retablos y molduras muy similares a las aún conservadas en la iglesia del Convento de la Madre de Dios.

Estas técnicas consistían en la fabricación de retablos y molduras alternando diferentes capas de cal y arena, las cuales, una vez terminadas, eran pintadas y estucadas, generando así una policromía muy viva que simulaba lujosos paneles de mármol. Esta práctica decorativa fue muy desarrollada en el alto y bajo Alentejo durante los siglos XVII y XVIII (MONTEIRO, 2017), tanto en obra religiosa como en obra civil, por lo que hoy existe un importante conjunto de ejemplos que han servido para poder datar mejor los documentados en la iglesia conventual. El uso frecuente de estas técnicas decorativas ha impedido que puedan conocerse con mayor precisión los nombres de estos artistas (MONTEIRO, 2016). En el caso que nos ocupa, hasta hoy desconocemos los que actuaron en Valverde de Leganés, pues ni las fuentes ni otros datos conocidos hacen referencia a los encargados de decorar este amplio espacio una vez terminado el conflicto.

La iglesia conventual que hoy se conserva presenta una planta de cruz latina con un transepto poco desarrollado. La nave principal está compuesta por cuatro tramos con bóvedas de crucería y dos capillas laterales, donde aún se conservan gran parte de los elementos decorativos. En la capilla del lazo izquierdo, la cual correspondía al lado del Evangelio, fueron dispuestas numerosas molduras como remates de la clave del intradós del arco que da acceso al espacio y en las diferentes nervaturas de la bóveda. Estas simulaban motivos vegetales y formas geométricas en color blanco, sobre fondos de colores vivos como el rojo y el azul. Lo mismo puede observarse en el altar que aún se conserva en su muro oeste, pues aunque se encuentra muy deteriorado, se advierten motivos similares en su parte baja, al igual que varias rocallas de gran tamaño. La capilla estaba destinada a albergar las sepulturas de los patronos y beneficiaros del Convento, como muestran algunas de las tumbas que han aflorado en el último siglo, sobre todo tras destinar este lugar como establo de grandes animales durante numerosos años. En el lado opuesto a este espacio se encuentra la capilla de la epístola, la cual presenta unas dimensiones muy reducidas con respecto a la anterior. Este espacio está compuesto por un altar adosado del mismo tamaño y con los mismos elementos decorativos que el construido en la capilla izquierda. Sobre el altar de esta capilla existe un hueco cuadrangular donde seguramente eran expuestas la amplia colección de reliquias que custodiaba este convento; y de las que se desconoce actualmente su paradero.

Detalle del arco de entrada y de la bóveda de la capilla lateral izquierda.

Elementos decorativos del muro norte de la capilla lateral izquierda.

Detalle de la capilla lateral derecha.

Representación de San Francisco o San Pedro de Alcantara hallada en una de las paredes del camarín de la imagen titular de la iglesia conventual.

Por lo que respecta al presbiterio, este se halla emplazado en la parte central del transepto, la cual presenta una gran bóveda estrellada. En el muro norte se conserva en la actualidad un retablo elaborado con las técnicas anteriormente descritas, conocidos en Portugal como retábulos de alvenaria (Monteiro, 2016). En la parte central de esta composición está situada una hornacina donde era expuesta la imagen de la titular, y que conecta, como anteriormente hemos mencionado, con el camarín. Partiendo de las peanas que aún se conservan, este retablo está compuesto por tres calles y dos entrecalles separadas por columnas de las que únicamente mantienen su capitel compuesto. Las columnas – hoy desaparecidas – flanqueaban varias peanas en forma de venera con ménsula inferior, de la que solo se conserva hoy un ejemplo. Sobre esta se hallaba en bajorrelieve un arco alto de medio punto y un doselete en forma de solideo que cubriría las imágenes que las peanas sustentaban. La hornacina central, ya mencionada, era la más grande de todas y por eso presentaba un diseño más complejo. Estaba conformada por un arco inflexo y bóveda de horno, lo que daba mayor profundidad a la escena y realzaba sin duda la imagen milagrosa que allí se exponía. Los capiteles de las columnas desaparecidas servían de base para un entablamento quebrado que aportaba gran dinamismo a través del juego de entrantes y salientes. En la parte superior y a modo de remate, puede observarse una composición de roleos vegetales y lirios, que a modo de frontón acoge el anagrama Ave María, formado por las letras entrelazadas M y A en grandes proporciones. La parte inferior del retablo se encuentra hoy totalmente perdida, por lo que no sabemos las dimensiones del altar ni los elementos que lo decoraban. Varios paneles aún conservados en la parte más próxima a la escalera del camarín de la imagen titular – situada en el lado del Evangelio – nos hacen pensar que nos encontramos ante un aparato decorativo idéntico al observado en las capillas laterales.

Vista del retablo del presbiterio.

Tanto los materiales como el aparato decorativo de esta iglesia conventual demuestran la factura portuguesa de la obra; un hecho que refuerza la singularidad de este edificio, condicionado desde los orígenes por una frontera permeable por donde circulaban de manera cotidiana personas e idea, y exclusivo en la región por los elementos decorativos que conserva. De hecho, los únicos paralelos conocidos se encuentran únicamente en Portugal, donde, como ya hemos mencionado, existen numerosos retablos e iglesias con elementos decorativos similares. Entre los ejemplos más interesantes podemos destacar varios retablos de la iglesia de San Francisco de Évora y todo el aparato ornamental de la iglesia conventual de San Francisco de Olivenza, donde pueden apreciarse motivos florales y estucos en vivos colores rojos y azules idénticos a los observados en la iglesia conventual de la Madre de Dios de Valverde. La coincidencia de que los tres lugares sean espacio de culto de la misma orden religiosa podría llevar a pesar que estas técnicas decorativas son exclusivas del mundo franciscano; sin embargo, varios autores consagrados al estudio de estas técnicas han demostrado que su uso se encontraba muy extendido por todo el Alentejo (MONTEIRO, 2016 y 2017), y en esta región han sido documentado ejemplos tanto en iglesias conventuales como en iglesias matrices y pequeñas ermitas.

algunas conclusiones

Los diferentes avatares que vivió la comunidad conventual de Madre de Dios de Valverde de Leganés demuestra cómo los territorios situados en la frontera son una amalgama de influencias políticas, económicas, artísticas, lingüísticas e históricas. Aún existen importantes lagunas históricas sobre este lugar, santo para portugueses y castellanos; y es muy probable que el reciente nombramiento como Bien de Interés Cultural avive el afán de historiadores y arqueólogos en reconstruir la historia de esta comunidad situada entre dos aguas turbulentas durante varios siglos. Probablemente nuevas investigaciones hagan que el nombre de este lugar sea mucho más conocido en ambos lados de la frontera; al menos ya debemos considerarlo como un *unicum* de la arquitectura portuguesa en territorios castellanos, y un antiguo punto de encuentro de devotos movidos por una fe que no entendía ni de política ni de fronteras.

referencias bibliográficas

ALCALÁ, M. DE. (1736).
Chronica de la Santa Provincia de San Joseph. Vida portentosa del penitente admirado y contemplativo San Pedro de Alcantara. Madrid.

BARRADO MANZANO, A. (1965).
San Pedro de Alcantara. Estudio documentado y crítico de su vida. Madrid.

GARCÍA GALÁN, A. (1980).
Fray Enrique de Coimbra, Obispo de Olivenza, em *Revista Alminar*, 15:29.

MOLES, J. B. (1592).
Memorial de la Provincia de San Gabiel e la Orden de Frailes Menores de la Observación. Madrid.

MONTEIRO, P.
(2016).
Retábulos de alvenaria com policromías no Norte Alentejo, em A. Gloria (Coord.), *O Retábulo no Espaço Ibero-Americano. Forma, funçao e iconografía*. Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa. Lisboa:367-376.
(2017).
Arte y mimesis: Altos relieves policromos con mortero s de cal y arena en Alentejo, em M. A. Rodríguez Miranda e J. A. Peinado Guzmán (Coord), *El Barroco. Universo de Experiencias*. Asociación Hurtado Izquierdo. Córdoba:610-640.

TRINIDAD, J. DE. (1692).
Chronica de la Provincia de San Gabriel de Frailes Descalços de la Apostólica Orden de los Menores de la Observación. Sevilla.

TRUJILLO, A. (1693).
Varones Heroycos, en virtud y santidad, que desde el año de 1652 hasta el año 1691, ha producido la Santa Provincia de San Gabriel. Madrid.

SAN FRANCISCO, A. DE. (1753).
Chronica de la Provincia de S. Gabriel de Franciscos Descalzos. Salamanca.

04 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA congreso
science commons

SESIÓN TEÓRICA

La percepción del patrimonio arqueológico-minero e industrial del valle del Guadiato en la sociedad actual

Daniel Pérez L'Huillier_Universidad de Granada/ESPAÑA

dpl89@correo.ugr.es

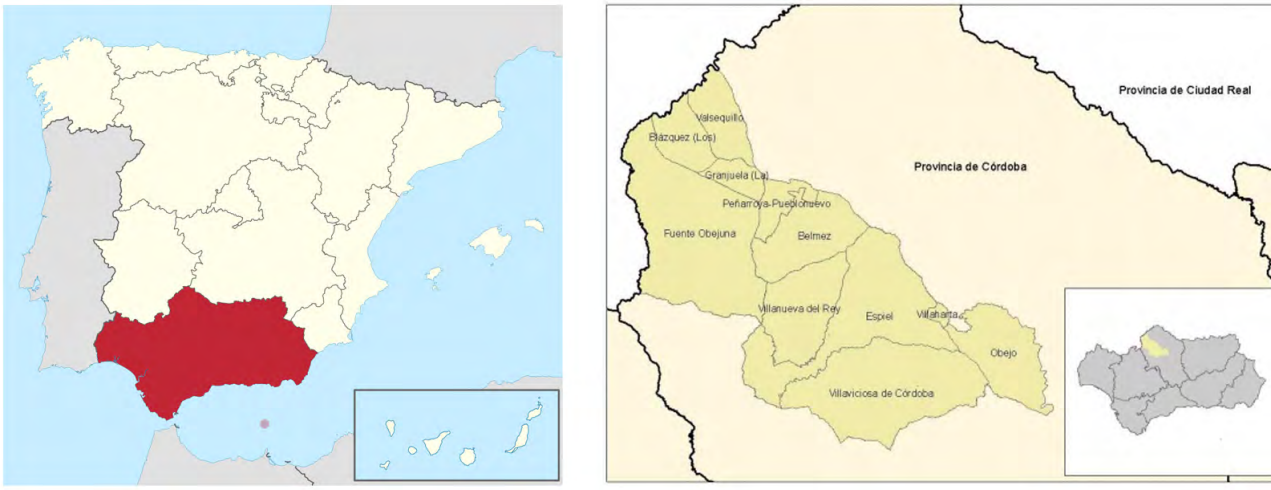
resumen

La intención con este trabajo, es presentar brevemente el patrimonio minero-industrial del Valle del Alto Guadiato, que poco a poco ha ido ganando cada vez más terreno, hasta integrarse en el paisaje y convertirse en una seña de identidad del valle. Tras el paso del tiempo, junto a nuevas estrategias económicas y políticas de transición ecológica, este patrimonio quedó totalmente abandonado, la propuesta con este trabajo es hacer una puesta en valor, pero haciendo participe a la ciudadanía, pero para esto, en primer lugar, realizaremos una encuesta para conocer el grado de conocimiento que tienen sobre su patrimonio y ver si son conscientes de la función que tiene la ciudadanía.

#Patrimonio Arqueológico, #Identidad Social, #Imaginario Colectivo, #Paisaje, #Territorio, #Encuesta.

introducción

El Valle del Alto Guadiato se sitúa en el noroeste de la provincia de Córdoba (Andalucía). Es una comarca que está compuesta por 11 municipios, los cuales cito a continuación: Belmez, Los Blázquez, Espiel, Fuente Obejuna, La Granjuela, Obejo, Peñarroya-Pueblonuevo, Valsequillo, Villaharta, Villanueva del Rey y Villaviciosa de Córdoba. Recibe el nombre por el rio Guadiato que nace y atraviesa todo el valle hasta desembocar en el rio Guadalquivir convirtiéndolo en uno de sus afluentes más importantes. Este valle limita con la provincia de Badajoz, por el noroeste al noreste se encuentra la comarca del Valle de los Pedroches (Córdoba), al este se encuentra la comarca del Alto Guadalquivir (Córdoba), al sur el Valle Medio del Guadalquivir, su extensión total es de 2512 km2 (ver imagen localización del Valle del Guadiato).



Localización del Valle del Guadiato.

Se trata de una cuenca minera con un importante pasado minero que, tras el cierre progresivo de estas minas, a lo largo de los años el abandono al que se ha visto sometido la cuenca minera del Valle del Alto Guadiato ha generado la pérdida de un conjunto de edificios que se constituyen como un importante referente del patrimonio industrial de Andalucía. En este trabajo vamos a tratar de buscar una manera de poder recuperar este patrimonio que con el paso del tiempo se ha integrado en el paisaje, hacer que los habitantes de la localidad puedan volver a descubrirlo y darlo a conocer a las poblaciones de fuera de la cuenca.

Una propuesta interesante, sería que los propios habitantes de la comarca participen en este proyecto. Para esto, primero es necesario conocer la percepción de los habitantes de la localidad sobre su propio patrimonio, ver que conocen y que desconocen, saber si son consciente del poder y rol que podría llegar a tener dentro de la conservación y difusión del patrimonio. Para esto, se realizará una encuesta que constará de cuatro apartados, el primer bloque nos servirá para conocer los rasgos generales del encuestado como la edad, sexo, estudios cursados. El segundo apartado consistirá en ver el nivel de conocimiento sobre la historia de la cuenca, el tercer apartado tratará sobre el patrimonio y ver que percepción tiene la gente sobre quien debería de investigar y tratar el patrimonio. El último bloque serán sugerencias personales. Por motivos de la pandemia mundial covid-19, no se realizará la encuesta en la calle como era la idea planteada, sino se mandará la encuesta por redes sociales. Una vez terminada la encuesta, se pasará a analizar los datos obtenidos y sacaremos conclusiones y poder ver qué dirección tomar para empezar a contar con la ciudadanía.

Con la ciudadanía ya concienciada del rol que puede llegar a tener en las actividades relacionadas con la divulgación y del patrimonio, se procedería a la puesta en valor de los yacimientos. Se debería de acondicionar los alrededores de cada sitio y asegurar el acceso al público. La idea sería multiplicar las vías verdes uniendo los yacimientos y convirtiendo al Valle del Guadiato en un gran museo al aire libre, para articular un discurso sobre historia de la actividad minera del valle. Se podría reutilizar las vías del ferrocarril que actualmente están en desuso, para crear nuevas vías verdes, pero todo este proyecto se presentaría en otro trabajo ya que esto supondría otro artículo más.

¿por qué Peñarroya-Pueblonuevo? hacia una configuración de la minería local

La génesis de la producción minero-metalúrgica es antigua en el valle del Alto Guadiato. De este modo, las poblaciones afincadas en el valle comenzaron la extracción de materia prima ya desde el III Milenio A.C, como muestran un perfecto ejemplo de este periodo es la mina de La Loba situada en el término municipal de Fuente Obejuna. La actividad minera consistía en una explotación de los filones al aire libre –rafas mineras–, pero desafortunadamente no quedan huellas como consecuencia de su posterior explotación en época romana, quedando solo el poblado minero calcolítico conocido como "Los Castillejos" situado a 1 km de la mina (KAYSER, 2002:25).

De época romana, se conservan las tres grandes rafas mineras, el poblado minero y la gran escombrera situada al final de la falda del cerro de La Loba (DOMERGUE, 2002:85; BLÁZQUEZ, 1988:118). Estrabón, geógrafo e historiador latino, en su obra Geografía de Iberia, en el volumen dedicado a Iberia, habla de las riquezas mineras donde se explota cobre, oro estaño y del rio navegable desde Córdoba hasta Sierra Morena. En la edad media, se realizaron tímidas extracciones de materia prima, en las fuentes mencionan también el carbón citando "las gentes de Sierra Morena se calentaban y cocinaban con piedras que ardían", pero no será hasta el siglo XVIII, cuando se produjo la intensificación de la extracción del carbón (CANO, 2009:6-7).

Los combustibles fósiles tradicionales, como la madera y otros derivados escaseaban y se volvían más caros, necesitaban una materia prima fácil de conseguir y con más poder calorífico, es aquí cuando se empezó a invertir en la cuenca minera del Valle del Guadiato para extraer grandes cantidades de carbón, dotando esta zona de grandes e importantes infraestructuras como el cerco industrial conocido también como "la fundición" y de una importante red de ferrocarril. A medida que iba pasando el tiempo, cada localidad que compone el Valle del Guadiato se iba dotando cada vez más de pozos mineros y en algunas zonas directamente minas a cielo abierto.

El esplendor o época dorada de la minería se dio con la adquisición de la totalidad de las concesiones de la zona minera por la empresa Societé Minièrè et Metalurgique de Peñarroya España (SMMPE), hasta que en 1962 se fundó la Empresa Nacional Carbonífera del Sur (ENCASUR). Toda esta actividad supuso una llegada masiva de población por todo el Valle del Guadiato, un ejemplo de ello es la localidad de Peñarroya-Pueblonuevo, la cual antes de la gran explotación del carbón, era un pequeño pueblo llamado "Peñarroya", con la llegada de la nueva mano de obra, creció tanto que se formó un nuevo pueblo llamado "Pueblonuevo del terrible". La palabra "terrible" proviene del nombre de un perro llamado "Terrible", cuenta la leyenda que fue el quien encontró uno de los afloramientos de carbón situado cerca de la localidad. El final de estas explotaciones, llego en el 2012 cuando cerró la última mina de carbón de la zona, cerrando un capítulo de la historia del valle del Guadiato al poner fin a uno de los oficios más antiguos del Valle del Guadiato.

Y es que, el valle del Guadiato, forma parte de una de las zonas más importante del Macizo Ibérico andaluz, en este caso se trata de la Zona de Ossa-Morena, según las divisiones geotectónicas de la Península Ibérica (HERNANDO, 2002:21). Los materiales más antiguos que componen dicha cuenca datan del *Precámbrico*, que más tarde sufrieron grandes plegamientos y metamorfización durante la *Orogenia Hercínica* (*Carbonífero*). En este proceso, se produjo la introducción de importantes cuerpos graníticos cargados de elementos metálicos como es el caso de la fluorita, cuarzo, plomo, etc. (VILLALOBOS, 2006:267). Sin duda, es el Carbonífero el que define la cuenca minera del Valle del Guadiato. Encontramos principalmente dos periodos destacables, un periodo marino, (Culm y detrítico-carbonatada) de edad *Tournaisiense-Viseense*, y por otro lado tenemos el periodo continental, que se caracteriza por presentar capas de carbón del *Westfaliense B superior-C inferior*, caracterizado por un clima cálido y húmedo, donde se formaron grandes extensiones de zonas lacustres con una gran diversidad de vegetación (HERNANDO, 2002:21-22; VILLALOBOS,2006:268).

de la decadencia de las explotaciones hasta la actualidad

El aumento considerable de minas (ya sean de interior o a cielo abierto) por todo el Valle del Guadiato, supuso la aparición progresiva de castilletes mineros por todo el valle junto a grandes escombreras de carbonilla procedentes de la actividad minera. Este nuevo paisaje relativamente reciente se ha ido integrando poco a poco en el territorio conformando el paisaje actual (ver imagen de escombreras del Valle del Guadiato –Antolín y Aurora). Como ejemplo de ello, valga señalar el escudo de la localidad de Peñarroya-Pueblonuevo, en el que se ha integrado un pico y una pala e incluso el escudo del equipo de futbol de dicha localidad, conformando la identidad local.

Ejemplo de escombreras que podemos ver a lo largo del Valle del Guadiato, en este caso en el Antolín, barriada de la localidad de Peñarroya-Pueblonuevo.

Escombrera y castillete de la mina Aurora.

En la actualidad, todo este patrimonio arqueológico industrial se encuentra en un estado de abandono total, ya sean las minas que fueron cerrando progresivamente hasta el 2012 y el gran Cerco Industrial que fue vendido a una empresa chatarrera para desmantelar las instalaciones y maquinarias, dejándolas abandonadas y desprotegidas hacia cualquier actividad de expolio, hasta que el ayuntamiento se hizo de la totalidad de los terrenos y en el 2017 se declarase Bien de Interés Cultural (BIC). Sin duda, el cierre de estas minas ha supuesto, una profunda depresión económica que ha generado una pérdida demográfica sin precedentes como consecuencia del éxodo rural.

Sin embargo, y lejos de sucumbir, se han generado sinergias locales que apuestan por el futuro de la comarca a través de la formación de dos asociaciones, cuya intención es fomentar el desarrollo local y dar a conocer el patrimonio, siendo: el Grupo de Desarrollo Rural del Alto Guadiato (GDR) y la Fundación Cuenca del Guadiato, donde ambas apuestan por recuperar el patrimonio arqueológico industrial.

Se han realizado tímidos intentos de fomentar el patrimonio de la comarca, como es el caso de la localidad de Peñarroya-Pueblonuevo, donde se han instalado castilletes mineros en las rotondas principales de dicha localidad en honor a ese pasado minero. Según el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, la localidad de Peñarroya-Pueblonuevo, consta de 113 bienes inmuebles. Algunos de estos edificios se han restaurado, como es el caso de la nave del Almacén Central, donde se realizan exposiciones como la ya conocida "ExpoGuadiato", también se reformó la Nave de la Yutera conocida también como "La Papelera", que actualmente alberga el Museo Geológico y Minero y diversas salas utilizadas por el ayuntamiento. El antiguo hospital de los mineros, que actualmente se utiliza como centro de salud, las antiguas oficinas centrales de la empresa SMMP, que actualmente se ha convertido en residencia de personas mayores, el antiguo centro de reunión social de directivos de la SMMP que actualmente se ha reconvertido en la biblioteca municipal.

la ciudadanía, una alternativa para la divulgación y puesta en valor

Como podemos ver, los edificios de época industrial situados dentro de la localidad de Peñarroya-Pueblonuevo, se han seguido aprovechando. En cambio, todo lo que se encuentra en la periferia y ámbito rural, se encuentra totalmente abandonado, incluso el Cerco Industrial que recordemos es BIC (ver imagen del estado de ruina del cerco industrial de Peñarroya-Pueblonuevo), con el paso del tiempo se ha ido degradando cada vez más y encima si le sumamos el expolio sistemático, todo esto deriva en un debilitamiento paulatino de los edificios ya en ruinas.

Cerco Industrial de Peñarroya-Pueblonuevo en estado de ruina.

La falta de interés por parte del ayuntamiento, la ausencia de una reorientación económica del Valle del Guadiato hacia otro sector económico para paliar el fuerte desempleo que hay en la zona y poder remediar al problema demográfico que sufren todos los municipios de la cuenca minera, ya que muchas familias se ven obligadas a emigrar hacia otras zonas, son factores que perjudican de forma negativa a la localidad. Es de vital importancia buscar actividades económicas diferentes para bajar el número de desempleo y poder, también proteger el patrimonio arqueológico industrial, transmitiendo correctamente el patrimonio que es, en definitiva, lo que forma la identidad colectiva.

Uno de los principales objetivos de la Arqueología es el de construir una memoria común dentro de las sociedades presentes a través del discurso histórico generado por esta. Esta es presa de su contexto espacio-temporal, por lo que vendrá determinada por los usos sociales que se les quiera dar, y por tanto pasa a ser una construcción presentista, subjetiva y dirigida a un fin. Estos discursos pasaran a formar parte de la imagen colectiva de un grupo, el cual lo asimilará y se sentirá identificado con estos. Por lo tanto, la Arqueología la podemos considera como una de las fábricas de identidades culturales. Esta identidad está por una cultura material, como son los monumentos o los diferentes restos arqueológicos, así como una cultura inmaterial conformada por la memoria, la tradición y los códigos semióticos particulares. (CRIADO, 2001). Los restos arqueológicos y el patrimonio han despertado una cierta curiosidad en la sociedad, pero la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio se ha visto limitada por la falta de inversiones junto a las trabas administrativas. Por desgracia, la toma de conciencia por parte de las comunidades no se produce hacia los restos arqueológicos debido a ciertos prejuicios de entidades desde un punto de vista mercantilista (VIDAL, 2005). Una alternativa a esta situación, sería realizar un acercamiento a la sociedad, haciendo participativa, en tareas arqueológicas y también en temas de divulgación y puesta en valor.

Con respecto al ámbito patrimonial, sería necesario hacer una profunda reflexión sobre cómo abordar el tema. Conseguir crear un fuerte vínculo entre el patrimonio y la sociedad. La solución está en una Arqueología que tenga una fuerte visión social. Esta Arqueología al servicio de la sociedad se acuñó en torno a 1972, se buscaba entonces una Arqueología al servicio del público y que de forma directa se implicara en temas de investigaciones a pesar de que la comunicación entre estos últimos y la sociedad no siempre ha sido fluida (DOMÍNGUEZ, 2015). Es esencial difundir los resultados procedentes de las investigaciones vinculadas a los proyectos arqueológicos y lo más importante es acercar a la ciudadanía para el uso y disfrute de este Patrimonio, siendo necesario la sociabilización del conocimiento creando un vínculo entre el patrimonio y la sociedad.

En torno al Patrimonio Cultural, se llevan a cabo diversas actividades productivas, especificas e interdisciplinares, una correcta puesta en valor es crucial para un adecuado desarrollo integral del territorio y su revitalización ya sea a nivel económico, social y cultural. Este Patrimonio Cultural está íntimamente vinculado con el desarrollo socio-económico, ya que debería de ser el motor de un desarrollo equilibrado y necesario para la integración organizada de los pueblos, por lo que debería de incluirse en el proceso de desarrollo sostenible ya que el crecimiento del turismo cultural puede contribuir al desarrollo y a la revitalización regional, consolidando y promocionando el sentimiento de pertenencia y orgullo de los ciudadanos (DOMÍNGUEZ, 2015).

La relación entre Arqueología y sociedad, deben moverse a todos los niveles y en ambas direcciones (ALMANSA, 2011). Esto se consigue produciendo un cierto cambio en el discurso, involucrando a la comunidad dentro del proyecto, estableciendo una autentica relación entre el arqueólogo y el público, desembocando en una arqueología abierta (DELGADO, 2017:98). En la actualidad, existen tres niveles de compromiso y comunicación pública, por un lado, tenemos uno de carácter unidireccional, donde el discurso parte del investigador hacia el receptor que es el público que ejerce un papel pasivo. Otro nivel, seria de carácter circular, donde investigadores piden consejos y comparten información con el público; por último, tendríamos un modelo donde se integra al público en la investigación (MARTÍN, 2017: 75). Por otro lado, hemos de considerar que no hay un público único, sino que existen varios tipos de públicos, colectivos diferentes, con diferentes intereses, expectativas, conocimientos y niveles de comprensión del pasado. Sería necesario reconocer esta diversidad de público para poder establecer estrategias eficaces para llegar hasta ellos. Quizás una buena propuesta para realizar un correcto programa de difusión ya ha sido señalada por G. Ruiz Zapatero (2010), en el que podemos observar las diversas variables que configuran los discursos de socialización.

Como decimos, esta propuesta señala que, en la cima se colocarían los propios arqueólogos y especialistas en patrimonio y, por regla general, la inmensa mayoría de las publicaciones van dirigidas hacia este sector junto al sector universitario, ya sean estudiantes de historia, arqueología, y patrimonio. Justo debajo, se situarían los aficionados a la arqueología y coleccionistas. Los turistas, serían aquellas personas no residentes de una zona que vienen a visitar y disfrutar del patrimonio. Por último, tendríamos las poblaciones locales, los que viven a proximidad de dicho patrimonio. Son estos a los que hay que sensibilizar, para que sientan que el patrimonio forma parte de su identidad y sensibilizarlos e integrarlos en la investigación y la interpretación del pasado con un control parcial de los proyectos arqueológicos por parte de dichas comunidades, (MARSHALL, 2002).

Por otro lado, una clasificación diferente a la propuesta anterior sería aquella que, considerando el patrimonio como un producto y al turista como el consumidor último de este producto, se establecerían diversas categorías del turismo: turismo patrimonial, un turismo cultural y un turismo creativo. Cada uno de ellos tiene intereses distintos, ya sea por un interés determinado en el tiempo que les atrae (pasado, presente y futuro), una audiencia diferente, ya sea por un nivel cultural alto, popular y de masa. También se puede percibir una diferencia por el tipo de consumo, como productos, procesos y experiencias (RUIZ ZAPATERO, 2010).

Con el tema de la participación ciudadana, se quiere conseguir una vinculación de los ciudadanos a temas que hasta hace escasas décadas correspondían exclusivamente a las instituciones. Al hablar de participación ciudadana, se deben cumplir ciertos aspectos como quienes pueden participar, los temas que se van a tratar, las formas de participación y algo importante será el impacto y consecuencia de esa participación. La intención de la participación ciudadana, es partir de opiniones individuales para terminar en un hacer común, una construcción de carácter colectivo y generar interesantes propuestas (PAÑO, 2012).

Como es lógico, ciertos ámbitos deben de ser llevados por profesionales especializados, que son los expertos en la materia, pero esto no tiene que impedir a que la ciudadanía participe en la toma de decisiones o propuestas de actividades, siendo esta, formada en distintos campos para una correcta difusión de los conocimientos, para convertirlos en gestores e incluso actores del patrimonio cultural ya que, hasta hace poco, esa gestión se hacía por un sector muy reducido y elitista.

La colaboración entre la participación de la ciudadanía, junto a los profesionales encargados de la conservación del patrimonio, debe promoverse para una preservación adecuada del Patrimonio Cultural y para su aprovechamiento económico y desarrollo local generando sinergias que desarrollen económicamente la zona. La inversión en bienes patrimoniales refuerza de cierto modo la imagen de los agentes públicos locales, donde se justifica positivamente inversiones de capital público. Debe de buscarse la forma de encontrar políticas y estrategias de turismo cultural que establezcan un uso equilibrado y sostenible del patrimonio, de tal forma que se puedan preservar para las generaciones venideras (DOMÍNGUEZ, 2015).

desarrollo del trabajo

Tras esta breve presentación del Valle del Guadiato y exponer de forma muy general toda la actividad minera e industrial a lo largo de la historia de esta cuenca el cual con el paso del tiempo ha ido conformando el paisaje que conocemos en la actualidad, con el cese de la minería y del Cerco Industrial, esta cuenca se vio sometida a un total abandono y expolio, causando su degradación progresiva. Por lo que el objetivo de este trabajo sería no dejar que caiga en el olvido este pasado ni el papel que juega en la identidad de sus pobladores.

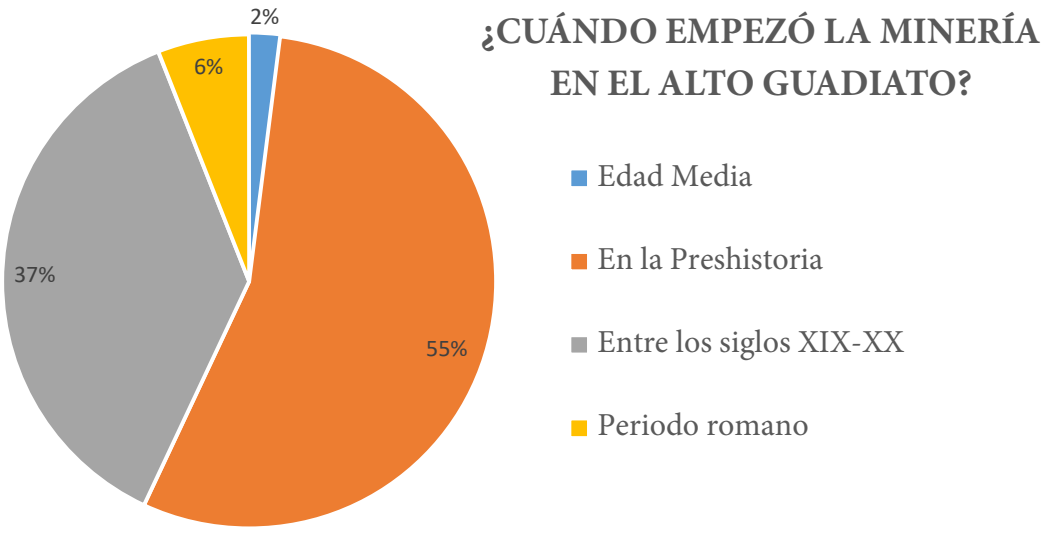
Por lo tanto, se hace necesaria realizar una puesta en valor de todo este patrimonio arqueológico industrial, siendo consciente de que es inviable realizar un centro de interpretación por los costes que conlleva mantener unas instalaciones de estas características. Uno de los proyectos a plantear sería llevar a cabo un museo al aire libre, de tal forma que se podría conectar todas las explotaciones mineras de cada época histórica y realizar un itinerario a lo largo de toda la cuenca, de esta forma podríamos crear un discurso sobre su desarrollo y evolución destinado a una comprensión más amplia sobre lo que la minería representa en el Guadiato.

Antes de realizar la puesta en valor, sería interesante conseguir integrar a la ciudadanía haciéndola participe en este proyecto y que sienta este patrimonio como suyo. En primer lugar, se debería de realizar un sondeo a las poblaciones locales para saber el grado de conocimiento que tienen sobre el pasado del valle, a través de una encuesta (PAÑO, 2012). Con dicha encuesta, el objetivo sería conocer cuáles son sus expectativas para este patrimonio que caracteriza el valle y una valoración personal sobre este pasado en la actualidad.

En segundo lugar, una vez que ya tengamos los resultados, pretendemos realizar una puesta en valor con unos cursos formativos, "barferencia" y diferentes actividades educativas con el fin de informar y formar a los habitantes de la comarca. De esta forma se crearía una sinergia entre la ciudadanía y todos los yacimientos de la cuenca y los mismos ciudadanos sepan explicar y transmitir a la gente de fuera este patrimonio y a su vez que lo sientan como suyo.

A continuación, vamos a pasar a describir la encuesta, las conclusiones la haremos en el último apartado. La muestra conseguida para esta entrevista ha sido en total de 100 personas, de las cuales 62 son varones y 38 mujeres. Como he indicado anteriormente, se estableció varios grupos de edad, empezando por el grupo infantil (0 a 15 años), en este caso, no hay ni una persona correspondiente a este grupo que ha participado en la encuesta por lo que no sabremos la opinión con respecto a los individuos menores de 15 años. Otro grupo corresponde a los individuos comprendidos entre 16 y 30 años, con una participación del 35%, el siguiente grupo corresponde a individuos situados entre los 31 a 45 años, con una participación del 38%. Los individuos pertenecientes al grupo de 46 a 60 años, participaron un 11% y, por último, tenemos al grupo de mayores de 60 años, que suman un 16 %. Como podemos ver, la gran mayoría de los participantes, corresponden a los individuos comprendidos entre 16 a 30 años y 31 a 45 años, sumando entre ambos un total de 73%. Con respecto al nivel de estudios, 9 individuos seleccionaron la opción sin estudios, 12 poseen la educación secundaria (E.S.O), 36 tienen el título de Bachillerato, 32 poseen un título universitario y para acabar, 10 tienen estudios post-universitarios. El 65% proceden de carreras relacionadas con el ámbito científico, frente al 35% que proceden de letras.

Con respecto al segundo bloque, que consistía en ver la cultura general sobre el pasado histórico en relación a la minería, un 55% de los encuestados acertó en los orígenes de la minería en el Valle del Guadiato, seleccionado la opción "Prehistoria", la segunda respuesta más votada fue el inicio de la minería se dio entre el siglo XIX-XX, con un 37%. 6 % votaron que fue en época romana y un 2% votaron que fue en la edad Media (ver el gráfico de encuesta sobre el comienzo de la minería en la zona).



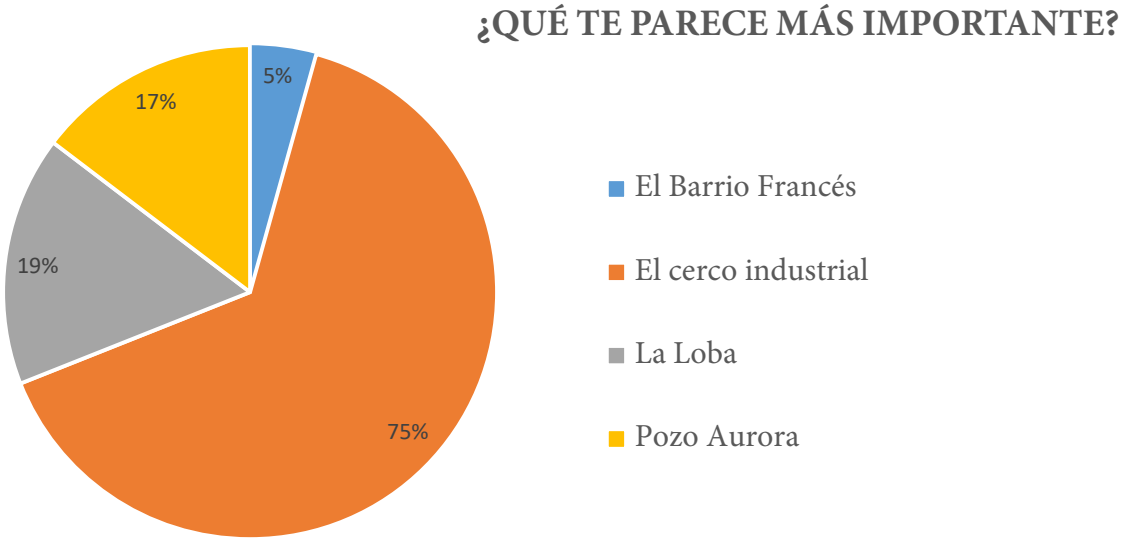
Gráfica de la pregunta "¿Cuándo comenzó la minería en el Alto Guadiato?"

Acerca de la pregunta sobre qué materia se explotaba en época prehistórica, el 50% acertó con el cobre, un 21% optó por la opción del carbón, 15% piensa que fue el plomo y un 13% piensa que era cuarcita.

La siguiente pregunta, era saber si conocían el nombre del perro que descubrió uno de los filones de carbón de la localidad, en este caso tenemos un 100% de acierto, siendo "el Terrible" la opción correcta, las otras tres opciones era: Rataplán, Poseidón y Laika.

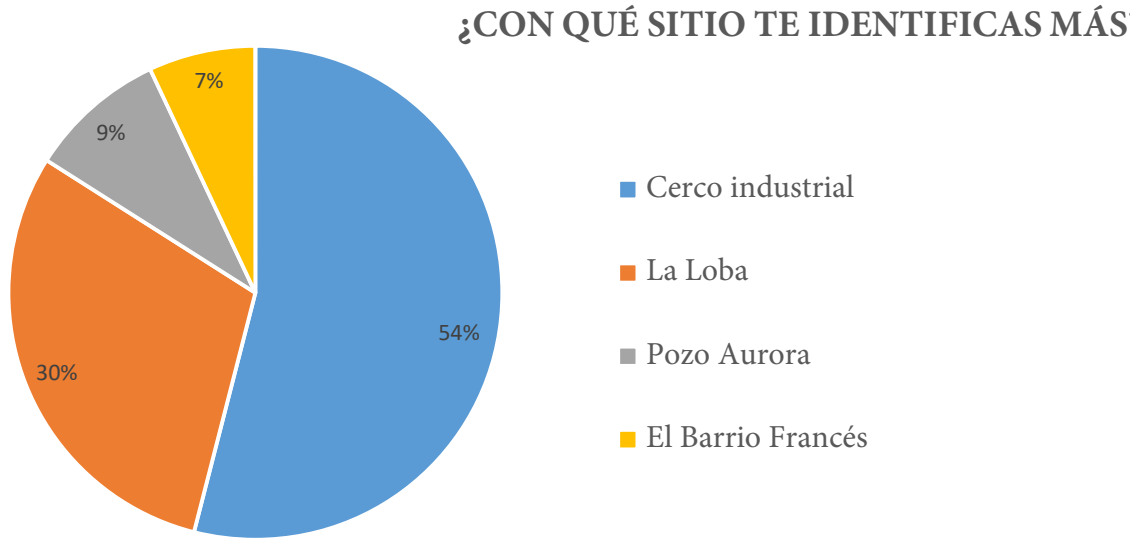
La última pregunta de este bloque fue cuando cerró la última mina de la cuenca minera, obteniendo un 86% de acierto, la respuesta correcta era 2012, un 12% votó que fue en 2002, un 2% en 1985 y nadie eligió el año 1975.

El tercer bloque, consiste en ver cuál es la percepción que tiene la ciudadanía de su propio patrimonio, se ha presentado cuatro sitios destacables de la cuenca, se trata del Cerco Industrial, la mina La Loba, el pozo minero Aurora y el barrio francés. La primera pregunta era ver que sitio les parecía más importante, con un 75%, la gran mayoría ve al cerco industrial como el sitio más importante, le sigue La Loba con un 19%, el barrio francés con un 5% y el pozo aurora con un 1% (ver el gráfico de encuesta sobre el grado de importancia del patrimonio de la zona).



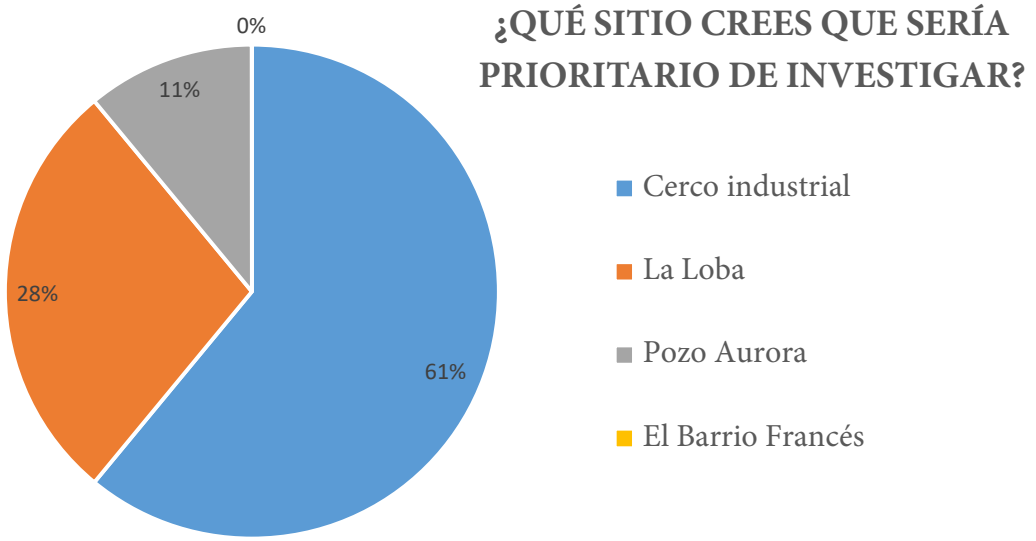
Gráfica de la pregunta "¿Cuál te parece más importante?"

La siguiente pregunta, es ver con que sitio se identifican más, en este caso el cerco industrial vuelve a destacar, llevándose un 54% de los votos, le precede La Loba con un 30%, seguido por el pozo Aurora con un 9% y por último el barrio francés obtiene un 7% (ver el gráfico de encuesta sobre el grado de identificación con el patrimonio de la zona).

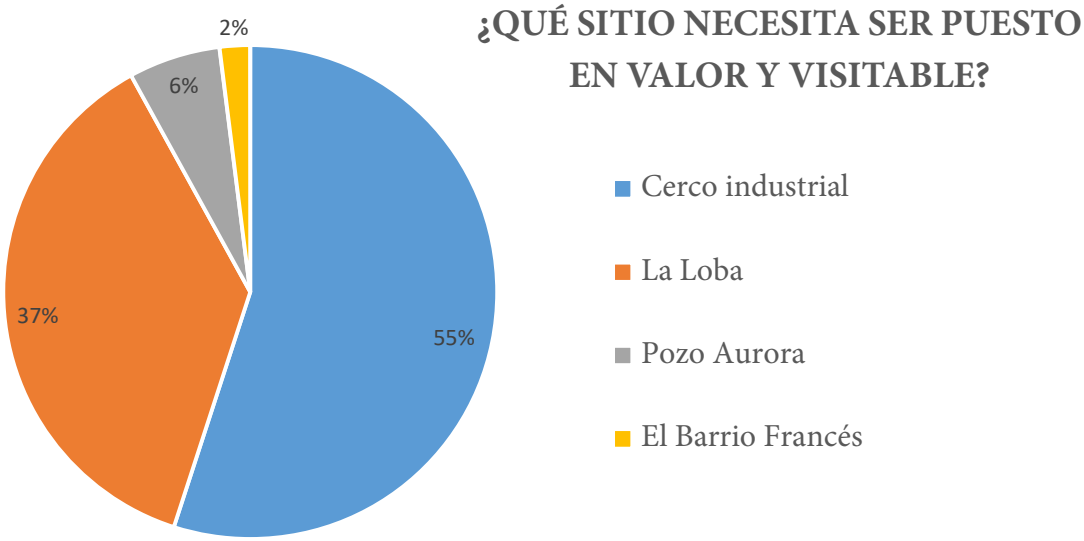


Gráfica de la pregunta "¿Con que sitio te identificas más?"

Otra pregunta, es cuál sería el sitio con más prioridad para investigar, siendo el cerco industrial el sitio más prioritario, con un 61%, seguido de la Loba con un 28% y el pozo Aurora con un 11% (ver el gráfico de encuesta sobre la prioridad de investigación del patrimonio de la zona). Otra pregunta consistía en saber que sitio necesitaba ser puesto en valor y visitable, obteniendo el Cerco Industrial un 55%, La Loba parece ser que sube un poco ya que el 37% de los encuestados piensan que debe de ser puesto en valor para visitarlo, el pozo Aurora obtiene un 6% y el barrio francés un 2% (ver el gráfico de encuesta sobre la necesidad de puesta en valor del patrimonio de la zona).



Gráfica de la pregunta "¿Qué sitio crees que sería prioritario de investigar?"



Gráfica de la pregunta "¿Qué sitio necesita ser puesto en valor y visitable?"

Para terminar con este bloque, se preguntó quién debe de investigar el patrimonio, el 83% contestó que era competencia de los investigadores/as y de los arqueólogos/as, un 10% piensa que es competencia de la Universidad, un 6% piensa que es el ayuntamiento y solo un 1% eligió la opción del pueblo.

El cuarto y último bloque, consistía en exponer sugerencias personales a dos preguntas, la primera tenía como objetivo ver que pueden hacer los arqueólogos por la localidad y su patrimonio, siendo las respuestas más frecuentes la tarea de descubrir, investigar, conservar, restaurar y difundir. La otra pregunta, es ver que podría hacer la propia gente de la localidad, siendo las respuestas más comunes el apoyar las iniciativas, cuidar y valorar el patrimonio, incluso muchos de ellos han contestado colaborar/ ayudar con los grupos de investigación y exigir más compromiso por parte de la administración, en este caso del ayuntamiento.

conclusiones

Como hemos podido ver a lo largo de esta encuesta, la ciudadanía obviamente es consciente del pasado de su patrimonio, pero la mayoría se identifica, sobre todo al patrimonio visible con el que tiene contacto a diario. Con este patrimonio visible nos referimos a todos los edificios industriales vinculados a la minería pertenecientes al siglo XIX y XX, que con el paso del tiempo han ido fundiéndose en la trama urbana y en el paisaje de la localidad formando parte de él.

Como hemos visto la población considera más importante y se identifica mayoritariamente con el Cerco Industrial, esto viene a reforzar la idea de que la población está aún muy arraigada al pasado aún visible en el presente. Esta afirmación, está reforzada por la pregunta sobre el origen del nombre del perro que descubrió uno de los afloramientos de carbón, donde el 100% acertó en el nombre el "Terrible". Este suceso, forma parte de las historias que circulan por el pueblo y que forma parte del imaginario colectivo.

De todos los encuestados hay una ligera mayoría que es consciente que la actividad minera es anterior al siglo XIX, pero aun así, hay muchas dudas que plantean sobre su origen. Un ejemplo como hemos podido constatar, en cuanto a la materia prima que se empezó a explotar en la Prehistoria, muchos acertaron en decir que era el cobre, pero otros tantos eligieron el carbón, ya que su explotación sigue a día de hoy en el imaginario colectivo por las explotaciones del siglo pasado.

Mientras que la ciudadanía tiene claro que es necesario investigar, restaurar y hacer una puesta en valor del patrimonio, ve más urgente ocuparse del Cerco industrial, que poco a poco se va deteriorando, por otro lado elementos patrimoniales como el pozo Aurora y el barrio francés, pasan bastante desapercibidos, esto se puede explicar a qué pozos con castilletes mineros hay muchos a lo largo de toda la cuenca minera, y con respecto al barrio francés, posiblemente lo vean como un barrio más de la localidad de Peñarroya-Pueblonuevo y que no hace falta ninguna puesta en valor.

Con respecto a quien debe de investigar el patrimonio, la inmensa mayoría respondió que era tarea de los investigadores/as, de los arqueólogos/as y de la universidad, esto nos indica que el pueblo no es consciente del rol que puede llegar a asumir con respecto a su patrimonio en temas de divulgación. En cambio, la ciudadanía considera que uno de los papeles que pueden jugar es la divulgación, conservación y ayudar, colaborar con los proyectos. El patrimonio es tan importante para la gente como la gente para el patrimonio, el fin de este proyecto es conseguir la concienciación por parte de la ciudadanía que debe de apoyar las investigaciones y promover la conservación, restauración y la divulgación del patrimonio.

En definitiva, se podría decir que el pueblo está muy arraigado a su patrimonio, pero vinculado a la época dorada de la comarca, a aquellos edificios relacionados con ese motor económico que supuso un desarrollo considerable del cual vivieron las pasadas generaciones desde principio del siglo XX. Este hecho eclipsa toda la actividad minera anterior por lo que sus orígenes quedan difuminados en la memoria colectiva. Para disipar esta niebla histórica, se hace necesario involucrar al conjunto de la sociedad en toda actividad formativa y divulgativa para que ese pasado anterior a la contemporaneidad pase a formar parte de su ser identitario como comunidad.

referencias bibliográficas

ALMANSA, J. (2011).
Arqueología para todos los públicos. Hacia una definición de la arqueología publica «a la española», en *ArqueoWeb*, 13:87-107.

BLÁZQUEZ, J. Mª. (1988).
La Loba y almacenes de finales de la República romana (120-80 a. C) en Fuenteovejuna (Córdoba), en *Historia 16,* 146:118-128.

CANO, M. (2009).
Apuntes sobre la cuenca minera del Valle del Guadiato (Primera parte: Introducción geológica y minería histórica), en *Sizigia*, 1:5-9.

CRIADO-BOADO, F. (2001).
La memoria y su huella. Sobre arqueología, patrimonio e identidad, en *Claves de la Razón Práctica*, 115:36-43.

DELGADO, L. (2017).
Gestión, comunicación y participación social en los paisajes culturales de Andalucía: el caso del proyecto MEMOLA. Tesis doctoral, Universidad de Granada.

DOMÍNGUEZ, M y MARTIN, J. (2015).
El Patrimonio Cultural, recurso estratégico para el enriquecimiento económico y social. Ejemplos desde el Patrimonio mundial en España, en A. Castillo Mena (Ed.), *Actas del II Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: Personas y comunidades, (Madrid, 29-30 de abril, 1 y 2 de mayo de 2015)*:777-792.

DOMERGUE, C y TOLLON, F. (2002).
La mine, les minerais, les métaux (cuivres, argent, plomb), en J, Mª. Blázquez, C. Domergue y P. Sillières, *La Loba, (Fuenteobejuna, province de Cordoue, Espagne). La mine et le village minier antiques, Ausonius*:53-77.

DOMERGUE, C y SILLIÈRES, P. (2002)
La Loba: le village de mineurs et de la métalurgistes d'époque romaine, en J, Mª. Blázquez, C. Domergue y P. Sillières, *La Loba, (Fuenteobejuna, province de Cordoue, Espagne). La mine et le village minier antiques, Ausonius*:85-162.

HERNANDO, R. (2002).
Geología de la zona N.E de Fuenteobejuna. Origen, morfología y paragénesis de los filones de La Loba, en J, Mª. Blázquez, C. Domergue y P. Sillières, *La Loba, (Fuenteobejuna, province de Cordoue, Espagne). La mine et le village minier antiques, Ausonius*:21-24.

KAYSER, O. (2002).
L'habitat chalcolithique de Los Castillejos (Fuenteobejuna, Cordoue), en J, Mª. Blázquez, C. Domergue y P. Sillières, *La Loba, (Fuenteobejuna, province de Cordoue, Espagne). La mine et le village minier antiques, Ausonius*:25-52.

MARCHALL, Y. (2002).
What is comunity archaeology, en *World Archaology*, 34:211-219.

MARTIN, J. Mª y DELGADO, L. (2017).
Arqueología, comunicación y compromiso social, en M. Marcilla, M, A. Moreno, D. García, y P. Sánchez, (Coord.), *El Patrimonio Arqueológico, de las trincheras a la sociedad*. Granada:73-82.

PAÑO, P. (2012).
Gestión del patrimonio cultural y participación ciudadana. Presupuestos participativos como ejemplo de decisión y gestión compartida del patrimonio cultural entre instituciones públicas y ciudadanía, en *Treballs d'Arqueologia*, 18:99-123.

RUIZ ZAPATERO, G. (2010).
Arqueología e identidad: La proyección social del pasado, en *XIII Jornadas de Estudios sobre Fuenrteventura y Lanzarote*:15-49.

VIDAL, J. M. (2005).
La inmodélica gestión de la arqueología en España: de servicio público a mercancía, en *PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 53:78-82.

VILLALOBOS, M. y PEREZ, A. B. (2006).
Geodiversidad y patrimonio geológico de Andalucía, itinerario geológico por Andalucía, en *Guía didáctica de campo*. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, Sevilla:265- 274.

05 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SØPA congreso
science commons

SESIÓN TEÓRICA

Vertebración en la Raya hispano-lusa: patrimonios ibéricos compartidos

Manuel Barea Patrón_Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Centro Asociado Cádiz/ESPAÑA

inter_lingua@hotmail.com

resumen

Fronteras simbólicas, invisibles, rayas geográficas imaginarias, no pueden ni deben ser un obstáculo a la comunicación y vertebración compartida de un territorio, A Raia, La Raya, que se extiende por 1.214 km y que comparten diez distritos portugueses y siete provincias españolas, desde el norte gallego, distritos de Viana do Castelo o Bragança, hasta el sur andaluz compartido con el Algarve y el Alentejo. Un territorio que atesora un patrimonio cultural material e inmaterial común puesto de manifiesto por acuerdos de cooperación transfronteriza como los suscritos entre la Diputación de Zamora y la Cámara de Bragança. La cooperación territorial en aspectos socioculturales es una necesidad a fin de impulsar proyectos compartidos de investigación, divulgación, museización y puesta en valor de tesoros etnológicos y que la "raya" ensombrece. Aspectos relacionados con el folklore, las mascaradas de invierno, carnavales, la implicación de los pueblos y sus asociaciones, la persistencia de ritos prerromanos ancestrales, son elementos suficientes para apoyar la consolidación de proyectos en marcha y, sobre todo, concienciar a la población que cohabita a ambos lados de la frontera del importante patrimonio común que atesoran y que corre el riesgo de perderse con el paso de las generaciones. El objetivo es asegurar su conservación y transmisión. Esta comunicación se centra en aspectos del patrimonio material e inmaterial, del ritual y del folklore de poblaciones transfronterizas de la Comunidad de Castilla-León (en concreto de la provincia de Zamora) y del Distrito portugués de Bragança. Un espacio fronterizo sobre el que planea el fantasma de la despoblación.

#Fronteira [Frontera], #Folclore [Folklore], #Etnologia [Etnología], #Cooperaçâo [Cooperación], #Transmissâo [Transmisión].

introducción

Recorrer la frontera entre España y Portugal, *a raia*, la raya, es toda una aventura etnológica, antropológica, una forma apasionante de conocer algo así como una "tierra de nadie", con una extensión de 1.214 km Tierras de fronteras naturales impuestas en muchos casos por cursos fluviales y parques naturales: al norte el Miño o el Limia y los Parques de Peneda-Gerés y Montesinho; al este el Duero y los Parques en torno a dicho río; en el centro las llanuras en torno al Alentejo, las sierras cacereñas y el río Tajo; más al sur el Guadiana que marca la divisoria entre la región alentejana y El Algarve portugueses, y la baja Extremadura y la Andalucía Occidental. *La Raya* se refiere al espacio geográfico próximo a esta frontera, donde las poblaciones portuguesas y españolas, separadas por una frontera política, comparten de alguna manera elementos históricos, culturales, patrimoniales o económicos. Así, estas poblaciones son calificadas como *rayanas*.

Muchas de las ciudades a ambos lados de la raya surgieron como "opuestas", algunas veces defensivas otras simplemente vecinas, familiares, cercanas: Tuy (Pontevedra) y Valença do Minho (Viana do Castelo); Verín (Orense) y Chaves (Vila Real); Rihonor de Castilla (Zamora) y Rio de Onor (Bragança); Ciudad Rodrigo (Salamanca) y Guarda (Beiras y Serra da Estrela); Valencia de Alcántara (Cáceres) y Marvão (Portalegre); Badajoz (Extremadura) y Elvas (Portalegre); Villanueva del Fresno (Badajoz) y Mourão (Évora), Ayamonte (Huelva) y Vila Real de Santo Antonio (Faro).

En otros casos son enclaves que han quedado algo aislados en la frontera, casos de Miranda do Douro (Bragança) y Fermoselle (Zamora), Fuentes de Oñoro (Salamanca) y Vilar Formoso (Guarda).

El recorrido que se propone en este artículo no es turístico, sino más bien con un aire de descubrimiento y de puesta en valor de las tradiciones, del rico y diverso patrimonio compartido. Como muestras citaremos los siguientes: patrimonio natural, etnológico, material (castillos y fortalezas), lingüístico, y siempre humano. Y con el objetivo de darlo a conocer, divulgarlo y contribuir a su revalorización y puesta en valor.

En parte es fruto de viajes de investigación por la frontera y de recorridos a pie realizando etapas del Camino de Santiago Zamora-Bragança. Sin duda hollar caminos acerca a la tierra, al paisaje y al paisanaje. Es la mejor manera de interiorizarlo.

Rihonor de Castilla (Zamora), 2017.

Rio de Onor (Bragança), 2017.

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad
ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SOPA congreso

patrimonio natural

En este vasto espacio se localizan territorios naturales protegidos como el Parque Natural de Baja Limia y Sierra de O Xurés (Ourense), el Parque Nacional de Peneda-Gerês (norte de Portugal), el Parque Natural de Montesinho (Bragança), la Sierra de la Culebra (Zamora), Los Arribes del Duero y el Parque Natural del Duero Internacional; Parque e Museo do Vale do Cõa (Vila Nova de Foz Cõa) y Siega Verde (Salamanca); (Reserva Natural da Serra da Malcata (centro de Portugal), Parque Natural da Serra da São Mamede y el Parque Natural do Vale do Guadiana (ambos en el Alentejo). Dentro de este patrimonio sobresale el arte rupestre al aire libre del Parque do Cõa.

patrimonio etnológico

A modo de sugerencia experimentada personalmente, se propone un recorrido por la zona fronteriza entre el distrito de Bragança y Parque Natural de Montesinho, y la zona noroccidental de la provincia de Zamora. En concreto pueblos portugueses como: Rio de Onor y Quintanilha, o españoles de la Sierra de la Culebra y La Sanabria: Puebla de Sanabria, Calabor, Rihonor de Castilla, Villardeciervos, La Carballeda, Riomanzanas, Linarejos o Santa Cruz de los Cuérragos. Recorrer esta zona introduce al viajero en la realidad del patrimonio olvidado, pero conservado por el escaso vecindario que aún lo vive y cuida, con esmero. De ahí la importancia del respeto a sus moradores, a sus casas, fachadas, elementos decorativos, fuentes, etc.

Villardeciervos (Zamora), 2017.

En Rio de Onor (Bragança) incluso hay un pequeño "museu" dedicado a máscaras, hechas con corcho (*cortiça*) o madera. Las máscaras son uno de los muchos elementos compartidos por estos pueblos rayanos así como sus fiestas del solsticio de invierno.

Hay que destacar en este sentido el proyecto de cooperación entre la Cámara Municipal de Bragança y la Diputación de Zamora, fruto del cual fue el *Catálogo Máscara Ibérica* en el cual hay representación de tradiciones de seis *freguesías* portuguesas, siete ayuntamientos zamoranos y asociaciones culturales de ambos países. Suministra información sobre *Festas de Inverno*, de *Carnaval, de verão y de outono*. En este trabajo se profundiza en la importancia del pensamiento mito-religioso-simbólico, y sus expresiones locales. Para conocer más estos rituales hice trabajo de campo en Villanueva de Valrojo (Zamora) estudiando sus Carnavales[1].

1. Antruejos y Carnavales en la raya hispano-lusa: Los Carnavales de Cencerros de Villanueva de Valrojo (Zamora). Ensayo antropológico de una fiesta.

Carnavales de Cencerros de Villanueva de Valrojo (Zamora), 2017.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SOPA congreso

En Bragança debe visitarse el "Museu Ibérico da Máscara e do Traje", pequeño pero muy didáctico acerca de las tradiciones en vestuario y máscaras de las poblaciones fronterizas, así como de los artesanos, del capital humano (los "tesoros humanos vivos") que ha colaborado en la conservación y en el mantenimiento de la artesanía.

Museu Ibérico da Máscara e do Traje (Bragança), 2019.

patrimonio material: castillos y fortalezas

Son muchas las referencias en este apartado. Nos centraremos en las siguientes: el conjunto histórico y Catedral de Tuy (Pontevedra); la Fortaleza abaluartada de Valença do Minho; el Real Fuerte de la Concepción (Aldea del Obispo, Salamanca), siglo XVII; recinto amurallado y Torre del Homenaje de San Felices de los Gallegos (Salamanca); el conjunto histórico de Ciudad Rodrigo (Salamanca); los recintos abaluartados de Elvas (Portugal) y Olivenza (Badajoz, España); el castillo de Monsaraz (Alentejo).

En la provincia de Zamora, cercana a la frontera, merece admirarse la iglesia visigótica de San Pedro de la Nave (El Campillo-Almendra), de los siglos VII-VIII, trasladada piedra a piedra a una cota superior a causa de la construcción del embalse de Almendra sobre el río Esla. Destacan los capiteles con decoración geométrica y las marcas de cantero en el exterior. El paraje solitario dota al templo de una fuerza visual inolvidable.

San Pedro de la Nave (Zamora), 2015.

patrimonio lingüístico

Las hablas de frontera de la raya, *as falas*, son dialectos de transición con bases lingüísticas bien portuguesas, bien galaicas, bien astur-leonesas. Poblaciones como Miranda do Douro, Fuentes de Oñoro, La Alamedilla y Las Arribes (Salamanca), el habla sayaguesa, el alistano, el mirandés, o las hablas del noroeste cacereño (Eljas, San Martín de Trevejo y Valverde del Fresno) son ejemplos vivos de este tipo de vehículos de comunicación entre poblaciones de frontera. Todas tienen reminiscencias del primitivo dialecto leonés. Se citan algunas características lingüísticas sin pretensión de exhaustividad. A nivel vocálico: diptongos "ou" / "ei"; -o final convertida en -u. En cuanto al nivel consonántico: mantenimiento o aspiración de f- inicial latina; como en portugués, los grupos de consonantes iniciales latinos / pl- / , / kl- / , / fl- / evolucionan a / ʃ / (sonido parecido a la "ch" castellana): lat. *pluvia*, castellano "lluvia", portugués "chuva"; mantenimiento del grupo consonántico -mb-: lat. *palomba* 'paloma', port. "pomba", cast. "paloma". Asimismo, se mantiene un léxico arcaizante.

La mejor manera de conocer estos espacios fronterizos es caminarlos, alejarse de autovías y de carreteras principales. Tomar vías comarcales y finalmente descender, mochila al hombro, cámara de fotos, cuaderno de anotaciones, y hollar las sendas peatonales. Se proponen varios itinerarios.

El primero parte de Alcañices, al occidente de Zamora. El municipio pertenece a la reserva de la biosfera transfronteriza «Meseta Ibérica», espacio natural entre España y Portugal protegido en 2015 por la UNESCO por el alto nivel de conservación de sus hábitats naturales y de las especies que lo habitan. Las sendas llevan hacia el oeste por el Campo de Aliste hacia Trabazos y San Martín del Pedroso, en la ribera del Río Manzanas, que hace de frontera natural.

San Martín del Pedroso (Zamora), 2015.

Aquí la naturaleza es el patrimonio sin duda: alamedas, valles, pequeñas poblaciones cuya arquitectura conserva muestras interesantes de un pasado cercano (Nuez, Moldones, Flechas, en la zona hispana; Quintanilha, Réfega, São Julião de Palácios, Palácios, en la lusa).

San Martín del Pedroso es el último vestigio del lado hispano de la raya que conserva cierta arquitectura que nos da idea del tipo de construcción basada en la piedra y la madera. La autovía a Bragança le ha pasado factura, antes estaba en el mismo puesto fronterizo. Por eso la recomendación es abandonar las carreteras y transitar esta zona rayana a pie. Al cruzar el río Maças o Manzanas accedemos a Portugal, por el Parque Natural de Montesinho.

En Palácios (distrito de Bragança) hay un modesto e interesante Museu Rural que merece visitarse, ubicado en una casona de piedra. Es un ejemplo de cómo conseguir con poca inversión un decente museo que muestre la riqueza etnológica de la población, sus costumbres campesinas, utensilios de las viviendas, todo con aportación de los *vizinhos*.

Museo Rural de Palácios (Bragança), 2015.

Otra ruta más al sur es la que comunica Bemposta (Mogadouro) con Fermoselle (Zamora), en Los Arribes del Duero, una raya acuática, fluvial. Conocer estas dos poblaciones proporciona una visión paisajística muy potente. Fermoselle conserva un interesante conjunto histórico-artístico declarado en 1974, destacando el castillo, la iglesia de la Asunción, la Plaza Mayor. Asimismo, en los alrededores hay diversos miradores, como el de la Escalera, con magníficas panorámicas sobre el *Douro*/Duero. Otros miradores son el de las Peñas, de los Barrancos y del Terraplén. El granito aflora y es el material base del que están hechos los edificios, consiguiendo un efecto estético totalmente integrado en el medio.

Fermoselle (Zamora), 2019.

Más al sur otra propuesta es recorrer las riberas del Guadiana por Fregenal de la Sierra, Villanueva del Fresno y Valencia del Mombuey (Badajoz) y la orilla lusa: Mourão, Reguengos de Monsaraz, Telheiro y Monsaraz con su castelo. Hemos cambiado de geografía y de paisajes, estamos ahora en las planicies extremeñas y alentejanas.

Monsaraz (Évora, Alentejo), 2019.

En Monsaraz, además de visitar el interior amurallado y callejear al atardecer, el viajero puede acercarse a visitar el crómlech de Xerez, un monumento megalítico compuesto por menhires de granito, los menhires de Outeiro y de Belhoa o el Conjunto megalítico de Olival da Pêga Ya dentro del recinto puede visitarse la interesante "Casa da Inquisição. Centro interativo de História Judaica em Monsaraz".

Crómlech de Xerez (Telheiro, Monsaraz), 2019.

Fregenal de la Sierra es un ejemplo de ecleticismo monumental. Su conjunto histórico-artístico, declarado BIC en 1991, muestra ejemplos tan diversos como: el castillo templario del siglo XIII, perfectamente conservado, cuyo interior alberga una plaza de toros; tres importantes iglesias parroquiales (Santa María de la Plaza, Santa Catalina Mártir y Santa Ana, esta con notable retablo mayor); casas solariegas, espacios conventuales, muestras de estilo modernista y un patio neonazarí en la Casa de los Peche. Recorrer su trazado urbano y curiosear detalles es una apuesta sugerente.

Fregenal de la Sierra (Badajoz), Casa de los Peche, 2019.

conclusiones

El "Atlas da Raia Hispano-Lusa: Zamora / Tras-os-Montes"[2] es una importante apuesta institucional para conocer el mundo de las comarcas y tierras rayanas, que se complementa con proyectos comunes transfronterizos. La mejor manera de poner en valor el patrimonio compartido es registrarlo e inventariarlo, visitarlo, recorrerlo, divulgarlo, darlo a conocer y ponerlo en valor. Por ello he sugerido en este artículo un acercamiento sobre el terreno, bien a pie bien transitando por carreteras secundarias, solitarias, que nos permiten la proximidad al paisaje y al paisanaje, tomar contacto con la población, sentarse en sus plazas, visitar su patrimonio, entrar en sus bares, charlar, saludar, preguntar, conocer su gastronomía, sus vinos. Ejercer de viajero más que de turista. Otra manera de socializar el patrimonio rural compartido.

2. Diputación de Zamora, 2009.

referencias bibliográficas

BAREA PATRÓN, M. (2019).
Antruejos y Carnavales en la raya hispano-lusa: los Carnavales de Cencerros de Villanueva de Valrojo (Zamora). Ensayo antropológico de una fiesta. Zamora, Ed. Semuret, Biblioteca de Cultura Tradicional Zamorana.

CALVO BRIOSO, B. (2012).
Mascaradas de Castilla y León. Tiempo de Fiesta. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo.

CÂMARA MUNICIPAL DE BRAGANÇA (2016).
"Catálogo Máscara Ibérica".

CARO BAROJA, J. (1991).
Los pueblos de la Península Ibérica.

DIPUTACIÓN DE ZAMORA (2009).
"Atlas de la Raya Hispano-Lusa: Zamora / Tras-os-Montes". Coord. Institucional de Almazán Molina y Guil Fernández; y Coord. Académica de Hortelano Mínguez.

ICOMOS (1999).
"Carta Internacional sobre Turismo Cultural" 12ª Asamblea General ICOMOS. México.

LISÓN TOLOSANA, C. (1977).
Invitación a la Antropología Cultural de España. La Coruña, Adara.

RAMOS DE CASTRO, G. (1977).
El arte románico en la provincia de Zamora. Valladolid.

RODRÍGUEZ IGLESIAS, J. M. y RODRÍGUEZ PASCUAL, F. (2014).
La fiesta en la cultura tradicional (II). Reflexiones y documentos. Ed. Semuret, Biblioteca de Cultura Tradicional Zamorana. Zamora.

SARAMAGO, J. (1995).
Viaje a Portugal. Barcelona, Círculo de Lectores. Crítica. Barcelona.

UNESCO. (1989).
Recomendación sobre la Salvaguarda de la Cultura Tradicional y Popular. París.

VELASCO, H. M. (2012).
Las amenazas y riesgos del patrimonio, en *Anales del Museo Nacional de Antropología XIV.*

VELASCO, H. M., CRUCES, F. y DÍAZ DE RADA, Á. (1996).
Fiestas de todos, fiestas para todos, en *Antropología,* 11:53-68.

06 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SØPA congreso

science commons
CC BY

SESIÓN TEÓRICA

Conflito sócio-ambiental e (re)construção identitária na comunidade rural de Encrovas

David Fontán Bestilleiro_Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)/GALIZA

davidfontan.bestilleiro@usc.es

resumo

A mobilização dos vizinhos de Encrovas (Cerzeda, Corunha) contra o projeto de exploração mineira impulsado por FENOSA, em plena transição democrática, constitui uma das páginas mais destacadas na história recente de Galiza. As fotografias dos enfrentamentos entre a vizinhança e a Guardia Civil amplificaram uma narrativa que mesmo situa aqueles acontecimentos como um marco histórico para o nacionalismo galego contemporâneo. Finalmente o complexo industrial foi instalado, mas nem a problemática acabou nem a mobilização social desapareceu. Com muita menos atenção mediática, o conflito sócio-ambiental continuou durante mais de quarenta anos, até a atualidade. Neste artigo apresentamos o seu desenvolvimento de forma mais abrangente, colocando o foco sobre as comunidades afetadas, atendendo aos principais ciclos de ação coletiva ao longo das últimas décadas e traçando continuidades entre eles e outros conflitos prévios. Por último, realizamos algumas reflexões acerca da formação de uma cultura organizativa, da mobilização e das resistências que tem muito a ver com a reconstrução identitária da paróquia e que constitui um património para as gerações que vêm.

Este trabalho é cofinanciado pelo Ministerio de Ciencia e Innovación no marco dos seguintes projetos: "Las dos vías de cambio y desarrollo agrario del siglo XX. Pluralismo de saberes en un marco orgánico y tecnocracia de la Revolución Verde. La agricultura atlántica, 1880-2000" (PID2020-112686GB-I00) e "Paisajes agroecológicos y sistemas alimentarios en Galicia: transiciones pasadas, presentes y futuras" (PID2021-123129NB-C44).

O autor realizou a investigação com o cofinanciamento da Xunta de Galicia através do "Programa de axudas á etapa predoutoral 2020" da Consellería de Cultura, Educación, FP e Universidades e a Axencia Galega de Innovación (GAIN).

#Conflicto sócio-ambiental, #Comunidade, #Mobilização, #Organização social, #Identidade.

introdução

Entre todos os conflitos que tiveram lugar no rural galego durante a transição democrática[1], a luta das vizinhas e dos vizinhos de Encrovas[2] (Cerzeda, Corunha) em defensa das suas terras perante a ameaça da exploração mineira projetada por FENOSA foi, provavelmente, o de maior projeção social, tanto naquela altura como nas décadas posteriores.

Na grande repercussão daqueles feitos jogou um papel essencial a esquerda nacionalista galega através das Comisións Labregas (CCLL)[3]. Os seus quadros, que tomaram parte no conflito, souberam aproveitar um contexto de mudança de regime em que os meios de comunicação se mostravam especialmente recetivos a temas e enfoques de tipo social e democratizador (HERRERO, 2002: 171). As fotografias tiradas pelo fotojornalista de 'La Voz de Galicia' Xosé Castro, que encaixam nas representações mais populares da identidade camponesa galega (HERRERO, 2008), tiveram muito a ver com a mistificação do conflito e a construção de uma narrativa hegemónica, a da "revolta das Encrovas".

Fotografia tirada por Xosé Castro para La Voz de Galicia nos montes de Encrovas, durante uma das tentativas da vizinhança de paralisar as expropriações (15.02.1977)[4].

1. Quando falamos de transição democrática referimo-nos ao processo de transformação do regime espanhol que se abre após a morte do ditador Francisco Franco em 1975.

2. Escrevemos os topónimos de acordo com a estratégia reintegracionista do galego. A denominação oficial para os lugares referidos no artigo (Encrovas, Cerzeda, Quintã, Gontom), recolhida no Nomenclátor da Xunta de Galicia, seria a seguinte: Encrobas, Cerceda, Quintán, Gontón.

3. Surgidas no início dos 70 e legalizadas em 1977, as CCLL eram uma organização sindical agrária vinculada à Unión do Pobo Galego (UPG), partido que anos depois participaria da fundação do Bloque Nacionalista Galego (BNG) (BERAMENDI, NÚÑEZ, 1995).

4. Esta e outras fotografias do seu arquivo podem ser consultadas aqui: https://www.lavozdegalicia.es/album/enfoque/2019/01/16/as-encrobas/01101547650588172615640.htm

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

No 30º aniversário dos enfrentamentos do 15 de fevereiro de 1977, um dos quadros das CCLL explicava no jornal Vieiros que a estratégia da sua organização era que aquilo "repercutisse em toda a Galiza e não fosse só uma coisa do campo (...), que também se estendesse às cidades"[5]. Além disso, acrescentava que a revolta das Encrovas era o germe do nacionalismo galego contemporâneo, uma ideia também presente, ainda que matizada, no discurso de apertura da voceira do BNG na última Assembleia Nacional do partido, em 2016: "o BNG também é filho das lutas nas Encrovas, da ANPG, de Moncho Valcarce (...)".

5. Entrevista a Ramón Muñiz, *Vieiros*, 15/02/2007.

Outro membro das CCLL que participou naquele conflito afirmava numa entrevista que se tinha conseguido "quase tudo o que os labregos reclamavam. E detrás dessa luta (...) estava Comisións Labregas, e sobretudo estava a liderar toda essa luta Moncho Valcarce" (CARBALLIDO, 2003). Paradoxalmente, a figura mais reconhecida quando se fala da luta de Encrovas não é um vizinho, senão Moncho Valcarce, um padre membro das CCLL muito implicado neste e noutros conflitos da altura.

Não é o nosso objetivo discutirmos a relevância dos quadros nacionalistas no desenvolvimento daquela primeira etapa de ação coletiva. Porém, da nossa perspetiva, a narrativa construída minimiza as dimensões do conflito, restringindo uma problemática de várias décadas aos seus momentos mais quentes (1976-77), patrimonializa a luta e reduz a capacidade de agência das comunidades afetadas, subalternizando o seu papel e desatendendo as lógicas que as levam a mobilizar-se e a organizar-se.

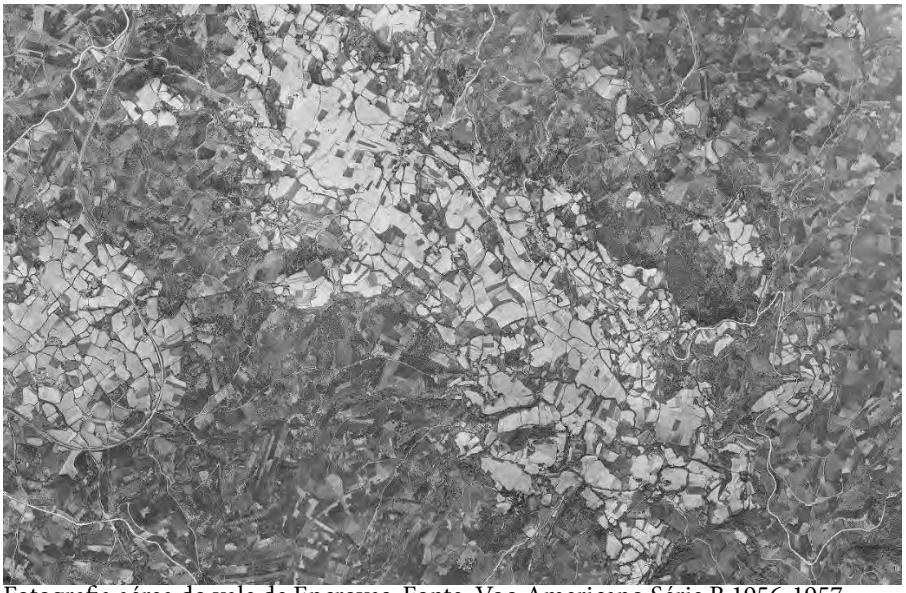
Com a realização deste artigo pretendemos:

1) Apresentar brevemente o desenvolvimento deste conflito sócio-ambiental, que decorre desde o início da década de 70 até a atualidade em várias etapas.

2) Expor as dinâmicas de ação coletiva nas principais fases do conflito, colocando o foco sobre as comunidades afetadas. Para isto, também atenderemos à cultura da mobilização e da organização social endógena, que fomos quem de rastrear em contextos prévios e ante distintas ameaças, e traçaremos linhas de transmissão e continuidade.

3) Tratar a importância do conflito na (re)construção de uma identidade coletiva dos vizinhos e vizinhas de Encrovas, muito vinculada à organização social, à luta e à resistência.

Encrovas sobre o mapa da Galiza. Fonte: PNOA 2014.



Fotografia aérea do vale de Encrovas. Fonte: Voo Americano Série B 1956-1957.

Fotografia aérea do vale de Encrovas. Fonte: Ortofoto Xunta de Galicia 2002-2003.

Fotografia aérea do vale de Encrovas. Fonte: Pleiades 2014-2015.

6. Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S.A. (FENOSA) foi uma empresa monopolista fundada em 1943 por Pedro Barrié de la Maza, grande apoio da ditadura franquista. Utilizamos esta denominação por ser a que a empresa mantinha no início do conflito, embora o seu nome mudasse após várias fusões (Unión Fenosa desde 1983, Gas Natural Fenosa desde 2009, Naturgy desde 2018). É preciso indicar também que já em 1974 FENOSA constituiu uma filial para o projeto de Encrovas: Lignitos de Meirama, S.A. (LIMEISA).

Estas três fotografias aéreas apresentam, em vista de pássaro, as transformações sobre o vale de Encrovas durante as últimas décadas. De vale agrícola a mina a céu aberto. De mina a céu aberto a lago artificial. A sua observação é um bom ponto de partida para aproximarmo-nos à dimensão deste conflito sócio-ambiental[7], assunto que desenvolvemos de forma sucinta nesta seção do artigo. Com o intuito de apresentar um primeiro marco de compreensão vamos recorrer à demografia. De acordo com os censos municipais, hoje residem na paróquia cerca de 400 pessoas frente às mais de 1100 registadas em 1975. Porém, a comparativa é enganosa: desses 400 habitantes, perto de 350 vivem em dois núcleos construídos a partir da década de 80, enquanto as aldeias que resistiram a exploração mineira contam menos de 50 habitantes.

7. Concordamos na caracterização realizada para este caso por Lanero Táboas a partir do conceito de conflituosidade sócio-ambiental desenvolto por Martínez Alier (LANERO, 2013).

Desde a década de 70 e até a atualidade, a situação de conflito associada ao complexo industrial de Meirama[8] converteu-se numa realidade consubstancial à vida nesta paróquia. Em todos os casos, a origem da conflituosidade está na exploração de uma série de recursos vinculados ao território que colide com as lógicas de manejo e aproveitamento por parte dos vizinhos e que mesmo ameaça a supervivência das casas e das aldeias. Mas o que a priori pode parecer simples -um projeto extrativista que enfrenta uma empresa e uma comunidade- encerra uma grande complexidade. As problemáticas, os contextos, os atores, as atitudes ou as aldeias afetadas por este conflito sócio-ambiental foram mudando ao longo do tempo. A unidade vizinhal existiu e sem ela não se entende o resultado da luta, mas também existiram fortes conflitos internos, em boa medida alimentados pela estratégia da empresa de fomentar o individualismo entre os afetados aproveitando a sua capacidade de pressão sobre eles.

8. Apesar de se encontrarem integramente em terras de Encrovas, tanto a mina como a central térmica (também o lago, no início) levaram oficialmente o nome de Meirama, freguesia limítrofe, o que tem sido motivo de controvérsia e protestos entre a vizinhança de Encrovas. Esta denominação pode dever-se a que a exploração mineira de caulino, prévia à de lignito, teve a sua origem em Meirama.

A ideia de Encrovas como uma comunidade unida contra a empresa aparece com frequência no registo hemerográfico, a nosso ver um recurso inteligente dos afetados para explicar o conflito para a opinião pública. Mas a análise histórica leva-nos a pensar na existência de comunidades heterogéneas caracterizadas por uma grande diversidade interna. Mais que ao conjunto da freguesia -cumpre ter em conta a considerável extensão de Encrovas, conformada até os anos 70 por perto de quarenta núcleos de população-, o conceito de comunidade[9] que nos é útil está mais bem associado à aldeia ou a grupos de aldeias próximas. A paróquia existe e atua, mas é nesta outra escala onde encontramos laços especialmente fortes, assentados numa longa história de organização da vida em comum, e onde agora se enfrenta o conflito. A fortaleza comunitária das aldeias também se observa no processo de reassentamento dos vizinhos expropriados. Após o fracasso do grande traslado que os afetados solicitavam, a compra e a construção das novas vivendas realizou-se em geral de acordo com estas unidades.

9. Entendemos a comunidade como agrupamento de indivíduos envoltos em patrões de interação regular dentro de uma grande heterogeneidade (CABANA, 2008: 273).

A partir dos estudos prévios sobre o conflito e das fontes consultadas na investigação -principalmente fundos documentais de arquivos públicos e privados, fontes orais e fontes hemerográficas-, definimos três episódios em que os níveis de mobilização e de organização social foram mais destacados. Os dois primeiros encaixam na mesma tipologia de conflito embora tenham acontecido em contextos e espaços diferentes, já que surgem do avanço da exploração mineira sobre as terras e sobre as casas, o que ameaça as comunidades com a sua destruição física. O último, localizado no extremo sul da paróquia, nasce das dificuldades que gera a vida junto à central térmica: emissões contaminantes, transporte do carvão, ruídos...

O primeiro destes grandes ciclos de ação coletiva tem o seu fator desencadeador no início da exploração mineira, que afetou principalmente às aldeias localizadas no norte do vale de Encrovas, sendo a Quintã o núcleo principal. Podemos datar esta fase entre 1974, ano em que FENOSA compra os direitos de exploração da futura mina de lignito e o governo franquista assina o decreto de utilidade pública que declara o projeto de interesse preferente, e 1982, quando se publicam os últimos decretos de expropriação forçada vinculados a esta etapa. Quiçá pela influência da narrativa que vimos de apresentar, os escassos trabalhos que têm estudado o conflito cingem-se principalmente ao acontecido em torno a 1976 e 1977[10], quando a ação coletiva obriga à empresa a sentar no Governo Civil da Corunha, representação do Estado na província, e a negociar com uma comissão formada por cinco vizinhos assessorada pelo avogado Andrés Salgueiro[11]. A pressão social gerada em torno do conflito, cuja projeção mediática foi grande no plano nacional e internacional, também influi sobre a negociação e os acordos: grande aumento dos preços oferecidos pela empresa para a compra de terras e casas, acesso preferente a postos de trabalho, pensões para os idosos...

10. É o caso do historiador Lanero Táboas, que estudou o primeiro período do conflito (LANERO, 2013). A antropóloga Herrero Pérez, a autora que mais contribuiu com o seu trabalho à análise do caso, também se aproximou à segunda fase (HERRERO, 2002; 2008).

11. Vinculado durante a transição democrática a formações da esquerda nacionalista como o Partido Socialista Galego (PSG) ou o Partido Obreiro Galego (POG), Andrés Salgueiro participou como avogado dos distintos afetados nas três principais fases do conflito.

A segunda das etapas surge da ampliação da mina, que atinge um bom número de aldeias não incluídas nos primeiros planos; entre elas Gontom, o centro da paróquia, onde se encontravam a velha igreja românica (s. XII) e o cemitério. Delimitamos este novo ciclo de conflituosidade e de ação coletiva entre 1993, quando a Xunta de Galicia assina um novo decreto de expropriação forçada, e 1997, ano em que se inaugura o novo complexo paroquial. Aliás, detetamos um forte crescimento da atividade pública da associação vizinhal nos anos prévios ao 93, em relação com a grave situação que enfrentavam as aldeias devido à atividade mineira. Com um contexto social e político muito distinto e quase sem intervenção de aliados externos, a luta organizada dos vizinhos obriga à empresa a negociar com uma nova comissão no Governo Civil. Conseguem a melhora dos preços de venda e doutras condições propostas pela empresa, mas também o traslado da igreja e do cemitério a um novo lugar dentro dos limites paroquiais quando já estava acordada a sua demolição pelas instituições competentes, o que significa a supervivência simbólica no marco da desaparição física.

O terceiro ciclo está vinculado à contaminação provocada pela central térmica, que concerniu principalmente a aldeia da Lousa, localizada literalmente ao pé das cheminés, o que incumpria a legislação vigente já no tempo da instalação. Sem o nível de tensão concentrada que apresentam os casos anteriores, a problemática está latente desde a entrada em funcionamento da central no início dos 80, quando detetamos os primeiros protestos em forma de abaixo-assinados ou denúncias individuais, até o seu encerramento em 2020. O auge da conflituosidade regista-se durante a década de 2000, especialmente em torno a 2007, quando finaliza a exploração de lignito e se anuncia a continuidade da central com carvão importado de uma mina sul-africana. Em fevereiro desse ano é formada a Asociación de Veciños e Veciñas da Lousa - A Outra Cerceda, popularmente conhecida pelos vizinhos como "a comissão", que atinge certos avanços que minimizam os problemas de contaminação ambiental e acústica.

Vimos de apresentar os principais ciclos de ação coletiva com o objetivo de completar um marco de compreensão básica do conflito sócio-ambiental de Encrovas. Mas para entendermos a organização social devemos ir além da atração que provocam os momentos de maior conflituosidade e mergulhar no que acontece "between revolts" (SCOTT, 1985). Serve como exemplo o caso de Gontom, em cujo seio levava anos a gestar-se um processo de organização vizinhal que ia além do conflito com a mina, mas que teve muito a ver na forte união dos seus habitantes a meados dos 90. De facto, os impulsores da associação cultural fundada em 1986 acabariam por ser os membros de uma comissão que contava com um poder notarial para negociar a venda conjunta das terras e das casas. Para calibrarmos este feito cumpre atender à reflexão de uma daquelas pessoas, M.B, que qualificou de "impensável, tal e como somos os galegos, que alguém lhe ponha a cinco pessoas tudo o que tem. E isso foi assim"[12].

12. Entrevista a M.B., 19/07/2019.

No que corresponde às causas que explicam a participação na luta, temos que nos referir à importância de conceitos já clássicos para a análise da mobilização social como a estrutura de oportunidades políticas ou os marcos da ação coletiva (TARROW, 2012), com utilidade provada no estudo da protesta social na Galiza (FERNÁNDEZ, SABUCEDO, 2004).

A apertura da estrutura de oportunidades políticas que significou a transição democrática ajuda-nos a entender o desenvolvimento dos acontecimentos dos anos 70 em Encrovas, como já tem explicado Lanero (2013). Noutro grau de intensidade, a mesma lógica serve para analisarmos o segundo ciclo, quando a entrada do novo Governador Civil em 1995 significou o início de um processo de negociação real entre a comissão e a empresa; e para o 2007, ano em que o auge da ação coletiva se explica também pela existência de um governo galego recetivo a este tipo de demandas e com vontade de lhes dar solução, de acordo como o indicado por vários dos entrevistados.

A respeito dos marcos de ação coletiva, constatamos na análise a importância do denominado marco de injustiça, expressado nas entrevistas pelos participantes em cada um destes ciclos de ação coletiva, por exemplo, quando tratam das relações que estabelece com eles a empresa na que muitos trabalham ou visam trabalhar. Também mostra a sua validez o marco de eficácia, especialmente nos anos 90, num contexto em que está fresca a memória do primeiro grande ciclo de ação coletiva, que no quadro de possibilidades deu resultados satisfatórios. E sem dúvida é chave o marco de identidade, que podemos registar através do sentimento de pertença à comunidade, mas também da cultura da mobilização e da resistência que se vai construindo no transcurso do conflito e que tem a sua tradução em termos identitários.

Em relação com esta última ideia, registamos fortes linhas de continuidade no desenvolvimento da ação coletiva, muito definida pela transmissão de conhecimentos e pela construção de solidariedades entre as distintas comunidades afetadas ao longo das décadas. Repertórios, discursos e estratégias presentes no primeiro ciclo de ação coletiva recuperam-se nos seguintes. Mas a análise na *longue durée* levou-nos a conclusões de maior transcendência.

A mina de lignito não foi a primeira que funcionou em Encrovas. De facto, FENOSA compra os direitos de exploração em 1974 a Epifanio Campo, que desde 1957 contava com uma concessão para uma mina de caulino cujo desenvolvimento também foi conflituoso. Por volta de 1966 e 1967, em plena ditadura, detetamos uma série de protestos dos vizinhos contra um processo de expropriação de terras associado a essa primeira mina. Vários dos argumentos apresentados pelos vizinhos ao Governador Civil em abaixo-assinado[13] -o grande valor e a fertilidade das terras do vale, a obriga de emigrar em caso da expropriação se confirmar, a importância da produção agrícola ou o recurso à justiça social- coincidem em boa medida com os expressados perante FENOSA uma década mais tarde. O discurso que tão bem funciona no final dos 70, mobilizando a multitude de coletivos e gerando solidariedades nas capas mais diversas da sociedade galega, já tinha sido assentado naquela altura desde a comunidade.

13. Arquivo Histórico do Reino de Galiza, Fundo de Governo Civil, caixa G-3767.

Colocarmos o foco na comunidade levou-nos também a situar o conceito de experiência coletiva como um fator explicativo de primeira magnitude. Em vários conflitos anteriores à chegada de FENOSA registamos a participação de determinadas aldeias, casas[14] e indivíduos que serão também relevantes no conflito sócio-ambiental que se abre nos 70, o que nos permite falar de questões como as trajetórias de mobilização ou a cultura política endógena, que tantas vezes ficam fora das análises sobre o mundo rural. Desta forma chegamos a conhecer que um dos membros da comissão era filho vinculeiro[15] do alcaide republicano de Cerzeda durante quase cinco anos, entre 1931 e 1936.

14. Cumpre assinalar que quando falamos de "casa" não nos estamos a referir à vivenda, senão a um conceito mais amplo que "abarca los aspectos patrimoniales de la unidad residencial y las personas mismas" (ITURRA, 1988: 103).

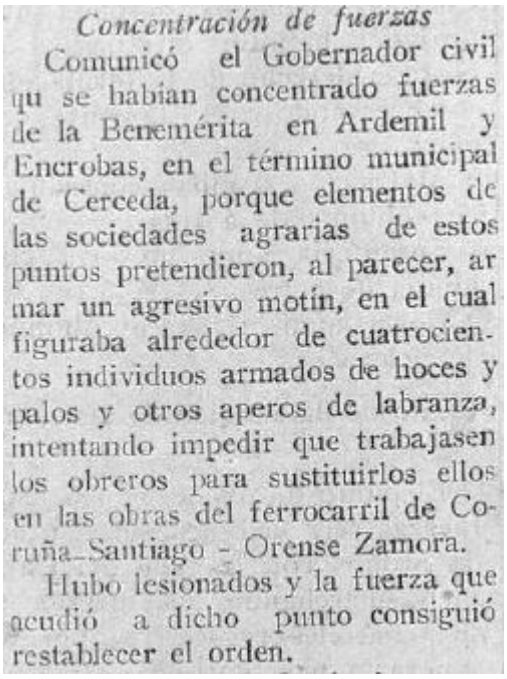
15. Termo utilizado na Galiza para se referir ao filho mais velho, herdeiro de bens vinculados que não se podem dividir nem vender, entre eles a casa familiar.

Para compreendermos a participação na ação coletiva é relevante atendermos ao grau de afetação, que não é o mesmo para todas as pessoas; enquanto uns têm muitas terras, outros nem sequer são donos da casa que habitam. Isto faz-nos pensar na enorme dificuldade de construir noções de comum desde a heterogeneidade das comunidades: de condição das casas, de trajetórias, de expetativas, de interesses. Embora o grau de afetação seja um fator importante, a mobilização vai além de qualquer racionalidade em termos de custos e benefícios, como também anotou Pedro Gabriel Silva na sua análise da ação coletiva numa aldeia da Beira-Baixa portuguesa:

> *"No caso do conflito da Gaia, a memória emocionada dos efeitos da exploração de estanho no passado ajuda a perceber como se junta ao protesto tanta gente a quem a ameaça mineira não visava directamente; o que mostra que a acção colectiva e o conflito estão para lá do mero marco da racionalidade custo-benefício ou que esta racionalidade não pode ser circunscrita à dimensão material e económica"*
> (SILVA, 2013: 69)

No caso de Encrovas, esta ideia toma corpo na pessoa de Antonio Barbeito Varela, um vizinho de idade avançada que já não residia na paróquia, mas que teve influência na construção da ação coletiva durante o primeiro dos ciclos aos que nos referimos, nos anos 70. A sua figura surgiu em vários depoimentos com aclarações nesta direção: *não precisava de se implicar, mas era boa pessoa*. Para a nossa surpresa, o seu nome também apareceu quando estudávamos a história política local, como impulsor da Agrupación Socialista Obrera de Encrobas em 1933[16] e como participante nas lutas pelo trabalho que tiveram lugar na zona durante a II República.

16. Arquivo Histórico do Reino de Galiza, Fundo de Governo Civil, Registo de Associações, caixa 31917.



Concentración de fuerzas

Comunicó el Gobernador civil qu se habian concentrado fuerzas de la Benemérita en Ardemil y Encrobas, en el término municipal de Cerceda, porque elementos de las sociedades agrarias de estos puntos pretendieron, al parecer, ar mar un agresivo motín, en el cual figuraba alrededor de cuatrocientos individuos armados de hoces y palos y otros aperos de labranza, intentando impedir que trabajasen los obreros para sustituirlos ellos en las obras del ferrocarril de Coruña-Santiago - Orense Zamora.

Hubo lesionados y la fuerza que acudió a dicho punto consiguió restablecer el orden.

El Correo Gallego, 16.04.1933.
Fonte: Galiciana, Biblioteca Dixital de Galicia.

Fotografia tirada por Xosé Castro para La Voz de Galicia nos montes de Encrovas, durante uma das tentativas da vizinhança de paralisar as expropriações (15.02.1977).

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SOPA congreso

A conflituosidade e o repertório de ação coletiva que os vizinhos põem em prática nos anos 30 permitem-nos traçar continuidades com os motins pré-industriais estudados por Thompson (1993), mas também com os acontecimentos imortalizados nas fotografias de 1977. O seu desconhecimento por parte dos entrevistados implicados na luta dos 70 é uma prova do apagamento da memória política que significou a ditadura franquista, amplificado no rural pela assunção do tópico do camponês como um ser não político. Porém, à luz das provas, a transmissão existiu: os fios da memória tecem-se de forma subtil, mas resistente.

Pouco se falou de política nas nossas entrevistas, se entendemos o conceito de forma restringida, mas registamos narrações -frequentemente formuladas com as técnicas da oralidade popular- protagonizadas por vizinhos com trajetórias políticas bem definidas através da documentação de arquivo e nas que se transmitiam valores que são políticos. Aqui um exemplo sobre Manuel Rios Barbeito, médico natural de Encrovas com extensa trajetória política assassinado em agosto de 1938, no marco da repressão sobre a que se assentou o *Nuevo Estado*.

«*Dizia Papá que era muito boa pessoa. Vinha à casa e a gente ia-lhe à consulta. Era grátis, vamos. E contam que numa ocasião sua nai tinha muita gente na leira, a trabalhar, e num caçolo pequeno estavam fazendo chocolate. Porque ele tinha vido à casa. E disse ele: "Mamá, e isso chegará para todos? (...) Ai não, ou chocolate para todos ou... Do que comam os outros come Manolo"* »[17].

17. Entrevista a M.B., 22/02/2019.

reconstrução identitária: um património para o futuro

Frente às identidades que apresentam as pessoas mais velhas, muito marcadas pela pertença à aldeia, foi-se construindo nas últimas décadas uma nova identidade associada a Encrovas, ao conjunto de uma paróquia que antes ou depois e de uma forma ou outra foi afetada por um conflito de tais dimensões. A história recente da freguesia é a chave na construção desta nova identidade, muito vinculada à mobilização e à resistência, e também de uma cultura organizativa que constitui um património das gerações futuras. Uma das pessoas entrevistadas, E.B., falou neste sentido quando fez referência ao seu ativismo social em distintas causas:

"Valoras muito a tua identidade; para mim é um orgulho. Cresceste com isso e identifica-lo em atitudes que tens. O que aprendi é que aqui sentada não consigo nada, se queres mudar algo que te afeta e que é injusto tens que sair pelejar" [18].

18. Entrevista a E.B., 19/07/2019.

Apenas para citarmos alguns dados que reforçam estas ideias. Nas aldeias que resistiram à destruição provocada pela exploração mineira, hoje com menos de 50 habitantes, estão registadas duas associações: a Asociación de Veciños A Lousa – A Outra Cerceda, vinculada à problemática da contaminação na Lousa e atualmente inativa, e a Asociación de Mulleres Rurais de Encrobas, principal catalisador da vida associativa na paróquia. Perguntada sobre o peso desta história, M.P., participante em ambas associações, afirmou que:

"Num problema coletivo o ideal é juntar-se e pelejar todos pelo mesmo. Que eu tenha vivido isso? Pois quiçá me ajudou, claro, porque dá coragem, vês que as cousas se não se pelejam não se conseguem. Vê-lo. Quiçá todo isso me desse coragem, e a todos nós" [19].

19. Entrevista a M.P., 18/02/2019.

Além destas duas entidades, cumpre fazer referência ao clube desportivo Encrobas CF, fundado numa data tão significativa como a de fevereiro de 1980 e inscrito nas ligas oficiais desde 1987 até 2018. Por outro lado, de acordo com o arquivo da Asociación Cultural Lucerna de Cerceda, que trabalha num município formado por seis freguesias, o 30% dos associados têm as suas origens em Encrovas e, em geral, relacionam a sua participação no movimento associativo com esta cultura da mobilização e da organização social.

Esta cultura e esta identidade, carentes de qualquer reconhecimento institucional[20], descansam nas memórias e narrativas familiares e no movimento associativo. De facto, nos últimos anos vários vizinhos vêm organizando uma série de "rotas da memória" que se aproximam ao conflito e à história recente de Encrovas de uma perspetiva mais integradora, atendendo às histórias pessoais e às comunidades tanto dentro como fora do conflito.

20. De facto, o governo municipal sempre impulsou uma narrativa de progresso associada a este complexo industrial, representada, por exemplo, na existência de um museu da minaria ou na inclusão da central térmica no escudo oficial do concelho.

No desenvolvimento do artigo apresentámos os três grandes ciclos na ação coletiva associada ao conflito sócio-ambiental de Encrovas. Mas o encerramento da mina em 2007, esgotada após três escassas décadas em funcionamento, e da central térmica em 2020, no marco da aplicação das novas normativas de emissões da UE, não significou o fim da problemática. Em novembro de 2019 tornou-se público o projeto de Naturgy, empresa herdeira de FENOSA, para a construção de um parque eólico na paróquia. Atualmente em fase de avaliação ambiental, a sua aprovação implicaria a instalação de 15 aerogeradores de 200m, alguns deles a 300 metros das casas da Lousa, o que está a abrir um novo processo de mobilização e organização social. À primeira assembleia informativa em Encrovas acudiram umas 60 ou 70 pessoas, um número nada desprezável se temos em conta que a afetação se concentra na área menos povoada da paróquia e que existe um importante envelhecimento populacional. No debate, um dos assistentes interveio para afirmar, desde a experiência, que "aqui alguns já fomos à batalha. E estamos por voltar".

referencias bibliográficas

BERAMENDI, J. e NÚÑEZ, X. M. (1995).
O Nacionalismo Galego. A Nosa Terra. Vigo.

CABANA, A. (2008).
Estado e "cultura de resistencia": aproximación ao estudo dos mecanismos definidores da conflitividade rural durante o primeiro franquismo, em R. Villares e M. Cabo (Eds.), *Guerra, violencia e conflitividade na historia - Sémata*, 19, Santiago de Compostela: 259-274.

CARBALLIDO, R. (2003).
Moncho Valcarce, O cura das Encrobas (DVD). A Fraga Maldita. Galicia.

FERNÁNDEZ, C. e SABUCEDO, X. M. (2014).
Do descontento á acción: a construción social da protesta en Galiza, Xerais, Vigo, 2004.

HERRERO, N.
(2002).
Paisajes de una mina a cielo abierto, en J. L. García García, M. López Coira (*et al.*) (Coords.), *Los últimos mineros*, CIS, Madrid, 2002.
(2008).
El conflicto de As Encrobas (1976-1979). La prensa gallega y la representación de la identidad campesina, en I/C – *Revista Científica de Información y Comunicación*, 5: 478-499.

ITURRA, R. (1988).
Antropología Económica de la Galicia Rural. Xunta de Galicia. Santiago.

LANERO, D. (2013).
Comunidad rural, conflicto socioambiental y organizaciones políticas en la Galicia de la transición. El caso de As Encrobas (1976-1977), en *HALAC*, vol II, 2, Belo Horizonte: 160-196.

SCOTT, J.C. (1985).
Weapons of the weak: everyday forms of peasant resistance. Yale University Press. New Haven.

TARROW, S. (2012).
El poder en movimiento. Alianza. Madrid.

THOMPSON, E. P. (1993).
Customs in common. The New Press. New York.

07 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SESIÓN TEÓRICA

Patrimonio e identidad en los paisajes comunales Cantábricos

Pablo López Gómez_Universidad de León/ESPAÑA

plopeg@unileon.es

resumen

En los modelos históricos de gestión del territorio Cantábrico han primado las prácticas colectivas, semicolectivas y los usos comunales. Actividades que muestran diversas fórmulas de propiedad (montes de propios, proindivisos, mano común…), en manos de diversas entidades jurídicas (aldeas, parroquias rurales, concejos…) que gestionan diferentes espacios productivos (pastos, bosques y cultivos), recursos (agua, materias primas, canteras de piedra, barreras, obtención de carbón vegetal…) o servicios comunitarios (mantenimiento de carreteras, caminos, traídas de agua…). Todo ello regulado por una serie de legislaciones y organismos de gestión colectivos codificados en ordenanzas o prácticas consuetudinarias. Unas interacciones personales, territoriales y productivas que han generado una red de elementos patrimoniales, tanto materiales como inmateriales, que han representado una parte importante de la identidad colectiva de las comunidades rurales y de sus diferentes modelos socio-económicos. Unas actividades colectivas que son el resultado de un complejo proceso histórico de las diversas acciones privatizadoras y las capacidades de agencia de las comunidades locales para mantener la propiedad comunal y el control de estos espacios vinculados a la aldea, y que se han debatido en una constante tensión. Contraposiciones que siguen dándose en el seno de los territorios en los que trabajamos y que nos abren nuevos canales de debate que nos tienen que servir para definir los comunales rurales del siglo XXI y los modelos de gestión colectivos de los recursos (nuevos y viejos) que pueden ayudar al mantenimiento sostenible de estas aldeas. Una definición en la que la co-construcción del conocimiento complejo, histórico, antropológico, arqueológico y diacrónico de los mismos tiene que servir para fortalecer la capacidad de agencia de estas comunidades.

Investigaciones desarrolladas en el marco del proyecto coordinado ELCOS "Espacios locales y complejidad social. Las raíces medievales de un conflicto del siglo XXI" (Ref. HAR2016-76094-C4-1-R)", financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España.

#Arqueología de los comunales, #Comunidades rurales, #Agencia campesina, #Diacronía

introducción

Los procesos de disolución de los comunales tras el afianzamiento de los estados liberales han generado un interesante debate a nivel europeo, donde los diversos puntos de vista se han focalizado en el funcionamiento de las instituciones, su viabilidad económica, su sostenibilidad ecológica o como favorecedoras de prácticas democráticas más directas (ÖSTROM, 1990; DE MOOR, 2015; DE KEYZER, 2018; BELTRAN, 2018). Reflexiones en torno a la idea de lo comunal que desde la crisis del año 2008 se han visto revitalizadas entorno a los "new commons" y la idea del procomún. El libre acceso a los recursos digitales, la propiedad intelectual, la democratización de las instituciones públicas, trasparencia, mecanismos de participación directa, sostenibilidad, agroecología, prácticas de consumos responsables… han sido algunos de los *leitmotivs* de esta nueva oleada generalmente asociada a los movimientos sociales ciudadanos (MONTESINOS Y CAMPANERA, 2017; ALONSO LEAL, 2017).

Sn embargo, la desaparición de los modelos de organización colectivos en el Norte de Europa choca con la pervivencia de los mismos en las áreas rurales del Sur, donde se mantienen hoy en día a pesar de las políticas neoliberales desarrolladas desde los años 70 del siglo XX. Estas políticas, con la idea de revertir el "subdesarrollo" de estos países y modernizar y deslocalizar sus economías, favorecieron la despoblación del ámbito rural y lo abocaron hacia una economía neoliberal basada en los principios de productividad individual (MONTESINOS, 2013:102). Situación que aún se agrava más con la actual situación desarrollista y posproductiva implantada en los territorios a través de los grupos de desarrollo local y las Políticas Comunes Europeas en las que se alienta la idea del emprendimiento rural fomentando las relaciones de consumo y servicios frente a las de comunidad, territorio y producción características de los periodos anteriores (ALONSO *et al.*, 2018).

A pesar de ello, en los modelos históricos de gestión del territorio Cantábrico, han primado las prácticas colectivas, semicolectivas y los usos comunales. Actividades que muestran diversas fórmulas de propiedad (montes de propios, proindivisos, mano común…), en manos de diversas entidades jurídicas (aldeas, comunidades de montes, parroquias rurales, municipios, concejos…) que gestionan diferentes espacios productivos (pastos, bosques y cultivos), recursos (agua, materias primas, canteras de piedra, barreras, obtención de carbón vegetal…) o servicios comunitarios (mantenimiento de carreteras, caminos, traídas de agua…). Todo ello regulado por una serie de legislaciones y organismos de gestión colectivos codificados en ordenanzas o prácticas consuetudinarias (MONTESINOS, 2013; VAZQUEZ, 2016; RODRÍGUEZ-VIGIL, 2017).

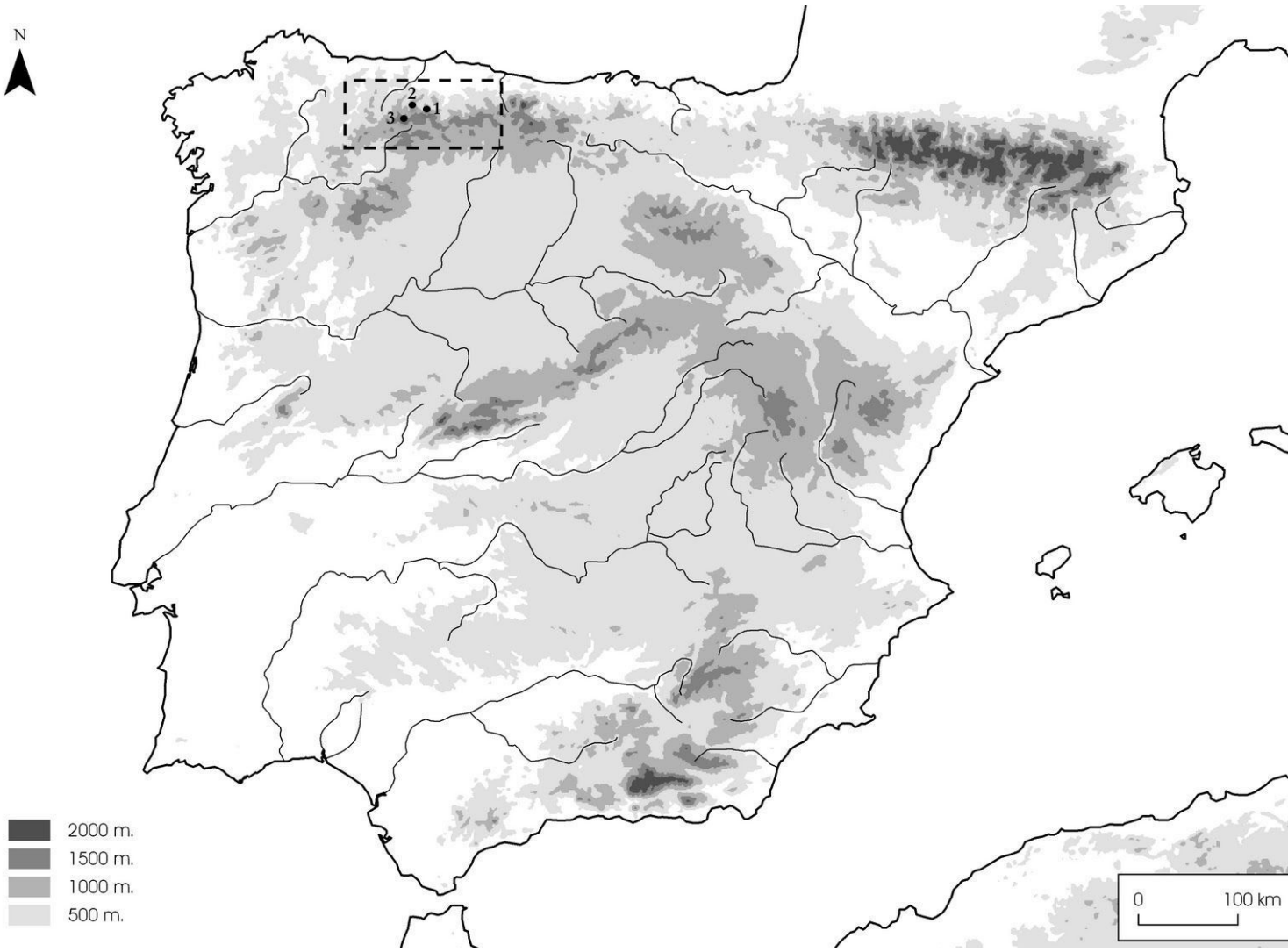
Un entramado en el que se dan diversas relaciones de colaboración/conflicto multiescalares entre los diversos agentes asociados a la gestión de los espacios y recursos de los territorios rurales. Encuentros y desequilibrios que hacen que estén en continua construcción y definición (MONTESINOS, 2013) y que responden a los distintos intereses de las comunidades locales, los poderes supralocales o estatales por el uso, usufructo o usurpación de los comunales.

Toda una problemática en la que la falta de estudios de profundidad histórica o enfoque antropológico[1], que atiendan de forma diacrónica a la evolución y cambios que los sistemas comunales han sufrido en los diferentes momentos socio-económicos, dificultan superar viejos paradigmas asociados a las visiones reduccionistas -que simplifican las complejidades de los modelos comunales o que se basan en modelos idealizados de "los orígenes" de las sociedades más igualitarias-, o evolucionistas -que los entienden como modelos atrasados frente a los "avances" de la modernidad- (BELTRAN, 2018; MONTESINOS, 2013).

1. Aunque existen notables excepciones entre la bibliografía de los comunales, como los trabajos de Rosa Congost (2002; 2007; 2010), Jose Miguel Lana (2008; 2014; 2015; 2016), Iñaki Iriarte-Goñi (1998; 2002) José Antonio Serrano Álvarez (2005; 2014) o Lidia Montesinos (2013), entre otros.

Por ello atender y entender la complejidad de estos modelos colectivos y analizar los diferentes papeles que han desempeñado en la economía e identidad de las sociedades campesinas pasa, necesariamente, por darles profundidad histórica. Investigarlos desde una perspectiva diacrónica que nos permita realizar una lectura regresiva y relacional de los mismos en los que se vean reflejados los cambios y las diferentes estrategias adoptadas por las comunidades locales para mantener sus derechos sobre los comunales y la conflictividad multiescalar que surge de la lucha de intereses entre los distintos agentes implicados en su gobernanza (FERNANDEZ MIER *et al*., 2020).

Estudios que desde nuestro grupo de trabajo hemos centrado en las comunidades locales y rurales de montaña del centro-occidente de la Cornisa Cantábrica, sociedades que consideramos herederas de un proceso milenario de gestión del territorio en las que la persistencia de las formas de organización colectiva en permanente relación con actores externos de todo tipo sigue siendo una constante, especialmente en los espacios de uso ganadero y forestal. Actividades comunales -que en muchos casos quedan enmascaradas dentro de las ordenanzas y normativas municipales- ligadas al mantenimiento de la identidad comunitaria y que han mostrado una alta capacidad de resiliencia (FERNÁNDEZ MIER *et al*., 2020).



Zona de estudio: 1-Puertos de Andrúas; 2-Ambás; 3-Cordal de Cueiru.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SOPA congreso

Por ello incluimos esta investigación bajo la órbita de la Arqueología Agraria y de la arqueología de las aldeas habitadas. Un marco teórico y metodológico basado en los principios de la arqueología del paisaje y que supone superar el concepto tradicional de yacimiento y entender los territorios de forma compleja y conjunta, de modo que los espacios agroforestales se convierten en objeto prioritario de atención, abordando el estudio de estas áreas productivas de forma diacrónica mediante excavaciones arqueológicas y una batería de analíticas que permitan la reconstrucción de su historia agro-biológica (FERNÁNDEZ MIER *et al.*, 2013). Especial interés tienen en nuestro caso de estudio atender arqueológicamente a los espacios que aún están habitados o en uso, ya que eso nos permite realizar una reconstrucción de los distintos modelos de poblamiento rural, su evolución y transformación en la larga duración, analizando la formación de las redes aldeanas, los modelos de territorialización del espacio local y la capacidad de acción que las propias comunidades tenían a la hora de generar y luchar por el mantenimiento de los modelos de gobernanza colectivos (FERNÁNDEZ MIER *et al.*, 2020).

Para ello hemos desarrollado un protocolo de actuación en el que se combinan los estudios de la arqueología del paisaje, la reconstrucción de la historia agro-biológica de los espacios agroforestales, la (re)lectura crítica de la documentación escrita, el estudio de parcelarios y sistemas agrarios históricos, prestado espacial atención a la toponimia, la antropología y la etnografía (LÓPEZ GÓMEZ *et al.*, 2016). El uso de la arqueología y el análisis de la cultura material nos permite relacionar los distintos espacios y grupos sociales implicados en el aprovechamiento de los espacios comunales, así como la reconstrucción del paisaje nos permite leer los procesos de creación, transformación, aprovechamiento y apropiación física y simbólica del mismo. La conjugación de todos estos datos se hace necesaria a la hora de entender la complejidad inherente a la gestión de los comunales.

Trabajos de prospección etnoarqueológica en Tablao, parroquia de Ambás.

Estudios de carácter local que combinan marcos de estudio microterritoriales con intervenciones arqueológicas a escala de sitio, todo ello sin perder de vista los marcos teóricos y de discusión generales sobre los periodos y temáticas estudiadas. En definitiva, planteamientos desde lo local a lo global o desde lo glocal. Y es que, aunque nuestro centro de estudio sea la comunidad local (aldea o parroquia), no podemos desligarlas del resto de interrelaciones que se dan, tanto con otras comunidades locales como con los agentes supralocales o estatales, para los que los comunales eran una parte importante de su soporte. De la misma manera que los procesos históricos generales (globales) y los cambios sociales afectan a las dinámicas locales y a los procesos de evolución de la gestión de sus territorios.

los paisajes comunales

Las diferentes relaciones de propiedad o usufructo (colectivas, semicolectivas, públicas, privadas), y su interrelación forman un sistema complejo que es el que permite definir e identificar a una comunidad. Comunidad que entendemos como el resultado de las relaciones sociales entre personas o unidades domésticas y los recursos, y que se da en el seno de un territorio reconocido (MONTESINOS, 2013; TEJERIZO, 2017). Unas territorialidades que son sumamente importantes en nuestra área de trabajo, donde las identidades son de carácter local (la pertenencia a una comunidad define al individuo) frente a otros espacios donde pueden darse identificaciones de carácter étnico o cultural (DIEZ, 2003:73).

Esfoyaza en Carrandi (Colunga), 1930. Colección Joaquín García Cuesta (FF), fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies.

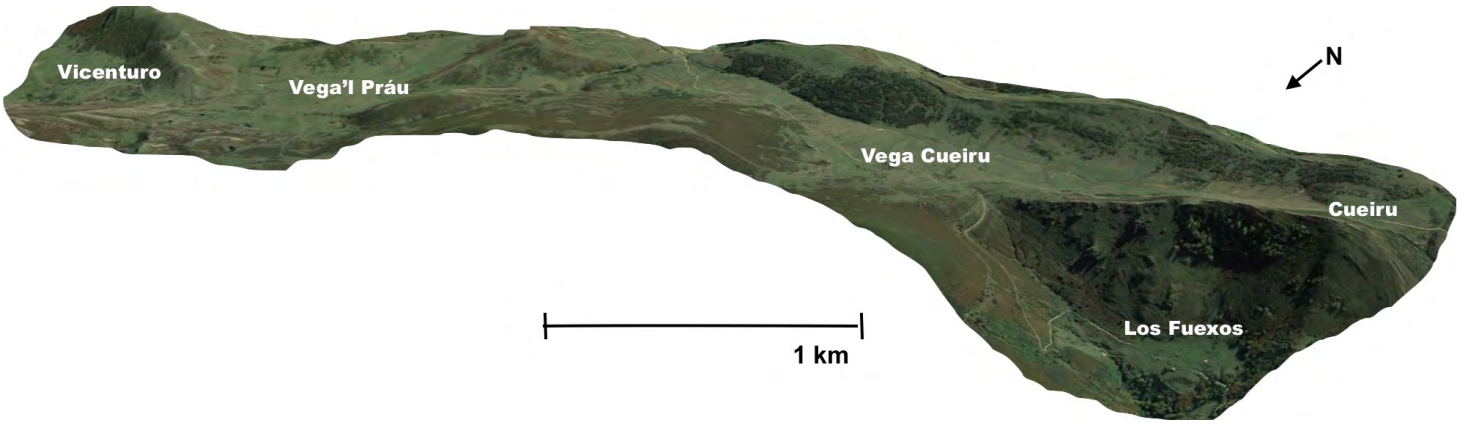
También resulta importante diferenciar ente propiedad y derechos de uso, ya que no necesariamente coinciden. Nos encontramos con ejemplos en los que la propiedad puede ser pública, privada, mancomunada, semicolectiva… pero donde los derechos de uso comunales de distintas entidades locales se mantengan. De esta manera, aunque la propiedad es reconocida por todos los agentes, el usufructo y las prácticas consuetudinaria también son contempladas y forman parte del entramado socio-económico de los aprovechamientos de los recursos de los territorios.

Por lo tanto, los paisajes comunales, como construcciones sociales, son el resultado de las interacciones entre las comunidades y sus recursos. Relaciones que pueden ser de carácter productivo, organizativo, simbólico… y que nos han dejado unas huellas que aún pueden ser reconocidas e investigadas en el paisaje. Acciones que han generado una red de elementos patrimoniales, tanto materiales como inmateriales, que han sido una parte importante de la identidad colectiva de las comunidades rurales y de sus diferentes modelos socio-económicos.

Espacios de reunión, lugares compartidos, prácticas económicas de reciprocidad, fórmulas de gobernanza y manejo de cultivos o rebaños…, nos han dejado su reflejo en la memoria oral, la toponimia, los parcelarios, en los edificios o en la cultura material.

un análisis microterritorial: Cueiru

Toda esta problemática la hemos visto reflejada en uno de los microterritorios seleccionados en nuestra investigación, el cordal de Cueiru. Bajo esta denominación hemos integrado el trabajo de campo de varios espacios de pasto de alta montaña en la Cordillera Cantábrica. Espacios caracterizados por la gestión colectiva y las relaciones mancomunadas entre distintas localidades y con la presencia de un amplio número de asentamientos ganaderos, *brañas*. Los trabajos de prospección superficial realizados en el año 2019 se centraron en los espacios altimontanos de la braña de *Vicenturo* (*Urria, Teverga*), las morteras de *Vega'l Práu* y *Vega Cueiru* (*Taxa*, *Teverga*), la campa *Cueiru* (T*axa, Montoubu, La Bustariega* y *Valcarcél*), la braña de *Los Fuexos* (*Montoubu*, *Balmonte*) y la braña de *La Furcada* (*Llamoso, Balmonte*).



Espacio prospectado en el año 2019 en el cordal de Cueiru.

La complejidad que muestra este espacio se ve reflejado en la diversidad de formas de gobernanza que hemos podido documentar, combinándose distintas estrategias en el aprovechamiento y mantenimiento de las prácticas comunales. La localidad de Taxa, actualmente convertida en parroquia rural, es la propietaria de sus espacios de pasto, entre los que se encuentran la *Vega´l Práu* y *Vega de Cueiru*. La forma de aprovechamiento de estas dos vegas se rige por una fórmula mixta de propiedad semicolectiva. El espacio esta parcelado en pequeñas unidades de explotación separadas entre sí por medio de *finxos* (mojones); la propiedad de estas parcelas

es privada y cada poseedor es el encargado de la recolección del heno que producen, pero una vez recogido se *derrompe* la vega entrando en ella los ganados de todos los vecinos que aprovechan de forma comunal el pasto. Cada vecino o unidad familiar tiene derechos y espacios en ambas vegas, ya que el aprovechamiento de las mismas se combina de manera bianual, de manera que un año se acota una durante unos meses (para producir heno) y la otra se usa como pastizal. Se trata de una estrategia habitual de gestión de espacios agroforestales. Actualmente estas vegas se usa solo como pasto, perdiéndose el uso privativo de las parcelas. Situación que se da debido a las posiciones productivas del campo asturiano, hiperespecializado hacia un modelo de ganadería capitalista (ALONSO *et al*. 2018).

Es el *conceyu* (junta vecinal) el encargado de decidir tanto las fechas de acotamiento y derrota como qué año se acota cada vega. Esta organización comunal del espacio y del tiempo es importante ya que obliga a cada unidad familiar a someterse a una serie de obligaciones y derechos que, a su vez, fomentan los lazos de unión y de solidaridad comunal, solucionan conflictos internos y marca las estrategias de productividad de la comunidad (DIEZ, 2003). Pero además de las relaciones locales, esta junta vecinal tenía que ponerse en relación con las del resto de localidades mancomunadas que tenían derechos sobre los espacios de pasto del cordal de *Cueiru*. Se trata de relaciones de facería, que se dan con las comunidades locales limítrofes y que podían acceder con sus ganados a los espacios de pasto, siempre y cuando los rebaños pernoctaran en los términos propios de cada aldea. En los espacios acotados no se permitía el acceso de ningún tipo de ganado, por lo que cada *facero* tenía que encargarse del controlar que sus animales no entraran a estos términos. Si en algún momento se incumplían estas normas los *conceyos* tenían el derecho de *prinda*. Se trata de una fórmula en la que los ganados que se encontrasen en los espacios de pasto en los momentos que no podían acceder, eran recogidos y llevados a un corral comunal; si su dueño quería recuperarlos debería de pagar una multa que servía para pagar los daños producidos y los gastos de la manutención de los animales. En caso de que no se reclamaran el propio *conceyu* se reserva el derecho de vender los animales para sufragar los gastos ocasionados.

La Vega de Cueiru.

El análisis de la documentación escrita que conservó la junta vecinal de *Taxa* (hoy depositada en el Archivo Provincial de Asturias) y los trabajos de prospección arqueológica (combinados con la etnografía y la antropología), nos permiten acercarnos a una primera reconstrucción de los cambios más significativos por los que paso este espacio y su reflejo en el paisaje resiliente.

Entre los años 1744 y 1753 se produce un caso de conflictividad horizontal entre dos comunidades locales, *Taxa* y *Urria* (A.P.A. C 214939). Estas dos aldeas además de formar una unidad parroquial son faceras, compartiendo derechos entre los términos de las brañas de *Vicenturo* y *Vega'l Práu*. El régimen de explotación de estas dos brañas vuelve a ser el semicolectivo, aprovechando de forma privada la producción de heno y pastando de forma comunal los ganados de cada comunidad. Este modelo de gestión es el que desencadena la conflictividad ya que los vecinos de *Taxa* se quejan de la falta de control que los de *Urria* tienen sobre sus rebaños durante los periodos en los que la *Vega'l Práu* se encuentra acotada, siendo frecuente que los animales de *Urria* entren en estos términos ocasionando graves daños. De la misma manera, los de Urria se quejan de la entrada de los ganados de *Taxa* en *Vicenturo* cuando la vega está acotada. Esto desencadenó acciones violentas y numerosas *prindas* de ganado por lo que se recurre a la vía judicial para terminar con esta escalada de violencia. El acuerdo entre las dos partes delimita los términos pertenecientes a cada localidad, marcando los límites con una serie de cruces grabadas en las rocas como símbolo de ese amojonamiento y se construye un muro aprovechando los accidentes naturales. Este cierre, además de tener la altura suficiente para evitar el paso de los rebaños, constaba de varias portillas o pasos que podían abrirse en el momento que los pastos estén en derrota, permitiendo de esta manera el libre paso de los ganados. Actualmente no se conservan restos de este cierre, pero sí se conserva el que la aldea de Taxa construyó en el lugar de los *Canciel.los* y que separa los espacios de la *Vega de Cueiru* de la V*ega'l Práu*.

Sí se conservan los restos de las cruces grabadas en piedra y que marcan el límite entre las brañas de *Taxa* y *Urria*, en el lugar de *Sobrepena*. Este documento y la presencia de estas cruces fue presentado como prueba ante el Tribunal Superior de Justicia de Asturias en el año 2017, en un pleito que mantuvo la parroquia rural de *Taxa* contra el principado de Asturias y el ayuntamiento de *Teverga* por el deslinde del monte de Utilidad Pública Nº 41.

Cierre en los Canciel.los. En las trazas murarias se aprecia los diferentes "pasos" que deberían se abiertos o cerrados (con piedra en seco) según se encuentre acotada o en derrota la vega.

Fotografía de una de las cruces grabadas en Sobrepena.

Podemos ver en este ejemplo, como un pleito continuado en el tiempo termina cambiando de dimensión. Lo que empieza siendo una tensión horizontal (entre dos comunidades) por la vigilancia y cumplimiento de las ordenanzas de gestión de dos espacios de pasto, se ha convertido en un pleito multiescalar o vertical por la delimitación de un monte de Utilidad Pública.

Esta dicotomía entre la propiedad pública y la comunal tiene un momento álgido en los procesos desamortizadores del siglo XIX, donde las comunidades que no fueron capaces de hacer prevalecer sus derechos sobre el terreno común o no tuvieron los recursos para poder (re)comprar estos espacios en las subastas públicas, vieron como los comunales que quedan "desiertos" pasan a integrarse en los dominios públicos de las administraciones competentes. Aunque los derechos de propiedad sufren en estos momentos un gran cambio con la proliferación de diversas fórmulas (montes de propios, mano común, utilidad pública, comunales), los usos o usufructos apenas cambian quedando las practicas consuetudinarias enmascaradas dentro de las ordenanzas municipales. Sí se ha reactivado la conflictividad en estos territorios de la mano de las nuevas normativas de la Política Agraria Común (PAC) y del sistema para justificar el cobro de subvenciones por el aprovechamiento de pastos. Políticas que no tienen en cuenta las dimensiones comunales de formas históricas de gobernanza del territorio por parte de las comunidades locales.

Publicado el: 01 Dic 2020

L.lanuces, en pie de guerra por el deslinde del monte de La Cuesta

Los vecinos denuncian que el acuerdo de la consejería de Medio Rural «arrebata la propiedad de las morteras de la Collá y Fonfría» al pueblo y niega propiedades particulares «con sus correspondientes escrituras»

Panorámica de L.lanuces

Titular publicado en la versión digital de La Voz del Trubia 1/12/2020. https://lavozdeltrubia.es/2020/12/01/l-lanuces-en-pie-de-guerra-por-el-deslinde-del-monte-de-la-cuesta/

La encuesta etnográfica también nos ha mostrado otra práctica habitual en *Taxa* hasta los años 40 del siglo XX. Esta consistía en que los niños y niñas de la localidad acompañaban a los mayores e integrantes del *conceyu* a recorrer los linderos del territorio. En determinados lugares que tuvieran una buena visibilidad se paraban y señalando los distintos límites del territorio los enumeraban y señalaban. De esta manera se trasmitía de manera intergeneracional los conocimientos locales y se reafirmaba el sentimiento identitario de la comunidad con su territorio.

Un proceso de territorialización, aún vivo, en el que la apropiación simbólica y efectiva del espacio, por medio de amojonamientos naturales o físicos refuerza el sentimiento identitario de la comunidad, sobre todo en aquellos espacios colectivos o semicolectivos. Un sentimiento que también se ve reforzado con la idea de la defensa, tanto histórica como actual, de los derechos de propiedad colectiva.

Este conflicto multiescalar pone de manifiesto la capacidad de agencia que tenían y mantienen algunas aldeas y el carácter resiliente de sus prácticas comunales y de la codificación de su paisaje. Sin embargo, esta capacidad de éxito no se da en todos los lugares por igual. La diversidad que vemos en el cordal de *Cueiru*, donde las dinámicas históricas generales fueron las mismas pero los resultados de las estrategias desarrolladas por las comunidades rurales fueron divergentes, son un ejemplo de ello. Así podemos ver como las localidades de *Urria* y de *Taxa* tuvieron una evolución parecida. Sin embargo, durante los procesos desamortizadores del siglo XIX *Taxa* consiguió mantener sus derechos sobre los espacios comunales, mientras *Urria* vio como éstos se incluían dentro de los montes públicos del concejo de *Teverga*. Esta capacidad que apreciamos en *Taxa* debemos ponerla en relación con la presencia de elites campesinas dentro de la comunidad, lo que les permitió poder mantener relaciones de igualdad con los intereses municipales o estatales y buscar los canales de comunicación propios de estos organismos (notariales, judiciales, administrativos) y así poder defender sus intereses.

Sin embargo, no debemos confundir resiliencia con inmovilismo, lo que nos haría caer en cierto determinismo y reduccionismo. La evolución histórica de este espacio muestra una alta complejidad llena de transformaciones. La primera pregunta que nos planteamos al enfrentarnos al estudio arqueológico de este territorio es saber en qué momento el espacio de pastizales en abierto se trasformó en una vega con un modelo semicolectivo de gestión. Las referencias en la documentación de la parroquia rural de Taxa a esta fórmula durante los momentos iniciales de la Edad Moderna nos hace presumir que se formó durante la Baja Edad Media al igual que sucedió en otros espacios cercanos como Saliencia (FERNÁNDEZ SUAREZ, 1993:316-317).

Las recientes intervenciones arqueológicas que hemos realizado en algunas de las estructuras ganaderas en la cercana braña de Los Fuexos (Balmonte) y en el Puerto de Andrúas (Quirós), nos muestra una superposición de niveles de uso con dos grandes momentos de transformación, la Baja Edad Media y el siglo XVIII. Estas dos fases, donde se aprecia una mayor presión sobre estos espacios, puede enmascararnos un uso continuado y diacrónico del paisaje, con restos materiales que van desde la prehistoria reciente a la actualidad. Lugares que se convierten en auténticos palimpsestos arqueológicos y en los que debemos ser muy cautos para poder definir arqueológicamente resiliencias o reocupaciones de un mismo espacio. De la misma manera que el análisis de la cultura material y las baterías de analíticas nos permitan hacer una reconstrucción de la historia agrobiológica de los paisajes e identificar a los distintos grupos sociales que se encuentran detrás de cada proceso histórico.

Intervención en la braña de Los Fuexos.

La importancia de Cueiru en el entramado socio-económico de las comunidades rurales de su entorno se ve reflejado en la celebración de una fiesta el 5 de septiembre, antigua feria ganadera, donde aún son visibles los restos de la ermita de Santa Marina y de una venta. También se trata del lugar en el que el señorío de Valdecarzana cobraba el impuesto de portazgo sobre el Camín Real de La Mesa, una vía histórica de comunicación que conectaba los territorios de la actual Asturias con los de la Meseta.

Esta campa de *Cueiru* es un lugar de facería entre las localidades de Taxa (Teverga), Montoubu (Balmonte), La Bustariega y Valcarcél (Somieu), y por tanto el lugar donde confluyen los concejos de T*everga, Somieu* y *Balmonte*[2]. Como todos los lugares limítrofes es un espacio de encuentro y desencuentro en el que las diversas identidades colectivas se ven reafirmadas con una fuerte apropiación simbólica de espacios arqueológicos, como es la celebración de la fiesta sobre los restos de una antigua ermita.

2. También hay referencias orales a que es límite con el concejo de *Grau* pero intuimos que esto se debe a que las localidades de *Montoubu* y *Llamoso* eran parte del alfoz de *Salceú* de *Grau* hasta el siglo XIX cuando se integran en *Balmonte*).

Fiesta de *Cueiru*.

Como dato curioso mencionar una leyenda muy arraigada en *Taxa*, que se refiere al origen al nombre del lugar de *Cueiru* (Cuero), y que es una parte importante de las formas que la comunidad tiene de codificar su territorio, menciona la práctica de la *comuña*. La leyenda recopilada durante los trabajos de prospección arqueológica menciona como:

> *"en el lugar de Cueiru, donde están los restos de la ermita, los vecinos de Taxa se reunían el día 5 de septiembre con el señor de las tierras, con el que compartían sus ganados a través de la comuña. Ese día se repartían los beneficios de este contrato ya que se celebraba una feria donde se vendían los xatos*[3]*. Sin embargo, los ganaderos tenían que justificar la perdida de las cabezas de ganado que, por algún motivo, no hubieron llegado a esa feria (generalmente pérdidas ocasionados por los lobos), por lo que durante todo el verano almacenaban las pieles de estos animales en sus cabañas. Estas pieles (cueros) eran presentados al Señor el día de la feria en Cueiro, de manera que así podían justificar esas pérdidas y cuadrar las cuentas de la comuña. De ahí el nombre que se dio al lugar y el porqué de la celebración de la feria".*

3. Terneros.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

Unas interacciones personales, territoriales y productivas que han generado una red de elementos patrimoniales, tanto materiales como inmateriales, que han sido una parte importante de la identidad colectiva de las comunidades rurales y de sus diferentes modelos socio-económicos.

En el trabajo de campo hemos podido documentar un importante patrimonio cultural, reflejo que las diversas actividades -ya sean productivas, organizativas o simbólicas-, han dejado en el paisaje. Un paisaje que es cultural y relacional, en el que los restos materiales e inmateriales se relacionan entre sí, y que no podemos entender los unos sin los otros. Una complejidad que nos obliga a investigar a los comunales desde la interdisciplinariedad, donde el uso de las diversas metodologías nos permitan ir complementando los datos de la documentación escrita o la pérdida de la memoria colectiva.

En definitiva, las prácticas colectivas han afianzado los sentimientos identitarios en las propias poblaciones rurales. De hecho, una de las principales hipótesis de partida que hemos constatado es ver cómo las aldeas que aún mantienen la propiedad comunal, o formulas consuetudinarias de organización colectiva, mantienen un mayor sentimiento identitario con el mundo rural en el que se integran y una cohesión social que les permite una mayor capacidad de agencia.

Sin embargo, las políticas de desarrollo rural, reto demográfico, agrarias, culturales o naturales, emanadas de diversas instituciones entran en contradicción y no se tiene en cuenta a las propias comunidades o a las iniciativas emanadas de ellas (ALONSO *et al.*, 2018). Es por ello que, creemos imprescindible un estudio complejo y relacional de los paisajes comunales, en los que se ponga el foco de atención en las comunidades locales y se les de voz. Donde se abran nuevos canales de debate que permitan definir los comunales rurales actuales o los modelos de gestión colectivos de los recursos (nuevos y viejos) que pueden ayudar al mantenimiento sostenible de estas aldeas. Una definición en la que la co-construcción del conocimiento complejo, histórico, antropológico, arqueológico y diacrónico de los mismos tiene que servir para fortalecer la capacidad de agencia de estas comunidades y ayudarlas a plantear políticas innovadoras, en las que los recursos y organizaciones colectivas sean un pilar para la supervivencia de las aldeas del siglo XXI.

referencias bibliográficas

ALONSO GONZÁLEZ, P., FERNÁNDEZ MIER, M. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. (2018).
La ambivalencia del paisaje. De la genealogía a la Arqueología Agraria, en *Munibe* 69:283-296.

ALONSO LEAL, N. (Ed.) (2017).
Rebeldías en común: Sobre comunales, nuevos comunes y economías cooperativas. Comunaria. Libros en Acción. Madrid.

BELTRAN TAPIA, F. J. (2018).
En torno al comunal en España: una agenda de investigación llena de retos y promesas, en *Sociedad de Estudios de Historia Agraria - Documentos de Trabajo* n. 1804.

CONGOST, R.
(2002).
Comunales sin historia. La Catalunya de los masos o los problemas de una historia sin comunales, en S. de Dios et al. (Eds.), *Historia de la Propiedad en España. Bienes comunales, Pasado y Presente.* Colegio de Registradores. Salamanca:291-328.
(2007).
Tierras, leyes, historia. Estudios sobre "la gran obra de la propiedad". Crítica. Barcelona.

CONGOST, R. y SANTOS, R. (2010).
Working out the Frame: From Formal Institutions to the Social Contexts of Property, en Congost, R. and Santos, R. (Eds), *Contexts of Property: The Social Embeddedness of Property Rights to Land in Europe in Historical Perspective*, Turnhout:15–38.

DE MOOR, T. (2015).
The Dilemma of the Commoners. Understanding the Use of Common-Pool Resources in Long-Term Perspective. Cambridge University Press. Cambridge UK.

DIEZ, A (2003).
Interculturalidad y comunidades: propiedad colectiva y propiedad individual, en *Debate Agrario. Análisis y alternativas*, 36:71-88.

FERNÁNDEZ MIER, M.; APARICIO MARTÍNEZ, P.; GONZÁLEZ ÁLVAREZ, D.; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. y ALONSO GONZÁLEZ, P. (2013).
Proyecto de investigación: la formación de los paisajes agrarios del Noroeste Peninsular en la Edad Media (siglos V-XII), en *Debates en Arqueología Medieval,* 3:359-374.

FERNÁNDEZ MIER, M.; ESCALONA MONJE, J; MARTÍN VISO, I y QUIRÓS CASTILLO, J. A. (2020).
Proyecto coordinado ELCOS. Espacios locales y complejidad social. Las raíces medievales de un problema del siglo XXI, en *Congreso Internacional La historiografía medieval en España y la conformación de equipos de trabajo: Los proyectos de investigación I+D+i*. Sociedad Española de Estudios Medievales. Madrid.

FERNÁNDEZ SUÁREZ, A. (1993).
Registros notariales del Archivo de la casa de Valdecarzana (1397-1495). Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo.

IRIARTE-GOÑI, I.
(1998).
La pervivencia de comunales y la teoría de los derechos de propiedad. Algunas reflexiones desde el caso navarro, 1855-1935, en *Historia Agraria*, 15:313-342.
(2002).
Common lands in Spain (1800-1995): Persistence, change and adaptation, en *Rural History*, 13 (1):19-37.

KEYZER, M. DE (2018).
Inclusive Commons and the Sustainability of Peasant Communities in the Medieval Low Countries, London.

LANA, J. M.
(2008).
From equilibrium to equity. The survival of the commons in the Ebro Basin: Navarra from the 15th to the 20th centuries, en *International Journal of the Commons*, 2, 2:162-191.
(2014).
Esta especie de socialismo campesino... manso y tranquilo. Un estado de la cuestión desde la historia rural española, en *Revista Mexicana de Sociología*, 76, 5:167-197.
(2016).
From privatisation to governed nature. Old and new approaches to rural commons in Spain, en N. Grüne et al. (eds.), en *Rural commons. Collective use of resources in the European agrarian economy* (Studien Verlag).

LANA, J. M y IRIARTE-GOÑI, I. (2015).
Commons and the Legacy of the Past. Regulation and Uses of Common Lands in Twentieth Century Spain, en *International Journal of the Commons*, 9(2).

LÓPEZ GÓMEZ, P.; GONZÁLEZ ÁLVAREZ, D. y FERNÁNDEZ MIER, M. (2016).
Los espacios ganaderos de alta montaña en la Cordillera Cantábrica: su registro arqueológico en A. Malpica y G. García-Contreras (Eds.), *Actas de las Jornadas El registro arqueológico y la Arqueología medieval*. XIII Jornadas de Arqueología Medieval de la Casa de los Tiros, Granada 12-14 de junio de 2012, Granada.

MONTESINOS LINARES, L. (2013).
IRALIKU'K: La confrontación de los comunales. Etnografía e historia de las relaciones de propiedad en Goizueta. Tesis doctoral. Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona.

MONTESINOS LINARES, L. y CAMPANERA REIG, M. (2017).
Formas de vida, usos y apropiación de recursos. Propuestas para el estudio de los comunes contemporáneos, en *Revista de Antropología Social*, 26 (2):193-216.

ÖSTROM, E. (1990).
Governing the commons.The evolution of institutions for collective action. Cambridge University Press. NuevaYork.

RODRÍGUEZ-VIGIL RUBIO, J. L. (2017).
La mitad olvidada de Asturias. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo.

SERRANO ÁLVAREZ, J. A.
(2005).
La defensa del comunal y de los usos colectivos, León (1800-1936): ¿una "economía moral"?, en *Historia Agraria*, 37: 431-463.
(2014).
Reviviendo el sueño de varias generaciones: Comunales y reforma agraria en León en la II República (1931–1936), en *Historia Agraria*, 62:147–175.

TEJERIZO GARCÍA, C. (2017).
Arqueología de las sociedades campesinas en la Cuenca del Duero durante la primera Alta Edad Media. Bilbao, University of the Basque Country.

VÁZQUEZ, I. (2016).
Aprendizaje histórico en gestión de bienes comunales: los pastos en Cantabria (España). Tesis Doctoral, Universidad de Cantabria. Santander:445.

ARCHIVO PROVINCIAL DE ASTURIAS (A.P.A.).
Parroquia rural de Taja, Teverga. Caja 214939

08 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SESIÓN TEÓRICA

Reflexões sobre a (re)construção da identidade e a mercantilização do patrimônio a través do turismo como mecanismo de desenvolvimento rural. Caso de Trevinca-A Veiga (Ourense, Galiza)

Lucía Santiago Sanmiguel_Comunidad/GALIZA

2010.santiago.sanmiguel.lucia@gmail.com

resumo

Neste trabalho reflexionamos sobre os processos de configuração da identidade patrimonial dentro dum modelo de consumo onde os espaços protegidos proliferam em consequência da demanda da singularidade e diferenciação dentro da economia turística, considerada como uma das principais vias de dinamização e ativação económica para os espaços rurais. Para isto, veremos o caso do Concelho da Veiga (Ourense), um município que está situado no sudeste da Comarca de Valdeorras e que é fronteiriço com a Comunidade Autónoma de Castela e Leão. Trata-se dum território cum índice de habitantes extremadamente baixo e com quase a metade do seu território protegido, sobre o qual se foram recriando seus valores de identidade através de diferentes mecanismos e políticas.

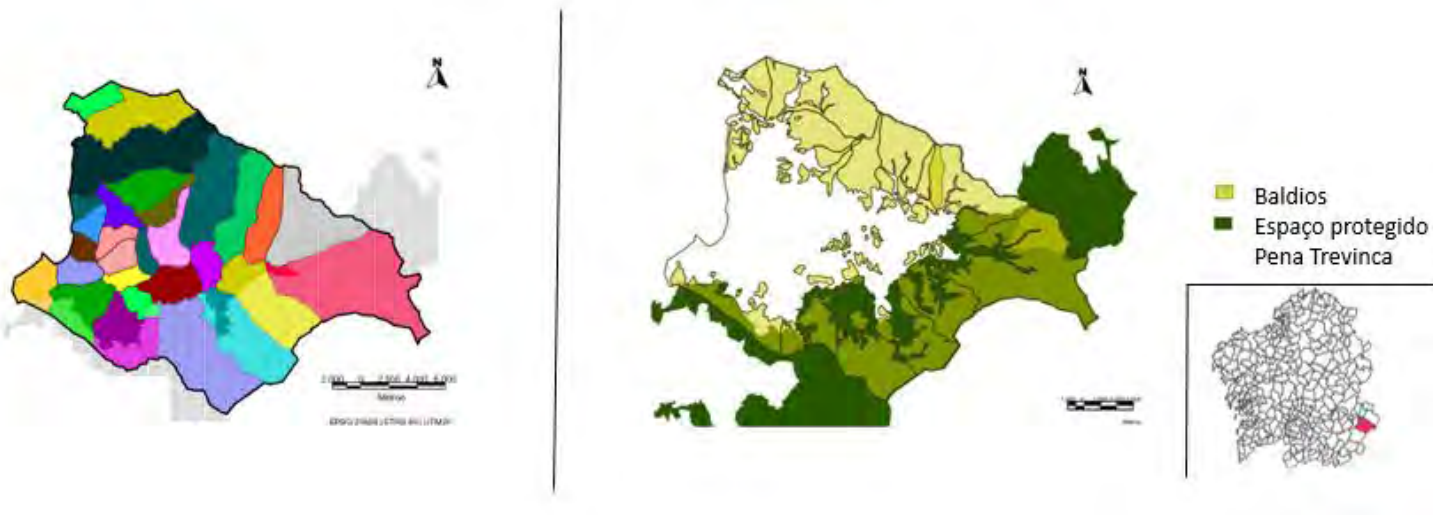
Lucía Santiago Sanmiguel. Gestora patrimonial, intérprete do património, e ativista (participante na equipa de trabalho do projeto de "obaixoulla.gal").

#Identidade, #Património,
#Turismo, #Montanha, #Trevinca, #A Veiga, #Galiza.

introdução

A Veiga é um município da comarca de Valdeorras que pertence à província de Ourense. Este concelho destaca por concentrar as maiores altitudes da Galiza com Pena Trevinca (2.127m), e por albergar espaços de alto valor ecológico que levaram a proteger o 48.2% do seu território como zona ZEC e ZPE[1] Pena Trevinca. Dentro deste espaço protegido erigiu-se o observatório astronômico, o que conduz também a este município a ser o único município Destino Turístico Starlight com planetário de Galiza. A mais disto, o 56.4% do território são baldios repartidos entre 22 comunidades de vizinhos em geral com escassos membros e atividade, e alugados às explorações agropecuárias ou às associações de caça.

1. Área classificada como Zona Especial de Conservação (ZEC) ao abrigo da Diretiva de Habitats, e Zonas de Proteção Especial (ZPE) para a conservação das aves selvagens.



Mapa situação do município da Veiga com as entidades de povoação e mapa dos terrenos baldios e do espaço protegido. Fonte: elaboração da autora.

Entretanto, da mesma forma que acontece noutros territórios rurais da Espanha e de Portugal, A Veiga está imergida num processo de declive demográfico, que implica graves complicações para a gestão do património. O baixo número de habitantes, que se situam entre 884 e 889 em 2019 de acordo com os dados do INE[2], traduz-se numa densidade de população de 3'06 hab./km2. Dessa população o 30% habitam na capital municipal homônima, ficando os 28 núcleos de povoação restantes às portas do abandono.

2. INE, "Instituto Nacional de Estadística": https://www.ine.es/dynInfo/Infografia/Territoriales/index.html

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

Aldeia de Vilanova e territórios adjacentes 1956-1957. Fonte: Voo Americano 1956-1957, Visor de Mapas Xunta de Galicia.

Aldeia de Vilanova e territórios adjacentes 2017. Fonte: PNOA 2017, Visor de Mapas Xunta de Galicia.

Uma marca da atividade agropecuária é a imagem do ano 1956-1957 da aldeia Vilanova de Trevinca. Ainda que a imagem é duma época na que o território galego já se viu afetado pela emigração e pelas implicações sociais e econômicas derivadas da Guerra Civil espanhola, podemos intuir que ainda se trabalhavam as terras. Vilanova de Trevinca, ademais de ser a aldeia mais alta da freguesia, é a mais próxima à mina de volfrâmio, conhecida pelos vizinhos como a mina de Vilanova, ativa entre 1918 e 1944 e posteriormente desde 1950 até 1952. Nesta mina trabalharam especialmente os habitantes de Vilanova, Xares, Ponte e Lamalonga.

Em contraposição, a imagem do mesmo lugar do ano 2017 mostra como as terras estão sendo cobertas pela vegetação; o território que noutrora foi administrado pelos seus habitantes hoje fica abandonado. Atualmente, as frouxas dinâmicas socioeconómicas variam duma aldeia a outra dentro dum contexto no que o turismo é considerado o principal motor de dinamização. Nas aldeias de maior altitude e situadas dentro da zona protegida é onde se situa a maior parte da oferta dos alojamentos rurais, e a capital municipal mantêm-se como o centro de recursos e infraestruturas.

Contudo, ante a situação de crise demográfica e territorial, o governo local e as instituições públicas estão a aplicar uma série de iniciativas de desenvolvimento local baseadas em formas tecnocráticas e neoliberais de governança (ALONSO GONZÁLEZ e MACÍAS VÁZQUEZ, 2014), que bebem das diretivas europeias. Estas políticas dirigidas principalmente à promoção da paisagem de Trevinca como "Paraiso Natural", baseiam-se maiormente em três blocos: turismo, sector primário e vivenda.

objetivos e metodologia

Assumimos que o património é um processo social complexo, e subjetivo e cheio de simbologias, que pode (re) construir identidades individuais e coletivas, e que ademais é considerado um elemento chave de revitalização econômica dentro dum modelo emergente do turismo post fordista (HARVEY, 2004).

Com tudo, não tratamos de oferecer definições sobre que é ou não é o património, nem de fazer uma achega teórica sobre como se produzem os processos de patrimonialização. Compreendemos a rede complexa que constitui a construção patrimonial, a sua dimensão política, e a importância das formas de fazer dos atores sociais e, portanto, do património como processo que deriva da nossa experiência vital, o que justifica que as percepções do simbólico e da identidade non tenham que ser precisamente homogêneas.

Assim, tendo em conta as considerações anteriores, neste pequeno trabalho pretendemos reflexionar sobre a (re)construção da identidade do município da Veiga, e por conseguinte na sua imagem projetada, nos processos de patrimonialização de Trevinca. Para isto traçamos dois objetivos fundamentais:

> Perceber qual é o valor de Pena Trevinca como referente simbólico e de identidade na comunidade local e nas alheias através dum fio cronológico geral.

> Interpretar as percepções dos habitantes do município com relação a Trevinca, para que podamos plasmar uma situação patrimonial mais próxima à realidade.

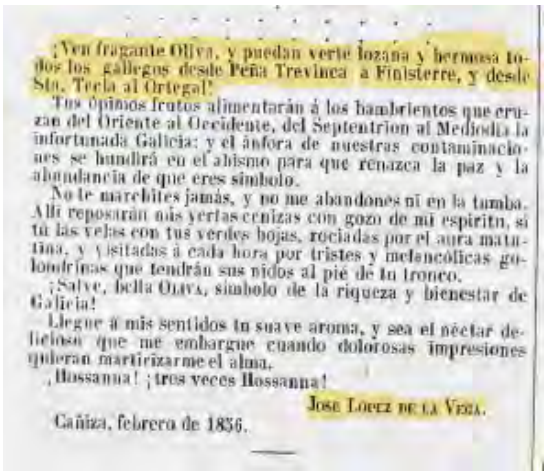
Para cumprir com os nossos objetivos, realizamos um pequeno percorrido geral sobre os processos de patrimonialização de Trevinca até hoje, também fazemos uma análise das políticas dirigidas à promoção turística desde o ano 2015, e uma pesquisa hemerográfica.

Partimos duma metodologia etnográfica com a finalidade de obter uma visão heurística, pensamos que a pesquisa qualitativa é muito útil para situar as dinâmicas socioculturais das pessoas e as suas relações com o património. Do mesmo modo, a metodologia traçada bebe de trabalhos prévios[3], onde se empregou a técnica de entrevista semiestruturada (FONTÁN BESTILLEIRO e SANTIAGO SANMIGUEL, 2019). Em total entrevistamos onze pessoas seguindo um guião previamente definido. Estas pessoas foram selecionadas de acordo com a idade, género, realidade socioeconómica e geográfica, relação com a entidade local e trajetória vital.

3. Santiago, Sanmiguel. L. (2020). Os modelos de Xestión Patrimonial na Veiga (Ourense-Galiza). Traballo de Fin de Mestrado en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio. Universidade de Vigo. Galiza.

Trevinca é património

Na Veiga, para a configuração do destino de turismo rural e de montanha, partiu-se dum modelo de promoção turística enfocado à mercantilização das montanhas de Trevinca. A imagem moderna de Pena Trevinca surgiu a finais do XIX e princípios do XX, determinada pelos intelectuais liberalistas. Sem entrar em pormenores, *o tecto da Galiza* foi objeto de contribuições artísticas e estivo presente entre a elite ilustrada como referente de identidade da Comunidade Autônoma, em ocasiões junto com outras paisagens simbólicas do país, como é Fisterra ou o monte de Santa Trega. Este último recebe o seu nome pelo castro e pertence à Guarda, uma localidade que está separada de Portugal pela fronteira natural que faz o Rio Minho.



¡Ven fragante Oliva, y puedan verte lozana y hermosa todos los gallegos desde Peña Trevinca a Finisterre, y desde Sta. Tecla al Ortegal!

Tus ópimos frutos alimentarán á los hambrientos que cruzan del Oriente al Occidente, del Septentrion al Mediodia la infortunada Galicia: y el ánfora de nuestras contaminaciones se hundirá en el abismo para que renazca la paz y la abundancia de que eres símbolo.

No te marchites jamás, y no me abandones ni en la tumba. Allí reposarán mis yertas cenizas con gozo de mi espiritu, si tú las velas con tus verdes hojas, rociadas por el aura matutina, y visitadas á cada hora por tristes y melancólicas golondrinas que tendrán sus nidos al pié de tu tronco.

¡Salve, bella Oliva, símbolo de la riqueza y bienestar de Galicia!

Llegue á mis sentidos tu suave aroma, y sea el néctar delicioso que me embargue cuando dolorosas impresiones quieran martirizarme el alma.

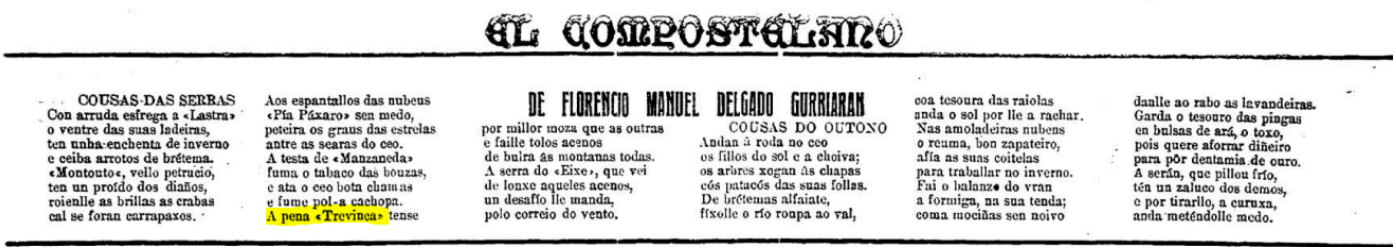
¡Hossanna! ¡tres veces Hossanna!

José López de la Vega.

Cañiza, febrero de 1856.

Uma parte de "Un canto a La Oliva", de José López de la Vega. Fonte: La Oliva, nº.1, 02/02/1856.de Mapas Xunta de Galicia.

Após décadas, a montanha seguia sendo objeto de criações literárias. Em 1939, o escritor Florencio Manuel Delgado Gurriarán, vizinho de Vilamartín de Valdeorras (Ourense), escreve desde o exilio o poema que abaixo amossamos: Trevinca mostrasse como a melhor montanha da Galiza, a mais poderosa.



EL COMPOSTELANO

COUSAS DAS SERRAS

Con arruda esfrega a «Lastra»
o ventre das suas ladeiras,
ten unha enchenta de inverno
e ceiba arrotos de brétema.
«Montouto», vello petrucio,
ten un profdo dos diaños,
roienlle as brillas as crabas
cal se foran carrapaxos.

Aos espantallos das nubens
«Pía Páxaro» sen medo,
peteira os graus das estrelas
antre as searas do ceo.
A testa de «Manzaneda»
fuma o tabaco das bouzas,
e ata o ceo bota chamas
e fume pol-a cachopa.
A pena «Trevinca» tense

DE FLORENCIO MANUEL DELGADO GURRIARAN

por millor moza que as outras
e faille tolos acenos
de buira ás montanas todas.
A serra do «Eixe», que vei
de lonxe aqueles acenos,
un desafío lle manda,
polo correio do vento.

COUSAS DO OUTONO

Andan á roda no ceo
os fillos do sol e a choiva;
os arbres xogan ás chapas
cós patacós das suas follas.
De brétemas alfaiate,
fíxolle o río roupa ao val,

coa tesoura das raiolas
anda o sol por lle a rachar.
Nas amoladeiras nubens
o reuma, bon zapateiro,
afía as suas coitelas
para traballar no inverno.
Fai o balanze do vran
a formiga, na sua tenda;
coma mociñas sen noivo

dalle ao rabo as lavandeiras.
Garda o tesouro das pingas
en bulsas de ará, o toxo,
pois quere aformar diñeiro
para pôr dentamia de ouro.
A serán, que pilleu frío,
tén un zalueo dos demos,
e por tirarllo, a curuxa,
anda meténdolle medo.

"Cousas das Serras", de Florencio Delgado Gurriarán. Fonte: El Compostelano, 17/10/1939.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

Outra das figuras determinantes na criação de valores indenitários da montanha de Trevinca foi o médico Gonzalo Gurriarán (PAÜL, TRILLO-SANTAMARÍA, PANAREDA e GURRIARÁN, 2018), nado no Barco de Valdeorras, em Ourense.Gonzalo Gurriarán também se inclinava pelas políticas liberalistas, sendo incluso sometido à depuração franquista. Ele uniria as suas paixões em Trevinca: o montanhismo e a medicina na montanha, pois durante as suas excursões ajudava aos fugidos ou maquis lá escondidos[4].

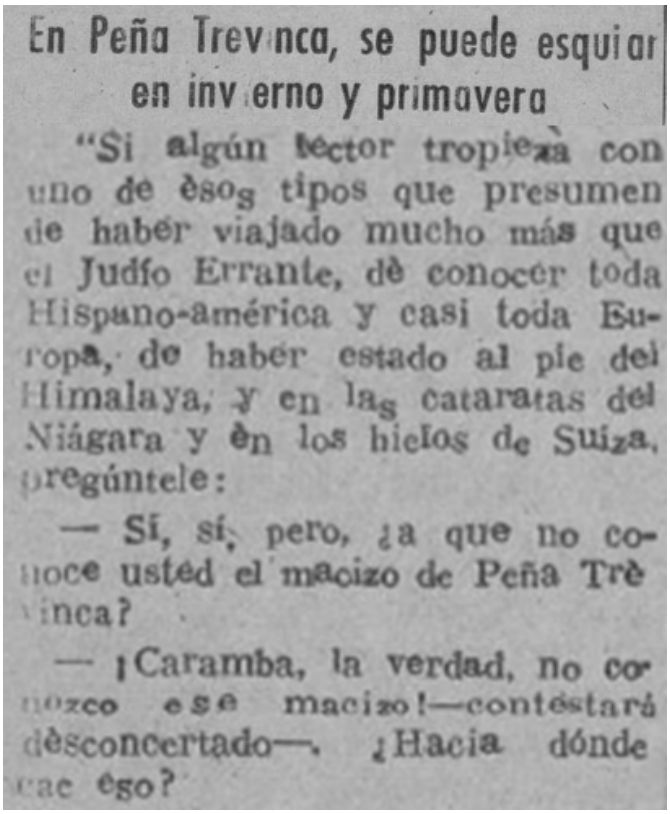
4. Reportagem sobre Gonzalo Gurriarán em Praza, 2014.

Gonzalo Gurriarán foi também promotor da fundação da "Federación de Montañeiros de Galicia" em 1944, da qual foi sócio de honra o escritor e geografo Otero Pedrayo, uma das figuras mais importantes que deu Galiza. A sua presença e papel na fundação levou naquela altura a mais de mil sócios à federação. A partir de então, as comunidades vinculadas com a cultura montanheira realizaram numerosas expedições -alheias à comunidade local-, registradas na revista especializada Peñalara. Logo, a montanha de Trevinca converteu-se num referente para as comunidades montanheiras espanholas, um feito que não passou desapercebido para o governo.

Uma das excursões à Pena Trevinca.
Fonte: Peñalara, nº 278, 1943.

Assim, no meio da pós-guerra e junto com o impulso montanheiro, a figura de Pena Trevinca começou a ser difundida como destino turístico para a comunidade forânea pela "Dirección General del Turismo" como lugar fundamental, equiparando-o mesmo ao Himalaya. Será que o governo também queria projetar um novo símbolo e significado da montanha? Pode ser este um exemplo mais de como o regime se fez com espaços para lhe dar um significado completamente diferente ao que naquela altura poderia ter? Uma mostra é Trevinca como o lugar escolhido como esconderijo para os fugidos, aos quais na maior parte dos casos lhes acudiam os vizinhos das aldeias da Veiga.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso



En Peña Trevinca, se puede esquiar en invierno y primavera

"Si algún lector tropieza con uno de esos tipos que presumen de haber viajado mucho más que el Judío Errante, de conocer toda Hispano-américa y casi toda Europa, de haber estado al pie del Himalaya, y en las cataratas del Niágara y en los hielos de Suiza, pregúntele:

— Sí, sí, pero, ¿a que no conoce usted el macizo de Peña Trevinca?

— ¡Caramba, la verdad, no conozco ese macizo!—contestará desconcertado—. ¿Hacia dónde cae eso?

Promoção de Pena Trevinca.
Fonte: El Pueblo Gallego, 06/04/1994.

Posteriormente, o destino de montanha era acompanhado da promoção do turismo cinegético, o qual teve uma importância relevante entre as elites galegas e do estado espanhol no passado recente. Esta modalidade, praticava-se no Coto de Xares, também parte do espaço Protegido Pena Trevinca. Um dos nossos entrevistados lembra a inauguração do Hotel "El Ciervo", em Xares, por parte de Fraga (1995), e as habituais práticas de caça no coto da aldeia:

> *"Estava isto cheio de gente, umas caçadas que vinhas e havia mais de 300 pessoas, ainda me lembro quando o senhor Adolfo se punha a rezar a salve do caçador [...] tirava Fraga e tinha detrás outro tirando para que parecesse [...]. Viera a famosa Beti Missiego, a conheci eu essa mulher aí, e a outra vez trouxeram dois camiões ingleses de cervos para repovoar. E um paisano inglês tinha-os aí nas naves essas, para adaptá-los um pouco. Quando os ceivaram marcharam por aí arriba, e davam-lhe penso e a chamar aos cervos, e os cervos todos pelo monte abaixo, todos a comer! Porque teriam costume em Inglaterra numa granja... e baixavam pelo monte abaixo correndo, correndo... [...] o Pepe Xicas com o Mendoza, que foi presidente do Madrid, era vice-presidente. E o Murias, o que tem a casa aí fizera Anoeta, o estádio da Real Sociedad, e quando fora a autovia Lizarrán, quedara ele com ela. E o Joseba Egibar, o conheço de o ver nas férias com o Lisardo, o que foi do Barco, o conselheiro, o Tomás Pérez Vidal"*[5].

5. Entrevista a A.L.5 (17/05/2019).

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

Trevinca na atualidade

Hoje, em relação com as últimas politicas aplicadas no município da Veiga, o processo para configurar o destino turístico Trevinca-A Veiga como singular continua implicando a reformulação dos valores do território em questão, valorizando o conjunto de recursos "naturais" como referentes para a o desenvolvimento local, através de diferentes atores: governo local, empresários locais, empreendedores, comunidade científica, turistas e os médios de comunicação[6].

6. A Veiga foi protagonista dum programa de Jesús Calleja, "Volando voy" da Cuatro, na televisão espanhola. O programa dedicado à Veiga tem como finalidade atrair empreendedores neo-rurais.

Estamos perante um projeto coletivo que tende a um processo continuo de (re)estruturação para definir a sua identidade, tal e como pretende amossar a sua imagem -que gira em redor da montanha, Trevinca- relegando o resto dos espaços do concelho a um plano secundário e, em vista disso, aos habitantes das aldeias mais afastadas dela.

Portanto, a imagem ao mesmo tempo que é observada e interpretada, é capaz de gerar ou recriar os seus valores (DE UÑA ÁLVAREZ, 2009:31). Como bem indica uma das pessoas informantes a continuação, a imagem de Trevinca está presente em todos os produtos locais nascidos de pequenos projetos subvencionados na maior parte com os fundos europeus para os programas de desenvolvimento rural destinados a revitalizar a economia local. Estes produtos, junto com as técnicas artesanais empregadas, também estão imersos no processo de patrimonialização e fazem parte da (re)criação da identidade em torno à marca e imagem "Montañas de Trevinca". De feito, uma das pessoas entrevistadas reconhece que:

"Todas as ideias, nome de Trevinca, fundamental. Um logotipo que seja visível, Pena Trevinca, o tecto da Galiza. Todo o movemos com a palavra Trevinca, mel, fava loba... Paraíso natural de montanha. A palavra Trevinca é fundamental."[7]

7. Entrevista a A.L.3. (18/05/2019).

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

Promoção destino turístico e produtos locais baixo o nome "Montañas de Trevinca". Fonte: criação própria.

O processo de patrimonialização do território não fica afastado dos conflitos de interesses entre os atores locais, xurdidos pela falta de consenso nas políticas e pelos diferentes níveis de poder entre eles. Exemplo é a apropriação dos espaços que pertencem a baldios para lhes outorgar um uso turístico, caso do observatório astronómico, que "levou a enfrentamentos entre compartes dos baldios de Xares e Valdín por quererem ambas partes ter o observatório nos seus respetivos baldios", A.L.1. (14/08/2020); ou as limitações das leis protecionistas: A.L.6., emigrante retornado, mostrou-se realmente cético das possibilidades que oferece o Espaço Protegido Pena Trevinca para a gestão do território e o futuro da vizinhança:

> *"Isto non dá nada. Imagina que estivéssemos aqui todos os vizinhos, a ver se vivíamos de Pena Trevinca. Quem nos dava de comer? Eu não tenho nada contra Pena Trevinca, que lá estive muitas vezes (...). Pero bom, para a gente que há, de maravilha."*[8]

8. Entrevista a A.L.6. (19/05/2019).

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

Igualmente, a paisagem formada por massas de frondosas autóctones, hoje vendidas como um atrativo turístico mais no marco de Pena Trevinca -entendidas como paisagem virgem, natural e selvagem-, non têm uma consideração positiva por parte deste vizinho nem tampouco do resto dos entrevistados autóctones maiores de 50 anos, que as percebem como paisagem resultado do abandono.

O turismo como atividade económica central gera também críticas e desconfianças entre os entrevistados mais novos. A.L.1. (17/05/2019) considera que se trata dum sector moi instável que está sujeito aos ciclos de vida que marca o sistema, e sinala que a dotação dos serviços que necessitam os vizinhos non tem por que estar diretamente relacionada com o seu crescimento: "o turista non vai pedir médico, igual até premia que non haja tantos serviços, como lugar mais virgem". A.L.2. (19/05/2019) pela sua parte, bota em falta uma maior interação e relação entre os turistas e a comunidade local e lamenta que se esteja a investir para "construir um concelho para os de fora".

Por outra parte, pudemos comprovar como o processo de apropriação dum bem comum pode variar segundo o produtivo que este podia ser; os agentes locais beneficiados do turismo de montanha produzem e reproduzem uma dimensão capitalista do espaço protegido de Trevinca, e os beneficiados pelo turismo de estrelas, do céu. Ambos agentes mercantilizam segundo os seus interesses, o que resulta num conflito dentro do mesmo grupo de atores, todos eles com poder de decisão:

"Destino Starlight, desconheço-o, e não lhe dou muita importância porque o céu não pertence a Trevinca-A Veiga. A montanha, o rio e o bosque podemos tocá-lo. O céu não é nosso (...) eu creio no turismo de natureza, que lhe dá igual a temperatura, o clima... chovendo, com névoa, com neve ou sem neve, primavera... se te dedicas à observação, o céu tem que estar limpo, sem nuvens."[9]

9. Entrevista a A.L.3. (18/05/2019).

Por último, podemos observar que a apresentação da paisagem da Veiga como "paraíso natural de montanha" não conseguiu gerar grande identificação por parte do comum dos vizinhos -sim entre os trabalhadores do sector turístico e os agentes sociais e económicos de grande peso no concelho-. As posições dos naturais da Veiga acerca do território que habitam estão estreitamente vinculadas com a memória -individual e coletiva- e com a projeção desta sobre a paisagem. Um caso representativo é o património etnográfico, que permanece silenciado no processo de (re)configuração de identidade pelos agentes de mais poder; não é considerado um património produtivo, o que leva à perda de identidade:

"O Museio do Linho... abrem-no hoje, dia das Letras Galegas, e até o ano que vem nada. E usa-se muito às mulheres da Veiga, o saber das mulheres rurais da Veiga pero... para o Dia das Letras. E há muito trabalho dos saberes, do significado do lugar. Por exemplo os lavadoiros, agora em todas as vilas há lavadoiros e fontes novas, pero não parece a nossa fonte..."[10]

10. Entrevista a A.L.1. (17/05/19).

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

Para mais da valorização do património "natural e cultural", a comunidade local também bota em falta o reconhecimento de vários processos que se projetam na paisagem e que som essenciais na sua construção de identidade. Em relação ao peso que lhes foi outorgado, destacamos quatro: a exploração mineira do volfrâmio, que deu lugar a paisagens industriais e gerou gravíssimos problemas de saúde para os habitantes; a repressão franquista: um passado incómodo que permanece sepultado pelo discurso patrimonial autorizado (SMITH, 2011), que deixou numerosas marcas no território, e sobre que a vizinhança tem memória; a construção da presa hidráulica de Prada (1958), que ocupou 605 Ha à beira da capital municipal anegando localidades como a de Alberguería num processo realmente conflitivo; e a emigração, que marcou a paisagem tanto pelo abandono como pela ação dos emigrados (FONTÁN BESTILLEIRO e SANTIAGO SANMIGUEL, 2019). No caso destes últimos, referimo-nos ao seu poder económico, que se viu refletido a través das construções de casas e negócios.

conclusões

De forma geral e a través dum fio cronológico, pudemos ver como a figura da montanha de Trevinca representa diferentes símbolos de identidade. Então, a paisagem de Trevinca expressa a identidade de diferentes grupos sociais e as suas circunstancias; para o labrego era o seu médio de vida; para os fugidos o seu refúgio; para os sectores mais ilustrados uma fonte de inspiração e de símbolo de nação; para os governos um símbolo distintivo e uma fonte ingressos...

Val do Río Meladas, caminho à Pena Trevinca. Fonte: Fotografia da autora.

Portanto, a história está relacionada com a paisagem, com a que adquire significado histórico expressando de forma material e imaterial; a história representa-se nas pegadas na paisagem (ORTEGA CANTERO, 2018:165). Porém, seria preciso um estudo em profundidade para analisar o território desde uma perspectiva não só patrimonial, senão que também histórica e antropológica e desta forma afundar nestas questões.

Por outro lado, durante o processo de patrimonializacão de Trevinca, alguns discursos das comunidades locais são silenciados, passando a ser um discurso dissonante (ASHWORTH e TUNBRIDGE, 1996). Além disso, a imagem de Trevinca tem sido usada décadas como mecanismo de reconfiguração das identidades locais através do turismo, sem atender às necessidades preexistentes.

Ademais, hoje o turismo como recurso prioritário para o desenvolvimento rural tem conotações negativas para os habitantes. Cremos que dentro dum plano de dinamização turística o tratamento do património e os seus significados deve ser executado por pessoas com conhecimento do âmbito da gestão, divulgação e proteção do património, entendendo-o como um todo de grande dimensão social.

No nosso país levam-se aplicando políticas de desenvolvimento nas quais os aspectos sociais e ecológicos não acabam de ser prioritários, pelo menos na pratica. Este feito puido estar determinado pelas políticas da transição que marginavam o rural e os recursos próprios (DOVAL ADÁN, 2001:58) que, ainda que fracassaram, a sua retorica pegou nos habitantes que ainda hoje vivem no que apesar de não ser mais rural, nós o seguimos referindo como tal:

> *"Todos me dizem: já vieste? Moro aqui, já o sabeis. Pero é como 'tens que vir', acabaste e não tens trabalho fora e vieste. Volver aqui é um fracasso social".*[11]

11. Entrevista a A.L.1. (7/05/2019).

Por isso, cremos que é preciso valorizar o capital endógeno territorial para desenvolver ou otimizar os projetos participativos centrados também no setor primário e na educação, especialmente em valores patrimoniais. Não podemos viver só do turismo, tal e como se demostrou com esta pandemia mundial.

Como indicamos anteriormente, o que consideramos património e, portanto, símbolo de identidade, também depende da experiência vital individual. Pudemos ver que o património, Trevinca, também resulta num cenário de conflitos e dissensos (Van Geert e ROIGÉ 2016:11).

Por último, de acordo com Martínez de Pisón (2006:131) "não há home sem paisagem, já que somos parcialmente a nossa circunstancia e em boa medida esta é a nossa paisagem". Não só a paisagem de Trevinca expressa as diferentes identidades das comunidades segundo a sua relação com ela, pois hoje percebemos que é também essa imagem projetada o fator determinante que começa a conformar essas identidades passadas.

referencias bibliográficas

ALONSO GONZÁLEZ, P. E. e MACÍAS VÁZQUEZ, A. (2014).
Neoliberalismo y clientelismo en España: etnografía de la financiación europea al desarrollo rural a través de un proyecto fallido, em *Revista de Antropología Iberoamericana*, Vol. 9, 3:223-250.

ASHWORTH, G. e TUNBRIDGE, J. E. (1996).
Dissonant Heritage: The Management of the Past as a Resource in Conflicts. John Wiley & Sons. Chichester y Nueva York.

DE UÑA ÁLVAREZ, E. (2009).
El Valor del territorio, imagen e identidad, em *MINIUS*, 17:29-49.

DOVAL ADÁN, A. (2001).
Desarrollo y territorio: la estrategia de intervención territorial seguida por el plan de desarrollo comarcal de Galicia entre 1990-2000, em *CIUDAD Y TERRITORIO, Estudios Territoriales*, 127:57-76.

FONTÁN BESTILLEIRO, D. e SANTIAGO SANMIGUEL, L. (2019).
Cultural landscapes and management models in A Veiga, em *UNISCAPE EN-Route Inherit, Built, Lived Landscapes. COAG*, A Coruña.

HARVEY, D. (2004).
La condición de la postmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural. AMORRORTU. Buenos Aires.

HINNEWINKEL, J. C. (2007).
L'avenir du terroir: gérer de la complexité par la gouvernance locale, em Méditerranée, em *Revue géographique des pays méditerranéens*, 109:17-22.

MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (2006).
Los componentes geográficos del paisaje, em J. Maderuelo (Dir.), P*aisaje y pensamiento*. Abada Editores e Fundación Beulas (Centro de Arte y Naturaleza), Madrid:131-143.

ORTEGA CANTERO, N. (2018).
Paisaje de montaña e identidad nacional: la Sierra de Guadarrama, em *Ería*, Vol. 2:161-182.

SANTIAGO SANMIGUEL, L. (2020).
Os modelos de Xestión Patrimonial na Veiga (Ourense-Galiza). Trabalho de Fim de Mestrado em Valorización, Gestão e Proteção do Património. Universidade de Vigo. Galiza.

SMITH, L. (2011).
El "espejo patrimonial". ¿Ilusión Narcisista o reflexiones múltiples?, em *Antipoda*, 12:39-63.

VALERIÀ, P.; TRILLO-SANTAMARÍA, J. M.; PANAREDA, J. E. y GURRIARÁN, R. (2018).
Las Montañas de Trevinca, ¿paisaje patrimonial de Galicia?, em *Paisajes Patrimoniales de España. Valor y significado del patrimonio territorial español*:172-197.

VAN GEERT, F. E . e ROIGÉ, X. (2016).
De los usos políticos del patrimonio, em *Usos Políticos del Patrimonio*. F. E. Van Geert, Fabien; X. Roigé e L. Conget (Coords.). Universitat de Barcelona: 9-26.

09 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SØPA congreso

science commons

SESIÓN TEÓRICA

Pensamento Freireano como mobilizador do património rural

Moana Soto+Carlos Serrano Ferreira_Cátedra UNESCO ULHT Educação, Cidadania e Diversidade Cultural/PORTUGAL
moanasoto@gmail.com
carlos_serrano_ferreira@hotmail.com

resumo

Paulo Freire é reconhecido como um dos mais importantes educadores do mundo. Sua teoria e metodologia inovadoras, a partir da realidade vivida e do conhecimento do educando, foram aplicadas em diversos países com enorme sucesso. As implicações do pensamento freireano foram sentidas e mobilizadas em outros campos marcados pela prática educativa, como na renovação do pensamento museal iniciada nos anos de 1970 com o Movimento Internacional para uma Nova Museologia (MINOM). Porém, uma dimensão deve ser relevada: a ligação de sua prática, como motor de sua teorização, com o mundo rural e suas vivências, a começar pela experiência de Angicos (1963) onde trezentos trabalhadores rurais foram alfabetizados em apenas quarenta e cinco dias. Também presente no seu período de exílio no Chile (1967-1969), quando esteve à frente do *Instituto de Capacitación e Investigación en Reforma Agraria* (CIRA), do qual resultou o livro *¿Extensión o comunicación?* (1969), no qual abordava a extensão no meio rural, discutindo as formas de comunicação entre o técnico (agrônomo) e os trabalhadores rurais numa sociedade agrária em pleno desenvolvimento. Também marcante foi a sua elaboração do programa nacional de alfabetização para Guiné Bissau (1970), um grande desafio para o qual foi convidado, pois após quatro séculos de domínio colonial, 90% da população guineense era analfabeta. No fim de sua vida, Paulo Freire identificava o Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem-Terra (MST) como uma das expressões mais fortes da vida cívica e política brasileira e, por sua vez, teve seu pensamento incorporado como base das escolas de formação e da práxis educativa deste movimento. Esta comunicação busca traçar não só esta origem, mas apontar as possibilidades do pensamento freireano como mobilizador, vivificador e elemento de articulação e defesa do património rural popular.

Catédra UNESCO ULHT Educação, Cidadania e Diversidade Cultural
http://catedraunesco.ulusofona.pt/

#Paulo Freire, #Património Rural,
#Educação Popular.

"Numa América Latina marcada pela desigualdade que afasta as pessoas e as aproxima das lutas, nasce a 19 de setembro de 1921 Paulo Reglus Neves Freire, no bairro populoso de Casa Amarela, Recife, Nordeste do Brasil. Inicia aqui uma alfabetização e a forma como a iria praticar e desenvolver para e com os outros. Esta sua infância é um mundo de afetos e de diálogos de vida, onde a palavra resultava da curiosidade e das perguntas nunca esgotadas, escritas à sombra das mangueiras, no chão do mundo do quintal de casa e acabou por se alargar ao mundo de Freire."
(CAVALCANTI, 2017:22)

Paulo Freire tem, desde o início de sua trajetória, o compromisso com os oprimidos e com a realidade rural. No II Congresso de Educação de Jovens e Adultos, no Rio de Janeiro, em 1958, curiosamente no mesmo ano e na mesma cidade do Seminário Regional da Unesco sobre a função educativa dos museus, fez a sua primeira aparição pública importante. Neste primeiro congresso, apresentou-se pela delegação de Pernambuco, sob a influência do próprio Paulo Freire, uma análise do processo de alfabetização, em que dizia

"impedir que o trabalho educativo se faça sobre ou para o homem, do tipo apenas alfabetizador ou penetração auditiva simplesmente, substituindo-o por aquele outro que se obtém com o homem; evidentemente mais uma vez imperativo de sua participação em todos os momentos do trabalho educativo, preparatória ou concomitante àquela outra ainda mais estimável, que é participação na vida da região e nas esferas mais amplas da sociedade em que vive."
(FREIRE ET AL., 1958:5)

O relatório que foi apresentado por Freire neste mesmo congresso, e intitulado 'A Educação de Adultos e as Populações Marginais: O Problema dos Mocambos', já expressava o seu já referido compromisso social e político com os setores mais oprimidos: abordava o problema dos mocambos, regiões de casas miseráveis, áreas extremamente precárias. Esta experiência é muito interessante tanto para nós do campo dos museus e da Museologia, quanto para quem trabalha com a chamada Arqueologia Social, em uma perspetiva não só de tratar do passado, mas do quotidiano da vida humana no presente.

a experiência de Angicos

Em 1963, no estado do Rio Grande do Norte, na cidade de Angicos, Paulo Freire coordenou a campanha 'De pé no chão também se aprende a ler', e realizou uma grande experiência de alfabetização, na qual foram alfabetizados cerca de 300 trabalhadores rurais em apenas 40 horas, pelo chamado Método Paulo Freire (ainda que sua perspetiva dialética ele não aceitava o encerramento ou fixidez que alguns dão à ideia de método). A campanha de alfabetização de Angicos fez de Paulo Freire um educador famoso em todo o país, com foco nos problemas do povo. Foi por meio desse trabalho que o então ministro da Educação, Paulo de Tarso Santos, convidará Paulo Freire para coordenar o plano nacional de alfabetização. Além da alfabetização em si, o programa visava à conscientização de jovens e adultos.

Em 31 de março de 1964, a serviço do grande capital internacional e nacional associado e dependente, iniciou-se um golpe militar contra o governo do então presidente João Goulart (Jango) e suas reformas de base, como a reforma agrária. A ditadura civil-militar no Brasil durou até 1985. A ideologia da segurança nacional desenvolvida na Escola Superior de Guerra, inspirada no anticomunismo exportado pelos EUA, e dominante ao longo da ditadura, deixou pouco espaço para a demanda e a luta pela confirmação da identidade popular. O estrangulamento dos movimentos por reformas de base e de desenvolvimento em uma perspetiva popular e anti-elite que se afirmou sob o governo de Jango foram as primeiras ações da ditadura.

o exílio no Chile e a actuação junto aos camponeses

Freire decide exilar-se no Chile, onde a vitória da populista aliança democrata-cristã fez com que Eduardo Frei assumisse a presidência. Por cerca de quatro anos e meio, Freire trabalhou no *Instituto de Capacitación e Investigación de la Reforma Agraria* (ICIRA) e na *Oficina Gubernamental Especial de Educación de Adultos*, liderada por Waldemar Cortéz. Foi professor da *Universidad Católica de Santiago* e assessor especial do Escritório Regional da UNESCO, também em Santiago. É preciso lembrar que Paulo Freire convergia seu catolicismo na transcendência e seu marxismo no mundo, numa mistura que poderia parecer exótica em muitas paisagens europeias, mas que teria grande importância na teologia da libertação latino-americana. Paulo Freire também se dedicou a educar os camponeses adultos à medida que o processo de modernização capitalista da agricultura chilena introduzia novas máquinas, bem como novos conhecimentos no campo.

As reformas iniciadas pelo governo americano na dita "Alianza para el Progreso" foram uma grande fachada, considerando que a estrutura salarial e a propriedade privada permaneceram em todo o Chile (GERHARD, 1999). Estas apenas buscaram estabelecer mecanismos para afastar o perigo da "cubanização" da América Latina, e impedir o abalo aos interesses e estruturas de poder dos principais monopólios internacionais, como ocorreria com a reforma agrária. Esse apoio tecnológico seria apenas uma forma de institucionalizar uma nova fase da dependência política e económica dos países latino-americanos ao grande capital estrangeiro, em particular estadunidense, mas não só. Freire se posiciona junto aos camponeses, dando-os instrumentos no sentido de construir uma visão crítica do trabalho no campo. Desta experiência resulta o livro 'Extensão ou Comunicação?' (1969), publicado pelo ICIRA, em que Freire aborda a questão da extensão rural ao discutir as formas de comunicação entre o técnico (agrônomo) e os trabalhadores rurais em uma sociedade agrícola em pleno desenvolvimento.

> *O livro questiona, já em seu título, qual seria a melhor metodologia a ser aplicada pelo indivíduo responsável por uma ação transformadora por meio do ensino: estender seu conhecimento ou basear-se na comunicação para modificar os cenários que precisam de mudanças?*
> *[…] Freire usa a expressão "educar e educar-se"* (p.24) *para explicar que a metodologia comunicativa refuta qualquer "extensão educativa", que por si só já se contradiz, como ele esclarece na pesquisa semântica.*
> *No âmbito da comunicação, educador e educando dialogam ativamente em um processo no qual ambos são receptores e emissores do ensino, fazendo com que ambos se eduquem e percebam que nenhum dos dois tudo sabe ou nada sabe.*
> *[…] Freire defende, assim, o aprendizado questionador que não repete informações, dados e técnicas, mas reflete acerca deles e os inclui no seu contexto de mundo para usá-los como base de transformações precisas.*
> *Esse caminho é apontado como o verdadeiro sentido da educação, não sendo mais uma transmissão de conceitos, mas uma problematização eficaz para as nossas relações com o mundo.*
> *Esta problematização pede ações e pensamentos dinâmicos, não estáticos.*
> *Por isso, a reforma agrária aparece na obra como algo que não pode limitar-se ao domínio das técnicas do campo, mas deve ampliar-se a uma transformação cultural.*
> (RIOS, 2017:86-88)

Acrescentaríamos que a reforma agrária não poderia ser parte desta pseudo-modernização capitalista, que apenas restabelecia em novos marcos os limites estruturais anteriores, com um agravante: acarretava uma perda dos sentidos comunitários e culturais tradicionais. Aqui a luta pelo progresso social encontra-se com a necessidade de preservação do património rural, o que é um pressuposto permanente tanto nestes países latino-americanos do período –e que aparecerá na Mesa-Redonda de Santiago do Chile, em 1972, organizado pela UNESCO, e da qual Freire teria presidido não fosse o veto da ditadura brasileira– mas, também nas novas nações que emergirão da descolonização e que precisarão enfrentar desafios similares e outros particulares.

IDAC e Guiné-Bissau

Em 1970, Freire foi convidado a atuar como assessor de educação governamental para países do Terceiro Mundo no Conselho Mundial de Igrejas, com sede em Genebra, na Suíça. Junto com outros brasileiros, também exilados nesta cidade, Freire fundou o Instituto de Ação Cultural (IDAC), com o objetivo de oferecer serviços educacionais a países do Terceiro Mundo, especialmente aqueles que lutam pela independência. A atuação de Freire passou a ter uma grande dimensão global, o que trouxe à equipa do IDAC um convite do então Ministro da Educação da Guiné-Bissau, Mário Cabral, para colaborar no desenvolvimento de um programa nacional de alfabetização do país, um grande desafio: após quatro séculos de domínio colonial português, que afirmava uma suposta missão civilizatória, 90% da população da Guiné era analfabeta. Com base nessa experiência, Paulo Freire escreve 'Cartas à Guiné-Bissau–Registo de uma experiência em Processo', livro que oferece uma visão pedagógica das atividades realizadas neste país e apresenta alguns problemas teóricos decorrentes desse contexto, por correspondência, cartas (umas mais formais, outras não), de Freire a Mário Cabral, do Comissário da Educação e da Comissão de Trabalho de Alfabetização da Guiné-Bissau, durante a implementação do Programa Nacional de Literatura de Adultos destes pais.

> *Em Cartas à Guiné-Bissau (1977), boa parte dos contatos e relacionamentos com os camaradas daquela terra, foram realizados através de correspondências reais. Entre uma visita e outra, mantinha uma assídua correspondência com Mário Cabral e equipe, o que permitia a continuidade dos diálogos empreendidos. Assim fazendo, coloca em prática toda a sua proposta de trabalho, com o objetivo de colaborar no processo de libertação daquele povo. Trata-se de um livro que indubitavelmente nos leva a parar de tergiversar e ir ao centro, ao coração do seu pensamento, que possivelmente serviu-lhe de fio condutor para todas as outras obras construídas posteriormente, contendo também as grandes inspirações das obras anteriores.*
> (COELHO, 2004:1)

Este livro então sumariza as experiências do autor e equipa neste programa educacional para jovens e adultos que estava ao serviço do grande projecto nacional de reconstrução do país após a derrota do domínio colonial português. Paulo Freire, não tratando apenas dos conceitos relativos à metodologia da leitura e escrita entre adolescentes e adultos, apresenta-nos conceitos importantes sobre a história e filosofia da luta pela libertação da Guiné. O objetivo principal deste livro é refletir sobre a acção real em que os envolvidos ajudam uns aos outros à medida que crescem em um esforço coletivo para aprender sobre a realidade esmagadora do mundo.

É interessante notar como as dinâmicas de luta, e a conscientização decorrente destas, entram na equação do processo educativo freireano. Isto pode ser visto na análise desta experiência particular de descolonização, dialogando assim, por sua vez, com outro grande intelectual orgânico do Terceiro Mundo e dos camponeses, Amílcar Cabral:

Compreensão crítica do papel que poderia ter a alfabetização de adultos numa sociedade como a guineense, cujo povo directa e indirectamente tinha sido tocado pela guerra de libertação, um 'factor cultural e um factor de cultura', na expressão de Amílcar Cabral, e cuja consciência política tinha sido partejada pela luta mesma. Um povo que, apresentando um alto índice de analfabetismo, 90%, do ponto de vista linguístico, é altamente 'letrado' do ponto de vista politico, ao contrário de certas 'comunidades'sofisticadamente letradas, mas grosseiramente 'analfabetas' do ponto de vista politico.
(FREIRE, 1978:17-18)

retorno ao Brasil e o MST

No ano de 1979, o ditador brasileiro João Baptista de Oliveira Figueiredo, anuncia uma anistia que, por pressão de um movimento popular, se torna "ampla, universal e irrestrita". Há assim o perdão político aos que lutaram contra o regime, e não só como pretendia a ditadura, aos próprios agentes do terror do Estado. Aos 57 anos, em Junho de 1980, Freire desembarcou no aeroporto de Viracopos, em Campinas, voltando para um país que acreditava ter que aprender a "reaprender" (FREIRE, 1980).

Nesta nova fase, outra experiência que se ligará a Paulo Freire, é o Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST), onde o seu Método é incorporado na metodologia educativa do próprio MST. Este movimento político e social brasileiro, inspirado no marxismo, surgiu em oposição ao modelo de reforma agrária imposto pelo regime militar, principalmente na década de 1970, que priorizou a colonização de terrenos não-ocupados, em geral florestais, em regiões remotas, com o objetivo de integração estratégica, sem tocar na estrutura histórica do latifúndio. Ao contrário desse modelo, o MST visa essencialmente redistribuir terras não-produtivas, revertendo o processo de concentração fundiária e colocando-a ao serviço não da exportação de monoculturas, mas ao abastecimento da população, suportado na agricultura familiar.

Segundo o CEDEM (2014:s.p.),

O MST-Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra tem suas origens na década de 1970. Nesta época, surgiram em todas as regiões do país manifestações camponesas contra as formas de expropriação e expulsão da terra, que resultaram das transformações da agricultura brasileira na ampliação da exploração dos trabalhadores rurais.
A expansão da fronteira agrícola, mega-projetos como barragens e a mecanização combinaram para eliminar pequenas e médias lavouras e contribuíram para a concentração capitalista da terra. Este processo intensificou o êxodo rural que forçou a migração de mais de 30 milhões de camponeses. Dos que migraram para a cidade, motivados pela aceleração do processo de industrialização -o chamado "milagre brasileiro"- grande parte ficou desempregada na virada dos anos 1980, quando a indústria brasileira apresentou sintomas da crise. Assim, duas portas de mobilidade social no campo e na cidade foram fechadas para os camponeses. Alguns tentaram resistir na cidade e outros se mobilizaram para voltar à terra, buscando diversas formas de luta. Desta tensão, movimentos locais e regionais se desenvolveram na luta pelo território.

Para o MST, como já dito, esse modelo da ditadura era insuficiente, equivocado e desastroso para as famílias que se encontraram abandonadas em um ambiente inóspito, condenadas ao cultivo de terras impróprias para o uso agrícola, destruindo também o ecossistema.
Por isso,

> *Em 1984, apoiados pela CPT - Comissão Pastoral da Terra, representantes destes movimentos socioterritoriais, sindicatos de trabalhadores rurais e outras organizações reuniram-se em Cascavel, Paraná, no 1º Encontro Nacional dos Trabalhadores Rurais Sem Terra para fundar o MST. Desde então, o MST tem lutado para ampliar o número de famílias assentadas e territorializar-se por todas as regiões brasileiras. Atualmente o MST está organizado em 24 estados em milhares de assentamentos. Entre 2000 e 2007, o Movimento organizou 65% das ocupações de terras no Brasil.*
> (CEDEM, 2014:s.p.)

O MST deve ser compreendido como momento mais recente de uma luta de longo curso dos camponeses pelo acesso à terra no Brasil. É herdeiro, por exemplo, das Ligas Camponesas de Francisco Julião, criadas nos anos cinquenta. Porém, é uma luta histórica, devido ao processo estrutural de concentração fundiária, herdadas do Império Português, que iniciou a colonização já neste sentido, com as capitanias hereditárias, que concentravam a terra nas mãos de poucos, tratada como um bem económico, não por sua função social, sendo isto um elemento permanente da história brasileira (TIEPOLO, 2015). Esta concentração da terra criou uma estrutura social, política e económica associada ao poder do latifúndio, com poder de comando e obediência, que estruturou a política nacional, mesmo depois da independência[1], e que permanece uma força determinante no Brasil.

1. Veja-se sobre isto, como exemplo, em relação à Primeira República (1889-1930), o brilhante livro de Leal (1976).

Paulo Freire marcou presença e também deixou registado o seu apoio ao lançamento do Movimento de Alfabetização de Jovens e Adultos no Rio Grande do Sul, em 1991.

> *Esta tarde é o começo de algo que já começou. Começou até o momento mesmo das primeiras posições de lutas que vocês assumiram, mas esta tarde marca o começo mais sistematizado, de um novo processo ou de um desdobramento do primeiro, de um grande processo de luta que é um processo político, que é um processo social e que também é um processo pedagógico. Não há briga política que não seja isso. Mas o começo mais sistemático que me refiro que ainda hoje inicia, tem a ver exatamente comdois direitos fundamentais,entre outros, mas dois direitos fundamentais ue poucos têm e pelos quais temos que brigar. O direito de conhecer, o conhecer o que já se conhece, o direito a conhecer o que ainda não se conhece.*
> (MST, 2007:8)

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

O MST, compreendendo a importância da conscientização anti-capitalista, passa a ter a educação permanente como tarefa revolucionária, sempre baseando sua investigação e as suas publicações na pedagogia freireana. Tiepolo (2015:27180-27181), destaca nesta trajetória do MST alguns momentos, entre outros, diretamente referenciados em Paulo Freire ou ligado ao seu pensamento, como em 1992, quando

> *o Movimento assume o lema "Sempre é tempo de aprender, sempre é tempo de ensinar", em uma clara referência a Paulo Freire, e é realizado o I ENERA (Encontro Nacional dos Educadores e das Educadoras da Reforma Agrária); em 1998, a Primeira Conferência Nacional por uma Educação Básica do Campo e a realização do ENEJA (Encontro Nacional de Educadores e Educadoras de Jovens e Adultos); em 2000, a publicação do "Caderno Pra Soletrar a Liberdade", o livro de Carlos Rodrigues Brandão, "História do menino que lia o mundo" e do "Caderno Paulo Freire"; em 2003, é publicado o Caderno de Educação nº 11, "Sempre é tempo de aprender", contendo a história da EJA no MST, as concepções de linguagem e da EJA, princípios filosóficos e metodológicos e um balanço da trajetória até então percorrida. Em 2004, aconteceu, no Paraná, o Encontro Regional de Educação de Jovens e Adultos (EREJA) das regiões Centro-Sul; entre 2003-2006 o Movimento firma parceria com o Brasil Alfabetizado; em 2007, foi realizado o Curso de Especialização em Educação de Jovens e Adultos, uma parceria do MNST e a Universidade Federal de Santa Catarina e o VI Seminário Nacional de EJA do MST.*
> (TIEPOLO, 2015:27180-27181)

Em 2007, contudo, no V Congresso Nacional do MST, este movimento lançou uma Campanha Nacional de Alfabetização, realizada em parceria com Cuba, através do método intitulado Sim Eu Posso, que criou

> *...diversas polêmicas, tanto dentro do próprio Movimento como no âmbito acadêmico, pois se trata de uma metodologia de alfabetização que prioriza a memorização do código em uma perspectiva bastante tradicional de alfabetização. De certa forma, ao assumir o Sim Eu Posso o Movimento estaria abrindo um parêntese na sua caminhada toda baseada em Paulo Freire. Porém, dado o histórico do Movimento, sempre fundamentado em Paulo Freire, também se pode entender a Campanha como uma forma de mobilizar a base social para a alfabetização de jovens e adultos, um momento simbólico para alavancar o processo inicial de alfabetização que não se esgota nos 3 meses do Sim Eu Posso. Além disso, o MST, enquanto sujeito pedagógico, imprime outras dimensões ao processo de alfabetização, na medida em que, segundo Freire, no livro A importância do ato de ler, 'a compreensão crítica do ato de ler se antecipa e se alonga na inteligência do mundo. A leitura do mundo precede a leitura da palavra, daí que a posterior leitura desta não possa prescindir da leitura daquele.' (FREIRE, 1982, p. 9)."*
> (TIEPOLO, 2015:27181)

E Paulo Freire também se inspira e sente-se profundamente impactado pelo MST. Em uma das suas últimas entrevistas ele afirma o seguinte: "eu estou absolutamente feliz por estar vivo ainda e ter acompanhado essa marcha, que como outras marchas históricas, revelam o ímpeto da vontade amorosa de mudar o mundo, essa marcha dos chamados sem terra" (FREIRE, 1997:s.p.).

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

método Paulo Freire, movimentos pela terra e de libertação e o património rural

Esta trajetória do MST na educação permanente reflete a perspetiva freireana, que como já referido anteriormente, não considera uma via única no caminho metodológico, mas adapta-o às necessidades de cada experiência concreta. É por isso que as trajetórias em Angicos, Guiné-Bissau ou no MST não podem ser as mesmas, ainda que convirjam na busca da superação do analfabetismo e na conscientização. Por isso,

> *os movimentos sociais do campo têm desenvolvido uma multiplicidade de experiências metodológicas de alfabetização de adultos. As referências teórico-metodológicas buscaram de alguma forma apoiar-se na vertente pedagógica da educação popular; mas é importante enfatizar que em cada lugar, as comunidades rurais e/ou o professor/alfabetizador, no processo de organização das turmas, desenvolveram experiências de alfabetização utilizando-se de diversos meios de proporcionar aos jovens e adultos o acesso às primeiras letras.*
> (CALDART; PEREIRA; ALENTEJANO; FRIGOTTO, 2012:254)

E, ainda, de acordo com Miguel Arroyo (2012):

> *Nessa prática-movimento de educação, ou nessa prática ético-política-educativa, foi sendo elaborada essa concepção de educação, baseada em leituras da educação apreendidas de Paulo freire pelo coletivo de educadores e em leituras dos processos que acontecem nas vivências da opressão e da libertação dos oprimidos. […] [Desta forma,] repõem e radicalizam os confrontos históricos no campo do conhecimento, dos valores, das culturas e identidades, das cosmovisões, dos modos de pensar porque radicalizam as lutas pela vida digna e justa e por suas formas de objetivação, territorialização. Na riqueza de ações coletivas estão sendo construídos outros conhecimentos, outra/s formas de pensar os Outros e o Nós e outras pedagogias de conformação de Outros sujeitos sociais, políticos, humanos.*
> (ARROYO, 2012:25-87)

as raízes profundas do pensamento freireano ancora-se no rural e em seu património

Concluímos com uma afirmação que pode ser polêmica: acreditamos que Paulo Freire só pôde desenvolver sua metodologia por ter tido contacto com essa realidade do campo, camponesa, rural. Ao entender, ao estar em diálogo com essa realidade, nunca a substituindo, Freire vai realizando seu trabalho sempre comprometido com a libertação dos oprimidos, tanto no caso latino-americano, como também em África, posicionando-se contra uma cultura colonial de alta exploração destes trabalhadores. Ele o faz em relação direta a este processo de transformação, vinculado à resistência à modernização capitalista no campo e à violência colonial (também capitalista), com a defesa da cultura tradicional popular, que assim não é descartada, mas em que seu

património é mobilizado para forjar novos caminhos para uma nova sociedade. Desta maneira, uma síntese se processa, entre a cultura tradicional popular, a luta de libertação e a nova sociedade almejada. Esta surge, de forma espontânea, por exemplo, no processo guineense, tal qual descrito por parte da equipa de Freire, Rosiska e Miguel Darcy de Oliveira:

> O movimento de libertação, tendo sido a resposta global do povo guineense ao projecto domesticador dos portugueses, deu nascimento a uma realidade educativa nova. Desde o começo da luta, as crianças reuniam-se em torno de um militante do PAIGC, nas clareiras da floresta […] Nas zonas libertadas do país, uma 'escola' nova nascia, […] Este processo de formação procurava retomar o que existia de positivo na experiência da sociedade 'tradicional' africana. A espontaneidade e a informalidade da educação tradicional eram revalorizadas, bem como o recurso à experiência dos mais velhos. Procurava-se, sobretudo, aprender na e pela prática. Em virtude da enorme carência de recursos materiais, tentava-se, na medida do possível, vincular à produção e às tarefas comunitárias. […] o estudo estava ligado ao trabalho produtivo e os alunos participavam plenamente da gestão da escola e da sua manutenção material. Através dessas experiências práticas de integração da educação no trabalho e na participação política, procurava-se desenvolver nos estudantes uma nova mentalidade, livre dos preconceitos e dos aspectos negativos da sociedade tradicional.
> (OLIVEIRA & OLIVEIRA, 1978:21-22)

Desta forma,

> A educação contribuía, assim, decisivamente, para a emergência de uma cultura verdadeiramente nacional que tirava as suas raízes dos aspectos positivos das diferentes culturas tradicionais, mas que era também capaz de incorporar, adaptando-as às necessidades do país, as aquisições da cultura científica universal.
> (OLIVEIRA & OLIVEIRA, 1978:22)

O que Freire faz, é sistematizar estes processos, extraindo de sua prática concreta a teoria base e as indicações metodológicas básicas. Não devemos estranhar que seja a partir do rural, do periférico, do tradicional em decomposição, mas em resistência, que poderá emergir dialeticamente este novo método: é, parafraseando Vladimir Lénine, o elo mais fraco da cadeia de exploração, pois é onde, em linguagem althusseriana, as contradições locais estão sobredeterminadas pelas contradições da expansão capital-imperialista.

A partir da metodologia freireana, o processo de alfabetização vai além e torna-se verdadeiramente um processo de conscientização, através da reflexão e da análise do quotidiano, da vida real. Freire valoriza os saberes que os alunos já têm, antes mesmo de chegar à sala de aula. O Método Paulo Freire parte da realidade do aluno para a realização do processo de alfabetização, parte da cultura local como mobilizador da transformação. Ao valorizar os saberes de cada um, esta metodologia pode ser uma ferramenta de valorização do património popular, por dar a devida importância ao património pessoal de cada um, e também ao coletivo, em cada comunidade. Paulo Freire, com os pés firmamente vincados na cultura e raízes populares, mantêm os olhos postos num horizonte de esperança de uma nova sociedade.

referências bibliográficas

ARROYO, M. (2012).
Outros Sujeitos, Outras Pedagogias. Editora Saraiva.

CALDART, R. S.; PEREIRA, I. B.; ALENTEJANO, P. ; FRIGOTTO, G. (2012).
Dicionário da Educação do Campo. Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio, Expressão Popular. Rio De Janeiro, São Paulo.

CALDART, R. S. (2000).
Pedagogia do Movimento Sem Terra: Escola é mais do que Escola. Vozes. Petrópolis.

CAVALCANTI, M. (2017).
Educação e Cidadania: Paulo Freire, o Movimento Graal e as Políticas Sociais em Portugal (1970/1974) Dissertação para obtenção de grau de Mestre em Política Social. Lisboa, Universidade Nova de Lisboa.

CEDEM. (2014).
MST-Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra. Acedido, em
https://www.cedem.unesp.br/#!/acervo/mst/

COELHO, E. P. (2004).
Paulo Freire: uma educaçào distância Cartas Guiné-Bissau, em
www.acervo.paulofreire.org

FREIRE, P.
(1963).
Alfabetização e Conscientização. Emma. Porto Alegre.
(1967).
Educação como Prática da Liberdade. Paz e Terra. Rio de Janeiro.
(1971).
Extensão ou comunicação? Paz e Terra. Rio de Janeiro.
(1974a).
Pedagogia do Oprimido. Paz e Terra. Rio de Janeiro.
(1974b).
Uma educação para a liberdade. Textos Marginais. Porto, Portugal.
(1976).
Ação Cultural para Liberdade e Outros Escritos. Paz e Terra. Rio de Janeiro.
(1978).
Cartas à Guiné-Bissau: registo de uma experiência em processo. Moraes Editores. Lisboa.
(1979).
Educação e Mudança. Paz e Terra. Rio de Janeiro.
(1980a).
Conscientização–teoria e prática da libertação. Cortez & Moraes. São Paulo.
(1980b).
1 Ideologia e educação: reflexões sobre a não neutralidade da educação. Paz e Terra. Rio de Janeiro.
(1981).
Educação e Mudança. Paz e Terra. Rio de Janeiro.

(1992).
Pedagogia da Esperança: reencontro com a Pedagogia do Oprimido. Paz e Terra. Rio de Janeiro.
(1996).
Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa. Paz e Terra. São Paulo.
(1997).
Paulo Freire e MST-Somente Pela Luta Teremos A Libertação, em
http://www.youtube.com/watch?v=qqutkvjnhsq

FREIRE, P. e*t al*. (1958).
Relatório Final do Seminário Regional de Educação de Adultos. Pernambuco.

FREIRE, P.; GADOTTI, M.; GUIMARÃES, S. (1985).
Pedagogia: Diálogo e Conflito. Coleção Educação Contemporânea. Cortez. São Paulo.

FREIRE, P.; NOGUEIRA, A.; MAZZA, D. (1989).
Que Fazer: Teoria e Prática em Educação Popular. Vozes. Petrópolis.

GADOTTI, M. (1996).
Paulo Freire, uma Biobibliografia. Instituto Paulo Freire. Cortez. São Paulo.

LEAL, V. N. (1976).
Coronelismo, Enxada e Voto. Editora Alfa-Omega. São Paulo.

MST.
(1996).
Princípios da Educação No MST, em *Caderno de Educação, 8*. MST. São Paulo.
(2007).
Sempre É Tempo de Aprender, em *Caderno de Educação*, 1. MST. São Paulo.

RIOS, A. (2017).
Resenha: Extensão ou Comunicação?, em *Revista Dialogos: extensão ou comunicação? diálogos para a prática educativa nos contextos de emancipação, Brasília*, v.21, 1, jul, 2017.

TIEPOLO, E. V. (2015).
Paulo Freire e a luta pela educação no MST., em
https://educere.bruc.com.br/arquivo/pdf2015/20854_11371.pdf.

10 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA congreso
science commons

SESIÓN TEÓRICA

La percepción del patrimonio cultural entre los niños del pueblo de Yecapixtla, Morelos; México. Base metodológica de acción

Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Norma Angélica Juárez Salomo+Gerardo Gama Hernández
_Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos/MÉXICO

coord_conservacion@hotmail.com
salomo@uaem.mx

resumen

Es muy común que entre la población adulta y la población infantil se perciba un enfoque distinto acerca del bagaje cultural. Es decir, de la herencia cultural y el patrimonio que se contiene en una población rural o ciudad en México; tanto en el rubro del patrimonio cultural inmaterial como del material. El Cuerpo Académico "Gestión del Patrimonio Turístico y Cultural" del posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos a raíz de un plan de trabajo anual ha integrado a lo largo de 10 años un estudio denominado "Patrimonio Cultural de Morelos", en donde se trabajan talleres con personas de distintos pueblos en el Estado de Morelos, con el objetivo de reconocer la percepción e importancia que entre ellos tiene la preservación, conservación y reconocimiento y salvaguarda de su patrimonio cultural; en la propuesta que aquí se presenta es resultado de una metodología de trabajo para reconocer la percepción de una población infantil de 10 a 12 años del Pueblo de Yecapixtla en Morelos, México, los resultados son sorprendentes de como un niño percibe su propio patrimonio, sin saber aún la importancia que tiene en su identidad, estas percepciones en el imaginario urbano, ya que son puntos de interés histórico o cultural, e incluso hitos en el propio poblado son reproducidos a partir de dibujos o croquis; la tarea del cuerpo Académico además de trabajar con ellos en la importancia que tiene lo que han dibujado, es dejar una huella en el identitario de su propio entorno. La propuesta es mostrar en este congreso la metodología y los resultados basados en la percepción de un grupo de niños de un poblado con alto índice de expresiones culturales y patrimonio.

#Patrimonio y Cultura, #Historia de Morelos,
#México, #Arquitectura de Morelos, #Historia de Yecapixtla

introducción

En el desarrollo como docentes con un poco más de 20 años de experiencia los autores se ha percatado de las situaciones que estresan y bloquean a los estudiantes generalmente dentro del rubro de la historia y de las matemáticas, para el caso de este articulo está centrado en la historia y principalmente en el ámbito del patrimonio cultural de uno de los pueblos más tradicionales del Estado de Morelos en México, es un pueblo típico de una zona serrana llamado Yecapixtla. El parteaguas para buscar cambiar la percepción del patrimonio cultural a través de la historia así como de otras líneas apegadas al quehacer académico docente viene desde el proceso de cambio en la aplicación de las nuevas tecnologías y nuevos enfoques tales como el mejoramiento de ambientes académicos (CARRIZALES, 2008:3). En este proyecto de mejoramiento de ambientes académicos ambos autores se involucraron como parte del área de diseño tanto de espacios arquitectónicos, como del diseño de nuevos y actualizados planes y programas de estudio, ahora bien, esta experiencia nos sirve para plantear percepciones acerca del patrimonio de los pueblos y buscar alternativas en el mejoramiento de ambientes en torno a lo histórico y patrimonial en el medio físico de un territorio y/o una región, tal es el ejercicio metodológico que se presenta.

Para ejemplificar el ejercicio metodológico se establecen cinco estrategias explicando la metodología y evidenciando los resultados como una forma de considerarlos identitarios por las impresiones creativas que los niños de distintas edades reprodujeron y que se anexan como evidencia personal. Se plantean en la metodología 3 estrategias básicas para obtener resultados idóneos para reconocer de la percepción del patrimonio cultural de Yecapixtla entre sus niños.

datos históricos

El municipio de Yecapixtla se encuentra ubicado en la zona oriente del estado de Morelos, a unos 80 kilómetros del centro de la república mexicana, en la ciudad de México, capital del país. Se ubica geográficamente en los paralelos 18º 53´ de latitud norte y a los 98º 52` de latitud oeste del meridiano de Greenwich a una altura de 1580 metros sobre el nivel del mar.

El pueblo de Yecapixtla tiene un origen aproximadamente en el siglo 900 d. C. Existen vestigios que lo llevan hasta el periodo más antiguo como parte de la región Olmeca de la Mar del Sur, periférico al antiguo sitio de la zona arqueológica de la cultura mesoamericana conocida como Chalcatzingo[1].

1. https://www.gob.mx/conapo/documentos
Chalcatzingo como uno de los pueblos más antiguos en el territorio del actual estado de Morelos, con importantes vestigios de asentamientos de grupos mesoamericanos.

Más tarde fue lugar de paso de diversos grupos que peregrinaban del centro a la provincia y de esta al centro. Los Mexicas conquistaron la localidad que vino a formar parte de los pueblos tributarios de su Imperio. En el siglo XVI, encabezaba una vasta región de tributarios en el oriente del actual Estado de Morelos, denominado la Tlalnahuac. En la época colonial formó parte del marquesado del valle conforme a la real cédula de donación de Carlos V al conquistador Hernán Cortés, como una de las cinco villas del Marquesado. Es precisamente el conquistador de la gran Tenochtitlan. El Capitán Hernán Cortés hace referencia de esta población en la 3ª carta de relación acerca de la conquista de México al emperador español.

introducción

En el desarrollo como docentes con un poco más de 20 años de experiencia los autores se ha percatado de las situaciones que estresan y bloquean a los estudiantes generalmente dentro del rubro de la historia y de las matemáticas, para el caso de este articulo está centrado en la historia y principalmente en el ámbito del patrimonio cultural de uno de los pueblos más tradicionales del Estado de Morelos en México, es un pueblo típico de una zona serrana llamado Yecapixtla. El parteaguas para buscar cambiar la percepción del patrimonio cultural a través de la historia así como de otras líneas apegadas al quehacer académico docente viene desde el proceso de cambio en la aplicación de las nuevas tecnologías y nuevos enfoques tales como el mejoramiento de ambientes académicos (CARRIZALES, 2008:3). En este proyecto de mejoramiento de ambientes académicos ambos autores se involucraron como parte del área de diseño tanto de espacios arquitectónicos, como del diseño de nuevos y actualizados planes y programas de estudio, ahora bien, esta experiencia nos sirve para plantear percepciones acerca del patrimonio de los pueblos y buscar alternativas en el mejoramiento de ambientes en torno a lo histórico y patrimonial en el medio físico de un territorio y/o una región, tal es el ejercicio metodológico que se presenta.

Para ejemplificar el ejercicio metodológico se establecen cinco estrategias explicando la metodología y evidenciando los resultados como una forma de considerarlos identitarios por las impresiones creativas que los niños de distintas edades reprodujeron y que se anexan como evidencia personal. Se plantean en la metodología 3 estrategias básicas para obtener resultados idóneos para reconocer de la percepción del patrimonio cultural de Yecapixtla entre sus niños.

datos históricos

El municipio de Yecapixtla se encuentra ubicado en la zona oriente del estado de Morelos, a unos 80 kilómetros del centro de la república mexicana, en la ciudad de México, capital del país. Se ubica geográficamente en los paralelos 18º 53´ de latitud norte y a los 98º 52` de latitud oeste del meridiano de Greenwich a una altura de 1580 metros sobre el nivel del mar.

El pueblo de Yecapixtla tiene un origen aproximadamente en el siglo 900 d. C. Existen vestigios que lo llevan hasta el periodo más antiguo como parte de la región Olmeca de la Mar del Sur, periférico al antiguo sitio de la zona arqueológica de la cultura mesoamericana conocida como Chalcatzingo[1].

1. https://www.gob.mx/conapo/documentos
Chalcatzingo como uno de los pueblos más antiguos en el territorio del actual estado de Morelos, con importantes vestigios de asentamientos de grupos mesoamericanos.

Más tarde fue lugar de paso de diversos grupos que peregrinaban del centro a la provincia y de esta al centro. Los Mexicas conquistaron la localidad que vino a formar parte de los pueblos tributarios de su Imperio. En el siglo XVI, encabezaba una vasta región de tributarios en el oriente del actual Estado de Morelos, denominado la Tlalnahuac. En la época colonial formó parte del marquesado del valle conforme a la real cédula de donación de Carlos V al conquistador Hernán Cortés, como una de las cinco villas del Marquesado. Es precisamente el conquistador de la gran Tenochtitlan. El Capitán Hernán Cortés hace referencia de esta población en la 3ª carta de relación acerca de la conquista de México al emperador español.

consideración primordial de manejo de la historia y el patrimonio cultural frente a grupos de niños

En esta primera parte y como inicio primordial de primer contacto donde tanto autores (visitantes) de este ejercicio, como niños estudiantes de distintas edades no se conocen y tendrán su primer acercamiento, es importante el reconocimiento así como una primera impresión del perfil de grupo; sus afinidades, sus expectativas, sus impresiones de la historia y el patrimonio, así como sus rechazos a ciertos temas y sus particularidades… acorde a ello se pueden delinear las estrategias a implementar a lo largo del ejercicio, considerando en todo momento "la intriga"[2] por saber que se hará en la siguiente etapa o bien que hará el visitante cuando (lleno de mutismo) llega con una pecera "el objeto"[3] al patio de su escuela. En el estudiante esto intriga y genera interés por develar que se hará, en todo momento se acompaña con pasajes de la historia o un edificio histórico o bien acerca de un tema a abordar dentro de las estrategias de aplicación del ejercicio de percepción. "El objeto" es el vínculo entre el visitante y los estudiantes.

2. La intriga considerada por los autores como una estrategia que va involucrando al alumno en nuevos ejercicios o dinámicas que jamás ha visto o se ha visto envuelto en sus clases o materias de historia a lo largo de toda su formación.

3. El objeto no forzosamente tiene que ser una pecera, podría funcionar con cualquier otro objeto muy común, la idea es manejarlo como se manejan los objetos seguridad en los niños de maternal al momento de comenzar a asistir a un centro educativo y donde tendrá que desenvolverse con otras personas, se le permite por parte de las educadoras traer un objeto que le dé seguridad para que no se sienta aislado o sólo.

Para ello se plantea que:

- Todo ser humano es creativo e imaginativo, le gusta soñar y le gusta ensoñar, todo individuo al momento de organizarlo en grupo asume un comportamiento frente a otros definiendo el perfil, personalidad y manera de conducirse e incluso define hasta su ámbito de territorio dentro del aula o escuela-…esta primera impresión coadyuva al ejercicio experimental considerando que deben evitarse algunas herramientas y equipo en la enseñanza-aprendizaje. Se sabe con certeza que en la actualidad todo estudiante maneja de manera interactiva tecnología y ésta ya no le sorprende, para la práctica frente a grupo evitar entre otras cosas medios digitales; se implementó una breve charla a manera de cuento con carácter histórico y elementos patrimoniales muy sintético y corto, se consideró de sólo 15 minutos, pero estas presentaciones de los visitantes sólo deben servir de apoyo a un tema muy particular buscando no influenciar, sino más bien sólo mostrar el significado de lo que es un patrimonio, si se dan presentaciones de más de media hora los estudiantes comienzan gradualmente a perder el interés…les gustan los trabajos manuales y en su mayoría resulta interesante desarrollar temáticas a base de trabajos manuales (estrategia 3) les gusta que los reten y buscan explicaciones, pero se dan cuenta que no tienen muchos argumentos porque desconocen el tema, esto les da pie a hacer preguntas relacionadas al tema para poder dibujar…con esta consideración se asume entonces que hay que prepararse para contestar incluso preguntas un tanto inverosímiles, es impresionante la capacidad de imaginación en que un niño de esta edad involucra en relación a la historia y el patrimonio.

justificación desde el ámbito teórico para delimitar perfiles individuales y de grupos de niños.

El rol a consideración de los autores se asume como "el ente transmisor de conocimiento", pero no será eficaz si no tiene un diagnóstico del perfil y comportamiento del grupo, tampoco será certero si no cuenta con las expectativas de aprendizaje que los niños esperan adquirir al término del ejercicio, para eso es necesario idear estrategias moldeadas al perfil de grupo. En la práctica docente la figura de profesor en la mayoría de ocasiones en la actualidad funge como "un hombre orquesta"[4], su función no viene a ser como antaño, todavía hace algunas décadas en un sistema rígido de impartir clase frente a grupo se marcaba una línea entre profesor y alumnos, cada uno dentro de su propio ámbito de territorialidad y competencias; en la actualidad el docente tiene que analizar, sondear y definir el perfil de grupo que se le asigna, debe identificar si le es posible en la mayoría de sus estudiantes sus motivaciones, sus sueños, sus inquietudes y por supuesto sus aversiones a la historia y como ha sido su experiencia en ello a lo largo de su formación; para este ejercicio en particular entonces se asumió que los profesores visitantes no iban en ese estatus de profesor, más bien de facilitador y amigo.

4. El hombre orquesta como aquel que coordina y dirige una pieza musical y está al tanto de todos en su función primordial de tocar un instrumento y de que la pieza resulte armónica, bien ejecutada… en el ámbito de la docencia es profesor como hombre orquesta que monitorea el desempeño de cada uno de sus estudiantes y busca la armonía de grupo independientemente del perfil de sus estudiantes.

Es posible encontrar niños con un gusto a la historia y/o a ciertas líneas de la historia, incluso hay algunos otros que no saben que les gusta la historia y que reconocen su patrimonio, es pertinente identificar tanto a unos como a otros, para el visitante es un reto lograr nivelar al grupo en el ambiente de la sensibilización para plasmar un posible dibujo del cual se busca reflejar la percepción. El objetivo de todo docente que imparte historia en cualquier nivel de estudios es alcanzar con ellos su máximo potencial cognitivo, (ARAOZ, 2008:15). Es decir, alcanzar con ellos su máximo interés por conocer los sucesos históricos de un determinado tema, tanto así del Patrimonio Cultural en este caso.

Se pone como ejemplo una sesión de la materia de "análisis histórico de la arquitectura siglo XX", dentro de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en el cual se abordó como tema histórico la vida Antonio Rivas Mercado Arquitecto de la época porfirista[5]. Pocos estudiantes lo habían escuchado, pero ninguno sabía que había hecho como arquitecto y cómo había sido su vida. Salpicar de emociones un tema con un personaje en su historia impacta positivamente; para el caso de la vida del arquitecto en cuestión se insertó a un personaje más, a su hija Antonieta Rivas Mercado, como una mujer extraordinaria e inteligente, que fue representada en la escultura del Ángel de la Independencia en una de las principales avenidas de la capital mexicana, pero un final trágico en su vida. Después de esta relatoría por parte del profesor y al término de la clase, dos estudiantes se acercan y preguntan dónde es posible ahondar más en el tema, explican que quieren conocer mucho más acerca de la columna y la escultura del Ángel de la independencia ubicada en paseo de la reforma en la Ciudad de México, obra del arquitecto Rivas Mercado y de las vicisitudes de la escultura que corona dicho monumento; es aquí donde uno puede dar cuenta que el tema surtió el efecto deseado.

5. Se denomina época porfirista al periodo presidencial de Porfirio Díaz Mori, en los inicios del siglo XX en México.

El profesor es capaz de crear escenarios y recrearlos dentro de un contexto histórico para compartirlo con sus estudiantes, la manera en que el contexto y otros factores (cognitivos, afectivo social, ambientales y de organización) actúan en la construcción y apropiación del conocimiento permite desarrollar habilidades y promover actitudes. (ARAOZ 2008:5).

Según Araoz (2008), entendemos por contexto "las circunstancias y los factores que rodean un hecho", en nuestro caso, circunstancia y factores que participan en el proceso de aprendizaje. Existen dos tipos de contexto: educativo y social; en ambos tipos va implícito el proceso de enseñanza aprendizaje, el estudiante tiene como punto de referencia la adquisición del conocimiento en un programa de educación, lo social le permite transitar como ente socializante y socializador. Es decir, madura en el ámbito de las relaciones interpersonales mediante la adquisición de conocimiento, la historia precisamente le da el referente de identidad dentro del contexto social, el manejar datos históricos y analíticos de la historia le permite desenvolverse con mayor seguridad frente a grupo, ya sea presentado o debatiendo un tema específico.

En un contexto interpersonal y de desenvolvimiento en grupo las personas pragmáticas ponen en práctica las ideas, actúan rápidamente ante aquellos proyectos que les atraen; se impacientan ante los teóricos, son de mentalidad abierta, terminan una actividad e inician otra, se aburren ante las actividades a largo plazo y toman decisiones rápidas. (ARAOZ, 2008: 9). Los estudiantes de la Escuela de Turismo UAEM entran en esta categoría, el perfil del alumno es pragmático, no resulta el mismo éxito ni impacto pedir tanto a alumnos de turismo como de arquitectura elaborar una lámina sintética de un personaje y/o un pasaje histórico, (ver figura de la tipología del ex convento de San Juan Bautista en Yecapixtla).

En cambio las personas teóricas son perfeccionistas, analizan y sintetizan, adaptan e integran observaciones dentro de teorías complejas; enfocan los problemas por etapas, son profundos en su sistema de pensamiento. Los estudiantes de la Facultad de Arquitectura entran en esta categoría, el perfil del alumno es teórico y es analítico.

Las percepciones de los niños con estudios de nivel primaria y secundaria (entre los 7 a los 15 años) son diferentes a las de los estudiantes de nivel medio superior y superior, implementan la creatividad en los dibujos de manera más libre (menos rígida o acartonada) y realizan composiciones mucho más enriquecidas con objetos, elementos o simbolismos que se reflejan en los dibujos finales que ellos mismos plasman. Es decir, sus trabajos de dibujo en este ejercicio han resultado mucho más auténticos porque no tienen aún agentes de incidencia o influencia como factor contaminante en relación al patrimonio.

La autenticidad implica estilo, ser un docente distinto, ser el autor de su propia representación implica expresarse con sello propio. "Ser uno mismo". La autenticidad no se define con atributos rígidos, se recrea, se reinventa. (CARRIZALES, 2002:75). Por ello se retoman estas reflexiones que los autores buscan reflejar en el ejercicio de percepción para con los niños del Pueblo de Yecapixtla, Morelos.

Y es no sólo la práctica de la lectura y la escritura, lo es también, como se ha dicho anteriormente el desenvolvimiento y la práctica docente. Para el profesor es recomendable (en el papel que desempeña) "navegar"[6] entre pasillos y entre espacios que son propios del estudiante si las condiciones así lo permiten, al lograr interactuar de esta manera el profesor abre igualmente una veta de confianza y confidencialidad. En el grupo dónde se saben reconocer los esfuerzos de cada uno, las personas están dispuestas a colaborar con mucho más interés y dedicación, puesto que ellas obtienen también un beneficio. (HERRAIZ, 1999:101). El profesor debe lo más rápido posible memorizar los nombres de cada uno de sus alumnos, de esta manera también abre una llave de "mutualidad"[7].

6. Recorrer, desplazarse por distintos espacios dentro del patio escolar, observar que hacen mientras se da la charla, abordar en sentido práctico temáticas al pensamiento crítico, incentivar a los alumnos a expresar ese pensamiento crítico, es posible cuando se inmiscuye la confianza a expresar cualquier cosa relacionada al tema.

7. Los autores han escuchado la sorpresa que genera entre ellos cuando repentinamente se plantea a determinado estudiante una interrogante, pero lo llamas directamente por su nombre o apellido, sabe que existe, a la primera podrá estar desprevenido, pero a la larga estará más atento si llega otra oportunidad o pregunta directa. El reconocimiento debe ser mutuo, ellos (niños) reconocen al visitante que a su vez debe ser capaz de reconocer por su nombre a una buena mayoría, de esta manera personaliza y crea el ambiente de mutualidad.

Estos preceptos anteriores también han ayudado a los autores de este artículo (en su práctica docente) a implementar estrategias para trabajar con niños de comunidades o pueblos, el memorizar sus nombres, el deambular y asistirlos mientras trabajan crean lazos de confiabilidad y de confortabilidad en el desarrollo del ejercicio.

estrategia básica 1
definiendo el perfil de estudiantes clave en un grupo infantil ¡Qué tanto expresan y qué tanto les interesa la historia!

Ejercicio experimental de inicio de sesión:

El visitante llega sin mediar palabra, sólo saluda y pasa directamente a escribir en un papel en blanco, en la medida que escribe el murmullo infantil baja y se centra en lo que está escribiendo (de inicio puede ser un pensamiento o frase célebre relacionada con la historia y el patrimonio) en este primer paso se atrae la atención del grupo, para que a continuación se sustituye la frase célebre y se coloca sólo un punto en el centro de un nuevo papel en blanco. Se le pregunta al grupo qué significa esto, algunos niños son más avispados que otros y empiezan a desgranar ideas, lo que van expresando nos da una idea de qué personalidad tienen aquellos que contestan sin pensar, deliberadamente, ansiosamente, violentamente, apasionadamente, etc. Palabras como "yo en el universo", "soledad", "perdido", "un punto en el espacio", "mi cabeza vista desde el cielo", en fin, cosas tan inverosímiles. Aquí el profesor puede darse cuenta si el grupo infantil con el que trabajará a lo largo del ejercicios es conflictivo, romántico, soñador, tendenciosos entre otros adjetivos calificativos y deberá conducirse siempre tejiendo la red para incentivar el gusto por la historia a partir de los adjetivos calificativos expresados.

El punto puesto en una hoja en blanco como enfoque y definición de perfil de niño en el grupo.

estrategia básica 2
involucrar a los niños en dinámicas cortas e interesantes de la historia

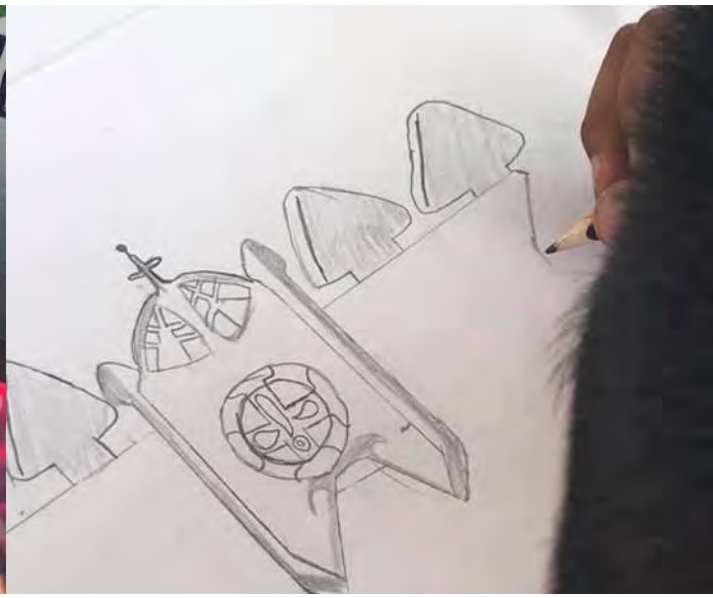
Ejercicio experimental de inicio: se llega con una pecera de cristal vacía, se le pide a cada uno de los niños del grupo escribir en un papelito ¿qué objeto les gusta o les intriga en su origen?, ¿de dónde vino?, ¿cómo se inventó?, ¿de qué país? O incluso determinado suceso en la historia. Lo depositan en la pecera ya doblado, todos los papeles se mezclan y saca uno a la suerte, que no sea el suyo. Se contesta la pregunta de manea abierta por el visitante, se debe mencionar invariablemente que son muy buenas preguntas, para crear el ambiente de mutualidad, el visitante al contestarla debe hacerlo de manera afable, incluso de manera socarrona, se busca cautivarlos, se divierten, preguntan y se predisponen después de reír e incluso carcajearse con el tema de sus compañeros en turno. Cuando el visitante aborda están listos para seguir escuchando, deben ser temas cortos y salirse en cierto momento de la horizontalidad del tema, dando pequeños desvíos o brincos en la historia que parezcan como relatos inverosímiles. Se consolida el aprendizaje y se fija en la memoria. Por otro lado obliga al niño ya motivado a participar más activamente en lo que sigue del ejercicio.

La pecera, “el objeto” que sirve de enlace de enseñanza aprendizaje.

estrategia básica 3
involucrar al grupo infantil en elaboración de láminas esquemáticas y/o dibujos a manera de juego con la temática de su patrimonio (lo que él identifica en su territorio)

Ya involucrado en la dinámica el grupo estudiantil va descubriendo que la historia puede ser “a veces” interesante. El planteamiento inicial de solicitud a cada uno de ellos es dibujar aquello que es “histórico” en el camino que va de su casa a la escuela, cualquier detalle, objeto o cosa que ellos crean que es algo importante en la historia de su comunidad.

Al llegar a esta etapa el estudiante ya está receptivo, incluso puede saber qué y cómo dibujar, la tarea de quienes aplicamos esta metodología, es asistir en el desarrollo del trabajo que se va vislumbrando, se generan dudas, pero esas dudas ya no son de incomprensión, sino más bien de cómo organizar y aplicar el color a su pequeña obra, los resultados además de sorprendentes son importantes para realizar lecturas de percepción acerca del patrimonio y como los niños de esta población lo ven de manera particular y colectiva, se anexan algunos ejemplos de ello, en donde niños del Pueblo de Yecapixtla.



En la asistencia con un grupo de niños, iniciando con su lámina acerca del patrimonio a dibujar.

interpretación de láminas

La calidad de dibujo de los niños es variable, eso no es lo mas importante, lo que realmente nos interesa es interpretar los productos emanados de este ejercicio, una gran mayoria de niños de distintas edades dibuja uno de los inmuebles históricos mas representativos emplazado en el corazon del pueblo, el ex convento de San Juan Bautista, impresionante arquitectura de la orden de los Agustinos, con su caracteristica tipología que se enmarca con un gran rosetón labrado en piedra que ha sido edificado junto con la fachada principal.

La tipología representativa del ex convento de San Juan Bautista en Yecapixtla, Morelos representada por un niño de 9 años.

Aunado a la arquitectura encontramos la cocina tradicional mexicana, aparentemente no es de importancia sustancial para niños pequeños, sin embargo en esta lámina se dibuja uno de los platillos típicos de este poblado, es una carne receta de manteca de cerdo y sal, oreada al sol durante días y preparada a las brasas acompañada de otros insumos. Por consecuencia la cocina tradicional entre niños pequeños podría considerarse como elemento de identidad en este breve ejercicio.

La identidad de la tradicional cocina mexicana en Yecapixtla.

Una lámina más nos permite identificar un bagaje cultural que se percibe más extenso, en el que un niño de 10 años involucra las expresiones patrimoniales más importantes: el tradicional "brinco del Chinelo" baile realizado en conmemoración de fiestas patronales, se observa de igual manea un vasto paisaje cultural enmarcado por uno de los míticos volcanes de la región: "El Gran Volcán Popocatépetl". La siembra de la milpa de temporal de donde se utilizan distinto tipos de maíz para diferentes recetas de cocina, no está de más decir el sentido nacional con la bandera de México, detalle que se refleja en muchos niños, al permitirse dibujar su bandera nacional.

Conjunto de expresiones del patrimonio cultural identitario.

resultados

En un primer taller trabajado en el pueblo de Yecapixtla se conjuntaron un total de 140 láminas realizadas por niños de distintas edades, en ellas se refleja que la percepción sobre lo que es patrimonio no le es ajeno a la niñez de nivel de educación básico de este poblado, en la gran mayoría de las láminas se plasman elementos del patrimonio cultural edificado, así como del paisaje cultural y natural del territorio, se evidencia de igual manera el sentido de las festividades y los ritos y fiestas patronales, de igual manera se observa los ritos del sincretismo producto de dos culturas, en las ofrendas y celebraciones de días de muertos. La variedad de la cocina tradicional mexicana y en particular de esta región también está presente entre los pequeños estudiantes que lo han reflejado en sus láminas de dibujos. La tabla siguiente resume los resultados finales preliminares de la temática de la percepción, una siguiente fase de este ejercicio es la interpretación a un nivel mayor de profundidad.

Taller de patrimonio cultural para niños de nivel básico.					
Percepción del patrimonio cultural del poblado de Yecapixtla Morelos.					
Volcán Popocatépetl	Cocina tradicional de la región	Paisaje urbano (arquitectura y ciudad)	Paisaje natural	Danza Tradicional del Chinelo.	Ofrenda de día de muertos
76 niños	49 niños	127 niños	98 niños	69 niños	54 niños

Tabla de incidencias acerca de la percepción del patrimonio cultural del pueblo de Yecapixtla. Interpretación y diseño de Miguel A. Cuevas.

conclusiones preliminares

El ejercicio que identifica de manera preliminar el perfil individual y de grupo en este ejercicio, se da al momento de definir un adjetivo calificativo láminas con dibujos (hechos por los autores de este artículo) como estrategias didácticas para sondear que tan receptivo puede esta un grupo de niños en determinada comunidad de un poblado…

La estrategia particular de la pecera los hace un tanto más receptivos, les atrae el misterio, por ello, el resultado viene siendo práctico y objetivo, no tergiversado. Los cambios en la educación hacen hincapié en el papel que el alumno ha de jugar de manera activa en su propio aprendizaje (Araoz et alt, 2008, p. 23). Esta frase tiene connotaciones bien específicas si consideramos por un lado que el estudiante actual ha jugado interactivamente desde niño[8]. El sentido lúdico en el aprendizaje, le permite mayor apertura con aquellas disciplinas que le pueden resultar complicadas, sistemáticas o muy lineales, al final de esta primera parte se recopilan impresiones de los estudiantes como una forma de sondear los resultados de las estrategias.

Ahondando un poco más en el planteamiento, se puede considerar que el estudiante tiene reacciones a las estrategias didácticas que se le presentan siempre y cuando se sienta motivado, pero en mayor medida retado a lograr algo, es importante tener consideraciones con el estudiante que tengan que ver con sus intereses y sobre todo con sus desenvolvimientos naturales y no forzados; para aplicar ejercicios de percepción creemos que es necesario tomar una primera premisa de volverlos receptivos a partir de estrategias de involucramiento, esto definitivamente nos conduce a encontrar láminas realizadas por ello con un bagaje implícito en mostrarnos a través de dibujos su patrimonio cultural.

8. Es pertinente considera que estos niños nacieron en un nuevo milenio, han crecido con la tecnología y sus avances significativos, no puede en ningún momento concebirse la enseñanza como en las últimas décadas del siglo XX. La tecnología es parte de estas nuevas generaciones, sin embargo en la naturaleza del ser humano está implícito lo lúdico como una forma inherente de aprender.

referencias bibliográficas

ARAOZ, E. (2008).
Estrategias para aprender a aprender. Reconstrucción del conocimiento a partir de la lectoescritura. Universidad de sonora. Pearson Education Prentice hall. 1ª edición. México.

ARREDONDO, M. (2002).
Ecos. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Cuernavaca, México.

CARRIZALES, César. (2002).
Mejoramiento de ambientes académicos. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. 1ª. Edición.

HERRAIZ, M. L. (1999).
Formación de Formadores. Manual didáctico. Limusa Noriega Editores. Montevideo.

RÍOS, A. y GAMA, G. (2020).
Manuscrito de tesis para Yecapixtla como Pueblo Mágico. 2020. Morelos, México

11 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA congreso

science commons
CC BY

SESIÓN TEÓRICA

Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea

Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández
_Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos/MÉXICO
salomo@uaem.mx
coord_conservacion@hotmail.com

resumen

El trabajo que se presenta es el resultado del intercambio colaborativo entre académicos de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México) y universidades de Centro y Sudamérica, con las cuales, a través de estrategias pedagógicas de colaboración en línea, se han establecido iniciativas de comunicación a fin de compartir y profundizar sobre temas relacionados el patrimonio cultural y natural de las comunidades rurales, desarrollando habilidades no sólo académicas, sino también construyendo puentes afectivos y cognitivos que conducen al entendimiento intercultural, y a la colaboración a través de la tecnología. El intercambio continuo de estudiantes ha generado a lo largo del tiempo una atmósfera de "*Think Tank*" (laboratorio de ideas) en la que se han abordado temas tales como: el Patrimonio Edificado; Ferias y Fiestas Tradicionales; Turismo rural y/o ecoturismo; y Parques Naturales y Saberes Tradicionales, haciendo de cada estrategia didáctica una oportunidad para colaborar con empatía y solidaridad, basándose en una cultura de paz. Atributos como la flexibilidad, la curiosidad, la sensibilidad, la responsabilidad, el compromiso y la conciencia de las diferencias y semejanzas culturales de las comunidades, se encuentran entre los maravillosos activos de la presente propuesta, demostrando que los recursos tecnológicos pueden contribuir a la defensa del patrimonio de las comunidades, reafirmando su derecho a ser y mostrarse al mundo. La construcción de aprendizajes mancomunados sobre las riquezas edificadas, naturales, inmateriales y comunitarias, han dado sentido de pertenencia, respeto y valoración por las culturas de los países involucrados. Las experiencias han significado sólo un punto de partida hacia el desarrollo comunidades de indagación e investigación, trabajos y publicaciones conjuntas, y temarios específicos con mayor número de participantes, siempre en la búsqueda de un aprendizaje social transformador.

#Educación, #Didáctica, #Tecnología,
#Cultura, #Comunidad

introducción

El patrimonio cultural en entornos rurales, concebido como herencia de las comunidades, se enfrenta a todo tipo de amenazas. Insuficientes políticas y/o la falta de lineamientos claros, así como el desconocimiento de su valor, provocan situaciones de daño o pérdida irreparable. En algunos casos, los problemas se agravan por el desinterés de todos los actores involucrados, pero en otros, son eventos ineludibles como desastres naturales, siniestros, emergencias sanitarias o acontecimientos vandálicos, los que alteran las posibilidades de proteger e incluso colocarse favorablemente para generar medios sustentables de subsistencia.

Un trabajo conjunto y compartir las realidades en los diversos países, pone en perspectiva los abordajes y posibles iniciativas. Tomando en cuenta la relevancia el patrimonio, la protección de los ecosistemas y su riqueza histórico-cultural incorporando trabajos de investigación turística con el fin de contribuir a la preservación de los pueblos y sus territorios, entendiendo que cada paisaje, cada fiesta, cada edificación, es parte de la memoria y por tanto un legado para la humanidad.

Partiendo de la idea de que el desarrollo rural es un tema común en diversos países y regiones, los trabajos realizados con la colaboración de colegas de la Universidad Nacional de Costa Rica, la universidad UNIMINUTO de Colombia y la Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza del Perú, ha rendido frutos generándose iniciativas de colaboración internacional en línea, talleres y coloquios presenciales y virtuales y, ante la contingencias de índole planetario como la pandemia del COVID19, las iniciativas universitarias han continuado su desarrollo, desarrollándose estrategias educativas innovadoras virtuales, amalgamándolas de forma creativa con las preexistentes, en la búsqueda de alternativas de formación.

método: aprendizaje colaborativo internacional en línea

Entre la gran diversidad de posibilidades, una iniciativa metodológica ha cobrado cada vez más fuerza en el mundo, en mucho por sus principios de colaboración, su acción multiplicadora y sus posibilidades de interacción basadas en la confianza e intereses mutuos. Se trata de COIL (*Collaborative Online International Learning*) que plantea la colaboración e intercambio, de forma virtual, entre profesores y estudiantes de diferentes países. La concepción del proyecto COIL, gracias a la labor del fundador de *SUNY COIL* Center, Jon Rubin, inició en el 2004, como propuesta en el Estado de Nueva York (COIL CENTER, 2020).

En el ámbito de los intercambios virtuales, COIL destaca por su carácter interdisciplinar, la flexibilidad, la autonomía de los profesores a la hora de diseñar las unidades docentes, y su bajo coste (sobre todo si se compara con los programas de movilidad tradicionales). Dos profesores de distintas universidades colaboran en el diseño de una unidad COIL, se encuentra incorporada en una de las asignaturas que imparte cada profesor. Como mínimo, la unidad tiené una extensión de 4 semanas, sin embargo, existen propuestas con asignaturas con unidades COIL que se mantienen durante todo un semestre.

El trabajo de intercambio se realiza mediante el uso de ciertas herramientas tecnológicas (correo electrónico, plataformas como Moodle/BlackBoard, aplicaciones para *streaming* (videollamadas), redes sociales como Facebook, entre otros recursos) fomentando que los alumnos se conozcan, colaboren en las actividades diseñadas por sus profesores y desarrollen y/o mejoren sus competencias interculturales a lo largo de la unidad, centrando sus intercambios en temáticas comunes. Una de las recomendaciones fundamentales para el desarrollo de unidades COIL, es que las actividades complementen los contenidos de cada asignatura y que tenga un componente predominantemente académico que sirva de refuerzo para los componentes intercultural y social.

El curso COIL sobre Dinámicas Culturales realizado entre la UAEM y las universidades latinoamericanas mencionadas, es una propuesta de cinco semanas, donde los estudiantes se comunicaron, organizaron, intercambiaron ideas sobre temas específicos, desarrollaron y mejoraron tanto sus habilidades comunicativas como la sensibilidad para conocer, comprender y apreciar las necesidades actuales y emergentes de la vida contemporánea relacionadas con el turismo. El número de participantes que han participado hasta el momento superan la centena.

El intercambio continuo de estudiantes ha creado una atmósfera de "Think Tank" (laboratorio de ideas) en la que se presentarán y compartirán temas en las siguientes líneas:

I. Patrimonio Edificado.
II. Ferias y Fiestas Tradicionales.
III. Turismo rural Parques Naturales y/o ecoturismo.
IV. Parques Naturales y Saberes Tradicionales.

En cada tema se ha hecho énfasis en el desarrollo de competencias globales, empatía y solidaridad entre los participantes, basándose en una cultura de paz. Atributos como la flexibilidad, la curiosidad, la sensibilidad, la responsabilidad, el compromiso y la conciencia de las diferencias culturales, se encuentran entre los maravillosos activos que este curso fomenta y permite desarrollar.

Resultados de Aprendizaje de los Participantes

Al final de los cursos COIL realizados, los estudiantes han sido capaces de identificar, comprender y apreciar las similitudes culturales y las diferencias en su vida cotidiana. A través de múltiples recursos, se valora el significado cultural más profundo de este tipo de prácticas, así como el significado para los miembros participantes de cada cultura, y expresan estos matices a través de sus escritos.

Como productos de la colaboración y de intercambio, los estudiantes han diseñado narrativas digitales (en *Power Point* y/o video) a través de las cuales han mostrado sus hallazgos en las comunidades de su país, buscando puntos de coincidencia entre culturas, de igual forma, se han compartido breves ensayos contrastando los temas culturales encontrados a través del intercambio, describiendo aspectos específicos de cada cultura -cualidades únicas- y cómo estas características específicas de impactan en la vida cotidiana. Los aspectos sociales que se abordan se vinculan con el turismo, los medios, recursos, procesos, economías y otros temas relevantes.

Los cursos de han llevado a cabo específicamente en la plataforma Moodle y para la producción y el contacto, se utilizarán recursos Web 2.0 como *Google Docs, Edmodo, Flipgrid, Padlet* y Aplicaciones para trabajos colaborativos, entre otros. Adicionalmente se compartieron artículos, imágenes, videos y cuestionarios en línea para dirigir las actividades.

En cualquier iniciativa de aprendizaje, uno de los elementos fundamentales a definir es el objetivo y sus efectos en el aprendizaje por ello, ante la idea de desarrollar competencias interculturales, un eje central es incidir en el emprendimiento cultural educativo, integrado desde dos premisas:

1) La primer premisa se refiere al ámbito cultural en donde el emprendedor se le atribuye una notable capacidad creativa y un deseo constante por innovar (OLIVA 2018, citando a HOWKINS, 2013), capacidades desarrolladas a partir de la apertura de escenarios multilaterales como el propuesto, que permiten para este caso la generación de conocimiento patrimonial desde la identidad y los valores culturales de las naciones y:

2) Como segunda premisa, el fomento de la cultura del emprendimiento, siendo el COIL un facilitador que fomenta la capacidad de los estudiantes para resolver problemas, ser creativos, decidir, comunicar su voluntad, asumir responsabilidades, cooperar, trabajar en red, auto aprender, ser proactivo, tener iniciativa y prepararse para asumir riesgos controlados (PENSADO & GONZÁLEZ, 2019).

El aprecio por la naturaleza a través del senderismo, recorridos temáticos, experiencias gastronómicas y la convivencia con las comunidades, despiertan el sentido de pertenencia y la necesidad de profundizar sobre los saberes y culturas ancestrales, reforzando los valores, solidaridad y compromiso con y para el pueblo. El salir de las aulas y trabajar en los entornos rurales ha motivado el desarrollo de trabajos de tesis, proyectos de investigación e incluso la obtención de recursos a través de diversas fuentes de financiamiento en pro de la comunidad.

Atender aspectos puntuales sobre entornos rurales que han sufrido por décadas abusos y descuidos, tanto de las autoridades como de los pobladores, quienes han permitido asentamientos irregulares, tala clandestina de árboles y depósito de desechos (basura) contaminante de los suelos y recursos acuíferos, son situaciones que, lamentablemente, en muchas zonas han sido vagamente atendidas.

Considerando los problemas que enfrentan las comunidades, los académicos en complicidad con estudiantes entran en contacto con los pobladores para llevar a cabo acciones educativas de fortalecimiento económico, enfocadas al reconocimiento de la diversidad y al respeto de las manifestaciones culturales, con la intención de responder proactivamente ante la sobrepoblación de las zonas aledañas, la urbanización desmedida y enormes ecocidios impactan a la región.

Importancia de los ODS

Ante la situación de crecimiento irreflexivo y hasta irreverente, a juzgar por los olvidos de las riquezas patrimoniales naturales y culturales atestiguados a lo largo de los años, aún se conservan tesoros del saber tradicional en comunidades dignas de ser reconocidas y protegidas en todo lo que valen. En este sentido, la Asamblea General de la ONU adopta hoy la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia.

conclusiones

Las experiencias de Aprendizaje Colaborativo en Línea presentada se basan en un modelo de colaboración virtual que, más allá de la movilidad estudiantil, permite a los participantes internacionalizarse sin salir de su entorno, estableciendo contacto con colegas de una área de estudios similar a la propia, con los cuales establecen vínculos para desarrollar proyectos conjuntos vinculados con el patrimonio cultural y el turismo.

La experiencia colaborativa parte del desarrollo de competencias globales en los estudiantes de las instituciones participantes y en el fortalecimiento del proceso de enseñanza de los docentes. Al conceptualizar la competencia global y su aplicación puntal en la actividad, resulta necesario partir de que el concepto es desde sus inicios debatido y contiene diferentes aristas y corrientes; en principio las competencias globales se relacionaron con el conocimiento de los asuntos actuales, la empatía, manejo de idiomas y actitud positiva (LAMBERT, 1996).

La aportación de Hunter (2004) sobre habilidades como la mente abierta y la comprensión de normas culturales y las expectativas de los demás, para de esta manera interactuar, comunicarse y trabajar de efectivamente fuera de uno medio ambiente. Desde la postura del perfil global Brustein (2003) describe claramente los alcances de la competencia global: la habilidad de trabajar eficazmente en distintos escenarios internacionales, la conciencia de las principales corrientes de cambio global y las cuestiones que emergen de estos cambios.

Aprender y servir es un binomio que debería ser siempre considerado en la educación, sobre todo ante las demandas planetarias urgentes. Lo que sucede en una comunidad, impacta de una u otra forma al planeta y por ello es fundamental vincularse y atender conjuntamente los desafíos y en este sentido, la pandemia del COVID 19 ha dejado bien clara la lección.

referencias bibliográficas

BRURTEIN, W. (2003).
Personal Communication. Pittsburgh, Pennsylvania.

COIL CENTER (2020).
¿What is COIL?, en
http://www.coilconsult.com/what-is-coil-.html [consultado 9/6/2020]

HUNTER, W. (2004).
Got Global Competency, en *International Educator. Spring*,13, 2:6-12.

OLIVA, J. (2018).
Factores, condiciones y contexto del emprendimiento cultural, en *Revista de Investigación de la Universidad de la Salle Bajío*, 20, (10):442-464.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-07052018000100442.

PENSADO, M & GONZÁLEZ, O. (2019).
Emprendimiento en educación superior, en *Una mirada al contexto universitario en el sector privado. Emprendimiento e innovación: oportunidades para todos.*

UNESCO (2015).
Asamblea General de las Naciones Unidas: Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030.
https://es.unesco.org/sdgs [consultado 4/2020]

12 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SESIÓN TEÓRICA

Aproximación al programa SIPAM en Bolivia: el control vertical de pisos ecológicos en el valle de Charazani como caso de estudio

Fabiana Navia Miranda_Università di Firenze-Universidade do Porto/BOLIVIA

fnavia98@gmail.com
fabiana.miranda@fe.up.pt

resumen

La conservación dinámica y el manejo sostenible de los sistemas del patrimonio agrícola y su biodiversidad bajo la perspectiva del programa SIPAM es una alternativa innovadora que permite la conservación de los valores culturales de dichos sistemas, al mismo tiempo que promueve su evolución y adaptación a las demandas contemporáneas de forma que perdure para generaciones futuras. En dicho programa, los límites de desarrollo de estrategias alimentarias son identificados a través del fortalecimiento de redes horizontales en el territorio, con el involucramiento de las comunidades locales en todo el proceso de aprendizaje y decisión. En un país con innumerables ejemplos de agricultura sostenible y sobre todo resiliente como es Bolivia, la identificación de estos sistemas no sólo los visibilizaría, sino también aportaría a su reconocimiento como elemento fundamental para el desarrollo económico del país. A través del análisis del sistema agrícola tradicional del valle de Charazani, que tiene como principal característica el uso de terrazas agrícolas para la gestión de siete pisos ecológicos desde el altiplano hasta los Yungas bolivianos, se aterrizan los criterios de identificación SIPAM en la realidad boliviana y se reflexiona la posible implementación del programa en el país.

#SIPAM, #Patrimonio agrícola,
#Conservación dinámica, #Terrazas agrícolas

Los Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM) son sistemas que mantienen prácticas agrícolas adaptadas, agrobiodiversidad preciada y están relacionadas con la cultura y paisaje, promueve estrategias orientadas a alcanzar una sostenibilidad económica, social y ambiental, donde el agricultor es el actor más importante para la continuidad del sistema. La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) en 2002, lanza el programa Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM) con el fin de valorizar sitios con sistemas agrícolas y paisajes rurales excepcionales que combinan agrobiodiversidad, ecosistemas resilientes y un patrimonio cultural importante. Además de tener un gran valor estético, estos sitios son ejemplos de un modelo alternativo de desarrollo y sostenibilidad agrícola, basado en conocimientos y prácticas tradicionales, patrimonio y diversidad biocultural. A nivel mundial, estos sitios representan diferentes formas de adaptación a entornos diversos, así como múltiples formas de gestión de los territorios por parte de las comunidades que los habitan.

Los sitios que reconoce el programa SIPAM, son hoy en día los guardianes de biodiversidad, producen del 30 al 50% de los alimentos consumidos por el mundo en desarrollo contribuyendo de esa forma a la seguridad alimentaria local, nacional y regional (KOOHAFKAN & ALTIERI, 2011). A pesar de la intrusión del mercado de libre demanda, la migración a las ciudades, el crecimiento de consumidores y la introducción de nuevas técnicas agrarias y organizativas en áreas rurales, muchos de los SIPAM han resistido al paso del tiempo, demostrando que prácticas agrícolas autóctonas, exitosas y adaptadas pueden ser sostenibles.

Sin embargo, los SIPAM están en amenaza por la falta de promoción y conciencia en el mundo respecto a los sistemas agrícolas integrados y ecológicos, además del olvido de valores y conocimiento rural, causado por la migración a ciudades de las generaciones más jóvenes, la sobreexplotación de recursos y la disminución de la productividad. En regiones en desarrollo, como es el caso de Latinoamérica, la marginalización y pobreza es también una amenaza a los sistemas agrícolas tradicionales, la penetración de materias primas provenientes de mercados externos, obliga a menudo, a los agricultores locales competir con productos resultado de la agroindustria, provocando un abandono de prácticas locales, pérdida de biodiversidad y degradación de la tierra; factores que ponen en riesgo los medios de subsistencia local y la soberanía alimentaria de comunidades rurales que continúan practicando agricultura tradicional.

La seguridad, la soberanía alimentaria y la superación de la pobreza son aún objetivos difíciles de alcanzar, principalmente con una amenaza latente como es el cambio climático. La búsqueda de nuevos modelos de agricultura que incluyan producción biodiversificada, resilientes y socialmente adecuadas es una necesidad y un reto que incluye a la sociedad entera. En este sentido, y de manera inevitable la agricultura contemporánea deberá advertir los fundamentos ecológicos de los sistemas agrícolas tradicionales, que conservan componentes clave de la biodiversidad y servicios ecosistémicos.

Según las dimensiones aprobadas en la conferencia sobre agricultura y alimentación en la Cumbre Mundial de la Alimentación 1996, la seguridad alimentaria es alcanzada cuando todas las personas tienen, en todo momento, acceso físico y económico a suficientes alimentos inocuos y nutritivos para satisfacer sus necesidades alimenticias y preferencias en cuanto a alimentos con el fin de llevar una vida sana y activa.

Muchos países en el mundo, luego de la caída vertical del comercio internacional de alimentos en los años 2008-2009 han optado por apostar por la autosuficiencia alimentaria, aumentando la producción de alimentos básicos en respuesta a la crisis. Durante este periodo se testificó que países que contaban con reservas y limitada dependencia de las importaciones han sido más eficaces en amortiguar el impacto de la crisis de 2008, evidenciando nuevamente que la agricultura local, a menudo practicada de forma tradicional es capaz de superar crisis y amortiguar el impacto.

En Bolivia, el derecho alimentario entra en un marco legal mandatorio, la soberanía alimentaria queda como un concepto normalizado por la Vía Campesina en 2007 y adoptada en 2008 por la CPE junto con la seguridad alimentaria. Existe en este sentido un marco normativo amplio que avalan política y administrativamente el ejercicio de este derecho, que tiene como principal objetivo resaltar la agricultura campesina local como un medio para la autosuficiencia alimentaria, aspecto que los sitios SIPAM contemplan como uno de sus principales criterios.

Las amenazas climáticas, la capacidad local para adaptarse a ellas y la vulnerabilidad relacionada dependen de las características específicas de cada lugar, asimismo, deben ser locales las medidas de adaptación, mitigación y prevención de posibles riesgos. El análisis de los medios de vida es entonces una forma de entender como las personas, en el tiempo, logran o no asegurar sus necesidades, siendo ésta la base para la exploración de alternativas para la adaptación al cambio climático. Estos medios de vida son el resultado de los activos disponibles (MARKOS, 2013) para los individuos, hogares o grupos. La interacción de estos activos con políticas públicas es entonces el medio para generar estrategias positivas en cuanto a la gestión de medios de vida, acumulación de activos y construcción de resiliencia.

Cuando la transformación es inevitable y los impactos son masivos, como es el caso del cambio climático, los sistemas resilientes que reconoce el programa SIPAM contienen los componentes necesarios para la renovación y la reorganización, es decir, son capaces de lidiar con el cambio, adaptarse y reorganizarse sin sacrificar los servicios ecosistémicos, he ahí su gran valor en este momento crítico para la humanidad.

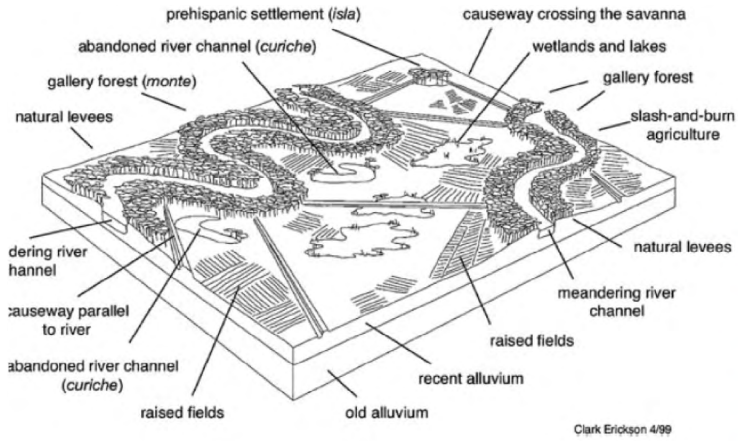
En un país con innumerables ejemplos de agricultura sostenible y sobre todo resiliente, la identificación de estos sistemas no sólo los visibilizaría para conservarlos, sino también aportaría a su reconocimiento como elementos fundamentales para el desarrollo económico del país, que busca, como todos los países particularmente del tercer mundo; la superación de la pobreza, el desempleo y las brechas de desigualdad latentes.

marco normativo en Bolivia

El Sistema de Planificación Integral del Estado boliviano (Ley N°777, 2016) prevé una planificación basada en la gestión de sistemas de vida: "comunidades organizadas y dinámicas de plantas, animales, micro organismos y otros seres y su entorno, donde interactúan las comunidades humanas y el resto de la naturaleza como una unidad funcional, bajo la influencia de factores climáticos, fisiográficos y geológicos, así como de las prácticas productivas, la diversidad cultural de las bolivianas y los bolivianos, incluyendo las cosmovisiones de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, las comunidades interculturales y afrobolivianas." (Ley N°300 Marco de la Madre Tierra y desarrollo integral para Vivir Bien, 2012). Con el fin de alcanzar simultáneamente sistemas productivos sustentables, erradicación de la extrema pobreza y conservación de funciones ambientales y componentes de la Madre Tierra. Por otro lado, la Ley de Participación Popular de 1994 abrió las puertas a la participación de todos y todas en las decisiones políticas, y actualmente, el sistema de planificación del Estado hace énfasis también en que los procedimientos sean consensuados en las comunidades, con la participación de varios actores, siendo reconocidos en el territorio boliviano cuatro niveles de gobierno: Central, Departamental, Municipal e Indígena Originario Campesino, cada nivel con competencias y administraciones particulares que tienen participación en diversas materias correspondientes a sus circunscripciones, hecho que, además de sus múltiples ventajas, genera un ejercicio difuso de responsabilidades con tendencia a la ineficiencia y contradicción. El marco normativo soporta, en términos teóricos una iniciativa SIPAM en Bolivia, sin embargo, la realidad, en muchos casos no sigue el mismo camino, es en este sentido que la creación de una red nacional de actores territoriales con la participación deseada de autoridades para el análisis del programa y su posible implementación es el primer paso. Desde 2019, es el objetivo de diversas organizaciones establecer dicha red para el reconocimiento del patrimonio agrícola nacional (SIPAN) y a su vez, por medio de la colaboración con otros países de la región, como Chile, Perú y Ecuador crear una comunidad de aprendizaje capaz de proponer estrategias innovadoras para la gestión y conservación de estos sistemas importantes del patrimonio agrícola en la región.

marco normativo en Bolivia

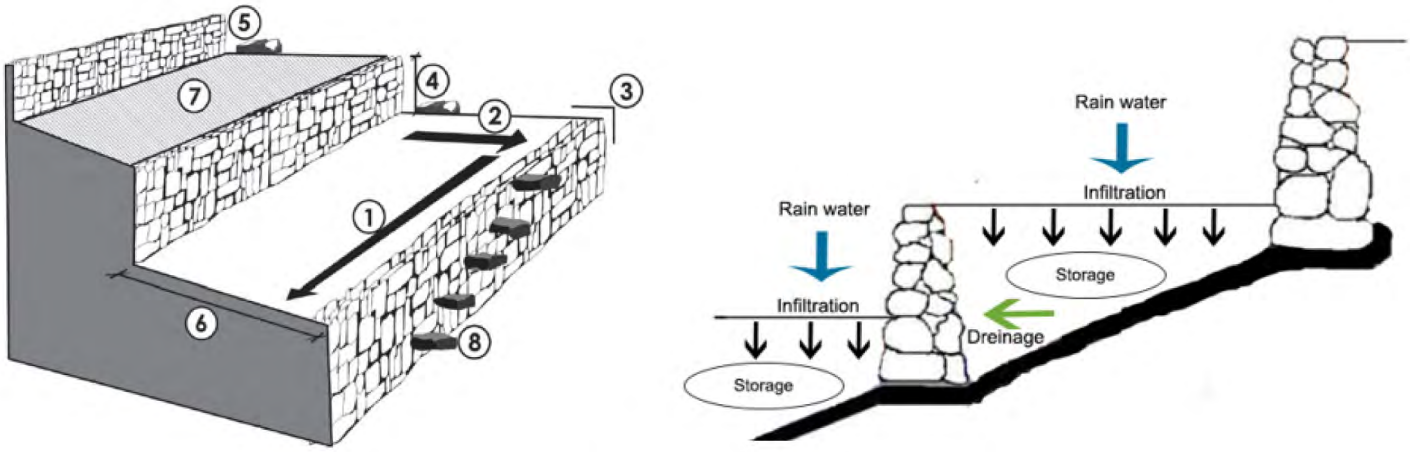
El concepto SIPAM se menciona por primera vez en Bolivia en 2013 por (MARKOS, 2013) que plantea como tesis doctoral el reconocimiento del sistema agrícola de terraplenes de las llamadas, comunidades hidro-agrícolas de Moxos en la Amazonía boliviana (ver reconstrucción terraplenes agrícolas Moxos), dicho sistema está abandonado desde tiempos de la conquista, se conoce de él por medio de estudios arqueológicos en las ahora ruinas, lo que descalifica esta opción como posible sitio a reconocer.



Reconstrucción terraplenes agrícolas Moxos (MARKOS, 2013).

En 2019, se retoma la iniciativa, esta vez con conceptos más claros, la autora propone, en el marco de su tesis de maestría, como primer acercamiento concreto a un posible SIPAM, contando con asesoría de la Universidad de Florencia; el sistema productivo de control vertical de pisos ecológicos entre el altiplano y los Yungas en el valle de Charazani en La Paz, Bolivia.

De norte a sur, la cordillera de los Andes atraviesa el territorio siendo estructura principal, de la geografía y los ecosistemas bolivianos. El 38% del territorio boliviano está cubierto por dicha cadena montañosa que desde la cima, irriga sus laderas permitiendo el desarrollo de los suelos, la vegetación y gracias a su amplia latitud da paso a una gran cantidad de ecosistemas ricos en biodiversidad y a una gran variedad de climas y suelos. Este sorprendente sistema natural fue gestionado por el ser humano desde hace al menos 10000 años, testimonio de esta gestión del paisaje son las 650000 hectáreas cultivadas con sistemas agrícolas de escalonamiento artificial, mejor conocidos como terrazas agrícolas, que equivalen al 16% del área total de la cadena andina (MAMANI, BALLIVIÁN, & DE LA QUINTANA, 2008). 50,000 hectáreas de esas terrazas agrícolas ancestrales tanto en uso como abandonadas se encuentran en la provincia de Bautista Saavedra a la que pertenece el valle de Charazani. Se identificaron 38 tipos de terrazas agrícolas prehispánicas tradicionales clasificadas en 8 categorías por sus cualidades estructurales en el territorio boliviano y al menos 10 tipos están presentes y en uso en el valle de Charazani (ver tipos de terrazas) (CHILON, 2009)



(a) Terraza agrícola. 1. Pendiente longitudinal. 2. Pendiente frontal. 3. Pared de pendiente. 4. Altura de pared. 5. Canal de irrigación. 6. Ancho de la plataforma de cultivo. Superficie de la terraza agrícola. 7.Acceso. (b) Terraza agrícola con irrigación tipo "secano". Autoría propia.

El 74,3% de la población total del municipio de Charazani trabaja en la agricultura, y el 78,9% de ellos como una actividad independiente familiar. El 44% de la producción agrícola total es para autoconsumo, el resto se comercializa en mercados rurales y urbanos. Es importante resaltar que dentro del valle todavía se practica el intercambio no monetario de productos, generalmente entre productores locales, una actividad tradicional que permanece en el valle desde antes de la ocupación inca. (GOBIERNO AUTONOMO MUNICIPIO DE CHARAZANI, 2016). También se mantiene el sistema rotativo de tres a cuatro años en el cultivo de las terrazas agrícolas del valle, lo que permite la recuperación natural y la fertilización del suelo, prescindiendo de fertilizantes. El uso de herramientas tradicionales en el cultivo sigue en vigencia, principalmente al difícil acceso para vehículos automatizados y el fuerte aspecto cultural relacionado con la práctica agrícola y el trabajo comunitario.

El sistema tradicional de control vertical de la tierra, preservado a lo largo del tiempo en este valle y los múltiples pisos ecológicos aseguran una rica biodiversidad agrícola que incluye la producción en la cabecera del valle; tubérculos andinos nativos, diferentes variedades de papas y oca, también tubérculos, conocidos localmente como isaño y cebada. En la región del valle; cereales y legumbres como trigo, garbanzos, frijoles y principalmente maíz, también es posible encontrar huertos frutales. En el encabezado Yungas (ecorregión presente en los Andes centrales del Perú, Bolivia y Argentina que se caracteriza por ser una transición a lo largo de la ladera andina entre la Puna amazónica y de las tierras altas) (MUELLER, BECK, & LARA, 2002; WORLD WILD LIFE, 2019); árboles frutales como el plátano y el naranjo, yuca, tubérculo de la planta nativa llamada walusa, ají nativo llamado locoto y finalmente miel de abeja. En las tierras altas/cabeceras del valle, la producción agrícola se combina principalmente con ganado ovino y camélido (llama y alpaca), y en pequeña escala con ganado bovino, en cambio, en la parte de Yungas se combina con sistemas agroforestales de niveles múltiples que asocian árboles frutales emergentes. Especies como chirimoya y aguacate, capa media de cítricos y plátano y capa inferior de café, yuca o walusa. En el piso ecológico de Yungas está presente también la producción tradicional de hojas de coca, cultivadas en las antiguas terrazas agrícolas con técnicas ancestrales (GOBIERNO AUTONOMO MUNICIPIO DE CHARAZANI, 2016).

Terrazas agrícolas Amarete (CHILON, 2009).

Los Kallawayas, la antigua población indígena aymara-quechua que ocupa este valle, fascinada por el misticismo, la exuberante belleza del paisaje y la fertilidad de la tierra desarrolló una cultura que explora y comprende sabiamente la relación entre los humanos y la naturaleza. En este sentido, su actividad principal y dominada implica la práctica de la medicina tradicional, su conocimiento curativo deriva de una profunda comprensión de la farmacopea animal, mineral y botánica, combinada con un conjunto de rituales, ceremonias, valores y expresiones artísticas íntimas vinculadas con creencias religiosas. Al igual que la medicina, el manejo de la tierra implica una conexión espiritual y una comprensión responsable de la práctica agrícola, en consecuencia, este conocimiento tradicional es el que forma la base de su economía local y administración sociopolítica. La cultura Kallawaya, debido a viajes de los médicos kallawaya desde tiempos remotos, es conocida en toda la América del Sur, desde Panamá hasta Argentina, y hoy cuenta con un reconocimiento UNESCO como patrimonio intangible de la humanidad desde el 2003 (UNESCO, 2019). El conjunto poderoso y coherente de prácticas culturales que promueve la conexión espiritual entre las personas y la naturaleza, las características multiétnicas articuladas en el territorio kallawaya y las estrategias de intermediación que crean una red funcional en el valle hacen posible la permanencia de la cultura y el conocimiento tradicional. Este conocimiento, como un recuerdo vivo, sigue guiando las prácticas agrícolas y a un pequeño grupo de médicos kallawaya, que, aunque muy amenazado por los paradigmas contemporáneos de la medicina y el consumo, continúan ejerciendo su oficio (OTERO, 1991).

La medicina Kallawaya reconoce más de 300 hierbas curativas nativas que crecen en las terrazas agrícolas junto con el resto de la producción agrícola, como una estrategia agroecológica: cultivadas en los bordes de las terrazas agrícolas, sirven para proteger el cultivo de los fuertes vientos, retener la capa productiva del suelo y el agua y atraer a las aves que fertilizan el suelo y armonizan el paisaje. Las hierbas medicinales nativas como la chillca y la muña por su fuerte perfume también protegen de las plagas e insectos que pueden dañar la producción.

Mujeres Kallawaya, Amarete. (PROYECTO BIOCULTURA Y CAMBIO CLIMATICO, 2019).

El sistema productivo y el control vertical de los múltiples pisos ecológicos del Valle de Charazani que sobrevivieron a las invasiones y las múltiples reorganizaciones territoriales, son hoy en día un ejemplo de gestión sostenible del paisaje por su capacidad de satisfacer las necesidades y deseos de las personas, relacionando la cultura con productividad agrícola y económica sin comprometer los servicios del ecosistema. Las tecnologías asociadas a esos sistemas persisten en el tiempo y permiten una producción agrícola en condiciones difíciles que continúan significando la principal actividad económica y la fuente de alimento para la población local, evidencia de esto son las comunidades agrarias tradicionales del valle, en particular Amarete.

Sin este sistema agrícola importante, adaptado e ingenioso que ha evolucionado con el tiempo, el valle sería abandonado debido a la migración rural-urbana, que en Bolivia es un proceso masivo e interminable desde la Reforma Agraria (1952) y, en consecuencia, sin gestión el territorio sería aún más vulnerable a los peligros naturales como inundaciones, deslizamientos e incendios, que son fenómenos constantes en la región y están aumentando debido al cambio climático.

Las principales amenazas que enfrenta el sistema agrícola del Valle de Charazani en la actualidad están relacionadas con el abandono y la pérdida de los conocimientos tradicionales asociados con la invisibilidad de los beneficios del sistema agrícola y las tecnologías relacionadas en su productividad y sostenibilidad. La desarticulación de las estrategias de desarrollo del territorio que consideran el sistema agrícola solo como un fin económico-productivo y no como un elemento dinámico del territorio y, finalmente, la cultura política extractiva y consumista que reduce la rentabilidad de la agricultura local y está, lamentablemente, apoyado por el nivel central de gobierno.

La adaptabilidad del sistema agrícola de este valle y las fuertes prácticas culturales que hicieron posible su continuidad y evolución son características que no solo demuestran las valiosas contribuciones que el sistema proporcionó y continúa brindando al territorio, sino que también son signos de identidad que cruzan las fronteras de su territorio y se adaptan en entornos completamente diferentes; como las ciudades. Evidencia de esto son, por ejemplo, los múltiples mercados agrícolas callejeros en la ciudad de La Paz, donde los agricultores comercian productos de diferentes partes del territorio y continúan siendo la principal opción de muchas familias urbanas para comprar alimentos. Durante la actual pandemia, fueron precisamente esos mercados, centros de intercambio de productos de trayecto corto, que alimentaron a la población confinada de las ciudades, que, dada la situación, por los altos costos y la inaccesibilidad no podía más comprar alimentos importados o de largo trayecto, demostrando así la enorme resiliencia e importancia de estos sistemas.

consideraciones finales

A pesar de cumplir con todos los criterios SIPAM, en el valle de Charazani existe una desarticulación administrativa de las comunidades que ocupan el valle, la comunicación, ya complicada por la topografía del valle, es muy reducida entre las autoridades de las diferentes comunidades, principalmente por diferencias políticas, obstaculizan cualquier proyecto de desarrollo o conservación, en el caso del patrimonio, que se piense para el valle. La presencia de organizaciones y actores territoriales que faciliten la comunicación de alternativas para la gestión del territorio y el paisaje y del territorio como lo son los SIPAM también es muy escasa. Al contar con estas características el sitio está lejos de ser el mejor candidato para un reconocimiento y precisamente, la primera aproximación que hizo la autora tuvo como resultado esta importante conclusión; es fundamental aterrizar los criterios internaciones a la realidad local y plantear desde lo local, criterios adaptados como también nuevos para la posible implementación del programa SIPAM en Bolivia.

El camino que le espera a Bolivia es largo, pero oportuno, especialmente en tiempos como los que nos está tocando vivir, donde una alternativa a los establecidos modos de vida es urgente, el cuidado de los unos a los otros y del entorno en el que vivimos una responsabilidad compartida.

referencias bibliográficas

CHILON, E. (2009).
Tecnologías ancestrales y reducción de riesgos del cambio climático. PROMARENA. La Paz, Bolivia.

FAO (2019).
Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial.
http://www.fao.org/giahs/background/es/

GOBIERNO AUTONOMO MUNICIPIO DE CHARAZANI. (2016).
Plan Territorial de Desarrollo Integral 2016-2020. La Paz, Bolivia.

KOOHAFKAN, P., & ALTIERI, M. (2011).
Sistemas Ingeniosos del Patrimonio Agrícola Mundial. Un legado para el mundo. FAO. Roma, Italia.

MAMANI, B., BALLIVIÁN, J., & DE LA QUINTANA, H. (2008).
Guía metodológica para la rehabilitación y construcción de terrazas agrícolas prehispánicas. PROMARENA. La Paz. Bolivia.

MARKOS, A. (2013).
Las civilizaciones Hidro-agrícolas de Moxos en la Amazonía boliviana. Imprenta Stigma. La Paz.

MUELLER, R., BECK, S., & LARA, R. (2002).
Vegetación potencial de los bosques de Yungas en Bolivia, basado en datos climáticos, en *Ecología en Bolivia*, vol. 37(2):5-14.

OTERO, G. A. (1991).
La piedra mágica. Editorial "Juventud". La Paz, Bolivia.

PROYECTO BIOCULTURA Y CAMBIO CLIMATICO (2019).
Encuentro con la cultura kallawaya.
http://biocultura.prorural.org.bo/wp-content/uploads/2017/12/encuentro-kallawayas.pdf

UNESCO (2019, Septiembre).
Intangible cultural heritage, en Andean cosmovision of the Kallawaya.
https://ich.unesco.org/en/RL/andean-cosmovision-of-the-kallawaya-00048

WORLD WILD LIFE (2019).
Bolivian Yungas.
https://www.worldwildlife.org/ecoregions/nt0105

13 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA congreso

science commons
CC BY

SESIÓN TEÓRICA

Los valores relacionales y el patrimonio biocultural: el caso de la meliponicultura en la Península de Yucatán

Mauricio López Barreto_Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM (Cephcis UNAM)/MÉXICO

mauri.lopez@gmail.com

resumen

En la península de Yucatán se han registrado múltiples iniciativas de proyectos y programas para rescatar la práctica de la meliponicultura, es decir, el cultivo de la abeja nativa comúnmente conocida como abeja melipona (*Melipona beecheii*) que manifiesta importantes diferencias con la abeja europea (*Apis mellifera*). La revaloración de elementos de esta abeja ha contribuido a los movimientos de justicia ambiental y a la defensa del territorio por colectivos mayas peninsulares. Desde un enfoque de la teoría de valoración relacional (*relational values*) la reivindicación de elementos del patrimonio biocultural asociados con la abeja melipona, algunos desde tiempos prehispánicos -como la diversidad lingüística, las prácticas tradicionales, los saberes locales, y la cosmovisión maya peninsular- ha sido un catalizador para la defensa del territorio. En este sentido, el presente trabajo busca contribuir a la implementación de la valoración relacional como enfoque teórico para la conservación ambiental. El trabajo de campo se abordó, a través de métodos etnográficos. Los datos recolectados se interpretaron desde el enfoque teórico de la valoración relacional, con el apoyo de la teoría fundamentada. El trabajo concluye que los elementos del patrimonio biocultural promueven la identidad cultural aunada al arraigo con el territorio, propiciando la defensa de este. Finalmente, se recomienda la elaboración de un indicador para medir el impacto de proyectos productivos, como el rescate de la abeja melipona, en la diversidad biocultural de los pueblos originarios.

#Conservación, #Biodiversidad, #Maya,
#Biocultural, #Valoración

introducción

El presente trabajo se centra en la conceptualización y revaloración de los componentes del patrimonio biocultural maya peninsular. En el marco de la crisis civilizatoria actual, esta revalorización se presenta como una alternativa al esquema neoliberal, cuyos reajustes estructurales han propiciado graves dislocaciones en el tejido social de las comunidades rurales, principalmente entre los países del sur.

El presente trabajo busca poner en manifiesto cómo la revaloración de componentes del patrimonio biocultural puede contribuir a la conservación de la biodiversidad. En este sentido, el trabajo busca promover la revaloración del patrimonio biocultural desde la teoría de los valores relacionales en torno a la meliponicultura tradicional, dilucidando su contribución a la conservación de la biodiversidad, reforzando la identidad patrimonial entre los habitantes de la península de Yucatán, propiciando la defensa del territorio.

El patrimonio biocultural, entendido como el vínculo inalienable entre los pueblos originarios y su entorno que se refleja en sus creencias, saberes, y prácticas; evidencia también la diversidad ontológica de los mismos. Para Arturo Escobar, entre otros autores, esta diversidad se manifiesta en los movimientos sociales, anclados en un entendimiento profundo de la vida, donde se interrelacionan los componentes -materiales e inmateriales; humanos y no humanos-fundamentados en una ontología relacional dentro de una delimitación territorial, es decir, de espacios-tiempos vitales para las comunidades. En este sentido, las comunidades indígenas no son solo cuidadoras y reproductoras de comunes, sino creadoras del mismo, a través de demandas y reivindicaciones frente a un proyecto único hegemónico homogeneizador neoliberal, en defensa de la diversidad ontológica (ESCOBAR, 2015).

En Yucatán, la meliponicultura, o el manejo de las abejas nativas *Xunancab* (en Maya) (*Melipona beecheii*), es una práctica milenaria que, a pesar de su evidente arraigo biocultural en la región, fue ampliamente desatendida y en muchos casos sustituida por la apicultura (*Apis mellifera*), por su mayor rentabilidad comercial (RODRÍGUEZ-BALAM y PINKUS-RENDÓN, 2015). Adicionalmente, la meliponicultura ha confrontado diversas amenazas, como el cambio climático, el cambio de uso del suelo, y la pérdida de saberes y prácticas asociadas con esta actividad (QUEZADA-EUÁN, 2018).

No obstante, autores sostienen que en los últimos años se ha incrementado el número de grupos de meliponicultores en la Península de Yucatán (HIRST, 2018; PEARSON, 2014; MAIN, 2012). Desde un enfoque de la teoría de valoración relacional (*relational values*) (CHAN *et al.*, 2016), el presente estudio versa sobre la apropiación de los valores relacionales por meliponicultores asociados a dos grupos de meliponicultores en territorio peninsular.

el manejo de la biodiversidad en comunidades mayas frente al modelo neoliberal

La riqueza de los conocimientos locales sobre la flora y fauna en las comunidades mayas se refleja en la adopción de una estrategia de uso múltiple de los sistemas socio-ecológicos (SSE) que tiene, al menos, seis componentes: la milpa donde se cultiva el maíz y otras especies, el huerto familiar que tienen en promedio entre 50 y 100 especies; las selvas secundarias, las selvas maduras, las selvas manejadas y los cuerpos de agua; y en prácticas como la meliponicultura, donde destacan sus detallados conocimientos sobre las abejas nativas, así como la caza y la pesca. Para Toledo y Barrera-Bassols (2008), esta capacidad de adaptación a las condiciones locales y especialmente el aprovechamiento de la biodiversidad local y regional por parte de las poblaciones humanas constituyen un ejemplo de los atributos positivos del patrimonio biocultural.

Debido a su clima, en Yucatán existen entre 2.400 y 3.000 especies de plantas, "de las cuales unas 2.200 o 2.400 se restringen a la porción mexicana. Esta diversidad florística se ve reflejada en el detallado conocimiento maya de las plantas" (TOLEDO y BARRERA-BASSOLS, 2008:152). Según los autores, Flores (en un estudio de 2001) "reportó nombres locales para 88% de las 260 especies de leguminosas, que es la familia mejor representada en la península" (*ibid*).

Por ejemplo, los solares, "se localizan alrededor de las casas y tienen una superficie de entre 500 y 2.000 metros cuadrados, con máximos de hasta 5.000" (TOLEDO y BARRERA-BASSOLS, 2008:153); allí "se cultivan, toleran y manejan una gran cantidad de especies de plantas, principalmente árboles y arbustos, además de animales domésticos como cerdos, gallinas, guajolotes, patos y colonias de abejas, que son fundamentales en la alimentación familiar" (*ibid*).

Solar y casa tradicional en Chimay, Yucatán.

En estos lugares es donde se pueden localizar abejas meliponas, ya que desde tiempos ancestrales se aprovechaba la miel de la abeja *Xunancab*, alimentadas de plantas del solar y utilizada para ceremonias o primicias, como el *hanlikol* -que aún se realizan en el solar- para invocar el buen tiempo y las buenas floraciones de las plantas. Asimismo, especies como el ciruelo (*Spondias mombin*) suelen acoger en sus oquedades a los nidos de las abejas kantsac (*Scaptotringona pectoralis*), las *mejenbol* (*Nannotringona perilampoides*), las *uska'ab* (*Plebeia spp*.) y las *minúsculas pu'up* (*Trigonisca maya*) (GONZÁLEZ y DE ARAUJO, 2014:243-251).

En este sentido, se puede constatar que el uso-múltiple de los sistemas productivos, en particular, la milpa, el huerto y el monte; provee una abundancia de especies de flora que promueve, a su vez, la abundancia de especies de abejas, favoreciendo la más importante función ecológica de las abejas como es la polinización.

Por otro lado, la capacidad de las comunidades de reproducir, transmitir y promover su patrimonio biocultural de manera colectiva proporciona un sentido de identidad para un proyecto de vida, suministrando los elementos necesarios para reconstruir la memoria de eventos ocurridos en el pasado, y para la planeación a futuro con el objetivo de mitigar el impacto de sucesos inesperados, por ejemplo, las consecuencias adversas del cambio climático (TOLEDO y BARRERA-BASSOLS, 2008:205).

En los huertos mayas-peninsulares, se establecen las relaciones sociales entre los parientes y los miembros de la comunidad que se ven fortalecidas a través de vínculos de confianza y de reciprocidad. Estas relaciones benefician a una red de familia y vecinos, quienes entre todos se regalan, intercambian o comercializan los productos a pequeña escala. Además, el solar es un lugar de educación familiar "que permite la creación de identidad y esparcimiento", y una herencia clave para el futuro de los descendientes, quienes potencialmente se beneficiaran de los bienes, los conocimientos y de las experiencias compartidas en estos espacios (CAHUICH, 2010, en CHÁVEZ, 2014:271).

A pesar de la prevalencia de usos y costumbres tradicionales en estas comunidades existen serias amenazas a este modo de vida tales como la migración, pérdida del idioma, cambio de culto religioso, etc. (RAMÍREZ, 2006). En el contexto de la conservación de la biodiversidad, políticas públicas enmarcadas en el modelo neoliberal han intentado promover actividades productivas con fines puramente mercantiles. Se ha considerado, por ejemplo, que la instrumentación de proyectos de ecoturismo en áreas protegidas se convierta en negocios rentables para las comunidades y podrán compensar los costos de conservación/destrucción de los recursos naturales, a lo cual se agrega la reducción en la disponibilidad y el acceso a los recursos, lo que hipotéticamente promovería el interés local por la conservación (CONANP, *s.f.*).

Para Sarukhán (2009), de esta manera se busca impulsar a los habitantes rurales a transformar los paisajes y otros elementos de su entorno y cultura en nuevas mercancías, ponerles un precio monetario, y transformar a ello mismos, en empresarios y administradores del capital natural.

Para contrarrestar la comodificación -o mercantilización- de la naturaleza y del territorio, característico de un esquema neoliberal; en la península de Yucatán se han registrado múltiples movimientos sociales en contra del establecimiento de granjas porcícolas, parques fotovoltaicos, desmonte para la siembre de soya transgénica, entre otras actividades que promueven el cambio del uso de suelo y de la destrucción del hábitat de las abejas nativas y, en general, de la naturaleza. En este contexto, algunos autores han propuesto incentivar el rescate de la meliponicultura, a través de un abordaje técnico-productivista, con fines comerciales de los productos derivados de la abeja nativa *Xunancab*, tal como los productos medicinales, entre otros (GONZÁLEZ, QUEZADA-EUAN, y MEDINA-MEDINA, 2006). No obstante, el presente trabajo busca poner en manifiesto la revaloración de componentes del patrimonio biocultural maya en la meliponicultura, visto desde un enfoque de los valores relacional.

los valores relacionales y la naturaleza

Las identidades de algunas personas están arraigadas en el cuidado y la administración a largo plazo, como los cuidadores de arroyos voluntarios y los agricultores urbanos o rurales. Algunas personas y organizaciones sociales tienen cosmovisiones que abarcan el parentesco entre las personas y la naturaleza, incluidas muchas sociedades indígenas y rurales, y las muchas que se suscriben, aunque sea en parte, a las nociones de "madre naturaleza", "madre tierra", Gaia, etc. Mucha gente cree que su identidad cultural y su bienestar derivan de sus relaciones con seres humanos y no humanos, mediadas por lugares particulares (CHAN *et al.*, 2016).

Mientras que la valoración intrínseca puede sentirse estéril o desdeñosamente romántica, la valoración utilitarista parece confundir síntoma con causa: la satisfacción no produce sacralidad, sino que es producida por la sacrosanta relación colectiva, es decir, por la percepción de lo sagrado por parte de los actores. Así, los valores relacionales enlazan y avivan consideraciones intrínsecas e instrumentales (CHAN *et al.*, 2016).

Los valores instrumentales y comerciales pueden fácilmente desdibujarse, como en las ideologías centradas en el mercado y los programas de conservación que implican cierta medida de mercantilización de la naturaleza y privatización de los derechos. Aunque los escritos fundamentales sobre los servicios de los ecosistemas se referían en general al bienestar humano y no solo a los valores monetarios, las instituciones poderosas han promovido de manera destacada una noción neoliberal de los servicios de los ecosistemas centrada en su implementación en los mercados y transacciones, esquemas de pago y análisis de costo-beneficio (CHAN *et al.*, 2016).

De forma similar, para Escobar (2015) los principios de las ontologías y cosmovisiones relacionales, aquellas que se basan en la interdependencia de todo lo que existe; todo está interconectado, dependemos de las plantas, animales, entre otros. En este sentido, se puede apelar a la ecología profunda de los pueblos indígenas. Asimismo, los movimientos de grupos indígenas, feministas, campesinos, buscan vivir en un mundo más relacional donde la convivencia son la base de la vida. En contraste, en el esquema actual neoliberal vivimos a expensas del otro y de la otra, y del mundo natural.

La perseverancia de las comunidades y movimientos de base étnico-territorial involucran resistencia, oposición, defensa, y afirmación de los territorios, pero con frecuencia puede ser descrita de forma más radical como ontológica. Igualmente, aunque la ocupación de territorios colectivos usualmente involucra aspectos armados, económicos, territoriales, tecnológicos, culturales, y ecológicos, su dimensión más importante es la ontológica. En este marco, lo que 'ocupa' es el proyecto moderno de Un Mundo que busca convertir a los muchos mundos existentes en uno solo (el mundo del individuo y el mercado); lo que persevera es la afirmación de una multiplicidad de mundos. Al interrumpir el proyecto globalizador neoliberal de construir Un Mundo, muchas comunidades indígenas, afrodescendientes, y campesinas pueden ser vistas como adelantando luchas ontológicas. Finalmente, cabe resaltar dos aspectos claves de muchas ontologías relacionales: el territorio como condición de posibilidad, y las diversas lógicas comunales que con frecuencia las subyacen (ESCOBAR, 2015).

materiales y métodos

El trabajo de campo se realizó desde un enfoque cualitativo, a través de métodos etnográficos (EVERS, 2016), con la finalidad de conocer la incidencia de los proyectos relacionados con la meliponicultura en elementos del patrimonio biocultural local. La recolección y análisis de datos se abordó desde un enfoque teórico de los valores relaciones.

materiales y métodos

Los datos se recolectaron mediante un muestreo no probabilístico e intencional, a través de entrevistas grupales e individuales semiestructuradas, observaciones de campo y revisión bibliográfica sobre características de los sistemas tradicionales de manejo de la región. Se realizaron entrevistas con grupos e individuos asociados con ambas organizaciones: la Escuela Agroecológica de *U Yits Ka'an* (UYK), en Maní, Yucatán, y Educampo, en Calkiní, Campeche.

La selección de UYK se debió al conocimiento previo que se tenía sobre el trabajo que realiza la OSC con los grupos de meliponicultores, abordado desde un de enfoque de valoración de la espiritualidad Maya (UYK, *s/f*). Asimismo, se seleccionaron los grupos afiliados con Educampo, debido a que la región de Los Petenes, donde se encuentran los grupos, constituye la principal área donde se conserva esta actividad tradicional de la meliponicultura en el estado de Campeche (PAT, ANGUEBES FRANCESCHI, PAT FERNÁNDEZ, HERNÁNDEZ, 2018).

El análisis de los datos se realizó a través de la clasificación de patrones identificados en memos, observaciones en campo y segmentos de entrevista, que permitieron la saturación teórica de forma inductiva, según la teoría fundamentada (CHARMAZ, 2006). Las categorías emergentes se validaron, a través de grupos focales y fuentes teóricas.

trabajo de campo

A través de técnicas etnográficas aplicadas en 2019 se registró la revaloración de componentes del patrimonio biocultural entre grupos de meliponicultores vinculados con UYK y Educampo.

Se llevaron a cabo un total de trece entrevistas semiestructuradas. Se realizaron ocho entrevistas entre informantes asociados con UYK, en las comunidades de Maní y Mama, del estado de Yucatán y cinco entre grupos de mujeres organizadas en las comunidades de la región de La Reserva de la Biósfera Los Petenes en Campeche. Asimismo, se llevaron a cabo dos grupos focales, uno en Maní, con un grupo de informantes afiliados a UYK, y otro en Pucnachen con un grupo de informantes afiliadas a Educampo.

Cabe notar, con la excepción de uno, los meliponicultores que participaron en el presente trabajo de ambas OSC, representan grupos o gremios compuestos por miembros de la familia extendida que contribuyen al cuidado de las abejas *Xunancab*. El director de UYK, epigrafistas asociados con el proyecto, y coordinadores del proyecto de ambas OSC, también contribuyeron al trabajo.

Durante el trabajo de campo se realizaron visitas a cada uno de los meliponarios (colmenares de abejas nativas tradicionales) de los informantes donde llevan a cabo sus actividades relacionadas con la apicultura. A través de la observación durante las visitas, se abordaron preguntas sobre la percepción de los grupos en relación con sus actividades.

Meliponario tradicional en Maní, Yucatán.

trabajo de campo

Aunado a la valoración mercantilista de los productos derivados de la meliponicultura, los datos recolectados ponen de manifiesto otras formas de valoración de la meliponicultura. El análisis de los datos recolectados, desde el enfoque de los valores relaciones se elaboraron de forma inductiva, las siguientes categorías:

Reconexión con la naturaleza y las personas

El análisis de datos recolectados pone de manifiesto una reconexión con la naturaleza y las personas entre los informantes entrevistados. Por ejemplo, el Pbtro. Atilano, el director de UYK, enfatiza esta conexión:

> *"[…] la meliponicultura es verdaderamente artesanal… requiere que la persona esté para la extracción de la miel, no es una práctica industrializada que implica gasto de energía y todo… esto se mantiene como una práctica que va con el conjunto harmonizador de la naturaleza."*

Asimismo, señala Atilano que

> *"[…] las abejitas meliponas vuelan, ellas nos han marcado el ritmo la ruta, el trabajo de investigación, de ritualidad, ellas nos están dirigiendo nuestros pasos. El trabajo con las abejitas así es, si te metes a trabajar con ellas hay que hacerlo al ritmo de ellas."*

Una informante meliponicultora, asociada con UYK señala que en UYK le atribuyen una voluntad propia a las Xunancab

> *"la escuela nos habla sobre el cuidado de las abejitas, porque las abejitas no son de nosotras, no las podemos retener acá, si ellas quieren se van."*

Entre las informantes de Educampo se refleja una reconexión entre las informantes y su territorio, como se manifiesta a continuación, en los testimonios de diferentes meliponicultoras. El vínculo entre Los Petenes y los ancestros que propicia la actividad contribuye al fortalecimiento de esta relación entre las meliponicultoras:

> *"Las abejas mayormente las encuentras en el monte, la semana pasada una señora saco tres litros de miel melipona, puede haber como un santuario".*

> *"Mi abuelo fue uno de los primeros que inicio esos jobones de la iglesia, fueron a buscar al Peten, así iniciaron lo de la iglesia"*

> *"Mi abuelo nos platicaba que había un monte especifico, en Los Petenes, donde ellos iban a cosechar su miel… de todos tipos de abeja hay [allá]".*

*P*ara Escobar (2015), las ontologías no patriarcales, basadas en el principio de inter-relación; respeta el tejido relacional de la vida. Cabe señalar que todas las dimensiones identificadas contribuyen a la conexión con el lugar y las personas. La conexión con las personas está relacionada con la gestión de recursos no solo por razones de acción colectiva, sino también porque muchas relaciones se basan en la circulación de recursos naturales (por ejemplo, alimentos, materiales de siembra, tierra) dentro de y entre generaciones, familias y comunidades. Asimismo, los informantes destacaron que las conexiones con las personas pueden no siempre referirse a los seres vivos, pero también a antepasados, incluidas las manifestaciones de antepasados en la vida y componentes no vivos de los ecosistemas. La conectividad al lugar puede fomentar el cuidado del territorio si las personas comparten valores comunes de un lugar (DACKS *et al.*, 2019:7).

Fortalecimiento de la identidad maya peninsular

El fortalecimiento de la identidad maya peninsular puede observarse en los siguientes testimonios de los informantes. Por ejemplo, P. Atilano señala que los saberes asociados a la meliponicultura forman parte del acervo de prácticas ancestrales de la región:

> *"[la meliponicultura] es una práctica importante de tal forma que para la gente el trabajo de los ciclos lunares es importante, además tiene lógica, porque, por ejemplo, en el caso de la construcción de las casas hay que cortar la madera en épocas de luna adecuado por el sape del árbol. Son aprendizajes, prácticas ancestrales […] son elementos que se compaginan con la práctica del manejo de las abejas. […] En ese sentido […] me toco recopilar los aprendizajes [sobre saberes ancestrales maya-peninsulares relacionados con la meliponicultura], y devolverlo a la comunidad. Por ejemplo, las ceremonias mayas, especialmente las que están vinculadas con la cosecha de la meliponicultura, que es la que se ha quedado impregnada en el saber popular. "*

Otra meliponicultora destaca la importancia de la *Xunancab* y su compromiso como maya-peninsular con la especie, así como el papel de la lengua maya en la relación con las *Xunancab*

> *"la meliponicultura para nosotros es parte de nuestra vida, tenemos un compromiso de cuidar la especie. Yo hago un ritual de poner el sacab cuando hago la cosecha, pidiéndole a nuestro señor que las cuide. El hmen [sacerdote maya] habla en la maya para agradecer a las abejas."*

Entre las meliponicultoras de Educampo, también destaca la importancia de la Xunancab como parte de su identidad. Por ejemplo, una meliponicultora señala que

> *"las meliponas vienen de la época prehispánica, los abuelos las manejaban. La conservación de los jobones, son parte de nuestros abuelos, queremos conservarlo, no perderlo"*

Defensa del territorio maya peninsular

Asimismo, el análisis de los datos recolectados determino que la meliponicultura propicia la defensa del territorio maya-peninsular entre los informantes. Cabe señalar que, en este contexto, el territorio se concibe como más que una base material para la reproducción de la comunidad humana y sus prácticas. En este sentido, cada relación social con no-humanos puede tener sus protocolos específicos, pero no son (o no solo) relaciones instrumentales y de uso. Así, el concepto de comunidad, en principio centrado en los humanos, se expande para incluir a no-humanos (que pueden ir desde animales a montañas y pasando por espíritus, todo dependiendo de los territorios específicos). Consecuentemente, el terreno de la política se abre a los no-humanos. Asimismo, se vincula la ancestralidad con el futuro, a través del territorio (ESCOBAR, 2015).

Por lo tanto, un meliponicultor señala la importancia de prohibir el uso de pesticidas y agroquímicos para la agricultura donde se crían Xunancab:

> *"Donde hay abejas meliponas a fuerza hay que trabajar la tierra de manera orgánica… sin usar químicos, herbicidas, pesticidas… primero porque matarías a todas las abejas, son los primeros que se irían. Nos sucedió en una comunidad, en Titikal, vecinos que usaron herbicidas para sus calabazas dentro de la comunidad. Y muy cerquita estaban sus meliponas. Murieron todos. Sucedió como en el 2010. Si el néctar se contamina el jobón se mueren todas."*

Asimismo, un meliponicultor destaca el trabajo de una compañera meliponicultora en las protestas contra la siembra de soya transgénica, que también perjudica a las abejas:

> *"[…] Hace un mes [la meliponicultora] fue a participar con otras compañeras para protestar en contra de Monsanto en Hopelchen, junto con el grupo de Doña Leydi. Estamos ligados con ellos. Son problemas en común, es la contaminación, la defensa del territorio, defensa de las abejas, todo eso. La defensa del territorio no es directamente con melipona, ahorita la defensa del territorio ya es más grande, más integral; para defender también al ser humano. Toda el agua de Hopelchen está contaminada. Incluso el agua potable de la zona, aunque lo purifiquen sigue contaminado."*

Asimismo, una meliponicultora asociada con Educampo, enfatiza la importancia de proteger las reservas naturales desde la política pública,

"no ha habido un gobierno para recuperar todas las reservas naturales, etc."

conclusiones

A pesar de la cada vez más presente comodificación de la naturaleza, la revaloración de la relacionalidad ha cobrado importancia, propiciando movimientos sociales entre colectivos y organizaciones en pro de los derechos de los pueblos originarios. En este sentido, la valoración relacional de la naturaleza conlleva una comprensión profunda de la ecología que transciende la valoración intrínseca e instrumental, promoviendo la defensa del territorio y la identidad vinculada al mismo. Asimismo, el enfoque de la teoría de la valoración relacional contribuye a fortalecer la conexión y la relación entre las personas, entre las personas y el territorio, y su patrimonio biocultural.

El presente trabajo recomienda que la elaboración de políticas públicas para la conservación de la naturaleza integre las demandas de los movimientos sociales, reconociendo la relacionalidad de los pueblos con el territorio como un derecho humano inalienable. Esta integración puede realizarse mediante la elaboración de un indicador para la medición del impacto de proyectos productivos, como el del rescate de la abeja melipona, en la diversidad biocultural de los pueblos originarios.

agradecimientos

UNAM, Becario(a) del Programa de Becas Posdoctorales en la UNAM, Centro Peninsular de Humanidades y Ciencias Sociales (Cephcis-UNAM) / Dr. Miguel Ángel Pinkus Rendón.

referencias bibliográficas

CHAN, K. M. A., BALVANERA, P., BENESSAIAH, K., CHAPMAN, M., DÍAZ, S., GÓMEZ-BAGGETHUN, E., *et al.* (2016).
Why protect nature? Rethinking values and the environment, en *Proc. Natl. Acad. Sci.*, 113:1462-1465.

CHARMAZ, K. (2006).
Constructing Grounded Theory: A Practical Guide Through Qualitative Analysis. SAGE. London, UK.

CHÁVEZ, M. (2014).
El huerto familiar maya, en A. Sánchez Suárez y A. García Quintanilla (Eds.), *La casa de los mayas de la península de Yucatán: historias de la maya naj.* UADY. Mérida, México:257-293.

DACKS, R., TICKTIN, T., MAWYER, A., CAILLON, S., CLAUDET, J., FABRE, P., JUPITER, S.D., MCCARTER, J., MEJIA, M., PASCUA, P., STERLING, E. y WONGBUSARAKUM, S. (2019).
Developing biocultural indicators for resource management, en *Conservation Science and Practice*, e38:11.

ESCOBAR, A. (2015).
Territorios de diferencia: la ontología política de los «derechos al territorio», en D*esenvolvimento e Meio Ambiente,* 35.

EVERS, J. (2016).
Elaborating on Thick Analysis: About Thoroughness and Creativity in Qualitative Analysis, en *FQS*, 17(1), art. 6.

GONZÁLEZ, J. y DE ARAUJO FREITAS, C. (2014).
El solar de la casa maya y su diversa apifauna, en A. Sánchez Suárez y A. García Quintanilla (Eds), *La casa de los mayas de la península de Yucatán: historias de la maya naj.* UADY. Mérida, México:241-255.

GONZÁLEZ, J., QUEZADA-EUÁN, J. J. y MEDINA-MEDINA, L. (2006).
New perspectives for stingless beekeeping in the Yucatan: results of an integral program to rescue and promote the activity, en *Journal of Apicultural Research*, 45(3):234-239.

HIRST, K. (2018).
Ancient Maya Beekeeping. ThoughtCo.
http://www.thoughtco.com/ancient-maya-%20beekeeping-169364

RODRÍGUEZ-BALAM, E. y PINKUS-RENDÓN M. Á. (2015).
Apicultura, Entorno y Modernidad en Localidades de Yucatán, México, en *Biotemas*, 28(3):143-157.

MAIN, D. (2012).
A Different Kind of Beekeeping Takes Flight. New York Times, 17 de febrero.
https://green.blogs.nytimes.com/2012/02/17/adifferent-kind-of-beekeeping-takes-flight/?mtrref=www.google.com&gwh=D18ECAE7FB6CED7C582BEE962761A095&gwt=pay&assetType=REGIWALL.

PAT, L.; ANGUEBES FRANCESCHI, F.; PAT FERNANDEZ, J. M. y HERNANDEZ, P. (2018).
Condición y perspectivas de la meliponicultura en comunidades mayas de la reserva de la biósfera Los Petenes, Campeche, México, en *Estud. cult. Maya*, 52:227-254.

PEARSON, G. (2014).
Women Work to Save Native Bees of Mexico. Wired. 5 de marzo.
https://www.wired.com/2014/03/women-work-savenative-bees-mexico/

QUEZADA-EUÁN, J. J. (2018).
The Past, Present, and Future of Meliponiculture in Mexico, en J. J. Quezada-Euán (Ed.). *Stingless Bees of Mexico. The Biology, Management and Conservation of an Ancient Heritage, Springer International Publishing*:243-269).

RAMÍREZ, L. A. (2006).
Impacto de la globalización en los mayas yucatecos, en Estudios de cultura Maya, 27:73-97.
https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281322927004

SARUKHÁN, J. (2009).
Las reservas ecológicas insuficientes para proteger la biodiversidad nacional, en *Boletín UNAM*, 528. UNAM. Ciudad de México, México.
www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2009_528.html

TOLEDO, V. y BARRERA-BASSOLS, N. (2008).
La memoria biocultural. La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales. Icaria. Barcelona, España.

14 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA congreso
science commons

SESIÓN PROYECTOS

A história ao serviço da transição ecosocial: o Laboratorio Ecosocial do Barbanza (Galiza)

David Fontán Bestilleiro+Francisco García Quiroga+Ricardo Suárez García
_Grupo de investigação HISTAGRA (Universidade de Santiago de Compostela)/GALIZA

info@barbanzaecosocial.org

resumo

O grupo de investigação Histagra (USC) e a Fundación RIA vêm de impulsar o Laboratorio Ecosocial do Barbanza, um projeto de investigação e ação atualmente em andamento que pretende contribuir para a resiliência e a sustentabilidade do território e das comunidades da comarca do Barbanza (Corunha, Galiza). No presente artigo expomos brevemente o paradigma em que se assenta o projeto, que justifica a necessidade de promover iniciativas que contribuam para a transição ecosocial, e apresentamos o desenvolvimento da fase de investigação em que nos encontramos, construída na lógica da história aplicada. Para isto atendemos aos seus objetivos, à metodologia e às fontes com que trabalhamos e aos casos de estudo que escolhemos, além de anotarmos algumas ideias acerca do papel que a universidade deve jogar nos processos de mudança social.

#Comunidade, #Transição ecosocial, #História aplicada, #Sustentabilidade, #Agroecologia

Este trabalho é cofinanciado pelo Ministerio de Ciencia e Innovación no marco dos seguintes projetos: "Las dos vías de cambio y desarrollo agrario del siglo XX. Pluralismo de saberes en un marco orgánico y tecnocracia de la Revolución Verde. La agricultura atlántica, 1880-2000" (PID2020-112686GB-I00) e "Paisajes agroecológicos y sistemas alimentarios en Galicia: transiciones pasadas, presentes y futuras" (PID2021-123129NB-C44).

David Fontán Bestilleiro realizou a investigação com o cofinanciamento da Xunta de Galicia através do "Programa de axudas á etapa predoutoral 2020" da Consellería de Cultura, Educación, FP e Universidades e a Axencia Galega de Innovación (GAIN).

A investigação do Laboratorio Ecosocial do Barbanza está-se a desenvolver baixo a coordenação de Lourenzo Fernández Prieto, Catedrático de História Contemporânea da Universidade de Santiago de Compostela, e David Soto Fernández, Profesor Contratado Doutor no Departamento de Economia Aplicada da Universidade de Santiago de Compostela.

introdução

As ameaças derivadas da crise ecológica em que estamos imersos manifestam a necessidade urgente de mudar as relações entre o ser humano e a natureza. O aquecimento global, o *peak oil* ou a sexta extinção alertam dos perigos da *Era do Antropoceno* em que nos encontramos. Perante esta situação, como podemos agir? Temos capacidade de intervenção? A imensidade destas problemáticas excede-nos, mas focar a atenção no micro pode-nos ajudar a traçar estratégias que facilitem a ineludível transição ecosocial.

Deste prisma surge o Laboratorio Ecosocial do Barbanza, uma iniciativa que propõe uma mudança das dinâmicas territoriais tecida desde a colaboração academia-sociedade e focalizada nos saberes e nas vontades locais. A participação no projeto do grupo de investigação Histagra (Universidade de Santiago de Compostela) é uma prova de que a ciência não é neutra e também é uma manifestação do compromisso da universidade com os retos que hoje enfrentamos.

Da nossa perspetiva, desenharmos futuros sustentáveis requer da investigação histórica, da reconstrução das genealogias que nos levaram até aqui e da análise da sua complexidade, com as suas contradições e as suas alternativas. Para este objetivo contamos com a bagagem de décadas de investigação do grupo Histagra (http://histagra.usc.gal), que através de numerosas publicações vem demostrando de que jeito Galiza foi um território manejado em chaves orgânicas muito intensivas até meados do século passado. Progressivamente, com o avanço da Revolução Verde, deu-se um processo de perda de autonomia das pessoas e de crescente dependência do mercado através da necessidade de insumos externos. Porém, nas comunidades com as que trabalhamos ainda existe uma herança, soterrada mas resiliente, que nos abre o caminho para formas de conceber as relações entre o ser humano e a terra que diferem do atual modelo produtivista.

Não estamos a pensar numa volta a um passado idealizado que nunca existiu. Tampouco na replicabilidade dos processos que estudamos. No entanto, consideramos que desvelar as lógicas orgânicas que definiam as formas de habitar o território pode facilitar o trânsito para práticas mais sustentáveis, ao tempo que colocamos no centro as comunidades e os seus saberes. Do nosso ponto de vista devem ser elas, as comunidades que habitam o território, as protagonistas deste processo de transição ecosocial.

Falamos de comunidades porque cremos na potência do comum. O comum não é um fenômeno inventado num laboratório de makers de uma grande cidade. Não é um conceito teórico e abstrato. O comum é um jeito de governar o território desde o que as pessoas se iam dotando de uma série de normas que permitiam, por exemplo, garantir o cuidado de um determinado recurso. Longe de idealizações, o conceito tem uma potencialidade que não deve ser esquecida à hora de pensarmos num futuro em que, inevitavelmente, o Estado deve facilitar a agência das comunidades sobre o território. É preciso continuar a indagar nas capacidades do comum; não só desde a perspetiva dos montes de vizinhos ou baldios, mas também na construção das redes de apoio mútuo, na organização das festas...

O conceito de comum tem também muito a ver com os cuidados, com a corresponsabilidade ou com as interdependências, realidades que encontramos de forma orgânica na história das nossas aldeias porque eram o único modo de garantir a vida e a reprodução. Os valores, imaginários e éticas associadas ao extrativismo e às teorias desenvolvimentistas devem ser reconfigurados de uma forma interdependente e cooperativa, contribuindo assim a gerar comunidades coesas e sustentáveis dos pontos de vista social, económico e ambiental.

O mundo é frágil e vulnerável. As limitações biofísicas existem, e as consequências que provoca aproximar-se a elas são percebidas por todo o planeta. A utilização insustentável das energias fósseis deriva de um sistema de intercâmbios comerciais que deve ser transformado para dar lugar a outros modelos mais humanos e assentes no território, na interdependência entre a terra e os seus habitantes e na autonomia local. No caso galego, a escala da comarca é muito útil para pensar nesta lógica e para favorecer a produção e o consumo q*uilómetro zero*. Neste sentido, a necessidade de fomentar os circuitos curtos de comercialização pode encontrar resposta através da rede tradicional de feiras e mercados que, embora transformada, nunca chegou a desaparecer.

o Laboratorio Ecosocial do Barbanza: definição, objetivos e fases

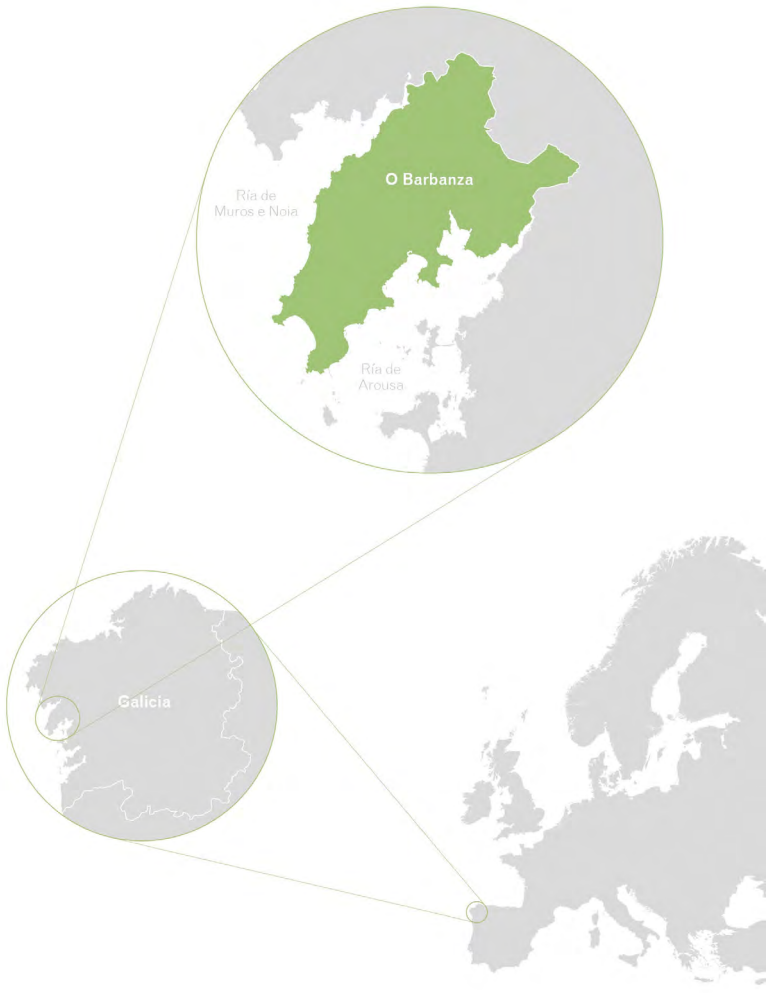
O Laboratorio Ecosocial do Barbanza (https://barbanzaecosocial.org/) é um espaço pioneiro de investigação e ação que propõe olhar para o passado e para o presente de três comunidades localizadas na comarca ou bio-rregião do Barbanza (Corunha, Galiza) com o propósito de compreender melhor o território e de contribuir para a sua resiliência e sustentabilidade das perspetivas ecológica, económica e social. A iniciativa nasce das vontades partilhadas pela Fundación RIA (Rede de Innovación Arousa) e o grupo de investigação Histagra da Universidade de Santiago de Compostela com o financiamento e apoio da Fundación Santander e da Cátedra Juana de Vega.

O projeto tem dois objetivos principais que definem as duas grandes fases de trabalho que o sustentam: a investigação e a ação.

A fase de investigação tem como objetivo essencial conhecer as dinâmicas endógenas do território através da investigação e do trabalho com as três comunidades escolhidas: Baroña, Laíño, e Froxán[1]. Atualmente, a equipa está a trabalhar na redação dos resultados, tarefa que marca o final desta primeira etapa que se desenvolveu durante o ano 2020.

1. Escrevemos os topónimos segundo a toponímia oficial, recolhida no Nomenclátor da Xunta de Galicia.

A fase de ação, cuja realização terá lugar em 2021, tem como objetivo apoiar nos planos técnico e económico o desenvolvimento de novas propostas, *denominadas projetos semente*, que contribuam na construção de alternativas de futuro sustentáveis.



A comarca do Barbanza sobre os mapas da Galiza e da Europa.
Autor: Adrián Capelo Cruz – Laboratorio Ecosocial do Barbanza.

LA DESCOMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

metodologia e fontes da investigação

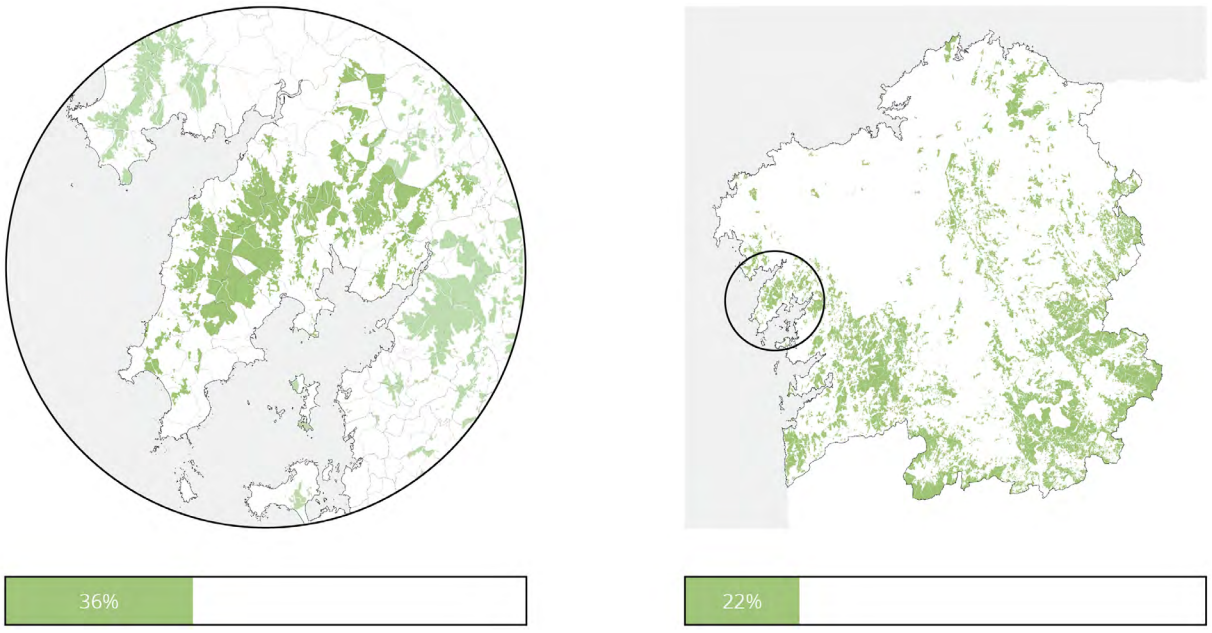
A iniciativa do Laboratorio Ecosocial do Barbanza trabalha para recuperar todo um acervo de saberes sobre a gestão comunitária do território historicamente menosprezado pelas elites políticas, económicas e intelectuais, mas que constitui um património cultural de grande valor e também um enorme capital de futuro. Desenvolver estas ideias num projeto com vocação de transferir e transformar desde o conhecimento requer do desenho de uma metodologia específica que aqui resumimos brevemente.

No que respeita à investigação, a equipa de trabalho centrou-se em identificar os traços de manejo sustentável e orgânico do agro que subsistem na atualidade e de recolher, através da memória camponesa, os saberes que explicam cada um dos manejos do território. O estudo também atendeu a definir as inércias perturbadoras da sustentabilidade e a analisar de que modo arraigaram no passado. O resultado da indagação está a ser representado num mapa de manejos históricos do território, no que se dá conta de questões como as interdependências ou os circuitos curtos de comercialização, e num atlas de desenvolvimentos sustentáveis que pode ajudar a gerar novos imaginários desde a reconstrução histórica e a valorização das comunidades e do seu manejo dos agroecossistemas[2].

2. O conceito de agroecossistema faz referência a um território integrado e definido pelas interdependências entre os seus diferentes elementos (ALTIERI, 1999).

A respeito das fontes, as entrevistas às vizinhas e aos vizinhos naturais ou residentes nas áreas que estudamos jogam um papel essencial na configuração do projeto. A fonte oral é uma chave para rastrear essas memórias com frequência esquecidas ou subalternizadas e, com elas, as fotografias, as escrituras ou as cartas daqueles mundos que nos trouxeram até aqui. A nossa intenção é a de valorizar esse conjunto de saberes, mas também a de reconhecer os portadores, atores principais no desenvolvimento da investigação e na sua projeção social.

Além das entrevistas, a investigação assenta-se sobre o trabalho com outras fontes procedentes de diferentes fundos: documentação histórica oficial, de carácter administrativo, económico e censal dos Arquivos Municipais de Lousame, Dodro e Porto do Son (1833-2000); expedientes e inventários dos montes vizinhais ou baldios (1855-2020); cadastros históricos como Ensenada (1756), Garay (1819) ou Madoz (1855); e cartografia, planimetria e ortofotografia histórica da comarca (1900-2020).



Território gerido pelas CMVMC (Comunidades de Montes Veciñais en Man Común) sobre o Barbanza e sobre o conjunto da Galiza. Autor: Adrián Capelo Cruz – Laboratorio Ecosocial do Barbanza.

LA DESCOMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

os casos de estudo

A comarca ou biorregião do Barbanza, uma península bem definida localizada na costa atlântica galega, entre a ria de Muros e Noia e a ria de Arousa, caracteriza-se por uma ocupação humana muito antiga e por uma considerável disseminação da população, organizada em infinidade de aldeias e também em vilas de pequeno e meio tamanho de vocação portuária. Do ponto de vista da organização territorial, na atualidade a comarca está conformada por oito concelhos, 54 paróquias e quase meio milheiro de aldeias. Paróquias e aldeias carecem hoje de conteúdo administrativo, mas foram os núcleos essenciais na construção histórica do território (PEREIRA, PORTELA, 2015) e continuam a sê-lo na sua organização. Além disso, no Barbanza estão constituídas de maneira formal 111 comunidades de montes vizinhais ou baldios.

Os três casos de estudo sobre a comarca do Barbanza.
Autor: Adrián Capelo Cruz – Laboratorio Ecosocial do Barbanza.

Em base a critérios de diversidade espacial, histórica, social e ambiental, selecionamos no conjunto da comarca três espaços contrastados junto com as comunidades que historicamente os manejaram: as Brañas de Laíño e os MVMC (Montes Veciñais en Man Común) de Froxán e de Baroña.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SOPA congreso

As Brañas de Laíño

Localizadas à beira do curso final do rio Ulla, perto da desembocadura na ria de Arousa, as Brañas de Laíño -ou a branha, como a conhecem os vizinhos, termo que em galego faz referência a um espaço húmido e com vocação para o pasto- conformam uma das maiores zonas húmidas da Galiza. Área de especial valor em termos ambientais e habitat de numerosas aves, algumas delas com estado de conservação preocupante ou mesmo em perigo de extinção, este espaço foi distinguido como LIC (Lugar de Interesse Comunitário) em 2004, no marco da inclusão do sistema fluvial Ulla-Deza na Rede Natura 2000, e como ZEC (Zona de Especial Conservação) em 2014.

A respeito do seu manejo e titularidade, historicamente este foi um espaço comunal trabalhado pelas mãos das lavradoras e dos lavradores que habitaram as duas paróquias de Laíño, San Xulián e San Xoán. Essencial no funcionamento do agroecossistema local, a grande riqueza da branha para a cria de gado permitiu-lhe a Laíño uma bem definida especialização produtiva, que podemos registar como mínimo desde o século XVIII, afiançada no XIX em torno à exportação de bois e dirigida para o leite no XX. Não é casual que em Laíño surgissem as duas primeiras cooperativas leiteiras da Galiza (1927, 1931), nem tampouco que do outro lado do rio se instalasse a ILEPSA (filial da NESTLE) poucos anos depois.

Na segunda metade do século XX, quando o seu uso começou a decair, este espaço estava dividido em duas partes. Do lado mais próximo às aldeias encontravam-se as chamadas campias, cujo uso, basicamente para a produção de milho, patacas ou erva, estava vinculado a cada casa. O resto do espaço, perto de 70 hectares situados junto ao rio e inundáveis pelas marés, correspondia à branha comunal, que podia ser aproveitada por qualquer vizinho, o que permitia o sustento daquelas casas que menos tinham.

A situação da branha mudou completamente após a sua entrada nos planos da concentração parcelária ou emparcelamento de Dodro. A meados dos 90, uma vez finalizado o processo, o conjunto da branha passou a ser gerido pela administração através da Demarcación de Costas del Estado en Galicia, um processo de apropriação cuja conflituosidade e consequências estamos a calibrar. As intervenções recentes que se deram aqui foram, portanto, de tipo biológico e coordenadas desde a administração estatal. Apesar disto, a situação de desleixo em que se encontra o espaço é evidente, o que não só dificulta possíveis usos futuros, senão que também afeta negativamente a diversidade biológica. Face à sua grande relevância histórica, o estado atual da branha pode ser resumido com outras palavras: abandono e caos.

As Brañas de Laíño na margem direita do Ulla (à esquerda na fotografia).
Autor: Adrián Capelo Cruz - Laboratorio Ecosocial do Barbanza.

Os MVMC de Froxán

A história recente de Froxán está em boa medida definida pela afetação das minas de San Finx, instaladas no final do século XIX para a exploração de distintos minerais, entre eles o volfrâmio. A importância do volfrâmio na construção de arsenal bélico provocou o avanço da mina e fez com que cada vez mais terrenos comunais de Froxán fossem ocupados, impossibilitando a continuidade no seu manejo por parte das comunidades. Posteriormente, na década de 40' o monte vizinhal foi usurpado pelo Estado no marco das suas políticas de repovoação florestal, naquela altura com base no pinheiro, espécie que décadas mais tarde seria substituída pelo eucalipto. No caso de Froxán, esta usurpação obrigou os habitantes a se desfazerem dos seus efetivos pecuários, principalmente rabanhos de ovelhas.

Desde o final da década de 70, a comunidade de Froxán, constituída pelas seis casas que conformam a aldeia, recuperou o manejo do seu monte vizinhal. Durante as primeiras décadas, a gestão destes 100 hectares de monte mostra continuidade com as dinâmicas de exploração florestal instituídas no franquismo, mas a partir do ano 2006, após vários incêndios que mesmo chegaram a ameaçar as casas, a vizinhança decidiu modificar o modelo de aproveitamento. A estratégia definida pela comunidade e construída sobre o longo prazo caracteriza-se pela eliminação de determinadas espécies como a acácia-negra ou o eucalipto e a diversificação das variedades que se plantam segundo a sua adequação a cada espaço do monte.

O processo é apoiado através de um programa de voluntariado ambiental que leva a pessoas alheias à comunidade a participar em jornadas de trabalho e festivas em que se realizam diversas tarefas, entre elas a eliminação das citadas espécies, cuja proliferação deriva das velhas dinâmicas de exploração florestal. Com a colaboração da associação Verdegaia, esta iniciativa com origem na aldeia de Froxán converteu-se no germe das conhecidas como "brigadas deseucaliptizadoras", um projeto no que têm participado centos de pessoas em diferentes pontos da geografia galega. Em paralelo, a comunidade impulsa outras iniciativas, caso de Montescola, centrada na educação ambiental sobre o terreno, ou o Centro de Saberes para a Sustentabilidade. Todas estas ações ecoagroinovadoras estão a ter repercussão local, mas também internacional; como prova, a inclusão do monte de Froxán no registo ICCA -áreas conservadas por povos indígenas e comunidades locais- da ONU.

Vista da aldeia de Froxán, em Vilacova (Lousame).
Autor: Adrián Capelo Cruz - Laboratorio Ecosocial do Barbanza.

Os MVMC de Baroña

Igual que aconteceu em Froxán e em muitos outros espaços vizinhais a meados do século XX o monte de Baroña foi vítima do espólio do Estado no marco das políticas florestais impulsadas pela ditadura. Esta transformação rompeu as dinâmicas históricas de aproveitamento do monte, "soporte" (BOUHIER, 1979) e "motor" (SOTO, 2006) do sistema agrário galego.

Recuperado para o manejo comunitário no final da década de 70, no processo de transição à democracia, este monte vizinhal ocupa 846 hectares geridos por uma comunidade da que participam 186 casas. Após várias décadas de continuidade nas lógicas de exploração herdadas da ditadura, o fator desencadeante da mudança chegou aqui em 2008, após a descida dos preços da madeira associada à crise da construção.

Desde há mais de uma década, a Comunidade de Montes de Baroña aposta pela diversificação e a multifuncionalidade, conceitos que encaixam nas lógicas históricas de manejo do território. Além do aproveitamento da madeira, a comunidade incorporou o da resina -atualmente é a primeira produtora da Galiza- ou o do gado criado em extensivo, e começa também a trabalhar na produção de mel e de setas. Os benefícios percebem-se do ponto de vista ambiental, por exemplo, com a redução de incêndios graças ao papel que jogam as cabras e as ovelhas na redução de combustível natural; mas também do económico, já que a comunidade conta atualmente com entre 9 e 13 trabalhadores contratados, um número que varia segundo a época do ano.

Por outro lado, a comunidade está a impulsar atividades de tipo formativo e recreativo para crianças e adultos, assim como a trabalhar na recuperação do património histórico e cultural da zona e num desenvolvimento turístico sustentável.

Vista de parte das terras da CMVMC de Baroña, na parte inferior da fotografia, ao pé da ria de Muros e Noia.
Autor: Adrián Capelo Cruz - Laboratorio Ecosocial do Barbanza.

investigação e ação pela sustentabilidade: algumas reflexões finais

A investigação-ação, termo definido pelo psicólogo social e filósofo Kurt Lewin nos anos 40 e desenvolto a partir dos 70 por autores como o sociólogo Fals Borda ou o educador e também filósofo Paulo Freire, procura a transformação desde a reflexão e o diálogo entre os investigadores e as comunidades (COLMENARES, PIÑEIRO, 2008). Esta conceção da investigação é aplicada no Laboratorio Social do Barbanza da perspetiva da história aplicada (PICADO, 2013), convencidos da pertinência do conhecimento histórico e da relevância do estudo das memórias individuais e coletivas das pessoas, das casas e das comunidades para podermos recuperar manejos agroecológicos e outros saberes úteis para o futuro.

A universidade, além do seu papel como instituição geradora de conhecimento, deve ter um compromisso de transferência e de implicação com a realidade em que se insere que não pode ficar numa simples declaração de intenções. Se acreditamos em que o conhecimento tem a capacidade de transformar, a academia deve ocupar o seu lugar neste processo de mudança, não numa posição hegemónica, mas como um elo mais de todo um ecossistema de interrelações em que existe espaço para a participação de diferentes agentes.

No Laboratorio Ecosocial do Barbanza trabalhamos pelo desenvolvimento comunitário, entendido como um mecanismo de carácter endógeno através do que uma comunidade toma ou recupera o controlo dos processos que a determinam e a afetam (BOARDA, TOLEDO, 2003). É deste ponto de vista que se torna possível a construção de objetivos partilhados pela equipa investigadora e os atores locais.

A análise do contexto faz-nos conscientes de que nas últimas décadas se têm incrementado as dinâmicas de abandono, tanto dos núcleos de população como das terras de cultivo, uma circunstância que favorece a aparição de graves problemáticas sócio-ambientais, caso dos incêndios florestais (COPENA, 2020). Um projeto como este não pode carregar com a responsabilidade da transição ecosocial de um determinado território. No entanto, as limitações intrínsecas e extrínsecas não impedem a potência de experimentação de um processo que procura superar a *parálise da análise* com vontade de incidência real, de construir uma história aplicada para as comunidades com as que dialoga. A partir do trabalho no Laboratorio Ecosocial do Barbanza estamos a comprovar, através da memória das vizinhas e dos vizinhos entrevistados, que outros jeitos de estar no mundo são possíveis colocando o foco na vida, na corresponsabilidade, nos cuidados.

O Laboratorio Ecosocial do Barbanza não é um espaço físico, mas um modo de fazer. Na sua configuração estão presentes muitos desafios comuns aos espaços rurais ibéricos, e não só -problemas ambientais, conservação, abandono, despovoamento...-. Por isso esperamos que o modelo resultante do nosso trabalho, que pretende valorizar todo um conjunto de saberes endógenos, possa ser replicado e melhorado noutras áreas, contribuindo assim para a necessária transição ecosocial.

referencias bibliográficas

ALTIERI, M. (1999).
Agroecología. Bases científicas para una agricultura sustentable. Editorial Nordan-Comunidad. Montevideo. http://www.fao.org/agroecology/database/detail/es/c/893011/

BOADA, M. e TOLEDO, V. (2003).
El planeta, nuestro cuerpo. La ecología, el ambientalismo y la crisis de la modernidad. Fondo de Cultura Económica-SEP-CONCYT. México D.F.

BOUHIER, A. (1979).
La Galice: essai geographique d'analyse et d'interpretation d'un vieux complexe agraire. Université de Poitiers. Poitiers.

COLMENARES, A .M. e PIÑERO M .L. (2008).
La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas, em *Laurus*, 14:96-114.

COPENA, D. 2020.
Acción colectiva, patrimonio e desenvolvemento rural, em *Patrimonio cultural inmaterial e turismo*. Grupo de Análise Territorial-Universidade de Santiago de Compostela:89-96.

PEREIRA, G. e PORTELA, E. (Eds.) (2015).
El territorio en la historia de Galicia. Organización y control. Siglos I-XXI. Servizos de Publicacións e Intercambio Científico. Santiago de Compostela.

PICADO, W. (2013).
El juego académico y la historia aplicada, em *Revista de Historia*, 67 (março):203-220.

SOTO, D. (2006).
Historia dunha agricultura sustentábel: transformacións produtivas na agricultura galega contemporánea. Consellería de Medio Rural. Santiago de Compostela

15 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA congreso

science commons
CC BY

SESIÓN PROYECTOS

Projeto de valorização, difusão e socialização do património:
obaixoulla.gal | património + território + paisagem

Lucía Santiago Sanmiguel+Asociación Cultural Os Penoucos/GALIZA

obaixoulla@gmail.com

resumo

O projeto participativo obaixoulla.gal | património + território + paisagem é um projeto que tem seu berço no movimento associativo, impulsado pelos membros da Associação Cultural Os Penoucos (https://acospenoucos.wordpress.com/) de Valga (província de Pontevedra, Galiza) e da Associação Comunidade O Zulo (https://www.comunidadeozulo.org/) de Mugardos (A Corunha, Galiza), estes últimos encarregados do desenvolvimento web. O projeto conecta o uso das novas tecnologias com a construção de relações patrimoniais entre agentes locais dos municípios do Baixo Ulha e seu património. É um projeto onde a comunidade contribui com seu conhecimento, valoriza e difunde seus patrimónios; por isso é também um projeto de socialização que se materializa num catálogo digital, atualizado e aberto, elaborado com software livre.

#Património, #Território, #Paisagem,
#Movimento associativo, #Cultura do livre software

introdução

A preocupação pela má gestão dos elementos patrimoniais, pelo obsoleto dos inventários municipais, pelo abandono por parte das instituições e pelo esquecimento por parte da povoação do seu próprio património, motivaram a criação do projeto obaixoulla.gal; um projeto que, ademais de estimular a relação entre o património e a comunidade, também apoia à cultura do livre software e impulsa o associacionismo e a criação de projetos comunitários noutras regiões, já que é aplicável em todos os territórios que o desejem.

Feira no Campo do Souto nos anos 60, Padrón. Fonte: facebook "Historia de Padrón".

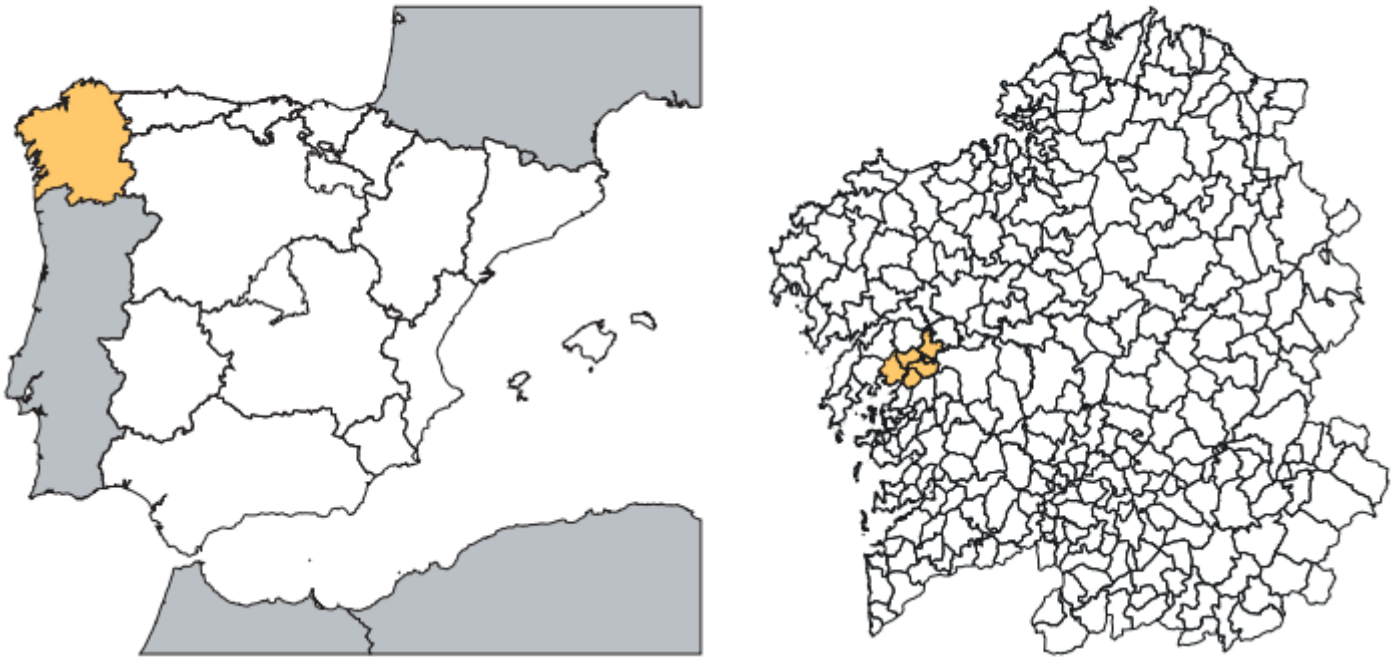
LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SOPA congreso

Depois de vários anos de gestação, obaixoulla.gal nasce o 16 de novembro de 2019, Dia do Património Mundial. Trata-se dum catálogo digital aberto que incorpora o património do Baixo Ulha com a localização geográfica. A ideia nasce na Associação Os Penoucos, uma comunidade que leva fomentando a língua e a cultura galega desde o 2006, responsável da gestão da web e das redes sociais do projeto. A web foi criada mediante a colaboração desinteressada da Associação Comunidade O Zulo, uma agrupação de usuários de ferramentas de tecnologias livres e abertas que estão baseadas nos princípios de livre uso das aplicações e das informações.

Assim mesmo, podemos dizer que obaixoulla.gal é um projeto livre pois a base tecnológica e componentes -mapas, documentos, gestor de contidos...- estão publicados baixo licenças livres e abertas. O provedor de mapas é OpenStreetMap, e trabalhamos com o QGIS para o inventário dos elementos. Além do mais, o código fonte do projeto está baseado em Drupal, uma peça de software liberado baixo licença GLP. Portanto, o uso de formatos padrões e abertos permitem que os dados sejam tratados com diversos tipos de ferramentas sem a necessidade de adquirir licenças de uso.

A região do Baixo Ulha

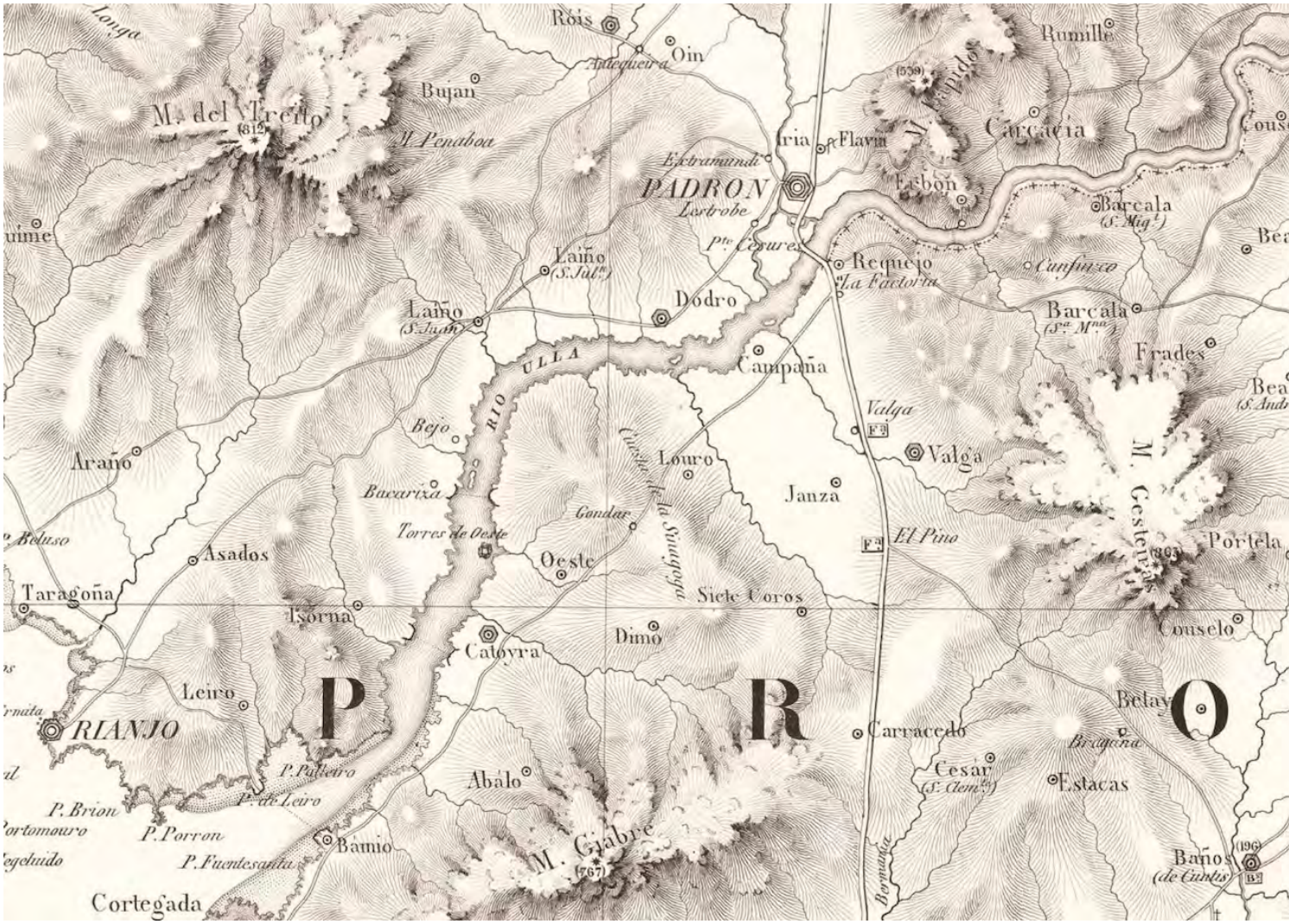
Quando falamos do Baixo Ulha referimo-nos à parte baixa do rio Ulha, antes de que o rio se converte em ria, concretamente na Ria de Arousa. Esta ria, que faz parte das Rias Baixas, está situada entre a península do Barbanza (província da Corunha) e a península do Salnés (província de Pontevedra), e é a mais grande das rias da Galiza.



Localização do Baixo Ulha.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

O rio Ulha é o segundo maior da Galiza depois do rio Minho e nace em Olveda (Antas do Ulha), para logo percorrer 132 km até sua foz na ria. Além disso, o curso baixo do rio Ulha é uma das vias mais importantes de penetração no território desde os mais antigos períodos históricos.



O Baixo Ulha na Carta Geométrica de Galiza de Domingo Fontán (1845).

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SOPA congreso

Existem muitos achádegos que deixam testemunha da importância deste rio e do extenso património que nele habita. Até o momento, se localizaram sítios arqueológicos que datam desde a Idade de Bronze, e destaca também o património da época romana e medieval. Além do mais, o rio Ulha não só amossa um dinamismo social e humano nos tempos antigos, senão que também nos deixa testemunhas da contemporaneidade nas suas paisagens.

O río Ulha, fotografia de Javier Figueroa Iglesias.

Até o momento, os concelhos do Baixo Ulha que fazem parte do projeto são: Catoira (San Mamede de Abalo, San Miguel de Catoira, San Pedro de Dimo e Santa Baia de Oeste); Dodro (Santa María de Dodro, San Xián de Laíño e San Xoán de Laíño); Padrón (San Pedro de Carcacía, Santiago de Padrón, Santa María de Iria Flavia, Santa María de Cruces e Santa María de Herbón); Pontecesures (San Xulián de Requeixo), Rianxo (Santa María de Asados, Santa Baia do Araño, Santa María de Isorna e Santa María de Leiro) e Valga (Santa Cristina de Campaña, San Miguel de Valga, Santa María de Xanza, San Salvador de Setecoros e Santa Comba de Cordeiro)[1]. Ademais, também vai fazer parte a paroquia de San Xens de Bamio e de Carril, ambas do município de Vilagarcia de Arousa.

1. Mantivemos os topónimos dos concelhos e as suas paroquias que fazem parte do projeto com a grafia da Real Academia Galega, de acordo com a toponímia oficial da Xunta de Galiza. Pelo contrário, para Baixo Ulha ou para os nomes das províncias e o resto de topónimos, usamos à grafia portuguesa.

Logotipos com o elemento patrimonial mais característico dos concelhos que fazem parte do projeto.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SOPA congreso

O projeto obaixoulla.gal é um projeto colaborativo que não atinge somente associações. A informação que reunimos é cedida principalmente por pessoas vinculadas ao território da comarca do Baixo Ulha, sejam ou não residentes nela. De uma forma individual ou através de distintos coletivos ou associações chegam textos, recortes de prensa, fotografias e todo tipo de documentos privados e públicos relacionados com algum elemento patrimonial, seja material ou imaterial, que depois são integrados na web, dando sempre visibilidade às pessoas participantes.

A nossa intenção é construir um relato territorial com uma metodologia participativa. Assim, todas e todos podemos incorporar os diferentes elementos a este mapa interativo e ao catálogo para compreender, reflexionar e sinalar aspectos da nossa realidade quotidiana, histórica e coletiva.

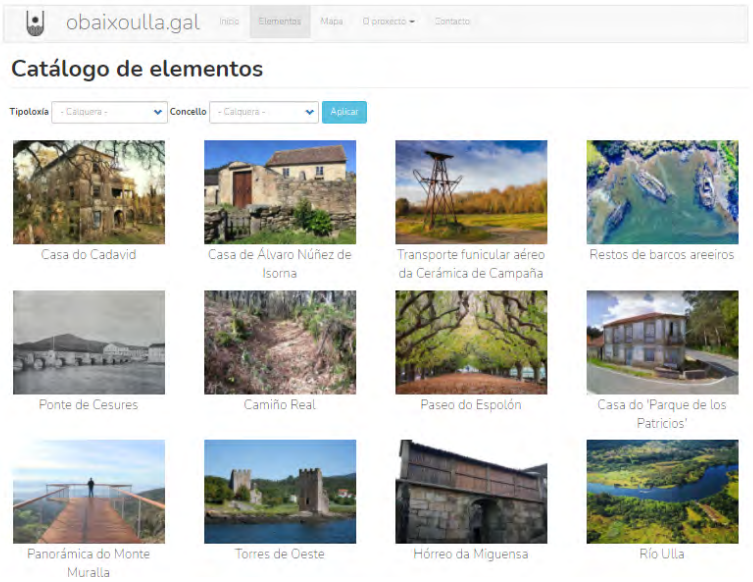
Inauguração do monumento de Rosalía de Castro em Padrón, 1957.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

Por tudo isto, nós dizemos que este projeto é um trabalho comunitário, uma forma de fazer que noutrora definiu a vida das pessoas e das comunidades. As nossas ações buscam o equilíbrio e pôr no centro a vida e as comunidades.

a web: www.obaixoulla.gal

A web permite o aceso aos elementos através dum catalogo no qual se podem ativar filtros segundo sua tipologia e o concelho no que se encontram, ou também por médio dum mapa interativo que leva às informações do elemento que buscamos. Este mapa web está composto por 10 capas que incluem, até hoje, 3.375 elementos patrimoniais repartidos conforme sua tipologia.



O catálogo web do projeto.

Para construir esta web, foi preciso seguir várias fases interdependentes de trabalho. Partimos da documentação em matéria de gestão do património para seguir com o trabalho de campo, fundamental para conhecer o nosso território. Também consultamos os inventários municipais do nosso âmbito de atuação; mais uma vez pudemos comprovar que o inventariado e catalogação do património da Galiza é obsoleto e não se adequa à realidade patrimonial das comunidades que a habitam.

Por outro lado, uma das fases mais laboriosas foi a construção da web com software libre, um trabalho realizado de forma colaborativa entre integrantes de Os Penoucos e O Zulo. No entanto, não há uma última fase já que o projeto obaixoulla.gal está, e queremos que sempre esteja, em desenvolvimento, em movimento... fica muito por fazer!

objetivos do projeto

Os objetivos do projeto vão estreitamente ligados ás ações desenhadas. Ademais, tendo em conta que se trata dum projeto desenvolvido no tempo livre, os objetivos principais são os seguintes:

> Valorizar e socializar o património e o livre aceso e uso das novas tecnologias de informação e comunicação com o uso de software livre.

> Difundir e socializar os elementos patrimoniais considerados como tal pelos próprios habitantes num território maiormente rural, o Baixo Ulha.

> Construir um projeto colaborativo e participativo ao longo do tempo.

> Dar visibilidade ao território e às suas comunidades. Queremos mapear o comum.

potencialidades e limitações do projeto

Na nossa equipa sabemos que as informações recolhidas no obaixoulla.gal, são de utilidade e interesse para as comunidades do Baixo Ulha e para as comunidades científicas; como exemplo destas últimas, destacamos o projeto de investigação o "Laboratorio Ecosocial do Barbanza" (https://barbanzaecosocial.org/).

Ademais, obaixoulla.gal apoia iniciativas e estudos que beneficiam a criação de saberes tradicionais, difusão, valorização e proteção do património. Podemos citar exemplos como é o projeto "Luceiros de Bamio" (https://www.facebook.com/LouceirosdeBamio/), ou recentemente a intervenção em Castro Valente, (https://twitter.com/obaixoulla/status/1338450935698382850), em Padrón.

Assim mesmo, a projeção do nosso projeto para as comunidades de dentro e fora do Baixo Ulha, também nos permite lançar mensagens para a reflexão es sobre os manejos do território. Dá-se como exemplo as seguintes imagens do mesmo lugar: o Monte Xiabre em Catoira muito antes do ano 2000, e a imagem do mesmo lugar depois do 2005, quando se aprovou a construção do parque eólico.

Panorâmica do Monte Xiabre antes e depois de instalar o parque eólico.

Por outro lado, no âmbito institucional, a administração local de Dodro elaborou roteiros com paneis interpretativos e com código QR que nos encaminham até informações do elemento patrimonial na web do obaixoulla.gal.

Seguindo com as potencialidades do projeto obaixoulla.gal, destacamos também a importância de fazer uso das novas tecnologias como nexo de união entre comunidades. Para mais, ao empregar uma metodologia viável desde sua base, o projeto é exportável a outras regiões de forma totalmente gratuita, altruísta e gratificante!

Em quanto ás limitações, este projeto não conta com nenhum tipo de financiamento, e é realizado pelas pessoas impulsoras durante seu tempo livre, com as limitações que isso supõe.

Ações futuras

Na atualidade, estamos trabalhando junto com o projeto "Luceiros de Bamio" -levado adiante pela Associação de Mulheres Rurais de Bamio e a arqueóloga e Doutora em Geografia e Historia Beatriz Comendador-, para catalogar as paróquias de Bamio e Carril, do concelho de Vilagarcia de Arousa.

Respeito às ações futuras, temos traçado o seguinte:

1) Realizar um mapeio das associações do território do Baixo Ulha, para depois numa outra fase desenvolver pequenos projetos em comum.
2) Definir e desenhar novas ações para valorizar o património imaterial.
3) Impulsar atividades presenciais para chegar a todos os habitantes, e não somente a aqueles que utilizam as novas tecnologias.

Petróglifo "A pedra da serpe", fotografia de Alex Negreira.

aspectos a valorar: as pessoas

Detrás de obaixoulla.gal há pessoas que têm dedicado e dedicam horas de forma altruísta. Somos uma equipa multidisciplinar composta por um paisagista, um companheiro com conhecimentos em gestão florestal, outro com habilidades e conhecimentos em desenho gráfico e uma gestora patrimonial.

Porém, há muitas mais pessoas neste projeto: a(s) comunidade(s) do Baixo Ulha que mantêm e alimentam o projeto. Valoramos às pessoas e queremos chegar também ás quais ainda não foi possível aproximar-nos, especialmente aos maiores, portadores duma riqueza patrimonial de grandíssimo valor que se materializa na oralidade, e que obaixoulla.gal pode socializar, contribuindo para a sua valorização. Por isso, temos que continuar tecendo redes entre associações e instituições.

Ademais, cremos que é muito importante a educação em valores patrimoniais para crianças e pessoas adultas. Portanto, junto com uma boa planificação e especialistas, obaixoulla.gal poderia desenvolver atividades de socialização nos centros e educação formal e não formal. Para fazer isto possível, precisamos do apoio e colaboração doutros projetos ou comunidades com experiências semelhantes.

Durante a inauguração do monumento a Rosalía de Castro em 1957.

Entretanto, não deixamos de mostrar ao mundo o projeto nem de conhecer outras iniciativas para seguir aprendendo e melhorando.

16 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SØPA congreso
science commons

SESIÓN PROYECTOS

Trayectorias desde la expresión local: experiencias, legislación y construcción de una red de artistas locales en Chile

Rigoberto Meriño+Jaqueline Meriño+Pablo Huerta_Comunidad/CHILE

phueduardo@gmail.com
artistaslocalesyterritoriales@gmail.com

resumen

Las y los Artistas Locales en Chile siempre han sido importantes para preservar y difundir el patrimonio de su territorio. No obstante, la falta de visibilidad y reconocimiento a nivel instrumental y legislativo los desfavorece y/o restringe en el quehacer de sus acciones, en un país en donde dedicarse al arte y la cultura no es sostenible, producto de las dificultades económicas que acarrea. Frente a este contexto, se ha trabajado en dar a conocer la importancia de la labor y quehacer del Artista Local en su comunidad, a través de la formulación de una ley que le otorgue visibilidad a través la celebración de un día (segundo sábado de octubre de cada año) para festejar en su nombre y entregar retribuciones, recalcando su importancia a nivel local y territorial. Esta instancia ha permitido desarrollar una red de actores locales a nivel nacional, levantada a través de una plataforma web, que busca tanto la difusión del quehacer de cada Artista Local hacia la comunidad, como también un flujo de información y punto de encuentro para potenciar sus acciones.

https://artistaslocales.cl/

#Cultura, #Plataforma, #Ley,
#Territorio, #Patrimonio

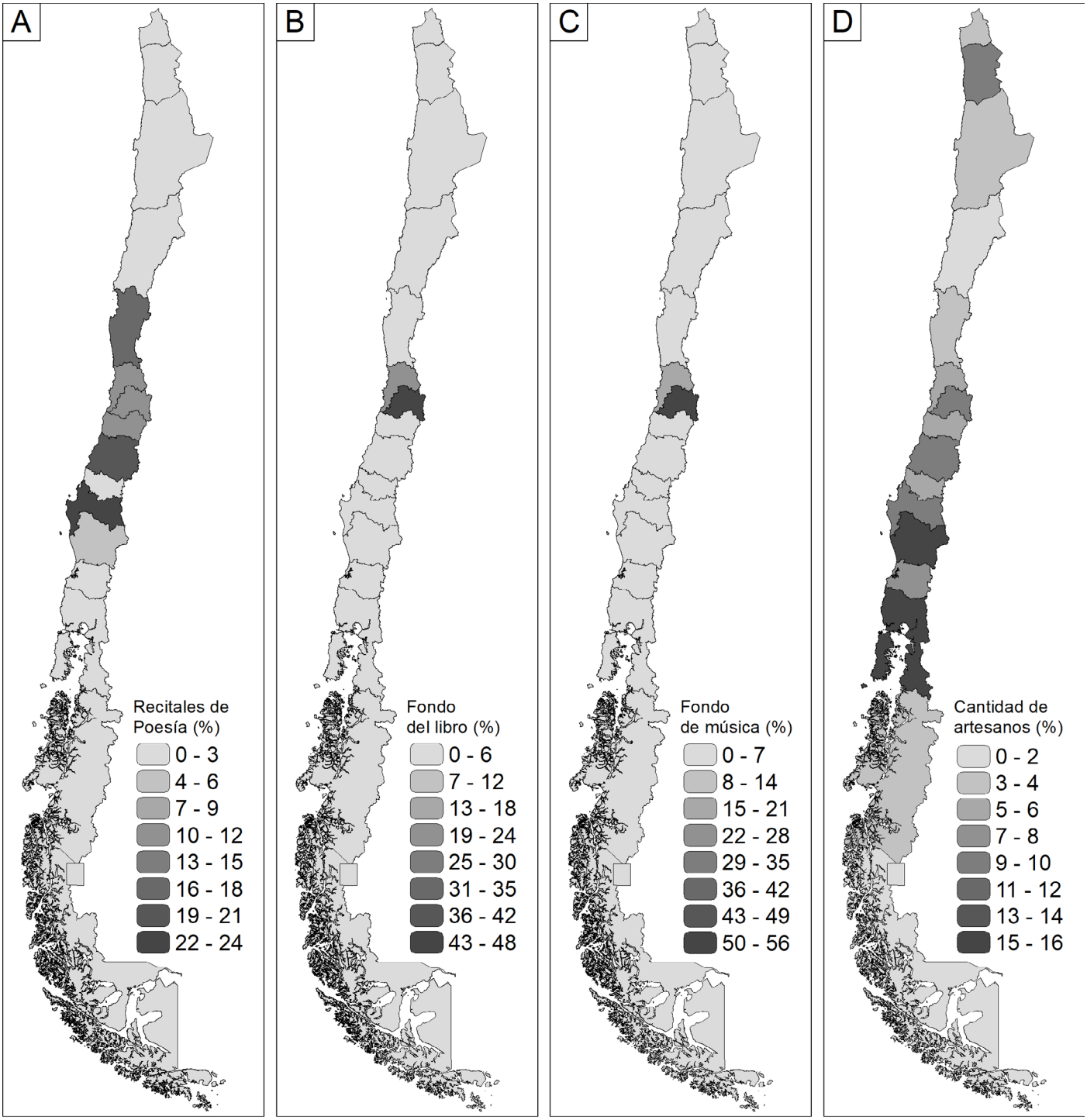
panorama cultural de Chile, de la institucionalidad nacional hasta el espacio local

La cultura de Chile es una combinación multiétnica influenciada por los diversos pueblos que habitaban el país y que además incluye la presencia de europeos, como consecuencia de la Conquista española y colonos que llegaron de manera posterior. Estos últimos se suman a la rica cultura de los pueblos indígenas originarios quienes con el paso del tiempo fusionaron sus costumbres y tradiciones para hacer de este país un espacio diverso en manifestaciones artísticas, en las que se representan diversas vivencias e inspiraciones de acuerdo con la zona en que se desarrollan.

En la actualidad la situación cultural de Chile está en crisis, principalmente por las condiciones de circulación y difusión de los bienes culturales, lo que influye directamente en los niveles de acceso y consumo por parte de la población, como también en la sustentabilidad del sector y sus trabajadores (ABARA, 2017).

El desarrollo de las artes y la cultura en Chile es precario, tanto por la inversión destinada a este sector. El presupuesto del país para cultura el año 2020 corresponde a un 0,36%, cuando la UNESCO recomienda al menos un 2% (BRODSKY, NEGRÓN, y PÖSSEL, 2014), más aún cuando debido a contingencia se ha reducido la inversión en términos culturales. Por tanto, realizar iniciativas de índole cultural en Chile es complicado, siendo relegadas y practicadas principalmente como un pasatiempo o actividad complementaria.

Esta situación se agrava más cuando hablamos de artistas en desarrollo, con escasas posibilidades de visibilización en pequeñas localidades alejadas de las principales ciudades. A nivel nacional existe una concentración artística en la zona central del país, principalmente por la concentración demográfica que este presenta (ver mapa de distribución por actividades artísticas). De igual manera sucede con los fondos adjudicados, que se concentran en la región Metropolitana, donde se encuentra cerca del 40% de la población nacional e igualmente gran cantidad de los artistas. No obstante, existen diversos artistas en otras regiones que presentan diversas expresiones únicas y características de sus zonas.



Distribución de las facetas artísticas en Chile.
A) Porcentaje de recitales de poesía;
B) Porcentaje de proyectos presentados a fondo del libro;
C) Porcentaje de proyectos presentados a fondo de fomento de la música;
D) Distribución de artesanos registrados.
Fuente: Elaboración propia con base en estadísticas de cultura,
Instituto Nacional de Estadísticas (2018)

Los artistas no sólo enriquecen a su comunidad con la belleza de su trabajo, sino que también ayudan a educar a los niños, fomentan el turismo y mantienen creciendo y prosperando las economías locales. Pero el arte no puede sobrevivir sin apoyo. No obstante, pese a todas sus dificultades, los Artistas Locales se han esforzado por desempeñar y aportar con sus manifestaciones culturales hacia la sociedad. Los Artistas Locales constituyen una manifestación cultural de contacto directo con las pequeñas comunidades, caracterizados por su profundo arraigo a éstas.

Cabe destacar que los artistas locales son de toda relevancia en la jerarquía cultural del país, pero desgraciadamente estos trabajadores de la cultura son invisibilizados en las políticas culturales del Estado Chileno. En este sentido se requieren diversas acciones visualizadoras de estos artistas locales para realzar su contribución al patrimonio cultural del país.

el factor geopolítico en el desarrollo artístico de Chile

La inspiración y quehacer artístico está ligado en gran parte al territorio en donde habita, convive o se relaciona un artista. Ya que de este obtiene gran parte de su inspiración y es allí donde expresa sus manifestaciones artísticas. Por tanto, el territorio sigue siendo este soporte artístico, que permite establecer relaciones y vínculos, pero también a través de sus expresiones artísticas que son capaces de expresar lo que es su territorio.

Sin embargo, que un artista represente a la totalidad de un territorio es complicado. En escasas ocasiones esto ocurre con aquellos que se encuentran consolidados, tienen una larga carrera y son llamados embajadores de un país, como por ejemplo Gabriela Mistral.

Por lo que para artistas incipientes o en desarrollo representar un territorio se encuentra relacionado con su alcance, impacto y apoyo que este pueda tener. Chile es un estado unitario, con un alto grado de centralismo. La división político administrativa presenta tres unidades de nivel jerárquico que favorecen esta condición.

La primera división del país es la región, siendo en total 16, teniendo la función principal de desconcentrar la administración del presidente. Luego las regiones se dividen en provincias, siendo un número variable de estas por cada una de las regiones su función administrativa no es más que tener una representación desde el gobierno central en una menor escala.

Por último, las provincias se dividen en comunas, siendo estas la principal unidad político y administrativa del país y que presenta un carácter descentralizado, no en su totalidad ya que dependen de la legislación nacional. Las comunas a nivel nacional difieren tanto en tamaño, población y recursos, lo que significa que algunas poseen mayores oportunidades y alternativas de financiamiento para iniciativas culturales.

Por otro lado, existen unidades territoriales de menor envergadura que no corresponden a una unidad político administrativa, pero sí constituyen una unidad de ordenamiento social y cultural. Estas pueden ser las localidades o pueblos, que se caracterizan por presentar cierta homogeneidad y encontrarse vinculadas de manera funcional a alguna ciudad.

Chile es un país muy centralista y con desigualdades en diversas aristas, las que inciden también en el desarrollo de lo¬ artístico del país. Los espacios para el desarrollo y expresión de artistas son escasos, concentrados principalmente en las grandes urbes y aquellas que a su vez cuentan con un mayor presupuesto comunal, como inversión de privados. Mientras que aquellas comunas o regiones más remotas cuentan con escasa realización artística, que dificulta su crecimiento y desarrollo.

arraigo del concepto de artista local

El término "artista Local" ha estado siempre en conocimiento de quienes realizan esta labor, no obstante, desde el año 2000 se inició la reflexión sobre la asociatividad de los Artistas locales, de tal modo de encontrar respuestas a la carencias económicas y artísticas que tienen en su diario vivir.

Al momento de referirse a lo local, se entiende cuando este pertenece o es relativo a un territorio. En primer lugar, esta definición de lo local se identifica con territorios relativamente reducidos, con características únicas en que los diferentes actores interactúan entre sí y con el territorio.

Es importante destacar que lo local tiene sentido cuando este se le mira desde fuera (BOISIER, 2016). Por tanto, lo local es un concepto relativo a un espacio más amplio, no puede analizarse lo local sin hacer referencia al espacio mayor, en el cual se inserta. En la actualidad se juega con la contraposición local-global, mostrando las paradojas y relaciones entre ambos términos.

En este contexto, el concepto de Artista Local nace por la necesidad establecer una categoría para describir y representar a los artistas que encontramos en los barrios o localidades y diferenciarlos de aquellos artistas consagrados, principalmente en temas de impacto y reconocimiento de su quehacer.

Entonces se puede comprender que un Artista Local es aquel o avecindado que reside en una comuna, independiente de su edad, que realiza alguna actividad que aporta al desarrollo cultural de su entorno y/o localidad. Por lo tanto, Artista Local, será todo aquel que expresa una visión sensible acerca de su entorno y comunidad que lo rodea, con conocimientos acabados o iniciales en su área de expresión, siendo el primer contacto de sus vecinos con el mundo de la cultura, haciéndose representativo o no, de ésta.

El concepto presentó diversas consideraciones en su terminología. Inicialmente se pensó en utilizar el término de "Artista Local Pequeño" para identificarlos. Sin embargo, se desistió de este nombre dadas las distintas connotaciones que podía llevar el uso de este adjetivo.

Finalmente, el año 2005 se resuelve el acertijo a través de la experiencia vivida con diversos artistas de la zona. Se definen dos términos con distintas escalas territoriales y según los ámbitos que representan:

> **Artista local** para referirse a aquellos que realizan su quehacer cultural en Pueblos, Localidades o Comunas

> **Artista Territorial** para aquellos que son reconocidos a nivel provincial o regional.

Al considerar estas diferencias de escala, desde el año 2015 se ha definido como Artista Local a aquel, aquella o aquellos que realizan su quehacer en el entorno que residen y que realizan alguna actividad que aporta al desarrollo cultural de su localidad. Estos Artistas Locales expresan una visión sensible acerca de su entorno y comunidad que lo rodea, con conocimientos acabados o iniciales en su área de expresión, siendo el primer contacto de sus vecinos con el mundo de la cultura, haciéndose representativo o no, de ésta.

Los artistas locales participan de los actos culturales de la vida diaria de las personas. Las manifestaciones de los artistas locales son una expresión de su comunidad, por lo que aspiran precisamente a abordar escenarios cada vez más grandes, de tal manera de llevar ese relato cultural a los distintos puntos del territorio nacional y representar su comunidad en un entorno mayor. Considerando esto, los artistas locales presentan un nivel de participación de acuerdo con su desarrollo:

> **Artista Local Basal:** Artista que se encuentra en etapa de desarrollo. Posee la inquietud y los intereses para dedicarse a su arte, pero aún no inicia su proyecto de manera formal.

> **Artista Local Intermedio:** Artista relativamente desarrollado. Es reconocido en su medio, con presentaciones o muestras con trabajos ya realizados, lo que significa que existe una evidencia de su proyecto.

> **Artista Local Proyectado:** Artista reconocido y visibilizado en el medio local y territorial. Su proyecto como artista posee objetivos claros, empinándose más allá de su localidad. Es un representante de su arte y su localidad.

cronología de la Ley de Artistas Locales

La experiencia y visión de los artistas, es que estos indican que se observa que las instituciones públicas gastan grandes sumas de dinero en fiestas costumbristas, carnavales de verano o diversas fiestas, en las que pagan a artistas foráneos considerables sumas de dineros, mientras que al Artista Local no se le paga o reciben una remuneración exigua a modo de cooperación, que sólo cubren sus gastos elementales.

La instalación de un concepto que defina a los Artistas Locales no era suficiente para avanzar de manera satisfactoria en el desarrollo cultural de los artistas locales. Es por esto por lo que durante años artistas y gestores culturales presentaron una propuesta de ley que permitiera visualizar a los artistas locales.

La propuesta de ley fue llevada por gestores culturales, y presentada a un grupo de parlamentarios, para que estos la discutan en el Congreso Nacional con aspiraciones legislativas.

Esta propuesta consistió en dar un reconocimiento a los artistas locales y que estos fuesen visibilizados y celebrados por sus comunidades. Por tanto, esta ley buscó fijar un día en el calendario chileno para su conmemoración como tal, que permita aportar en la formación del concepto de este, como a su reconocimiento en el aporte diario que tiene en las distintas manifestaciones artísticas en su entorno territorial.

La presentación inicial del proyecto recibió una positiva valoración por parte de la comunidad política, cultural y las fuerzas vivas del país, pues representa la esencia y valores de la cultura local; además refuerza la vinculación de sus Artistas Locales y Territoriales, más allá de sus fronteras geográficas y sociales.

Es así como el día 09 de noviembre de 2017 se entregan los primeros argumentos para comenzar la discusión parlamentaria. No obstante, este proceso tardó en ser llevado a la primera instancia de discusión: La Comisión de Cultura de la Cámara de Diputadas y Diputados. El día 10 de diciembre de 2018 se procede a la discusión y votación, la cual es aprobada por unanimidad.

El día 4 de abril de 2019 se llevó a cabo la votación en la Cámara de Diputados. Con una votación histórica de 124 votos a favor, sin votos negativos, ni abstenciones, lo que permitió trasladar el trámite legislativo hacia el Senado.

Esta etapa en el Senado se discutió el día 1 de octubre. Es esta instancia se plantea ir más allá de establecer un día en el calendario, sino que incentivos y reconocimientos para que estos puedan desarrollarse de manera correcta. Por tanto, se aprueba el proyecto, a pesar de que la última moción no es incluida.

Por último, el trámite legislativo se da por finalizado una vez que la Contraloría General de la República toma de razón y posteriormente se publica en el diario oficial. Situación que ocurre el día 22 de octubre de 2018, oficializando la Ley N° 21.181 que "Establece el Día del Artista Local", como el segundo sábado del mes de octubre, con el objetivo visualizar la labor de los Artistas Locales ante sus Comunas y el Estado como una fuerza generadora e importante. De tal manera que se pueda, por una parte, realzar el valor de la creación local y la importancia de los Artistas locales en la asociatividad con sus comunidades. También es importante que este día sirva para difundir el trabajo de los Artistas Locales a la comunidad, autoridades y pares consagrados.

espacios de colaboración y difusión: red y plataforma nacional de Artistas Locales

La aprobación de la Ley de Artistas Locales requería de un espacio para fortalecer lo construido hasta el momento. Es por esta razón que entre los gestores se decidió desarrollar una página web que permitiese el intercambio y difusión de los quehaceres de las y los Artistas Locales.

Con estas consideraciones, se construyó una plataforma de dinámica que ha permitido la difusión tanto de la ley, el quehacer de los Artistas y sus obras. Pero también ha permitido construir una red e interacción entre los diversos artistas locales.

Por una parte, la plataforma consiste en una página web en la que se han dispuesto diversos espacios para el conocimiento de quienes la visitan:

> Un espacio de tipo informativo, asociado a los conceptos de artistas local, su historia y el proceso legislativo que permitió alcanzar el día del Artista Local.

> Espacio de difusión en el que se difunde el quehacer, la obra y eventos que las y los artistas locales. En este se cuenta con un repositorio para incluir documentales, videos, imágenes, libros o cualquier otro material audiovisual del que dispongan artistas locales de todo el país.

> Por último, un espacio de interacción entre artistas locales, gestores y la comunidad. En este espacio se dispone de la página web para integrar y conformar una red de artistas locales, poder localizarlos e interactuar con su quehacer artístico.

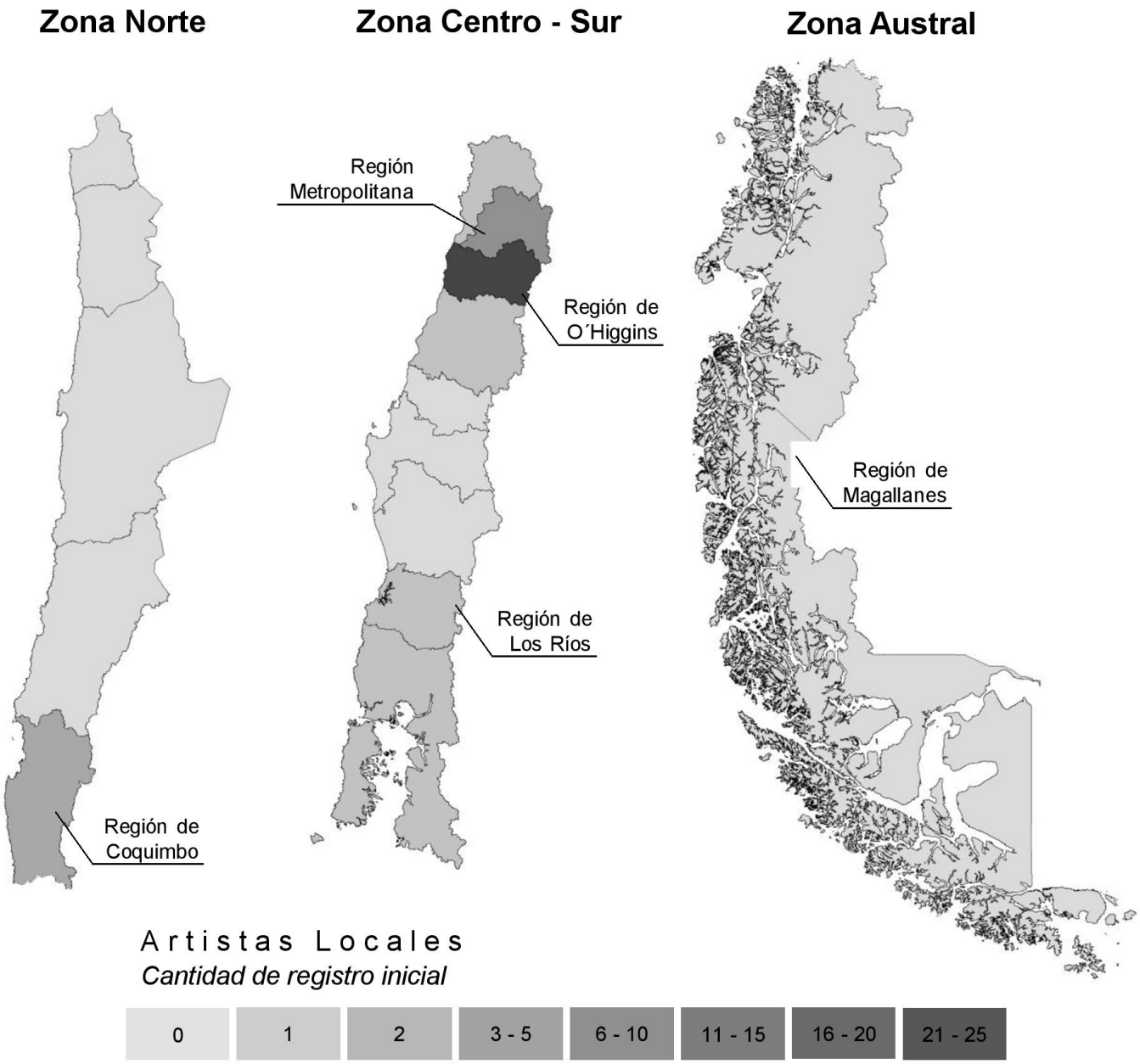
Este espacio de interacción se ha planificado para avanzar de manera gradual y ser constante en desarrollar el rol de los Artistas locales. Por esto que la plataforma de interacción consta de tres etapas consecutivas (ver tabla consolidación de la plataforma) que han permitido avanzar en la consolidación de un espacio de colaboración y difusión.

ETAPA	ACCIÓN	RESULTADOS ESPERADOS	PLAZO
Arraigo	Identificación de embajadores locales	Establecer redes de colaboración con un grupo de artistas locales de las diversas regiones del país y en diversos ámbitos de desarrollo	Corto
Año 1			
Expansión	Difusión de la plataforma	Aumentar el número de artistas locales registrados, influenciados por los embajadores locales, logrando diversidad y representatividad a nivel nacional	Mediano
Entre año 2 y año 3			
Consolidación	Expansión y reconocimiento nacional de la plataforma	Consolidar e instalar la plataforma de artistas locales en la institucionalidad nacional	Año 4 en adelante

Etapas de consolidación de plataforma de Artistas Locales.
Fuente: elaboración propia

Hasta la fecha de esta publicación se ha desarrollado la etapa de arraigo, logrando en la plataforma el registro de 30 Artistas Locales distribuidos en gran parte del país (ver mapas artistas locales registraados), que están actuando como embajadores y representantes locales, con la intención de consolidar en sus territorios a los artistas locales y generar impacto para lograr avanzar en mayores oportunidades.

El trabajo territorial alcanzado hasta ahora por parte de la red de artistas locales ha estado concentrado en la Región de O'Higgins, localizada en la zona central de Chile. Se caracteriza por ser un área campesina, ligada a la agricultura y hortalizas, pero también cuna de diversos artistas que expresan vivencias asociadas a las características de la zona.



Artistas locales registrados en Plataforma, etapa 1 de arraigo.
Fuente: elaboración propia

proyecciones

El avance que ha tenido el concepto de Artistas Locales y su impacto sobre las localidades, comunas y regiones ha permitido seguir planificando nuevos retos. La consolidación y reconocimiento por parte de la legislación nacional y la construcción de una plataforma para su difusión son grandes avances dentro de este proyecto ejecutado con esfuerzos personales. Sin embargo, esto no ha sido suficiente para consolidar este concepto dentro de la institucionalidad nacional, por tanto, se han planteado los siguientes esfuerzos para avanzar en el cumplimiento de los objetivos:

En términos subjetivos se plantea generar conciencia del quehacer de los Artistas Locales como creadores y representantes del sentir local, y así apoyar la tarea de suprimir la invisibilidad que por siempre ha tenido este sector en el organigrama del estado.

Al momento de avanzar en el desarrollo institucional de las y los artistas locales, se ha planteado realizar un proyecto de ley para fortalecer el quehacer artístico. En este sentido se plantea promover espacios institucionales dentro de la administración del Estado, generar alternativas de financiamiento para artistas locales y construir planes de trabajo a largo plazo para articular espacios de gobernanza y representatividad gubernamental.

Por último, avanzar desde lo local, ya que los artistas locales son la piedra angular de la cultura del país, por tanto, deben ser reconocidos por sus comunidades, ya que desde ahí nace su inspiración para su construcción artística. Por tanto, las comunidades deben respetar y apoyar el desarrollo de sus artistas locales, tal cual estos prestan y disponen su arte para sus comunidades.

Los diversos esfuerzos realizados, están orientados a fortalecer y posicionar a los artistas locales en un espacio de reconocimiento y admiración local, en la búsqueda de dignidad por su quehacer, ya que estos son quienes preservan la cultura de su comunidad. Un artista local siempre estará dispuesto a apoyar su comunidad, por tanto, esta iniciativa continuará hasta lograr un reconocimiento que les permita persistir y resguardar su quehacer.

referencias bibliográficas

ABARA, J. (2017).
¿Artistas educador o educador artista? El límite difuso del rol social, en E*ARI Educación artística revista de investigación*.

BOISIER, S. (2016).
Desarrollo (local): ¿De qué estamos hablando?, en J. Noguera, *La visión territorial y sostenible del desarrollo local: una perspectiva multidisciplinar*.

BRODSKY, J., NEGRÓN, B. y PÖSSEL, A. (2014).
El escenario del trabajador cultural en Chile, Proyecto Trama. Santiago de Chile.

INE (2018).
Estadísticas de cultura. Instituto Nacional de Estadísticas.

17 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL
LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad
SOPA congreso
science commons

SESIÓN PROYECTOS

Cocina Wayuú patrimonio ancestral

María Angélica Orozco Rodríguez_Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín/COLOMBIA

maorozcor@unal.edu.co

resumen

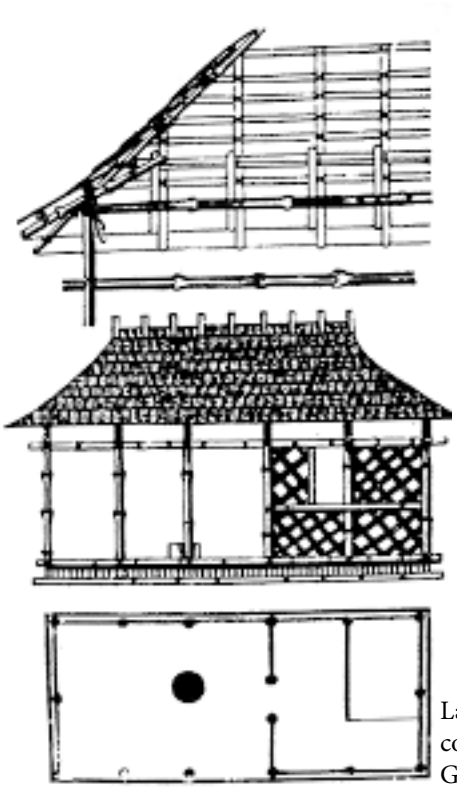
Lo que para el Alijuna es mito para el Wayúu, es su realidad. Sus dioses los acompaña en su día a día, deidades que en muchos casos están en su mismo entorno. Es su arquitectura la que está impregnada de esta cosmovisión. Son las rancherías, las espacialidades donde nacen, crecen, se desarrollan, mueren y trascienden sus ritos, su vida social, sus castas y los cuerpos de los hombres de arena, sol y viento. Ese ámbito habitacional está impregnado de sus creencias; sus construcciones vernáculas son manifestaciones vivas de su territorio, quien a su vez les proporciona la materia prima para la construcción de sus rancherías. Mientras que el fuego de un sol desértico lleva a condiciones de habitabilidad extrema, que es a su vez amenaza con la muerte, en una cocina hecha en yotojoro y bahareque, arde vigorosamente otro fuego que purifica de un mal presagio develando en sueño, fuego que cuece los alimento que rehabilitan y vivifican al hombre Wayúu.

Artículo desarrollado durante el proyecto "diagnóstico y diseño de viviendas en la Alta Guajira: estrategias para el mejoramiento del hábitat rural de la comunidad indígena Wayúu y de los pobladores Alijuna para la protección de sus tradiciones espaciales y el desarrollo sostenible de sus asentamientos".
https://medellin.unal.edu.co/

#Cocina, #Patrimonio, #Fuego, #Identidad, #Tradición

Ekale'e en la Alta Guajira.

La arquitectura vernácula en sus espacios da lugar a prácticas y rituales cotidianos que contienen esencia mística en su desarrollo, trayendo a este estudio memoria de Semper quien en 1851 en su texto los *Cuatro elementos de la arquitectura*, menciona la cabaña primitiva, no como si esta fuera una primera arquitectura, sino como una excusa para mostrar a partir de ella los elementos que la componen, los componentes básicos del espacio a saber son: el terraplén o terraza, el recinto y la cubierta, estos agrupados en torno al fuego como elemento principal o estructurante del espacio, protegiéndolo de los factores ambientales y conteniendo aquella esfera luminosa y calorífica. Es el fuego en correspondencia con los usos que ha tenido a través de la evolución de la historia el que ha quedado como el núcleo del hogar, y este a su vez como el embrión de la organización social (SEMPER, 1851).



La cabaña primitiva con los componentes del espacop, Gottfried Semper, 1851.

"Antes de que los hombres pensaran en levantar cabañas, recintos o tiendas ya se habían reunido en torno al fuego vivificador. (...) la llama que calienta, alumbra y sirve para cocinar, fue y sigue siendo el signo de la reunión, del establecimiento en un lugar y del descanso. El hogar llameante, como punto de partida efectivo de toda sociedad civilizada"
(SEMPER, 1851b).

En la arquitectura wayúu se encuentran estos elementos antes mencionados como escenografía donde se desarrolla su cotidianidad, rituales y costumbres, es la espacialización y la forma de apropiación que ellos tienen de su territorio, donde su arquitectura aparentemente sencilla y prístina tiene relación con la arquitectura vernácula y primigenia, y el fuego o *Sikii* en wayunaiki sigue manteniendo su importancia como fuente de energía, porque es en la cocina que para los wayúu se nombra como *Ekaleè* donde la materia a través del fuego se transforma, trasciende y se incorpora a la fuerza vital de su comunidad. Así también como para cualquier otro contexto, en la cultura Wayuu, la cocina se desarrolla como uno de los componentes básicos y primigenios de la ranchería.

Elementos del Ekale'e Wayúu.

El fogón y el fuego en el *Ekale'e* estructuran el interior del espacio que es compartido por varios núcleos familiares, a partir de una sucesión de hábitos repetitivos que resultan en los quehaceres dentro de la ranchería. Es en este espacio y su entorno inmediato que también se realizan rituales, como por ejemplo el sacrificio del chivo, el cual debe ser en la misma ranchería a la cual pertenece el animal para que la madre tierra reciba las primeras gotas de sangre, se coloca el animal sobre el suelo para que la madre tierra mire lo que están haciendo y sienta que sus hijos consumen un animal que es de su misma comunidad.

La materialidad del *Ekale'e* corresponde al contexto donde se emplaza. De este modo, los que se construyen en la baja y media Guajira pueden ser en madera, bahareque o sistemas mixtos, con una cubierta de Yotojoro, Palma o tejas de zinc; este último limita el confort térmico, pero disminuye la posibilidad de incendios en este espacio, sus cerramientos no suelen construirse totalmente en bahareque debido a la necesidad de ser un espacio abierto y ventilado; por lo cual al entrar en este espacio sencillo, se puede identificar una relación visual desde adentro hacia afuera, por la transparencia que el tejido de yotojoro permite; se trata de un control visual del entorno de la ranchería, a modo de una celosía, y que también permite una moderada ventilación. En la alta Guajira, su materialidad más recurrente es un tejido en yotojoro, en toda la composición.

Ekale'e en la Alta Guajira y su materialidad.

Ekale'e en la Alta Guajira y su materialidad.

Este espacio es el contenedor del *Sikii*, el fuego, elemento protector que da fortaleza. En el *Ekale'e*, al encender la leña con el *Sikii*, se recrea el mito de Jimut, frotando las varas de Caujaro, (Cordia alba) se produce el fuego. Esto permite inferir que el espacio del Ekale'e nace probablemente a partir del fogón de piedras y el fuego que lo alimenta; incluso hay ejemplos de *Ekale'e* circulares, algunos excavados o sin muros, otros cercados con cactus o con palos de Brasil, otros más elaborados cuentan con espacios adyacentes destinados a varias actividades, alrededor del fogón y las actividades dentro de la cocina y el exterior inmediato. En el que hay áreas para el secado de la carne y otras preparaciones crudas y también cocidas. Como narra Paz:

> *"Los hombres no conocían el fuego. Eran seres imperfectos que comían cosas crudas, tanto carnes como tubérculos, raíces y frutos silvestres. Solo Maleiya, el dios supremo, poseía el fuego, pero lo guardaba celosamente, convencido de que los hombres no poseían el juicio ni la prudencia para darle un uso correcto; pero un joven llamado Junuunay le robo dos brasas, este fue castigado por su acto siendo convertido en escarabajo, pero antes él le entregó una de las brasas a un cazador a quien Maleiya convirtió en cucullo, entonces Junuunay rápidamente le entregó la segunda a Jimut, el cigarrón quien la escondió en los troncos de los árboles, un niño vio lo que hacía Jimut y se lo enseñó a los hombres y desde entonces los hombres aprendieron a extraer el fuego del corazón de los troncos, frotando dos varitas de caujaro"*
> (PAZ, 1972)

Stiki.

El fuego contado desde su cotidianidad, hace parte de sus rituales, con este espantan malos y peligrosos sueños, quemando todo aquello que les quita la paz para poder ir a descansar. La vida de los wayúu se desarrolla en buena parte alrededor de la cocina. Allí se preparan los alimentos, se reúnen, conversan, y comparten alegrías, temores, sueños y tristezas. En el *Ekale´e* permanece siempre el fuego encendido,

> *"porque si no prendes la leña todos los días quiere decir que la casa no existe, no tiene vida, es una vida apagada"*
> (MALDONADO, 2012)

En la ranchería el *Ekale´e* es un lugar de confluencia de sus tradiciones y costumbres, es un espacio principalmente con carácter femenino, probablemente asociado a la estructura matrilineal cultural, en éste se replican y trasmiten continuamente conocimientos trasmitidos por generaciones y también se manejan muchas aspectos de la ranchería en ausencia de los hombres, los niños y las niñas sí suelen ayudar un poco con los quehaceres cotidianos de la cocina, las niñas trayendo agua y semillas, y los niños encargados del pastoreo como hábito ancestral; este es el lugar para la preparación de sus alimentos, platos tradicionales, las medicinas y les da la bienvenida en la mañana, al amanecer con la pregunta ¿"*Kasaa Pulapuinkaa*"? [¿Qué soñaste?].

Ekale'e en la Media Guajira.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SOPA congreso

"Cada acontecimiento se hace visible en el mundo real básicamente por la huella que deja en el espacio y la existencia de un evento radica fundamentalmente en su condición espacial; así entonces cada actividad, cada ocurrencia, cada hecho, cada accidente, tiene manifestación sensible en un espacio geográfico y/o arquitectónico determinado."
(CHÁVEZ, 2009)

Profundizando en el *Ekale´e* este se compone de ciertas actividades domésticas que requieren unas acciones, las cuales se le hacen a los alimentos en la cultura wayúu para poder ser consumidos, estas acciones vienen de técnicas ancestrales y son el resultado de un espacio -actividad- objeto dentro de la cocina. Entre las acciones que se desarrollan allí se dan el amasar, asar, tostar, cocinar, menear, fermentar, picar, moler en piedra, ahumar, machucar, salar, remojar y secar.

Algo importante a mencionar sobre su alimentación es que se compone de ovejas, vacas, conejos, cangrejos, pescados y chivos que son símbolo de prestigio para sus comunidades, pero que para ellos no representa su riqueza sino que los ven como su familia, los chivos también los guardan para ocasiones especiales, o eventualidades donde los pueden usar como monedas de cambio con otra comunidad, desde su alimentación los wayúu encuentran una de sus mayores formas de expresión, para ellos incluso con esto transmiten mensajes o significados a otras personas.

Mujeres Wayúu en la Media Guajira.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

Mujeres Wayúu en la Media Guajira.

Mujeres Wayúu en la Media Guajira.

Para poder ejecutar las acciones antes mencionadas se requiere que la cocina cumpla con unas dimensiones, que les permitan a las mujeres Wayúu desarrollarlas, cada actividad cumple dentro del espacio unas dimensiones distintas que son importantes a tener en cuenta, para que las tradiciones ancestrales perduren dentro de sus costumbres, donde la mujer puede estar desde una posición acuclillada cocinando en un fogón de leña a ras de suelo, hasta estirarse para alcanzar a cortar una carne colgada en el techo gracias a un Kaiis, el cual es un elemento de hierro, que se sostiene en las vigas del techo y permite colgar alimentos como la carne, y otros instrumentos de la cocina como vasos y ollas, por esta razón la arquitectura wayúu mantiene una baja altura en sus construcciones.

La cocina está llena de simbología, se guardan allí relaciones, intensiones, tradiciones, sabores y memoria, donde por más simple que parezca se maneja una lógica inscrita en la forma de habitar y de relacionarse con los otros espacios. Las principales actividades que se desarrollan son limpiar, cocinar y almacenar, de estas se desprenden las demás actividades, las cuales forman espacios interconectados entre sí, formando más relaciones entre ellos.

La arquitectura del *Ekale´e* se distribuye en dos espacios debido a sus condiciones territoriales, uno al interior protegido de los factores ambientales y otros al aire libre, porque hay actividades que así lo demandan, como al utilizar el fogón de leña, donde se necesita que el humo circule y no se encapsule en el espacio, o al secar la carne salada al sol que es un proceso que los wayúu nombran como *Sisina*, su arquitectura está tan arraigada a su cotidianidad que hasta crean dentro de la cocina espacios para descansar, mediante hamacas o Chinchorros como se nombran en wayunaiki mientras se cocinan los alimentos.

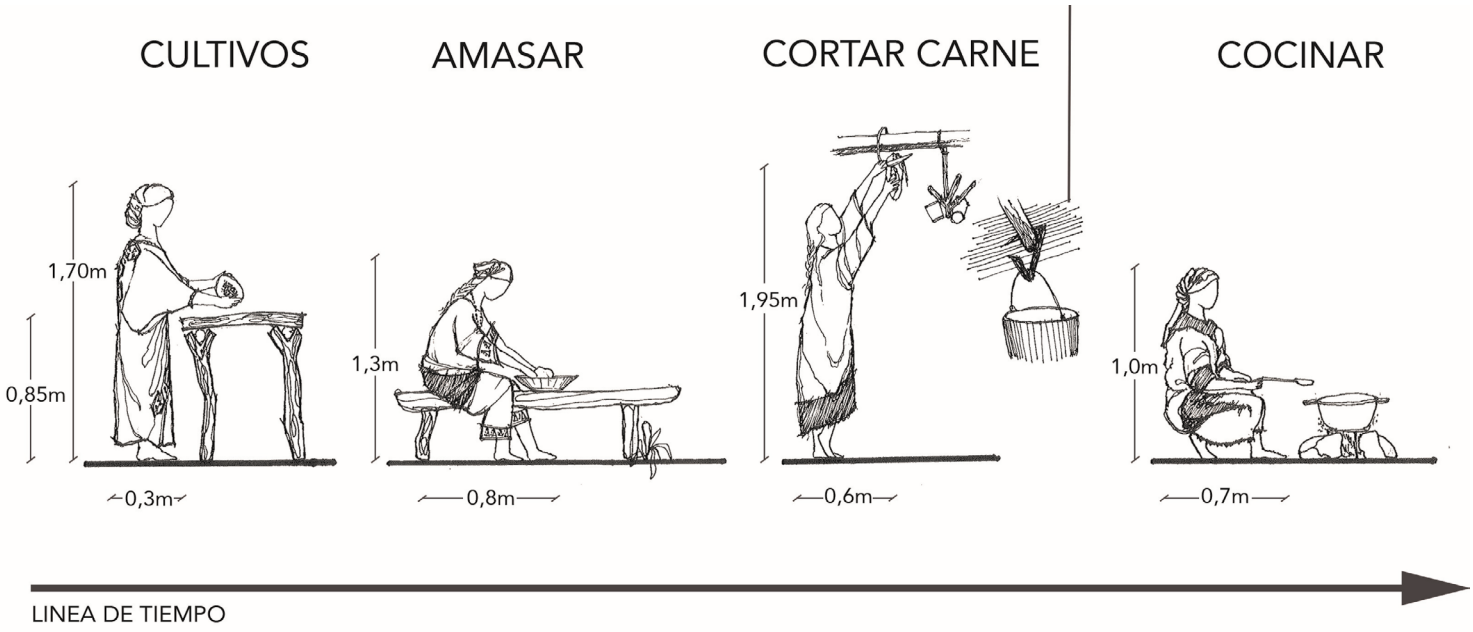


Diagrama de los espacios en el *Ekale'e.*

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SØPA congreso

Se propone para el mejoramiento del *Ekale´e* primeramente unos cambios pequeños en los elementos que se encuentran dentro de él, como es el caso del fogón tradicional guajiro, donde para su mejoramiento se ofrece la estufa de leña. Con esto no se insinúa la desaparición del fogón tradicional guajiro, porque se entiende que es de gran importancia que este continúe con la costumbre que ya se tiene con unos alimentos, por el contrario se impulsa a la vez el uso de la estufa de leña, para que así el fogón tradicional disminuya su uso, más no desaparezca. El fogón tradicional guajiro está construido con tres piedras a ras de suelo, utilizando carbón y recursos naturales de leña de la región, este ha generado problemas de salud en las mujeres wayúu por la exposición directa al humo, además de ir deteriorando progresivamente sus pulmones, puede causar bronquitis crónica, fibrosis pulmonar, e incluso cáncer de pulmón, es decir enfermedades respiratorias, también cataratas porque va deteriorando la vista con el hollín.

Fogón Tradicional Guajira y humo saliendo del *Ekale'e*

La estufa de leña fabricada en situ viene a mejorar un contacto directo con el humo, donde una mujer al cocinar inhala un aire libre con más de 500 microgramos por m2 de material particulado como polvo y tierra, esto a pesar de que la Organización Mundial de la Salud dice que una persona no debe estar expuesta a más de 10 microgramos de material particulado, a lo cual la estufa cambia esta situación al direccionar el humo por medio de una chimenea hacia el exterior, reduce un 35 % de la contaminación, disminuye en un 60 % el gasto de leña ya que su diseño le permite conservar el calor, lo cual acelerará el proceso de cocinar ya que también se puede cocinar varias cosas a la vez. Las dimensiones de la estufa cuenta con una dimensión aproximada de 70 cm de ancho, 85 cm. de alto y 110 cm. de profundidad, 4 hornillas para la cocción, horno para la preparación de los alimentos y esto se puede construir con materiales propios de la región.

Estufa de leña.

Se propone algo también para el mejoramiento de la conservación de los alimentos a partir de una nevera ecológica, que funciona con materiales sencillos, los cuales se pueden encontrar en el territorio, la nevera funciona con dos macetas de cerámica una pequeña sobre otra más grande, y entre ellas se rellena el espacio de arena y agua, para terminar solo se agregan los alimentos en la vasija más pequeña y se pone un trapo húmedo encima para conservar así en el interior temperaturas bajas y lograr mantener los alimentos frescos, esto sin la necesidad de tener un gasto energético que sería inviable en la Guajira, allí se utilizan alimentos como frutas, entre otros. Para la carne ellos pueden seguir usando el método de conservación que es la *Sisina* un proceso tradicional, que consiste en salar la carne y extenderla sobre un palo bajo el sol para que así se seque, y se conserve por más tiempo.

Nevera Ecológica y
método de conservación wayúu *Sisina*

el fuego como estructurante espacial

Se propone sobre el *Ekale´e* wayúu un diseño arquitectónico formal, desde su planta con una forma circular, cuyo centro en el interior es ocupado por la estufa de leña como punto de guía en la cocina, alrededor de este van a girar las actividades cotidianas, para acceder la cocina se plantean 3 ingresos, dos de ellos cruzan a lado y lado y el otro se dirige hacia la zona exterior de la cocina, allí se encuentra el fogón de leña tradicional y la zona de recolección de aguas.

Tener una cocina circular permitirá una circulación fluida al interior, donde en una parte está la zona activa de la cocina, y en la otra la zona pasiva con el almacenamiento y el espacio para el descanso dentro de la cocina. Para la cultura wayúu es súper importante que su cocina se posicione cerca de un árbol, aprovechando y protegido de su sombra, por lo cual en lo que se propone se ubica cerca el acceso principal a la cocina, un intersticio entre el adentro y el afuera, donde las personas bajo la sombra pueden descansar, sentarse a compartir y esperar sus alimentos.

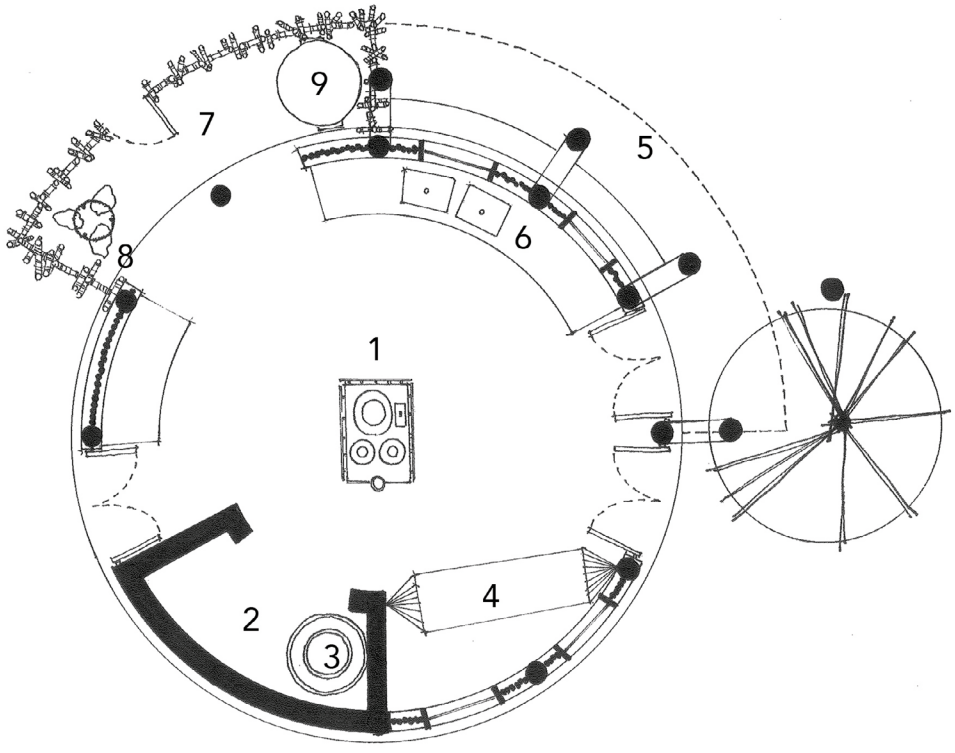
Para una mejor comprensión de este espacio se realiza un alzado del *Ekale´e* wayúu, un lugar que muestra ser mayormente liderado por la mujer Wayúu, donde se continuará con el uso de los materiales autóctonos de la Guajira, el bahareque hasta el antepecho de los muros, para formar una base sólida, y luego se continua el resto del muro con unas varas de yotojoro, las cuales se utilizan con la finalidad de causar un efecto panóptico que permitirá a las mujeres desde el interior ser un punto de vigía, ya que así pueden ver todo lo que ocurre en la ranchería sin ser vistas desde afuera, además de dejar una ventilación para el interior de la construcción; también para los muros se propone una decoración en paneles con tejidos de las mujeres wayúu para darle una identidad mucho más significativa a este espacio.

El techo es en teja de zinc, el cual se sostiene sobre unas vigas que se reúnen todas en el centro, estas se unen por medio de un paral con un pie amigo, y así se impide en la planta cualquier interrupción en el espacio por columnas, esto con la finalidad de que haya un espacio ´limpio y de mayor fluidez.

En el alzado se puede apreciar más fácil el intersticio entre el adentro y el afuera que marca el acceso, este es un espacio acompañado por la sombra de un árbol donde se sostiene una hamaca y también contiene unas sillas para la comunidad, donde mientras ellos esperan los alimentos pueden compartir, disfrutar y descansar. Hay un ingreso hacia el patio cuyo borde se ve marcado por unos palos de árbol de brasil, el cual es un árbol importante dentro de la simbología de los wayúu.

conclusión

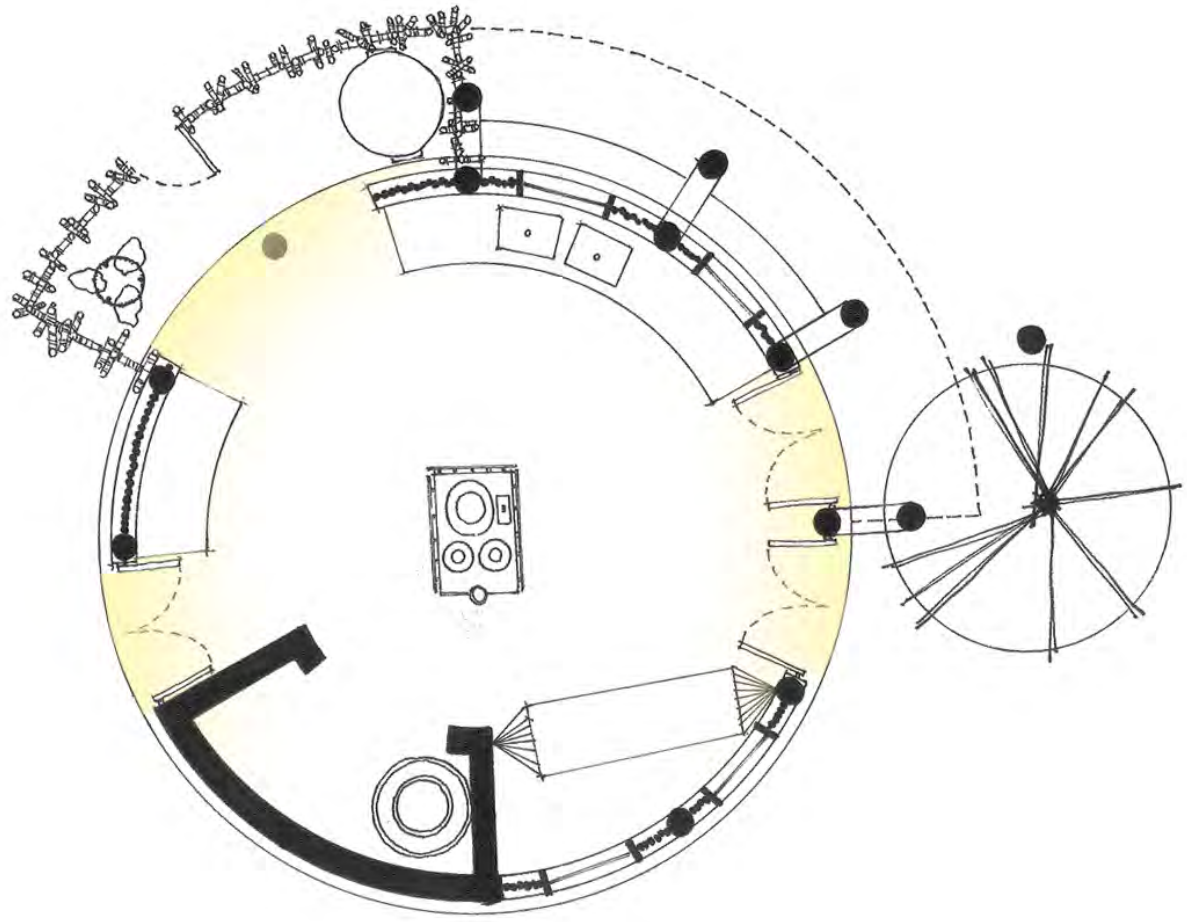
Se pretende evocar con el estudio y propuesta del *Ekale´e* wayúu una mirada que vuelve a la raíz, a la tradición, a los materiales autóctonos, a una cocina intuitiva de tacto y respeto, es una intervención que no pretende cambiar sus tradiciones, que son valiosas y hablan sobre sus memorias. La propuesta de la cocina no la cambia drásticamente, sino que la evoluciona, resalta en ella aún más sus valores, y a la vez piensa en proteger a la mujer wayúu. Desde el acercamiento con sensibilidad y respeto a una cultura se logra reconocer sus formas de habitar, distinguiendo así su riqueza cultural y patrimonial, creando una memoria colectiva en las personas que lo escuchan, y permitiendo que una cultura tan particular, digna de aprendizaje y estudio como lo son los wayúu perdure. La relevancia de mostrar una cultura que habita en un territorio hostil y que aún así ha logrado sobrevivir sin destruir el medio ambiente, ni su entorno, es digna de admiración.

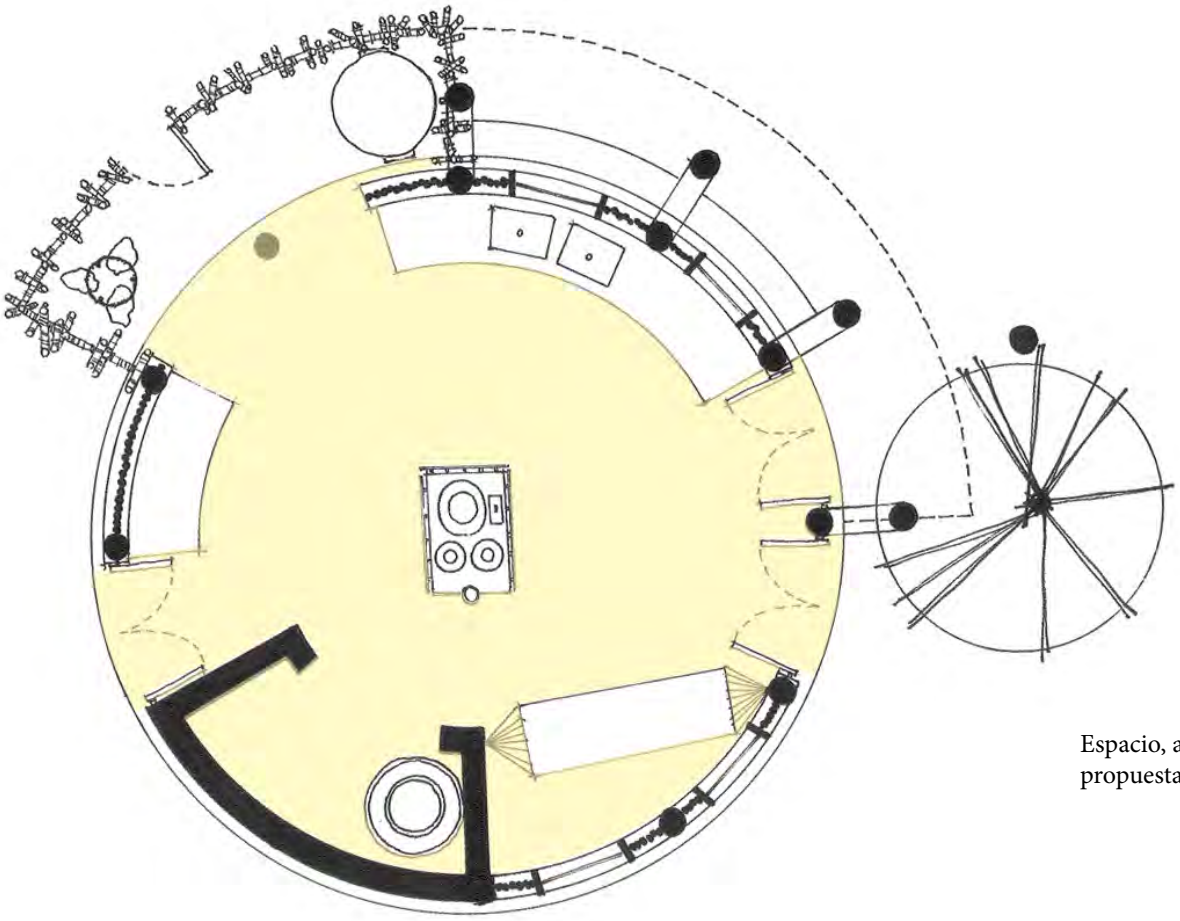


1. ESTUFA DE LEÑA
2. BODEGA CULTIVOS
3. NEVERA ECOLÓGICA
4. ZONA DESCANSO INTERIOR
5. INTERSTICIO ZONA DESCANSO
6. MESÓN TRABAJO
7. PATIO
8. FOGÓN DE LEÑA
9. ALMACENAMIENTO AGUA

Planta propuesta *Ekale´e*

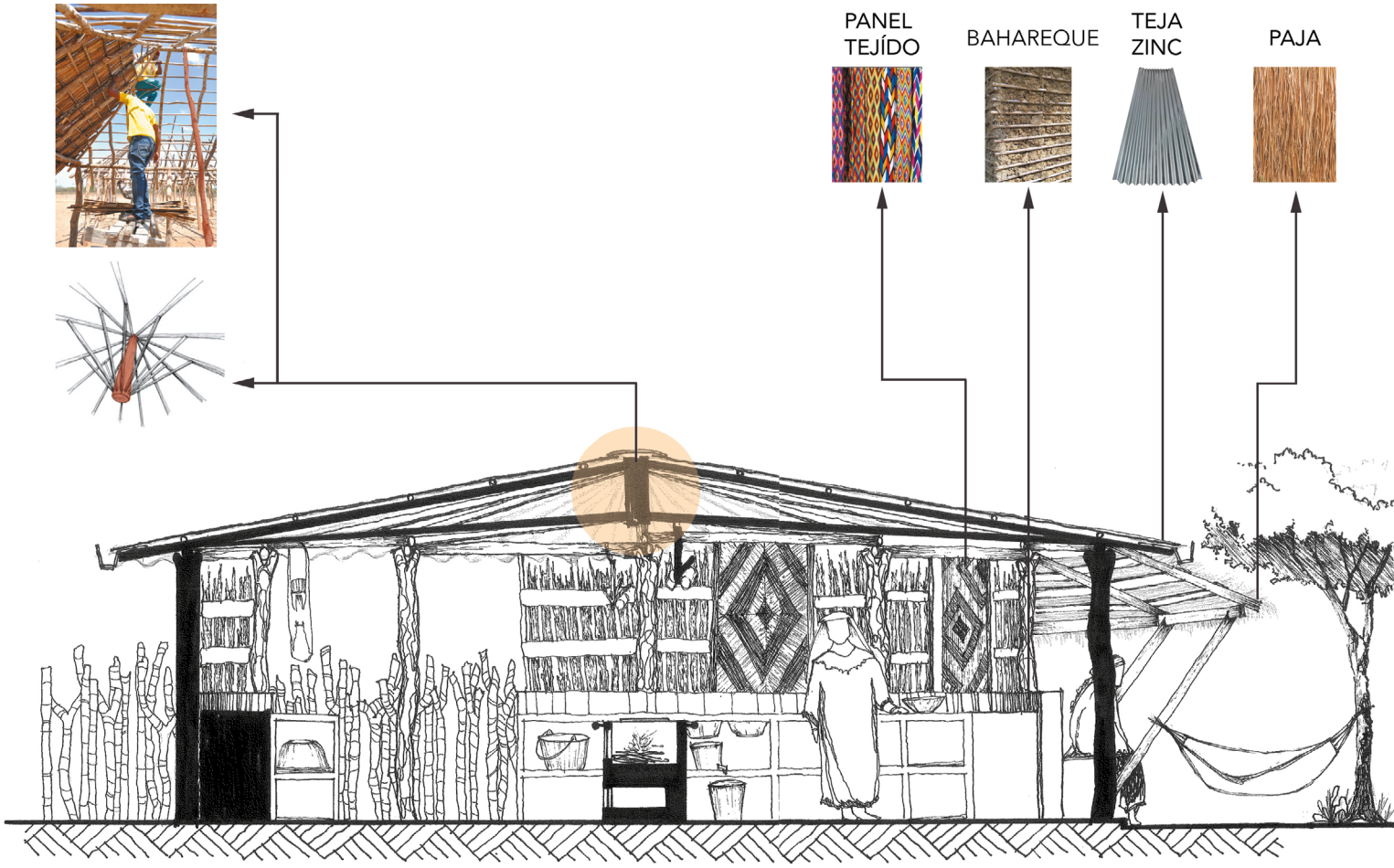
LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso





Espacio, accesos y circulación propuesta *Ekale´e*

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SOPA congreso



Alzado de la propuesta del *Ekale´e*

referencias bibliográficas

CHÁVEZ, J. (2009).
El péndulo del hogar. Historia crítica del espacio doméstico en Occidente. Editorial Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

MALDONADO, R. (20/6/2012).
El Tiempo.
http://www.eltiempo.com/colombia/caribe/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-11960681.html
(recuperado 28/2/2013)

PAZ, R. (1972).
Mitos Leyendas y Cuentos Guajiros. Instituto Agrario Nacional. Caracas.

SEMPER, G. (1851).
Los Cuatro Elementos de la Arquitectura. H. F. Mallgrave and W. Herrmann (Trans.). Cambridge, 1989.

18 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA congreso
science commons

SESIÓN PROYECTOS

El patrimonio como generador de identidades locales. Los casos de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez)

Pablo González Zambrano+Araceli Cristo Ropero_Universidad de Granada/ESPAÑA

Pgz1988@correo.ugr.es
aracelicro@correo.ugr.es

resumen

En este trabajo tratamos de analizar como el patrimonio es un factor decisivo a la hora de construir identidades locales. Para ello hemos utilizado dos casos de estudios, como han sido los municipios andaluces de Jerez de la Frontera (Cádiz) y Belmez (Córdoba). Nos hemos centrado en los yacimientos de Asta Regia y el Oppidum de Sierra Boyera por su relación con la cultura tartesia, que en el caso del primero se viene arrastrando desde el siglo XVII y en el segundo desde 2017. Para ello hemos realizado una serie de encuestas en las distintas poblaciones para acercarnos a como sus habitantes entienden sus orígenes, relacionándolos estos con Tarteso y que consideran que debe ser investigado y puesto en valor. Hemos podido ver como Tarteso continúa siendo un foco de atracción a la hora de escribir la historio originaria de estos municipios aún en la actualidad.

#Patrimonio local, #Identidad, #Tarteso,
#Asta Regia y Oppidum Sierra Boyera,
#Jerez de la Frontera y Belmez.

introducción

En este trabajo presentamos un proyecto en curso, en el que nos planteamos como el patrimonio es capaz de generar identidades locales a partir de los discursos arqueológicos que se derivan desde estos. Para ello hemos tomado como casos de estudio dos yacimientos situados en Andalucía; *Asta Regia* ubicado en Jerez de la Frontera (Cádiz), y el *Oppidum* de Sierra Boyera que se encuentra en Belmez (Córdoba) (ver mapa de situación). Estamos ante dos yacimientos que no ocupan el emplazamiento de las poblaciones actuales, pero que aportan los primeros vestigios de asentamientos que podríamos definir como "ciudades" en ambas regiones y además están relacionados con la cultura tartesia. Los dos casos de estudio muestran un desarrollo en sus investigaciones y una socialización muy dispar, el primero de ellos cuenta con una amplia historiografía y es conocido desde hace un siglo, sin embargo, el segundo se descubre a finales de 2017, no cuenta con ninguna publicación (aún en prensa) pero se ha desarrollado un intenso programa de dinamización, difusión, integración y socialización del patrimonio con los agentes locales desde la dirección de las excavaciones arqueológicas.

Situación de Jerez de la Frontera y Belmez respecto a Andalucía (España).

Tras la socialización intensa del municipio norteño, hemos establecido la necesidad de conocer el nuevo punto de partida en ambos municipios, para poder detectar problemas y proyectar algunas posibles soluciones, para lo que se ha usado las técnicas de la antropología social, la confección de una encuesta modelo, que se ha modificado en sus variables adatándola a cada localidad. La encuesta diseñada cuenta con cuatro apartados, el primero de filtrado los individuos (edad, sexos, estudios cursados y ocupación), el segundo, sobre el conocimiento sobre Tarteso (Qué es, y qué territorio ocupa), el tercer apartado se centraría en el patrimonio de la localidad (el origen de la localidad, la importancia de cada uno, el sitio con el que se identifica la población, cuál es necesario investigar, cuál es necesario que se ponga en valor, quién y para qué se debe investigar) y por último hemos preguntado qué pueden hacer los arqueólogos y arqueólogas y qué podría hacer los habitantes de la localidad.

Con los resultados obtenidos podremos entender como la población concibe su propio patrimonio y sus orígenes, prestando especial atención al papel que desempeña Tarteso en ambos y la identidad que tiene la localidad con su propio patrimonio y su pasado. No debemos olvidar que Tarteso ha sido utilizado por la historiografía desde el siglo XVI para señalar el origen, no solo de localidades sino también, de instituciones políticas, y por tanto se ha convertido en una herramienta de legitimación muy recurrente. Esta comprensión de la propia concepción del patrimonio, nos servirá para testar las estrategias realizadas en Belmez, y poder formular nuevas o viejas estrategias de actuación en ambos municipios

Jerez de la Frontera es una ciudad que cuenta con unos 220.000 habitantes, siendo la quinta más grande de Andalucía, con un término municipal de casi 1.200 km2. La localidad se sitúa entre los ríos Guadalquivir y Guadalete, en una fértil campiña dedicada principalmente al cultivo de la vid. Este ha sido el motor económico de la zona desde los últimos tres siglos, ya que en la ciudad se llevaba a cabo todo el proceso de transformación del vino, desde la bodega hasta su embotellamiento para ser vendido a todos los rincones del mundo.

A nivel cultural, Jerez en la actualidad destaca por el flamenco, los vinos y los afamados caballos cartujanos, esto ha traído como consecuencia que las instituciones públicas dejaran de lado su patrimonio histórico, a pesar de contar con un museo arqueológico desde 1873. Si bien es cierto, que en los últimos años se han iniciado diferentes movimientos de iniciativa popular para su investigación y puesta en valor. La ciudad cuenta con una larga tradición historiográfica sobre la misma, lo que ha permitido que eruditos locales mantengan que sus orígenes se encuentran en *Asta Regia*, identificándola con la Tarteso de las fuentes.

La prensa local y nacional se hace eco de las distintas noticias sobre hallazgos y proyectos relacionados con este sitio. Pondremos los ejemplos más recientes que han salido en prensa.

La Voz del Sur el 5 de diciembre de 2018 publicaba "La plataforma por Asta Regia reclamará un Plan Director y un Centro de Interpretación para el yacimiento". En ella contaba que más de 30 colectivos, partidos políticos e instituciones públicas y privadas que han decidido suscribir un manifiesto conjunto, sin fisuras, algo inédito en una ciudad que lleva casi 20 años totalmente dividida, para que las administraciones públicas saquen a la luz el yacimiento de incalculable valor y dimensión de *Asta Regia*.

El sitio arqueológico de *Asta Regia* (ver imagen satélite del yacimiento) se encuentra sobre un macizo calizo terciario de 81 m.s.n.m., único en su entorno y rodeada de marismas colmatadas, que aún en la actualidad, cuando las lluvias son muy intensas nos permite hacernos una idea de cómo fue el paisaje en la antigüedad. Se trata de una formación geológica única en el occidente gaditano, con acuíferos superficiales, y formada por conglomerados, arenas y limos del Plioceno Inferior y Medio, y calizas y margas del Plioceno Superior, con afloramientos discontinuos de sílex. Todo el conjunto de elevaciones está bordeado, excepto por el ángulo sudoeste, por una amplia red de canales de marea colmatados por depósitos holocenos que debieron imprimirle en la antigüedad un carácter claramente costero, que aún en día son observable tras intensas lluvias.

Yacimiento de Mesas de Asta.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

Por el yacimiento discurren numerosas e importantes vías de comunicación, antiguas cañadas, que circundan o atraviesan el conjunto, comunicándolo desde Lebrija y Trebujena, y cruzando la campiña norte del Guadalete, uniéndolo con las primeras estribaciones de la cordillera subbética. Por lo que *Asta Regia* se encuentra en una zona estratégica, con importantes acuíferos superficiales, puerto marítimo, dominio de un rico territorio en recursos agropecuarios y control de las vías de comunicación y comercio, por lo que se llega de forma sencilla a comprender porque este lugar fue ocupado de manera casi continua desde el neolítico hasta la actualidad (GONZÁLEZ, BARRIONUEVO y AGUILAR, 1995:216).

Las fuentes clásicas nos hablan de *Asta*, se encuentra en Estrabón, Pomponio Mela, Plinio, Esteban de Bizancio o el Ravenate, así como en documentos epigráficos tan célebre como el Bronce de Lascuta. Ya en época medieval nos encontramos con el relato del moro Rasis, el de Ibn Hayyan o el de Anónimo de Ravena. Habrá un periodo de silencio entre los siglos X y XVII, hasta que comience el conflicto por el obispado asidonense, donde aparecerán las obras del P. Martin de Roa (1617) y el P. Esteban Rallón (1660 aprox.). Ya en el siglo XVIII nos encontramos con Bartolomé Gutiérrez (1754) y con Mesa Xinete (1754 y 1766), y posteriormente en el siglo XIX podemos ver a Adolfo de Castro (1845), Manuel Bermati (1883), Diego Ignacio Parada y Barreto (1863), Manuel Cancela Ruiz (1883), Ildefonso Yáñez y J. Martínez Allier (1892). Y la rica historiografía del siglo XX, en la cual solo mencionaremos a Adolf Schulten, la ingente producción de Manuel Esteve, César Pemán, Rosa María Toribio o los dos *Symposium* que se le dedicaron a Jerez, *Asta Regia y Tarteso* en 1968 y 1993, de los cuales sería imposible nombrar a todos sus participantes (CÓRDOBA y GONZÁLEZ, 2020).

Gracias a Shulten y Bonsor, comienza a perfilarse la idea de la posibilidad de que en el antiguo solar de Tarteso pudiera coincidir con la turdetana Asta Regia, aunque ambos siguieron su búsqueda hacia Doñana con escaso éxito, aunque esta hipótesis sigue vigente (ESTEVE, 1971:7).

Los trabajos arqueológicos comienzan en 1941, en un primer trabajo, se expone la existencia de amplias ruinas[1] y la posibilidad de efectuar en ellas excavaciones arqueológicas. Se realizarán cuatro campañas de excavaciones en los años1942-43, 1945-46, 1949-50, 1955-56, una quinta campaña entre 1957-58 suspendida por falta de medios económicos (ESTEVE, 1971:9).

Actualmente la plataforma "Asta Regia" junto con el Museo Arqueológico, Ateneos u otras asociaciones locales, organizan ciclos de conferencias y encuentros con la población con la intención de difundir el patrimonio.

1. Término empleado en arqueología para referirse a un yacimiento durante mediados del siglo XX, heredero de la historiografía de los siglos XVIII y XIX (MORA, 1998).

Oppidum de Sierra Boyera (Belmez, Córdoba)

La localidad de Belmez se sitúa en el Norte de la provincia de Córdoba, la cual cuenta con un total de unos 2.963 habitantes[2], ubicándose en el corazón del valle del río Guadiato, que discurre de Norte a Sur, naciendo a escasos metros del rio Zújar quedando comunicadas las cuencas del Guadiana y el Guadalquivir.

2. Instituto Nacional de Estadística, 2018.

Su economía se ha basado en la minería desde época contemporánea, principalmente en la explotación de la hulla, la cual es mayoritaria en la cuenca carbonífera del Guadiato. El descubrimiento y explotación de las minas de carbón han provocado fuertes fluctuaciones de población desde finales del siglo XIX, momento en el que se logra por primera vez superar los 10.000 habitantes, sin embargo, a partir de la década de los ochenta, se produce la pérdida de más de la mitad de la población, estancándose alrededor de los 4.000 habitantes tras el cierre de las minas y la pérdida del nicho económico y laboral que había sustentado la región durante casi un siglo.

Culturalmente se caracteriza por la existencia de la Escuela Práctica de Obreros Mineros, fundada en 1929 y denominada en la actualidad Escuela Politécnica Superior de Belmez, lo que otorga la posibilidad de acceder a la población local a estudios superiores. Ligado a esta vinculación con las minas, aparece en 1995 una colección de materiales arqueológicos y etnográficos que serán la base de la fundación del Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero en 1997, el cual está fuertemente vinculado al pasado industrial de la localidad y de la comarca. En él se exponen restos etnográficos, paleontológicos y patrimoniales de la prehistoria (Yacimientos de Sierra Palacios), de la protohistoria (el *Oppidum* de Sierra Boyera) y de la antigua Roma (La mina de la Loba y Casas Baratas) e incluso algunos elementos visigodos.

Centrándonos en el *Oppidum* de Sierra Boyera (ver imagen satélite del yacimiento), éste se sitúa a 1.5 km. hacia el Suroeste del núcleo principal de población, enclavándose dentro del sistema montañoso homónimo, constituido por cinco elevaciones menores a 600 m.s.n.m, encontrándose su altura máxima en el Cerro Apolinar con 584 m. Esta pequeña cordillera a la izquierda del curso fluvial del Guadiato, en la actualidad embalsado, formaba una cuenca muy fértil para la agricultura. El yacimiento lo encontramos en un pequeño promontorio de unos 500 m.s.n.m., donde se localiza uno de los apoyos de la presa del embalse, realizado en la década de los 70, por lo que se encuentra dividido en dos. La zona norte, en parte inundada por la cota de afección, y la superior modificada por un aporte y allanamiento de la zona para construir unas casas de servicio, al igual que la zona sur.

Yacimiento del *Oppidum* de Sierra Boyera

De este asentamiento no existe bibliografía ni estudios que lo trate de forma específica o que se refiera a él, anteriores a las intervenciones arqueológicas. Sí contamos con algunas piezas en el Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero, como referimos anteriormente, que se depositaron en sus fondos en el año 1998 por D. Antonio Daza y D. Gabriel Aroca. Además, se realizó un pequeño informe en el 1999 por el arqueólogo D. José Antonio Morena López en colaboración con el grupo de "Ingeniería Geoambiental" de la Universidad de Córdoba perteneciente al Seminario Antonio Carbonell, adscrito a la E.U.I.T.M que nos presentan el sitio. Fue catalogado como ibero, mediante la identificación de piezas cerámicas que se encontraban en su superficie, dándole una adscripción cronocultural de entre los siglos VII-II a. C. Este yacimiento cayó en el olvido de la comunidad científica y del pueblo, ya que nunca salió a la luz el informe arqueológico, ni tampoco se realizaron ningún tipo de trabajo de investigación, ni de socialización con la población, quedando sólo a la vista los escasos materiales expuestos en el museo, y haciendo de su localización un enigma, que algunos agentes locales lograron relacionar con la Atlántida y tarteso.

Desde hace tres años, se trabaja con la financiación del ayuntamiento, mayoritariamente, y de la Universidad de Córdoba, en un proyecto de concienciación patrimonial desde los colegios, institutos, escuela politécnica y el pueblo en general, de la mano de la directora de la excavación. Tras un estudio de la población desde del museo, se estableció el abandono de algunos sitios patrimoniales, pérdida de patrimonio inmaterial y de la memoria más reciente, por lo que se estableció la necesidad de trasmitir el conocimiento generado a la sociedad y la necesidad de que la sociedad aprehenda como suyo el patrimonio, creando de esta manera una identidad cultural propia. Para ello, se realizaron dinámicas de grupo en las diferentes aulas del colegio y del instituto de Belmez, como ¿Quién es Quién?, y líneas del tiempo con el patrimonio local como marcadores temporales, con el fin de dar a conocer su secuencia histórica. El 8 de marzo de 2017, se inició un circuito de visitas guiadas al Dolmen de "la casa de Don Pedro", con el título de "Amazonas del Guadiato" bajo una óptica de género, desarrollándose dentro del dolmen dinámicas de roles de género y líneas de tiempo. Se escogió este enclave debido a que era uno de los menos conocido por la localidad, pues no es visible desde el pueblo y sólo se encuentra accesible por un camino de tierra. Como consecuencia de su aislamiento, más del 80% de la población pensaba que era una nave para guardar ganado. Ligado a este patrimonio prehistórico se comenzaron a realizar rutas prehistóricas por las sierras y los dólmenes, para poder hacer accesible estos yacimientos a la población.

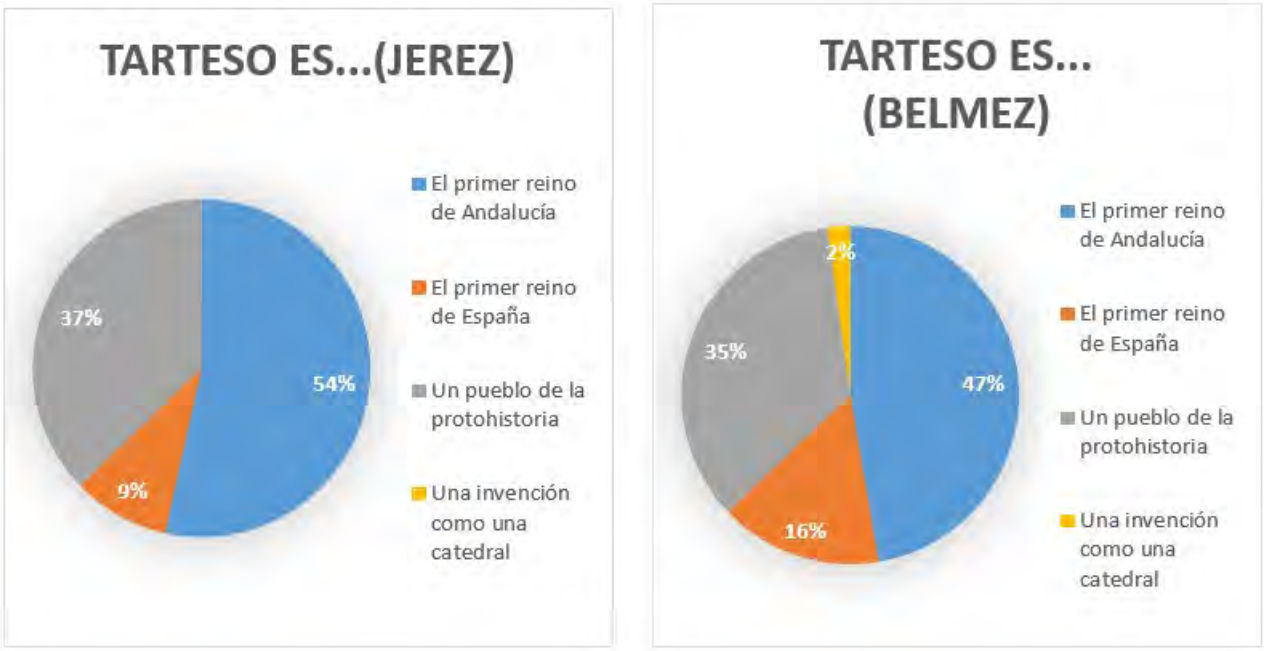
Tras el "re-descubrimiento" del *Oppidum* de Sierra Boyera, se empezó a excavar en febrero de 2018, realizándose las primeras jornadas de sociabilización en mayo de ese mismo año. El trabajo con el IES, el colegio, y la Escuela Politécnica Superior de Belmez continuó, terminando en 2019 con unas jornadas intergeneracionales en la EPS. En estas, las mujeres y los hombres de la residencia de ancianos participaron en un círculo de exposiciones de materiales del *Oppidum*, en el que estuvieron hablando con los integrantes de las asociaciones de personas con distintas capacidades (Amagua y Acodisval), los estudiantes y profesores de la EPS, la asociación de mujeres y la arqueóloga directora.

análisis estadístico

Las estadísticas que aquí presentamos se han realizado sobre una muestra de 90 individuos para el caso de Jerez y de 193 para el de Belmez. Los tramos de edad de los encuestados en Jerez se sitúan principalmente entre los 31-45 años (40.4%), entre los 46-60 años (15.7%) y los mayores de 60 años (29.2%), formando estos grupos el 85.3% de los encuestados, el resto que se encuentra por debajo de los 30 años forman el 14.6%, siendo de este solo el 1.1% los menores de 15 años. Por su parte la edad de los encuestados en Belmez centra también la edad de los encuestados en los mayores de 30 años, representando los individuos entre 31-45 años el 31.4%, los que están entre 46-60 años (42.6%) y los mayores de 60 años el 13.3%. Por lo que los mayores de 30 años representan el 87.3% de los encuestados, mientras que los menores de 30 años se ubican en el 12.7% restante, siendo de este solo el 0.5% menores de 15 años.

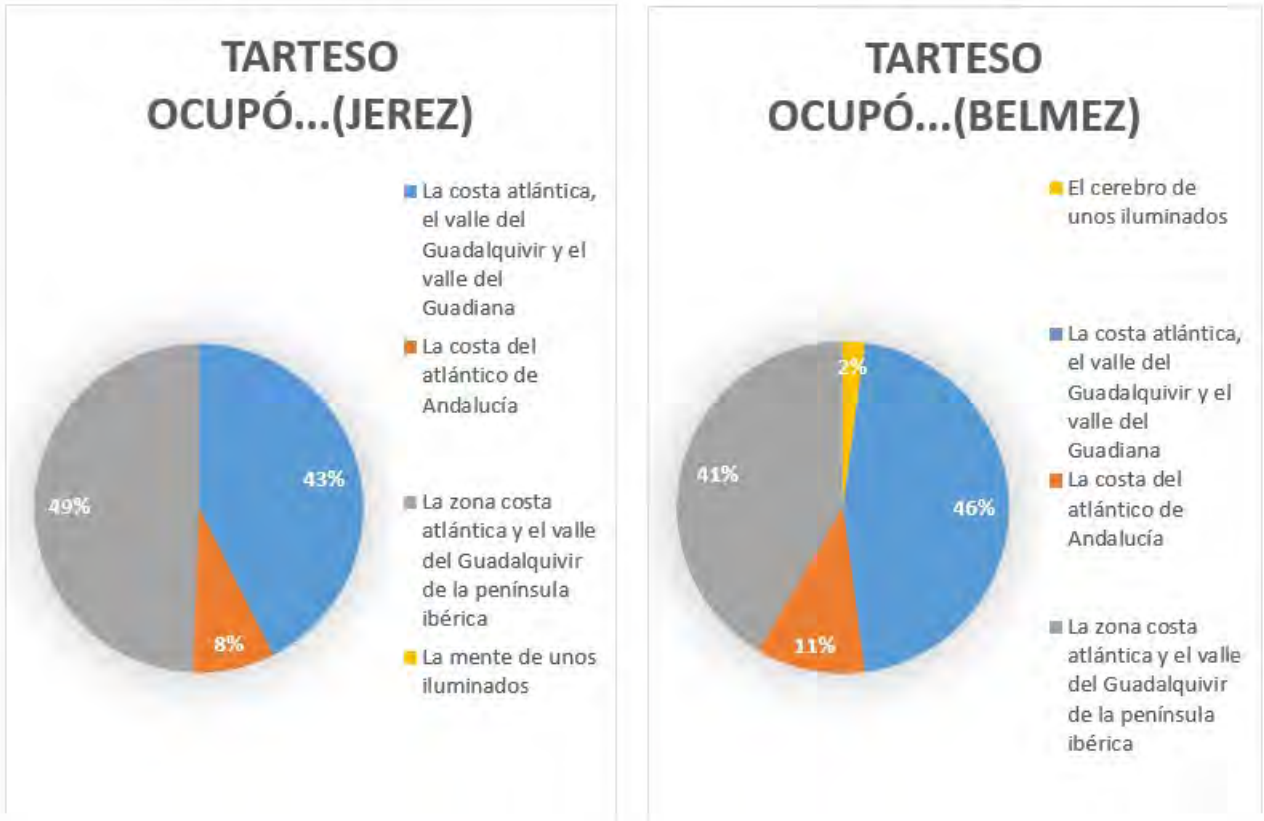
La división por sexo de los individuos encuestados para Jerez se divide en 64% de hombres y un 36% para mujeres, mientras que para Belmez los datos son más parejos, 48.1% hombres y un 51.9% mujeres. En cuanto al nivel educativo, el 50% de los encuestados en Jerez ha realizado estudios universitarios, mientras que del 50% restante el 31.8% posee un título de bachiller y el 18.2% posee la E.S.O. Por parte de Belmez el 50.8% están en posesión de un título universitario y el 49.2% restante lo conforma un 25.1% con bachiller y un 24% la E.S.O.

Entrando ya en la concepción que tiene la población sobre Tarteso (ver resultados de la encuesta de ambas localidades a la pregunta ¿Qué es Tarteso?), observamos que en Jerez el 63.8% los considera como el primer reino, destacando el 53.5% de Andalucía y el 9.3%, mientras que el 37.2% opina que es un pueblo de la protohistoria. Para los belmezanos y belmezanas el 62.9% lo consideran como un reino, siendo el primero de Andalucía el 47.3% y el de España el 15.6%. El 34.9% lo considera un pueblo de la protohistoria mientras que el 2.2% cree que es una invención.



Resultados de la encuesta de ambas localidades a la pregunta ¿Qué es Tarteso?

Sobre el territorio que ocupó Tarteso (ver resultados de la encuesta de ambas localidades a la pregunta ¿Qué territorio ocupó Tarteso?) parece que ambas localidades consideran que se ubicaría entre la costa atlántica y el valle del Guadalquivir con un 46% para Jerez y un 41% para Belmez, mientras que el 43% y el 46% respectivamente les añadiría el valle del Guadiana. Solo el 8% de los jerezanos y jerezanas y el 11% de los belmezanos y belmezanas lo situarían en la costa atlántica, mientras que el 2% consideran que Tarteso vive en la mente de los más románticos. Lo que podemos observar, que quitando el 2% de los encuestados en Belmez, el resto y la totalidad de Jerez, creen que Tarteso fue una realidad histórica, sin haberse hecho eco de las teorías negacioncitas que consideran que simplemente es un producto historiográfico.

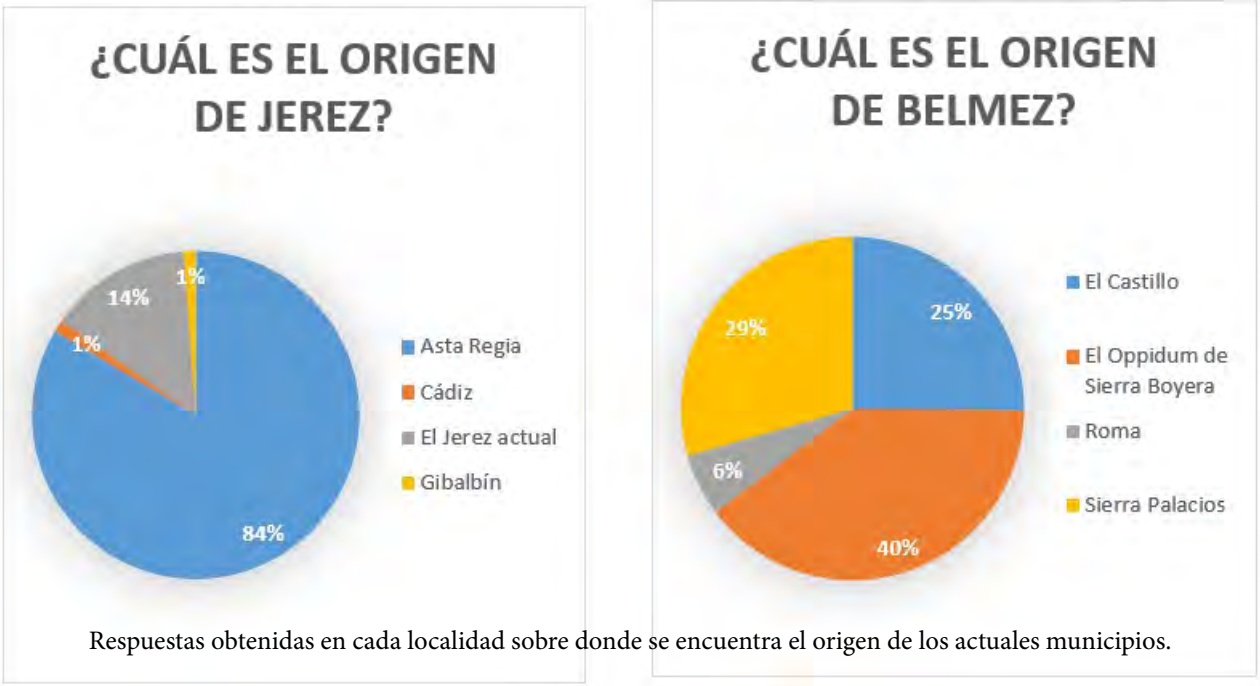


Resultados de la encuesta de ambas localidades a la pregunta ¿Qué territorio ocupó Tarteso?

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SOPA congreso

La consideración de que Tarteso fuese un reino y su ubicación puede corresponderse a que debido a la edad de los encuestados, mayoritariamente con una edad superior a los 30 años, estos recibieron una educación en la que las tesis schultenianas seguían vigentes en la educación escolar, aunque la investigación fuera por otros derroteros. Que los jerezanos y jerezanas opinen que Tarteso es el primer reino de Andalucía (54%), puede explicarse al estar Jerez más cerca del núcleo tartesio que se ha defendido tradicionalmente, mientras que en Belmez esto mismo lo piensan el 47%, pues si bien es cierto que se encuentra más alejado, pero que al formar parte de Andalucía quieran sentirse participes de él, no podemos olvidar la localización en la periferia andaluza, en las últimas estribaciones de Sierra Morena. Mientras que el doble de belmezanos y belmezanas creen que fue el primer reino de España, con un 16% respecto al 9% de Jerez.

Ahora entraremos en como cada una de estas localidades perciben su propio patrimonio (ver respuestas obtenidas en cada localidad sobre donde se encuentra el origen de los actuales municipios). El 84% de los encuestados consideran que *Asta Regia* es el origen de Jerez, mientras que la actual ubicación del municipio le corresponde el 14%. En Belmez las opiniones sobre su génesis están más divididas, el 40% de la población cree que es el *Oppidum* de Sierra Boyera, mientras que el 29% lo sitúan en Sierra Palacios y el 25% en el Castillo. En el caso de *Asta Regia*, la cual cuenta con una rica historiografía, no hay datos arqueológicos que apunten a que es el origen de Jerez, más bien recientes investigaciones parecen constatar que este se encuentra en el actual núcleo urbano de fundación árabe. Evidentemente resulta más tentador asociar Jerez con *Asta Regia* y por ende con Tarteso, tesis que se viene defendiendo desde el siglo XVI y que permanece dentro del imaginario colectivo local. En Belmez llama la atención que el 40% de la encuesta opine que su origen es el *Oppidum*, pues comenzó a investigarse y a conocerse a finales del 2017, en contraposición a otros elementos patrimoniales, como el Castillo, con una localización en el mismo núcleo poblacional, o Sierra Palacios, de una cronología prehistórica, que cuentan con una mayor tradición historiográficas y son más visibles dentro del paisaje, esto al igual que *Asta Regia* podría entenderse como un intento de entroncar los orígenes de la localidad con una cultura tan enigmática como la tartesia.



Respuestas obtenidas en cada localidad sobre donde se encuentra el origen de los actuales municipios.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205 · ocho monográfik · actas septiembre 2022 · SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL · SOPA congreso

El resto de elementos patrimoniales propuestos se reparten entre los encuestados entre el 10-15%, lo que viene a demostrar que ambas poblaciones no tienen claro que elementos son los más importante, pero si cual hay que investigar y poner en valor. Sobre que es más necesario investigar y poner en valor vemos como Jerez por encima de la Catedral y el Alcázar esta *Asta Regia* en cabeza con un 45%, y en Belmez el Castillo sigue sobresaliendo con un 30%, pero seguido de cerca por el *Oppidum*, demostrando como la localidad cordobesa está comenzando a tomar conciencia sobre su pasado protohistórico.

Para finalizar la encuesta, hemos preguntado qué deben hacer los arqueólogos y arqueólogas en relación con el patrimonio. Las respuestas son similares en ambos casos concentrándose en; investigar, poner en valor, hacer llegar la historia a la población y descubrir todo lo que sea posible. Destaca que se valore su labor a pesar de los escasos recursos con los que cuentan, y piden mayor apoyo a las instituciones públicas. La última pregunta efectuada se refiere a qué puede hacer la población por su patrimonio, respondiendo que; hay que protegerlo, conocerlo, visitarlo, apoyar a los investigadores y transmitir el respeto que se merece.

conclusiones
la creación de la identidad por medio del patrimonio

El patrimonio funciona como mecanismo creador de identidades en el que intervienen dos partes claramente diferenciadas, una es el patrimonio en sí como elemento construido y la otra es el momento y desarrollo historiográfico y educativo, como aparato en continua creación. Respecto a los sitios arqueológicos que parecen estar relacionados con el patrimonio visible, accesible y cercano, como el emplazamiento de las fortalezas que hemos comentado, o por el trabajo de divulgación socialización y activación de los agentes locales en la aprehensión del patrimonio, como ocurre en el caso del *Oppidum*, en ambos casos pueden constituir un factor de identidad de las poblaciones locales al pasar a formar parte de su imaginario. Por otro lado, el contexto y las corrientes historiográficas y educativas en las que se ve inmersa la sociedad, de una forma subconsciente más sutil, lo podemos relacionar con el discurso de Tarteso y el deseo de las distintas localidades por diferenciarse de la próximas, mediante un pasado "noble" y a la vez de sentirse parte de un pretérito "digno".

La idea de buscar las raíces más antiguas en el pasado mítico no es algo novedoso. Desde el siglo XVII comenzaron a proliferar historias locales que reivindicaban que su origen se encontraba en Tarteso o en Hércules, por ejemplo. Parece que esta dinámica continua tres siglos después, y además en manos de los mismos, los eruditos locales. Estos mayormente difuminan para la gran parte de la población la línea entre la investigación arqueológica y el sensacionalismo local. Aquí radica que continúe ese interés por enlazar Tarteso con sitios arqueológicos en diferentes localidades en la actualidad, como aquí hemos mostrado.

Creemos que los investigadores e investigadoras deben tener un papel activo a la hora de evitar el mal uso del pasado en la creación de identidades, así como en la salvaguarda del mismo, siendo la investigación, la difusión y la protección las principales acciones a realizar por estos, como nos ha mostrado la encuesta.

El desarrollo de este papel por parte de los arqueólogos y arqueólogas lo podemos establecer a través de presentar a las distintas localidades diversas acciones de salvaguarda del patrimonio que se pueden realizar desde la comunidad. Estas acciones se pueden llevar a cabo a través de asociaciones, grupos de sensibilizados o centros de barrio o de los centros de educativos de diversos niveles, que pueden llegar a constituirse como un potente grupo dinamizador del territorio rural. Así proponemos actuaciones, en las que los investigadores/as y las poblaciones locales interactuaren de forma libre y recíproca, creando conocimientos significativos para ambos, así como trabajos desde la intergenaracionalidad. En estos trabajos pequeños y mayores aprenderían a escucharse y hablar con el fin de minimizar la pérdida de memoria reciente, lo que llevaría a la desaparición

de la cultura inmaterial de estas generaciones en lo que a su concepción del patrimonio y al saber popular se refiere. Por otro lado, permitiría mostrar a los más jóvenes que nuestros mayores también forman parte de su propio patrimonio cultural y en consecuencia de su propia identidad como miembros de una sociedad.

En definitiva, los arqueólogos y arqueólogas deben participar activamente en la educación patrimonial de la población en su conjunto para que no se hagan usos deshonestos del pasado, como en el caso de Tarteso, y para que todos los agentes sociales sean partícipes en la creación de su propia identidad, pero a partir de la investigación, pongamos el caso del Oppidum de Sierra Boyera, que tras dos años de actividades, charlas, senderismo o talleres intergenacionales desde la propia dirección de la excavación, apoyada y animada por la localidad, ha sacado a relucir el pasado protohistórico de la zona.

referencias bibliográficas

BERMATI Y TRONCOSO, M. (1883).
Las Historias y los historiadores de Xerez de la Frontera. Jerez de la Frontera.

CANCELA Y RUIZ, M. (1883).
Historia de Jerez. Jerez.

CASTRO, A. (1845).
Historia de la M.N., M.L. y M.I. ciudad de Xerez de la Frontera. Cádiz.

CÓRDOBA, J. y GONZÁLEZ, P. (2020).
Usos y abusos de un origen: Asta Regia y Jerez en los historiadores modernos, en *Revista Historia de Jerez*, 23:163-186.

ESTEVE, M.
(1945).
Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez). Campaña 1942-43, en *Acta Arqueológica Hispánica III*. Madrid.
(1971).
Historia de unas ruinas (Mesas de Asta, Jerez), en *Instituto de Estudios Gaditanos. Serie Argantonio*, 1. Jerez de la Frontera.

GONZÁLEZ, R; BARRIONUEVO, F. y AGUILAR, L. (1995).
Mesas de Asta, un centro indígena tartésico en los estereos del Guadalquivir, en *Tartessos, 25 años después. 1968-1993.* Jerez de la Frontera.

GUTIERREZ, B. (1757).
Historia del Estado presente y antiguo, de la M.N. y M.L. ciudad de Xerez de la Frontera, que se dedica a su Nobilissimo Senado,

MORA, G. (1998).
Historias del mármol. La arqueología española en el siglo XVIII, en Anejos del Archivo español de arqueología. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

PARADA Y BARRETO, D. I.(1875).
Hombres ilustres de la ciudad de Jerez de la Frontera: precedidos por un informe histórico de la misma población. Jerez.

PEMÁN, C. (1935).
Xera, Cerit y Tartessos, en *Investigación y Progreso,* IX, 3. Madrid:5.

RALLON, E. (1890).
Historia de Xerez de la Frontera. Jerez de la Frontera.

ROA, M. (1617).
Santos Honorio, Eutichio, Estevan, Patronos de Xerez de la Frontera. Nombre, sitio, antigüedad de la ciudad, valor de sus ciudadanos. Sevilla.

SHULTEN, A. (1940-1941).
Asta Regia, en *Archivo Español de Arqueología,* XIV. Madrid: 249-256.

YAÑEZ, I. y MARTINER ALLIER, J. (1892).
Jerez en lo pasado y en lo presente: Esbozos. Jerez de la Frontera.

19 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA congreso
science commons

SESIÓN PROYECTOS

ConCiencia Histórica: Arqueología pública y co-construcción de conocimiento en un entorno rural

Pablo López Gómez+Margarita Fernández Mier_Universidad de León+Universidad de Oviedo/ESPAÑA

plopeg@unileon.es
margarita.mier@uniovi.es

resumen

El proyecto ConCiencia Histórica surge de la convergencia del trabajo del grupo de investigación LLABOR sobre la formación de las redes aldeanas del Noroeste Peninsular, con la orientación didáctica del Colegio Público de Balmonte de Miranda, un centro rural que ha implementado la educación por proyectos en su desarrollo curricular. Además, cuenta con la colaboración del ayuntamiento del municipio y de La Ponte- Ecomuséu. Con el objetivo de fomentar la cultura científica y trasladar los resultados de la investigación a la ciudadanía ponemos en marcha este proyecto creando canales de comunicación con el público infantil y redes de colaboración intergeneracional y transdisciplinar con la implicación de la población local. Para ello utilizamos la arqueología como una herramienta básica para incrementar la cultura científica, fomentando el espíritu crítico y una actitud positiva y activa en la custodia del patrimonio cultural. El proyecto educativo del colegio utilizó el patrimonio local (tanto material como inmaterial) como elemento vehicular en torno al cual se articularon todas las ramas del conocimiento, y la arqueología agraria como medio para acercarse al mismo. Partiendo de las actividades de arqueología pública desarrolladas en la aldea de Vigaña, empezamos a realizar una serie de talleres didácticos con los que acercar la ciencia arqueológica al centro educativo, finalizando dichas actividades con una intervención arqueológica en la que participó el propio alumnado. De esta forma hacemos a la comunidad copartícipe de la elaboración del conocimiento histórico y favorecemos el afianzamiento de su identidad. Unos conocimientos que el propio alumnado se encargó de transmitir a la comunidad a través de la elaboración de un itinerario interpretativo y de charlas divulgativas.

Este trabajo se desarrolla dentro de las actividades de trasferencia y divulgación del proyecto "ConCiencia Histórica (FCT-19- 14865)", concedido en la convocatoria de ayudas para el Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de la Innovación de la FECYT del año 2019.

#Talleres didácticos, #Actividades intergeneracionales, #Custodia del patrimonio, #Transferencia

ConCiencia Histórica

Durante los cursos escolares 2018/19, 2019/20 y 2020-2021, el grupo de investigación LLABOR -Llaboratoriu de Paisaxe, Historia y Patrimoniu- y el Colegio Público y el Ayuntamiento de Balmonte de Miranda, en colaboración con La Ponte-Ecomuséu, Panadería Las Cruces y el Archivu de la tradición oral d'Ambás, hemos desarrollado el proyecto ConCiencia Histórica con el objetivo de conectar el proceso científico de generación de conocimiento con la sociedad.

Los objetivos básicos de este proyecto son el uso del patrimonio cultural y de la arqueología como herramientas sobre las que basar el desarrollo curricular del alumnado del centro educativo. Para ello hemos desarrollado distintas actividades basadas en la transferencia de conocimiento, la socialización del patrimonio local y la búsqueda de canales de colaboración transdisciplinares e intergeneracionales en el entorno rural donde llevamos a cabo nuestra actividad investigadora.

Desde hace más de una década venimos desarrollando una amplia labor de estudio sobre las redes de poblamiento rurales de la Cornisa Cantábrica aplicando la metodología de la Arqueología Agraria al estudio de las aldeas aún habitadas en la actualidad. Un poblamiento resiliente con unos núcleos que hunden sus raíces en la Alta Edad Media e incluso muestran indicios de ocupación en periodos prehistóricos (FERNÁNDEZ MIER *et al*., 2019). Esta característica nos llevó a poner en marcha una arqueología caracterizada por las intervenciones en lugares que aún están en uso actualmente (FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ y FERNÁNDEZ MIER, 2019).

La ineludible interrelación con las comunidades locales estudiadas favoreció desde el primer momento el desarrollo de unas actividades públicas que fueran más allá de la propia divulgación de los avances científicos (ALONSO *et al*, 2018). Unas reflexiones que nos han llevado a implementar diversas actividades de transferencia, innovación o socialización del patrimonio en entornos rurales. Ejemplos de esta trayectoria son las actividades relacionadas con La Ponte-Ecomuséu (FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ *et al*., 2015; ALONSO *et al*., 2017; MOSHENSKA *et al*., 2019), los talleres didácticos de arqueología (ALONSO *et al*, 2018) y más recientemente el proyecto ConCiencia Histórica (FERNÁNDEZ MIER, 2020; FERNÁNDEZ MIER *et al*., 2021).

la arqueología pública desarrollada en Vigaña

Los planteamientos y prácticas de una arqueología pública o social tienen un largo desarrollo a nivel internacional (LEWIS, 2007 y 2018) y son cada vez más frecuentes en nuestro entorno (ALMANSA, 2017), destacando algunos proyectos que dan especial protagonismo al entorno rural (AYAN y GAGO, 2012 y 2018; LÓPEZ GARCÍA, 2019) y otros que han focalizado sus actividades en colectivos excluidos o escasamente atendidos por la comunidad científica (GIBAJA *et al*. 2016 y 2019). Algunas de estas propuestas han incidido en posiciones críticas y reflexivas que previenen sobre actitudes paternalistas hacia las poblaciones o públicos a las que van dirigidas y a los que no se les hace partícipe de dichas actividades (GONZÁLEZ-RUIBAL *et al*., 2018 a y b).

Desde el inicio de nuestras intervenciones arqueológicas en el año 2010, en el seno del grupo de investigación LLABOR hemos reflexionado sobre las líneas de trabajo a poner en marcha con la intención de sacar las investigaciones de las aulas universitarias, fomentando canales de comunicación transgeneracionales que nos permitiesen avanzar hacia una verdadera co-construcción del conocimiento con la participación de las poblaciones locales en todo el proceso de investigación histórica.

En un primer momento nos planteamos las actividades formales de divulgación de nuestros avances científicos: charlas divulgativas, visitas guiadas a los yacimientos en los que estábamos interviniendo, el uso de las redes sociales y un blog en el que dar a conocer los primeros resultados… Pero estas actividades divulgativas, que tuvieron un éxito relativo y que aún seguimos realizando en la actualidad, llegaban sólo a un determinado público y con ellas no se lograba una verdadera implicación de las poblaciones locales. La mayor parte de los asistentes eran gente del gremio -profesionales de la arqueología y el patrimonio interesados en el avance de las investigaciones-, turistas -el carácter estival de los trabajos arqueológicos favorece conectar con el turismo rural que se aloja en la comarca- o residentes de las grandes ciudades que teniendo sus raíces en los pueblos del municipio retornan o pasan sus vacaciones en la casa familiar. En definitiva, usuarios de grandes contenidos acostumbrados a disfrutar de una amplia gama de actividades de carácter divulgativo y cultural. Sin embargo, las poblaciones locales, objeto y sujeto de nuestras investigaciones, no se sentían ni atraídas ni identificadas con este tipo de iniciativas.

Visita guiada al lugar de L.linares en el año 2018.

La reflexión sobre nuestro escaso éxito a la hora de conectar con las poblaciones locales nos llevó en el año 2014 a reorientar nuestras actividades, planteando la realización de los primeros talleres didácticos de arqueología de Vigaña, que ya van por su sexta edición. Vigaña es una aldea de montaña de la Cornisa Cantábrica que hemos convertido en un laboratorio de investigación arqueológica realizando un estudio de carácter diacrónico e interdisciplinar que nos ha permitido acercarnos a su historia agrobiólogica, así como a los procesos sociales asociados a la gestión del territorio (FERNÁNDEZ MIER *et al.*, 2019). Dentro de nuestro protocolo de actuación interactuar con las comunidades locales era esencial, tanto por la necesaria incorporación de sus conocimientos etnohistóricos y etnobiológicos a los discursos científicos, como por la obligación de que nuestras prácticas de investigación reviertan directamente en los territorios de los que obtenemos información histórica (ALONSO *et al*, 2018).

En estos talleres se diseñan actividades para distintos grupos, con discursos y objetivos diversos. Por un lado, se da continuidad a las actividades tradicionales que ya habíamos implementado: redes sociales, charlas de divulgación o los itinerarios interpretativos a los yacimientos en los que trabajamos.

Por otro lado, se han puesto en marcha talleres y materiales didácticos destinados al público infantil y juvenil. Uno de los principales objetivos era acercar el método arqueológico y los resultados de la investigación a este público de manera amena y activa, fomentando la ludificación del aprendizaje en un entorno no formal. La simulación de la excavación de un enterramiento medieval, el modelado y cocción de cerámica "neolítica", el taller de escritura medieval, laboratorio arqueológico y reconstrucción 3D de piezas, una yincana por la aldea de Vigaña o la elaboración de un cortometraje arqueológico han sido las actividades que hemos realizado e incorporado y que nos han permitido trasmitir esta información al público infantil y juvenil -tanto local como externo- que ha participado de los talleres.

Junto con los talleres de carácter científico se han planificado otros focalizados en los saberes etnoculturales locales: folklore, juegos tradicionales, manejo de cultivos y elaboración del pan en un horno tradicional, técnicas constructivas en madera y barro. La participación activa de la comunidad, que no solo colabora, sino que se encarga de enseñar y trasmitir sus conocimientos a todo el público de los talleres, es sin duda uno de los mayores éxitos ya que ha permitido la creación de canales de comunicación transgeneracionales y el fomento de la transmisión de unos conocimientos heredados -que estaban en vías de desaparición-. El mejor ejemplo nos lo encontramos con la mascarada. Los trabajos etnográficos que habíamos realizado en Vigaña, nos habían permitido documentar esta tradición -habitual en todo el noroeste peninsular-, en la que el día 5 de enero, los quintos más jóvenes de la localidad realizaban una mascarada en la que se pedía el "aguinaldo" entre las casas de la aldea y las localidades cercanas. Una actividad que había desaparecido desde los años 50 del siglo XX pero que aún pervivía en la memoria colectiva de la gente de mayor edad, que incluso recordaban los distintos roles representados en la última salida de los mazcaritos. En el contexto de los talleres, y por iniciativa de los más jóvenes de la localidad, se recuperó esta tradición participando tanto el voluntariado de la excavación arqueológica como los vecinos de Vigaña, representando los distintos papeles que nos habían indicado los vecinos[1]: los novios, el cura, la parturienta, el oso, la gitana, el hombre que chiscaba con agua, el que manchaba con ceniza…. y pedimos el aguinaldo por las casas. Fue una iniciativa que nació del interés de los propios habitantes, que se ha vuelto a programar ya en diversas ocasiones, aunque adaptándola a las nuevas circunstancias de la comarca; se realiza como una actividad lúdica durante el verano, cuando hay población en la aldea ya que, por el invierno, que era cuando realmente salía la comparsa, es imposible hacerla debido a la ausencia, tanto de público como de protagonistas.

1. Un dato curioso es que los roles de género se invierten en este tipo de actividades.

Talleres didácticos de arqueología de Vigaña, año 2018.

Mazcaritos y participantes en los talleres arqueológicos de Vigaña, año 2018.

Construcción de una cabaña de teito en los talleres arqueológicos de Vigaña, año 2015.

Finalmente, otra de las actividades fue utilizar la arqueología experimental con el objetivo de avanzar en la co-construcción de conocimiento a la hora de generar discursos científicos e históricos. En esta actividad construimos una cabaña de madera, barro y cubierta vegetal utilizando, por un lado, los datos de la propia excavación arqueológica -los restos de una serie de construcciones domesticas con materiales perecederos fechadas en el Neolítico Final-, y por otro, los conocimientos locales -técnicas constructivas, lugares de extracción de materias primas…-. Esto nos permitió conjugar conocimiento histórico y etnográfico facilitando la interpretación de los yacimientos, así como convertir a la propia comunidad local es protagonista de la construcción del discurso histórico, proceso en el que participó todo el público que asistía a los talleres.

la convergencia con el colegio público de Balmonte de Miranda

Toda esta trayectoria investigadora sobre el territorio, la apuesta por una arqueología pública y social, la búsqueda de conexión con las poblaciones locales objeto de investigación y nuestra firme convicción de que la construcción del conocimiento debe tener un carácter multidireccional y ha de concebirse como una ciencia abierta, conectaron con los intereses del colegio público de Balmonte de Miranda.

Este centro rural acoge a todo el alumnado de educación infantil y primaria del municipio en diversas aulas multinivel[2] . Además, ha implementado la educación de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una estrategia metodológica en la que el diseño de la programación se basa en la resolución de problemas mediante el proceso de investigación por parte del alumnado que trabaja de manera relativamente autónoma.

2. El número de alumnas y alumnos se ha mantenido relativamente estable durante estos años entre los 30 y 35.

El centro también participa de los proyectos STEAM -(Science, Technology, Engineering, Arts y Mathematics) que es una forma de enseñar las distintas disciplinas curriculares como un todo, sin recurrir a la compartimentación del aprendizaje-, y de los proyectos de aprendizaje-servicio hacia la comunidad -en el que el alumnado identifica en su entorno próximo una situación con cuya mejora se compromete, desarrollando un proyecto solidario que pone en juego conocimientos, habilidades, actitudes y valores- (FERNÁNDEZ MIER, 2020, FERNÁNDEZ MIER *et al.* 2021; PELÁEZ y FERNÁNDEZ MIER, 2020).

Dado que nuestras intervenciones arqueológicas y las actividades de transferencia se realizan durante los meses estivales, esto no había favorecido la colaboración directa con el colegio, aunque una parte del alumnado del centro había participado en los talleres didácticos de Vigaña. Con el objetivo de lograr una mejor implicación con la comunidad educativa en el año 2018, y tras una actividad de iniciación en la que el alumnado y las familias se desplazaron a visitar uno de los yacimientos en los que estábamos interviniendo[3], decidimos dar el paso y colaborar conjuntamente en el desarrollo del proyecto didáctico del centro.

3. Esto se debió a que la intervención arqueológica se prolongó durante todo el mes de septiembre, coincidiendo con el inicio del año escolar.

Y esta colaboración dio como resultado el proyecto *ConCiencia Histórica: Arqueología y comunidad en la sociedad rural*, que ha contado con la financiación de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) en los años 2019 y 2020. Además, el proyecto cuenta con la colaboración de diversas instituciones, empresas y administraciones que son una muestra amplia del tejido social de nuestro entorno.

La propuesta se concreta en convertir la arqueología, el método científico y la historia del municipio en la piedra angular del proceso pedagógico. La actividad principal del curso 2018/2019 fue la intervención arqueológica en un yacimiento (monasterio de Santa María de Lapedo), desarrollando con el alumnado todas las labores propias de la investigación.

Los objetivos que queremos alcanzar con este proyecto educativo responden a diversos planteamientos. Por un lado, se trata de fomentar la cultura científica y la transferencia de conocimiento en la enseñanza primaria con el objetivo de despertar vocaciones científicas entre el alumnado, introduciéndolo en el método de investigación y acompañándolo en el proceso de creación de conocimiento fomentando, a la vez, el pensamiento crítico y reflexivo que les ayude a plantearse interrogantes. Para ello se utiliza el trabajo colaborativo potenciando la participación activa en el proceso de aprendizaje, a la vez que se buscan canales de co-construcción de conocimiento intergeneracionales y transdisciplinares con la comunidad y el profesorado, haciéndolos copartícipes de la elaboración del discurso histórico y favoreciendo el afianzamiento de su sentido de pertenencia a la comunidad.

También se persigue reivindicar los valores sociales del proyecto convirtiéndolo en una herramienta útil para el mundo rural. En primer lugar, es necesario subrayar el papel de las Humanidades como ciencias generadoras de conocimiento científico y también destacar que el conocimiento histórico debe ser un medio para reflexionar y entendernos como sociedad; sin duda, un punto de partida que ha de permitirnos plantear soluciones innovadoras a los problemas actuales del medio rural a partir del conocimiento del patrimonio cultural (FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2020).

A través del proyecto también hemos prestado atención a cuestiones de género, un aspecto que consideramos de especial relevancia en el medio rural; para ello se resalta el papel de la mujer tanto a través de los discursos generados como con el ejemplo activo, ya que la planificación del proyecto, tanto desde el grupo de investigación como desde el colegio y al ayuntamiento, está liderado por mujeres, y qué mejor ejemplo para fomentar el liderazgo que ejercerlo poniendo en marcha estos proyectos.

Finalmente, subrayar que el proyecto defiende una clara actitud de implicación y activismo en defensa de los valores patrimoniales y culturales del medio rural. Consideramos que es necesario reivindicar igualdad de oportunidades en la formación del alumnado que vive en el medio rural ya que dispone de menos oportunidades de acceder a actividades formativas de transferencia de conocimiento que generalmente se programan en los entornos urbanos y con unos discursos que obvian a las sociedades rurales. Por otro lado, creemos firmemente que este tipo de planteamientos deben ser un pilar básico en las políticas que aborden el reto demográfico donde la innovación, el patrimonio y los conocimientos etnohistóricos sean un punto de partida para el diseño de un mundo rural vivo.

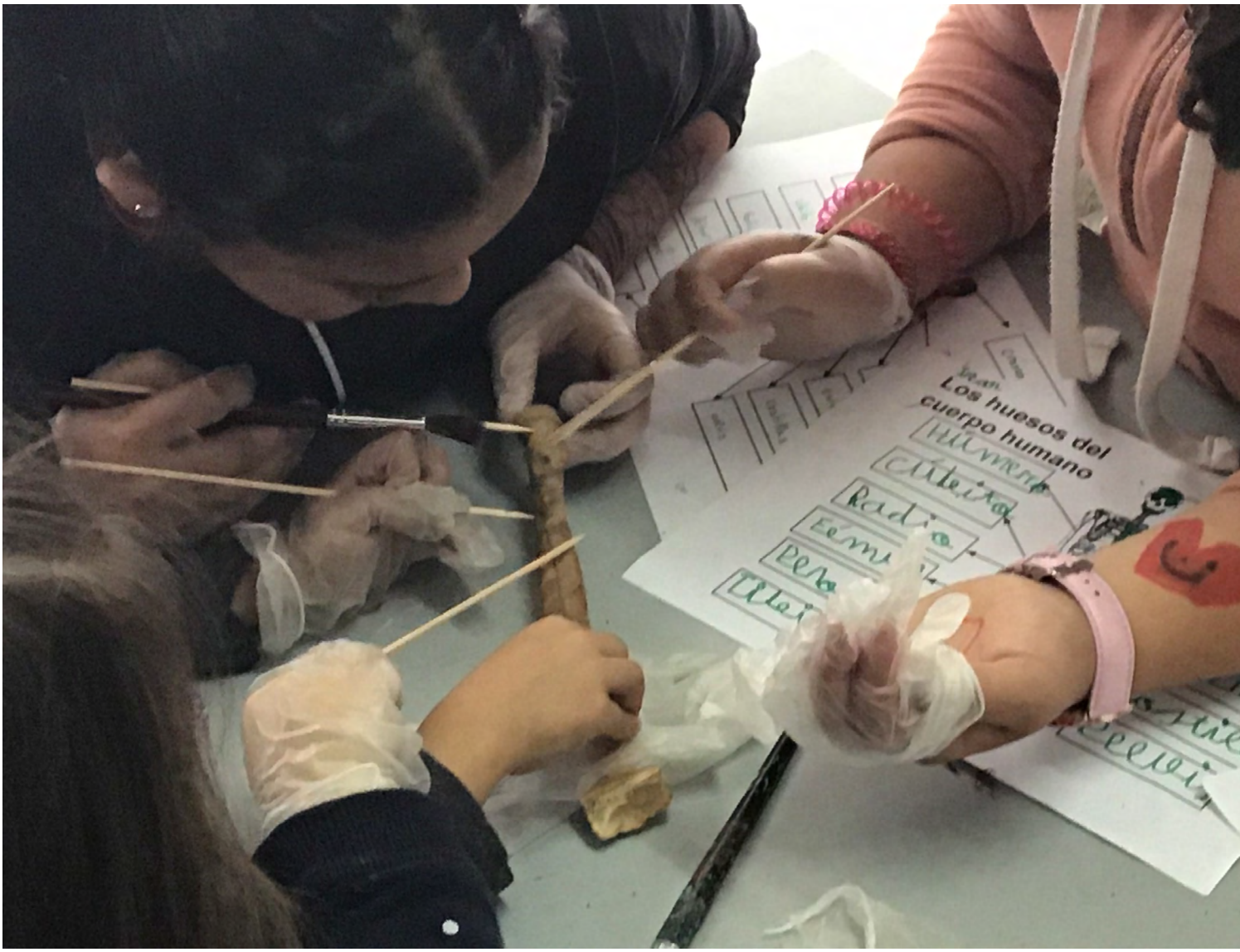
la excavación del monasterio de Santa María de Lapedo

El monasterio de Santa María de Lapedo se funda a finales del siglo XI d.C. y se convirtió en el centro de poder del valle del Pigüeña hasta su desamortización en el siglo XIX, conservándose algunos restos de su fábrica en las cercanías de la actual villa de Balmonte. Dada la importancia que el cenobio había tenido en la vida de la comarca, parecía el elemento patrimonial ideal para convertirlo en el eje del proceso educativo.

El desarrollo de la propuesta didáctica se basó en la combinación de distintas actividades: por un lado se realizaron talleres didácticos para dotar al alumnado de las herramientas -teóricas y metodológicas- necesarias para el desarrollo de la investigación y por otro se planificaron distintas actividades de trabajo de campo para interactuar directamente con los restos materiales del desaparecido Monasterio de Santa María de Lapedo:

1. La recopilación e inventario de información sobre el monasterio (documentación escrita e historia oral);
2. La excavación arqueológica planteando preguntas a partir de los datos obtenidos de la investigación de las fuentes.
3. Actividades en las que el alumnado construye discursos con los datos obtenidos de las investigaciones y los comparte con toda la comunidad.

Los talleres didácticos nos permitieron formar al alumnado en diversas metodologías aplicadas en los estudios arqueológicos, así como acercarles a los conocimientos etnoculturales del territorio. Las dinámicas aplicadas fueron de carácter teórico-practicas, buscando ejemplos cercanos al alumnado, con el objetivo de hacerles partícipes de los avances científicos y de un conocimiento básico de las diversas técnicas científicas (CARDONA, 2015). Los talleres de arqueología forense y zooarqueología se realizaron utilizando los restos materiales de las excavaciones de Vigaña y los Fuexos (debidamente consolidados), facilitando así el acceso del alumnado a los materiales arqueológicos. Por otro lado, el taller de modelado 3D de piezas arqueológicas buscó fomentar las habilidades tecnológicas y digitales del alumnado y el uso de programas/software de licencia abierta.



Taller de arqueología forense en el colegio público de Balmonte.

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SOPA congreso

Los talleres de modelado, torneado y cocción de cerámica han tenido una acogida muy positiva y con ellos se lograba conjugar la metodología arqueológica (estudio de la cultura material), con las técnicas y saberes del artesanado local. De la misma manera, el taller de cocción de pan y los de tradición oral fomentan las relaciones intergeneracionales, favorecen la transmisión del conocimiento local y ponen en valor los conocimientos etnohistóricos y familiarizan al alumnado con la etnografía y el patrimonio inmaterial de su territorio.

Taller de amasado de pan con el colegio público de Balmonte.

En paralelo a estas actividades el alumnado fue buscando la diversa información conocida sobre la vida monástica y en concreto sobre el monasterio de Lapedo, familiarizándose con la documentación escrita -llegando incluso a trasladarse el alumnado al Archivo Provincial de Asturias donde pudieron ver algunos de los documentos más importantes de este cenobio-, la memoria oral del municipio o el inventariado de los diversos restos materiales que se encuentran dispersos por la villa de Balmonte[4]. Para realizar esta última actividad se elaboró una ficha básica de inventario en los iPads del centro, ficha que fue cumplimentada por el alumnado que se desplazó, localizó e inventarió gran parte de los restos constructivos del monasterio que han sido reutilizados en diversas viviendas de la villa.

4. Tras la desamortización del monasterio, los restos constructivos más importantes de este monumento fueron reutilizados en las diversas viviendas de la villa, siendo muchos de ellos hoy visibles en los edificios particulares.

Imagen tomada para el inventario de los restos constructivos del monasterio reutilizados en las viviendas de Balmonte.

Todo este proceso de investigación previa tuvo como objetivo final la intervención arqueológica en el propio yacimiento del convento.

La excavación consistió en la realización de dos sondeos de 1,5 x 1,5 metros de lado cada uno en el lugar que ocupó el monasterio. El objetivo científico era valorar el estado de conservación y potencialidad arqueológica del lugar, a la vez que fomentábamos vocaciones científicas del alumnado iniciándolo en el proceso de investigación arqueológica y favoreciendo el proceso de aprendizaje deductivo; a partir de toda la información recopilada tanto de las fuentes escritas como de la tradición oral y la cultura material se les guiaban en el planteamiento de preguntas y de hipótesis, todo ello ludificando el aprendizaje a través de la excavación arqueológica.

Proceso de excavación en el monasterio de Santa Maria de Lapedo.

Esta actividad fue en una experiencia muy enriquecedora para el alumnado, que disfrutó del trabajo de campo identificándose con las labores de la arqueología. Una anécdota con el alumnado de infantil ilustra sobradamente la motivación que tenían con la excavación: de cara a la celebración del carnaval, que se había planteado con temática arqueológica, interrogados sobre de quien se querían disfrazar (Indiana Jones, Tadeo Jones, Lara Croff…) su respuesta fue disfrazarse del grupo de arqueólogas y arqueólogos del LLABOR.

Como actividad final del primer proyecto educativo[5] e integrado en los resultados del aprendizaje servicio del colegio público de Balmonte de Miranda, el propio alumnado se encargó de compartir los resultados de su investigación con la ciudadanía. Para ello realizaron varias charlas divulgativas y montaron una serie stands en el centro de Balmonte, en los que se expusieron las piezas recuperadas y explicaron al público que los visitó la historia de las mismas.

5. El proyecto sigue en activo y posteriormente hemos trabajado en otros dos proyectos educativos más, pero que debido a las condiciones del Covid han tenido que ser readaptados.

Pero sin duda la actividad que más repercusión ha tenido ha sido la ruta las chalgas de los escolinos. Esta actividad comenzó siendo un itinerario interpretativo que el alumnado de 6º curso realizó el día de final de curso. En el recorrido se mostraron los restos materiales inventariados del monasterio que se conservan en la villa de Balmonte. Debido al interés despertado por esta ruta y gracias a la colaboración del Ayuntamiento y la Agencia de Desarrollo Local, actualmente este itinerario ha sido señalizado y forma parte de los activos turísticos del municipio, completando de esta manera el proceso de aprendizaje servicio hacia la comunidad.

Itinerario realizado por el alumnado, "Las chalgas de los escolinos".

conclusiones

A falta de implementar modelos de (auto)evaluación del proyecto ConCiencia Histórica, la experiencia de estos diez años de propuestas de transferencia, siete de ellos con actividades didácticas enfocadas específicamente al público infantil y juvenil, podemos concluir una serie de ideas a tener presentes en la continuidad del proyecto.

La primera conclusión es la positiva motivación del alumnado a la hora de la realización de las actividades, especialmente la excavación arqueológica que sin duda fue la práctica mejor valorada y que más estimulaba a la comunidad educativa: la intriga de la búsqueda de objetos, la emoción del descubrimiento de restos óseos o de cerámica y la posibilidad de realizar actividades al aire libre contribuyeron a la entusiasta acogida de esta propuesta.

En segundo lugar, creemos haber logrado trasmitir una visión más científica y compleja de la práctica arqueológica a la sociedad en general, logrando superar percepciones románticas aportadas por el cine y también la imagen del profesional de la arqueología como buscadores de tesoros que se apropian del patrimonio local. El trabajo proactivo con las comunidades locales y la continua colaboración fomentando la transferencia de conocimiento han favorecido una actitud más positiva y comprensiva hacia la profesión, de hecho, se ha propiciado un continuo flujo de información por parte de la comunidad que nos informa de hallazgos fortuitos, leyendas y que incluso acuden a nosotros para denunciar actividades de remoción de tierras que se están realizando sin seguimiento arqueológico.

Estas actitudes evidencian un cambio en la percepción y revalorización de su patrimonio, estimulando actitudes reivindicativas en relación con la preservación del mismo; por otro lado, creemos haber contribuido a establecer lazos de conexión entre el profesorado del centro con el patrimonio local, ya que una buena parte de los docentes proceden de otros lugares y desconocen el municipio, su historia y su patrimonio y la implicación en el proyecto ha favorecido este conocimiento.

Especialmente positiva ha sido la experiencia de apostar por actividades intergeneracionales, con la participación del alumnado, de diversos artesanos y de las personas de la tercera edad a través de la intermediación del cuerpo docente del colegio. Esto ha posibilitado la creación de canales de comunicación que han favorecido la transmisión de los saberes locales, y también han contribuido, en algunos momentos, a mitigar la soledad de algunos de los usuarios de la residencia de la tercera edad de Balmonte, especialmente en los últimos meses.

La experiencia también nos ha permitido ser conscientes de algunos problemas y algunas carencias que han de ser abordadas en proyectos futuros. Por un lado, hemos tenido que enfrentarnos a los problemas que plantea la interinidad del profesorado, que cambia cada año, lo que obliga a un esfuerzo importante al inicio de cada curso, aunque en este sentido siempre hemos contado con la entusiasta actitud de la directora del colegio, Nuria Peláez, que es la docente estable del colegio que incentiva este tipo de actividades y logra trasmitir entusiasmo a los nuevos docentes que se incorporan cada año.

Otro aspecto sobre el que queremos llamar la atención es la escasa presencia que aún tiene la formación en divulgación y transferencia de conocimiento en el ámbito académico, que tan sólo ha comenzado a ser valorado muy recientemente. La falta de formación supone que estos proyectos dependen más de la voluntad personal de cada investigador que de una firme estrategia de transferencia de ciencia y de implicación con la población en general. Salvo algunas notables excepciones como la asignatura de Arqueología Pública de la Universidad de Vigo (COMENDADOR, 2018) la formación en divulgación no está presente en las aulas lo que dificulta la puesta en marcha de proyectos sólidos y que tengan continuidad en el tiempo lo que sería un pilar básico para consolidar una valoración más positiva del conocimiento científico en la educación en general y especialmente una revalorización de las Ciencias Sociales y las Humanidades.

referencias bibliográficas

ALONSO GONZÁLEZ, P., FERNÁNDEZ MIER, M. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. (2018).
La ambivalencia del paisaje. De la genealogía a la Arqueología Agraria, en *Munibe,* 69:283-296.

ALONSO GONZÁLEZ, P., MACÍAS VÁZQUEZ, A., y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. (2017).
Governance Structures for the Heritage Commons: La Ponte-Ecomuséu-Ecomuseum of Santo Adriano, Spain, en P. Gould y A. Pyburn (Eds.), *Collision or Collaboration: archaeology encounters economic development*, Cham, Springer:153-170.

ALMANSA SÁNCHEZ, J. (2017).
Arqueología y sociedad. Interacción y acción desde la teoría crítica, Universidad Complutense de Madrid (Tesis doctoral).

AYÁN, X., GAGO, M.
(2012).
Herdeiros pola forza, Patrimonio cultural, poder e sociedade na Galicia do século XXI, 2.0 Editora, Ames.
(2018).
Hacia una verdadera Arqueología comunitaria, en *PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico,* 95:42-43.

CARDONA, G. (2015).
Pero... ¿de verdad esto es importante? La didáctica de la arqueología desde la academia y la investigación, en *La Linde. Revista digital de Arqueología Profesional,* 4:83-100.

COMENDADOR, B. (2018).
Arqueología pública en las aulas universitarias: un primer balance de su implantación, en *CPAG,* 28:9-24.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. (2020).
Ecosistemas de innovación social-patrimonial. Definición y estudio de casos, en *PH:Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,* 99:64-97.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J., ALONSO GONZÁLEZ, P. y NAVAJAS CORRAL, O. (2015).
La Ponte-Ecomuséu: una herramienta de desarrollo rural basada en la socialización del patrimonio cultural, en *La Descommunal Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad,* 1(2):117-130.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. y FERNÁNDEZ MIER, M. (Eds.) (2019).
The Archaeology of Medieval Villages Currently Inhabited in Europe. Archeopress, Oxford.

FERNANDEZ MIER, M. (2020).
Ciencia en la aldea: los niños que ayudaron a descubrir un monasterio medieval, en *The Conversation*, https://theconversation.com/ciencia-en-la-aldea-los-ninos-que-ayudaron-a-descubrir-un-monasterio-medieval-130965

FERNÁNDEZ MIER, M.; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, F.; LÓPEZ GÓMEZ, P.; GALLARDO MARTÍNEZ, C. y RODRÍGUEZ PÉREZ, S. (2019).
Arqueología de las aldeas habitadas en Asturias: Los casos de Vigaña Arcéu y Villanueva de Santu Adrianu, en *Anejos de NAILOS,* 5:99-119.

FERNANDEZ MIER, M., LÓPEZ GÓMEZ, P., PELÁEZ ÁLVAREZ, N., RODRÍGUEZ PÉREZ, S., VILLA VARELA, A., MENÉNDEZ MARTÍNEZ, M., DOMÍNGUEZ ÁLVAREZ, T., ALONSO GONZÁLEZ, P., FERNÁNDEZ, X.A., ILESIES FERNANDEZ, R., ÁLVAREZ ALBA, M.D., FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. y FERNÁNDEZ VILLAMIL, A. (2021).
ConCiencia histórica: la arqueología comunitaria como medio para la co-construcción de conocimiento en un entorno rural, en *Pyrenae* (en prensa).

GIBAJA BAO, J.F. *et al*. (2016).
Raval 6000 anys d'Història: un proyecto para aproximar la prehistoria a la ciudadanía, JAS Arqueología, Madrid.

GIBAJA, J. F., MOZOTA, MILLÁN; REMOLINS, G., NIETO, A., OMS, X., HIGUERA, S., GUZMÁN, V., CUBAS, M., GONZÁLEZ, A., MAZZUCCO, N., PALMA, O. y VALENZUELA, S. (2019).
La divulgación científica en prehistoria llevada a personas con discapacidad intelectual: una experiencia particular, en *Pyrenae*, [en línia] 50, 2:151-67.

GONZÁLEZ-RUIBAL, A., ALONSO GONZÁLEZ, P., y CRIADO-BOADO, F.
(2018a).
Against reactionary populism: towards a new public archaeology, en *Antiquity*, 92(362):507-515.
(2018b).
Authority vs power: capitalism, archaeology and the populist challenge, en *Antiquity,* 92(362), 525-527.

LEWIS, C.
(2007).
New Avenues for the Investigation of Currently Occupied Medieval Rural Settlement: Preliminary Observations from the Higher Education Field Academy, en *Medieval Archaeology,* 51:133-63.
(2017).
Evidencing the impact of widening participation access programmes for under-16s: assessment within the Higher Education Field Academy, en *Widening Participation and Lifelong Learning*, 19 (2):87-112.

LÓPEZ GARCÍA, J. P. (2019).
Terra Levis. Un proyecto de arqueología en comunidad para la sierra de Ávila. Arqueología 3.0., en *II Cominicaçao, divulgaçao e socializaçao da Arqueología*. Braganza

MOSHENSKA G, CANÓS-DONNAY S. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. J. (2019).
Wheelbarrows full of mud: Improvising a learning programme on a community archaeology project, en *Journal of Community Archaeology & Heritage,* 6 (2):139-149.

PELÁEZ ÁLVAREZ, N. y FERNANDEZ MIER, M. (2020).
ConCiència Històrica: una mirada a les SPEAM de de la nostra historia, Guix, en *Elements d'Acció Educativa,* 470:71-72.

20 actas SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural
Fundão PORTUGAL

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SØPA congreso
science commons

SESIÓN PROYECTOS

195,4 km na Idade do Bronze

Miguel Serra[1+3]+Eduardo Porfírio[2+3]._Divisão de Cultura e Património da Câmara Municipal de Serpa [1]. Núcleo de Arqueologia da Câmara Municipal de Sintra[2]. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património-Universidade de Coimbra. PAOC-Projecto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja) - PIPA 2019 -2021[3]/PORTUGAL

miguel.antonio.serra@gmail.com
eporfirio@gmail.com

resumo

O Projecto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) iniciou-se em 2008 e tem como principais objectivos o estudo deste povoado fortificado da Idade do Bronze Final e a sua divulgação junto da comunidade local e de novos públicos. Ao longo dos anos foi desenvolvido um vasto programa de Educação Patrimonial destinado a envolver e tornar participante deste projecto a comunidade local, mais concretamente a população da aldeia de Mombeja, mas também as restantes comunidades envolventes, e criar motivos para atrair públicos diversos. Entre as acções realizadas merecem especial destaque os percursos pedestres pela sua simplicidade de execução e grande alcance. Ao todo foram 195,4 km percorridos neste território, em iniciativas dedicadas à Idade do Bronze e que juntaram 1166 participantes. Estes percursos não se limitam a ser um meio para transmissão de conhecimentos, constituindo-se como uma autêntica redescoberta do território, da sua interpretação e das suas transformações, facilmente acessíveis a interessados de qualquer escalão social ou nível de formação. Para isso, as iniciativas foram concebidas para incluir diferentes pontos de vista e motivos de interesse, para integrar várias mais-valias do território de estudo, desde a natureza, a geologia, a gastronomia, o artesanato ou as tradições musicais, contribuindo para a criação de uma ligação mais afectiva entre os participantes e ao mesmo tempo permitindo a criação de um pequeno nicho de turismo arqueológico participativo e imersivo.

#Percursos, #Natureza, #Arqueologia, #Comunidade, #Turismo

introdução

O Projecto Outeiro do Circo dedica-se à investigação arqueológica do povoado fortificado da Idade do Bronze Final do Outeiro do Circo, localizado no concelho de Beja, na divisão entre a Freguesia de Beringel e a União de Freguesias de Santa Vitória e Mombeja (ver mapa da localização do povoado do Outeiro do Circo na Península Ibérica). Para além do estudo do sítio também tem como objectivo o seu enquadramento na evolução da ocupação humana entre o Bronze Médio e a Idade do Ferro na região do Alentejo Interior.

Localização do povoado do Outeiro do Circo na Península Ibérica.

Paralelamente à investigação arqueológica, o Projecto Outeiro do Circo desenvolve ações de sociabilização patrimonial centradas inicialmente num programa de Educação Patrimonial e Arqueologia Pública (PORFÍRIO, 2015), que progressivamente passou a englobar também acções de Arqueologia Comunitária (SERRA, PORFÍRIO, 2020:46).

LA DESCOMMUNAL revista iberoamericana de patrimonio y comunidad ISSN2444-0205
ocho monográfik
actas septiembre 2022
SOPA20 VIII congreso internacional de socialización del patrimonio en el medio rural Fundão PORTUGAL
SOPA congreso

As actividades de divulgação incluem tipologias muito distintas, desde conferências generalistas ou dedicadas a públicos específicos (ex: comunidades escolares, público sénior, etc.), oficinas de arqueologia experimental, visitas guiadas aos trabalhos arqueológicos, exposições, e muitas outras. Estas acções têm como objectivo fomentar a participação de públicos variados, com especial atenção para as comunidades mais próximas ao sítio arqueológico e divulgar publicamente e de modo totalmente aberto todos os aspectos ligados ao projecto (SERRA *et al*., 2020:115-116).

Entre as iniciativas de divulgação destacamos a realização de caminhadas temáticas, dedicadas à sensibilização patrimonial e difusão de conhecimento, por se tratar do tipo de actividade que assume maior relevância no Projecto Outeiro do Circo, quer por se tratar da iniciativa mais regular e permanente, quer pelo alcance que este tipo de acções consegue obter junto do público e pela simplicidade na sua concepção e concretização. Estes eventos acabam por, constituir-se como um exemplo de uma iniciativa de divulgação arqueológica que permite uma assinalável repercussão pública e social com escassos recursos. Para além do mais, congrega num só evento uma actividade física desenvolvida ao ar livre e na natureza, a divulgação patrimonial e um são convívio entre os participantes.

É sobre o trajecto dos percursos pedestres temáticos organizados no âmbito do Projecto Outeiro do Circo que iremos centrar este trabalho, abordando as razões para a sua criação e desenvolvimento, a descrição das principais actividades concretizadas, os seus resultados e impactos. Por fim, terminaremos com um olhar de incerteza para o futuro deste tipo de acções fruto da transformação acelerada da paisagem rural em curso na região de Beja, que serve de reflexo ao que está a suceder um pouco por todo o Alentejo.

o Projecto Arqueológico do Outeiro do Circo: da investigação à divulgação

Sob a designação de Projecto Outeiro do Circo enquadram-se diversos projectos de investigação que decorrem desde 2008 até à actualidade, que também integram um extenso programa de Educação Patrimonial e de Arqueologia Comunitária e Pública. Este conjunto de iniciativas tem contado com diversos apoios e colaborações, entre os quais merece destacar a Câmara Municipal de Beja, a empresa de arqueologia Palimpsesto, Lda., a União de Freguesias de Santa Vitória e Mombeja, a ex Junta de Freguesia de Mombeja, a União de Freguesias de Santiago Maior e São João Baptista (Beja), ou o Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa (Braga), entre muitas outras instituições.

Os trabalhos arqueológicos desenvolvidos têm permitido conhecer a dinâmica de ocupação deste vasto povoado fortificado, que conta com uma área de cerca de 17 hectares delimitados por muralhas, com a principal fase centrada na Idade do Bronze Final, mas contando também com ocupações menos expressivas do Calcolítico e da Idade do Ferro, bem como outras fases mais residuais de época romana, medieval e moderna (SERRA, PORFÍRIO, 2020:43-46) (ver imagem Outeiro do Circo, sondagem 1 com troço de muralha e fosso da Idade do Bronze Final).

Outeiro do Circo. Sondagem 1 com troço de muralha e fosso da Idade do Bronze Final.

Ao longo dos anos foi desenvolvido um programa de estudos que envolveu a realização de sondagens arqueológicas em diversos pontos do povoado, prospecções, prospecções geofísicas, fotointerpretação, complementadas por diversos trabalhos analíticos que permitiram a obtenção de datações por radiocarbono, análises metalúrgicas, estudos cerâmicos, líticos, faunísticos, ou de arte rupestre, para além de alguns trabalhos de arqueologia experimental, sobretudo dedicados à olaria pré e proto-histórica (SERRA, PORFÍRIO, 2020:42; SERRA, PORFÍRIO, 2016:406).

O Outeiro do Circo constituiu-se durante o Bronze Final como um importante lugar central no sistema de povoamento da planície de Beja, papel reforçado pela sua extraordinária dimensão e pela complexidade do seu sistema defensivo que engloba, taludes, rampas de barro, fossos, dupla linha de muralhas e torreões (SERRA, PORFÍRIO, 2020:47).

A divulgação do conhecimento científico produzido foi outro dos principais objectivos deste projecto, procurando-se desde o seu início o estabelecimento de uma forte ligação às comunidades locais, através da concepção de uma série de actividades a elas dirigidas. Assim, houve desde sempre a preocupação em envolver a população da aldeia mais próxima ao Outeiro do Circo, Mombeja, mas também em atrair outros públicos, quer da região quer de outros locais mais distantes, servindo este conjunto de actividades para aumentar a visibilidade e o reconhecimento sobre o potencial da valorização do património arqueológico e de certa forma em promover o reconhecimento social do projecto e a sua importância para o desenvolvimento local.

A maior parte das actividades de divulgação foram concentradas durante o período de permanência da equipa do projecto no local, através da organização de visitas aos trabalhos arqueológicos. Noutras alturas do ano, correspondendo a períodos em que os trabalhos arqueológicos de campo estavam suspensos, dinamizaram-se também visitas de grupo, por vezes complementadas com itinerários e outras actividades paralelas destinadas a mostrar outros pontos de interesse como a gastronomia, o artesanato ou as tradições locais, que permitiam também uma maior interligação do Projecto Outeiro do Circo com a realidade local (SERRA *et al.*, 2020:120) (ver imagem visitas da comunidade local de Mombeja ao Outeiro do Circo).

Visitas da comunidade local de Mombeja ao Outeiro do Circo.

O desenvolvimento do programa de divulgação do projecto cresceu ao longo dos anos, evitando ficar refém da sazonalidade e da geografia, concebendo-se iniciativas de maior durabilidade e que permitiram alcançar diversos outros territórios. Entre estas assume papel de relevo o conjunto de percursos pedestres que possibilitaram não só redescobrir o território envolvente ao Outeiro do Circo, mas também transpor para outros circuitos o conceito de divulgação e aproximação às comunidades através do património arqueológico que o Projecto Outeiro do Circo pretende alcançar.

a evolução de um conceito

As caminhadas temáticas na região de Beja tornaram-se uma prática muito frequente e popular nos últimos anos, a que não será alheio o papel desempenhado pela Câmara Municipal de Beja, que não só organiza um ciclo de caminhadas ao longo do ano, sempre subordinadas a temas distintos relacionados com os percursos a efectuar, como concebeu um projecto de criação de um conjunto de rotas permanentes, que reúnem diferentes interesses, patrimoniais, paisagísticos, naturais ou ligados a tradições locais.

A região de Beja possui uma orografia suave, essencialmente composta por vastas extensões de planície recortada por colinas arredondadas de baixa altitude, despidas de manto vegetal denso e sem grandes obstáculos intransponíveis, o que permite uma circulação fácil e sem grande exigência em termos físicos, constituindo assim condições ideais para o desenvolvimento de actividades ao ar livre como as caminhadas (ver imagem o Outeiro do Circo e a planície envolvente). Este cenário, quer as condições naturais da região, quer a capacidade de organização de eventos, possibilitou o aparecimento de diversos grupos de caminheiros, que não só dinamizam as suas próprias actividades, como participam activamente nas muitas propostas ao seu dispor, sendo justo referir também o papel das Juntas de Freguesias que desde há muito também promovem caminhadas temáticas mais pontuais.

O Outeiro do Circo e a planície envolvente.

Face ao grande sucesso desta prática, também o Projecto Outeiro do Circo colaborou desde cedo com iniciativas deste tipo, procurando dar o seu contributo através da apresentação do enquadramento arqueológico do território atravessado por alguns dos percursos organizados.

E foi assim, que em 2013, o Projecto Outeiro do Circo se viu envolvido numa primeira acção, a convite do município de Beja, que organizava um projecto de caminhadas sob a designação "Passeios na Natureza", e que até esse momento consistiam em percursos guiados dirigidos para temáticas mais ligadas à conservação da natureza ou da biodiversidade. Foi assim solicitada a colaboração dos responsáveis do projecto para desenvolver um percurso dedicado à arqueologia, uma vez que este iria atravessar a zona onde se localiza o Outeiro do Circo. Seriam os primeiros passos de uma caminhada que ainda perdura e que conta com 195,4 km percorridos até à presente data (ver imagem da visita ao Outeiro do Circo durante a iniciativa "Passeios na Natureza).

Visita ao Outeiro do Circo durante a iniciativa "Passeios na Natureza".

Desde essa primeira caminhada o Projecto Outeiro do Circo participou ou organizou muitas mais, mantendo a colaboração regular com a Câmara Municipal de Beja, com diversas Juntas de Freguesia e com instituições de ensino e associações, em percursos centrados em temas ligados ao rico património arqueológico do concelho de Beja.

A experiência acumulada neste tipo de eventos entre 2013 e 2015 levou os responsáveis do Projecto Outeiro do Circo a desenvolverem um projecto de divulgação, intitulado "12 Lugares, 12 Meses, 12 Histórias –A Idade do Bronze na região de Beja", e que era baseado numa trilogia de acções– conferências, percursos pedestres, exposições – dedicada aos vestígios da Idade do Bronze no concelho de Beja e que em 2016 percorreu todas as freguesias do município e envolveu um considerável número de participantes numa desafiante actividade que todos os meses propunha um cenário diferente a percorrer e a conhecer (SERRA, 2019).

Esta foi a proposta encontrada para evitar a sazonalidade das acções de divulgação, concentradas nos meses de Agosto aquando da presença da equipa no Outeiro do Circo, como já referido anteriormente, e a incidência territorial, naturalmente mais concentrada na aldeia de Mombeja e na cidade de Beja, procurando-se assim desenvolver acções de forma continuada ao longo de um ano e capazes de abranger todo o território de Beja (SERRA, PORFÍRIO, 2016:408).

Este projecto permitiu um alcance para além do território de actuação habitual da investigação e divulgação sobre o Outeiro do Circo, criando uma comunidade regular de participantes e concretizando uma iniciativa capaz de envolver todas as entidades do poder administrativo local, independentemente das diferentes cores políticas. No entanto, este era um projecto destinado a ter uma duração limitada no tempo e, consequentemente, um fim, não estando prevista a sua continuidade, pelo menos até que o território desenvolva as condições de patrimonialização necessárias para recuperar o conceito do projecto "12 Lugares…".

Paralelamente e posteriormente a este projecto, a equipa do Outeiro do Circo continuou a desenvolver outras iniciativas de caminhadas, mais centradas na região directamente envolvente ao sítio arqueológico e assentes numa lógica de criação de uma relação cada vez mais umbilical com a comunidade local. Deste modo, procurava-se que os temas relacionados com a arqueologia fossem apenas um complemento a diversos pontos de interesse, como os valores etnográficos presentes ou outros, e que os membros da equipa do Outeiro do Circo que desenvolviam essas acções fossem apenas mais uns entre os diversos "contadores de histórias" presentes nas iniciativas. E como nem só de caminhadas vivem os caminheiros, também se procurou que cada um destes percursos não acabasse no último quilómetro percorrido, mas que continuasse por mais umas horas através de um convívio entre os participantes. Este decorria normalmente à mesa, a degustar a gastronomia alentejana, invariavelmente com o acompanhamento a ser assegurado pelo cantar de modas populares, na boa tradição do Cante Alentejano, esse incontornável património cultural imaterial da humanidade. Tudo isto destinado a fomentar a coesão e os laços criados entre os "forasteiros", que investigam um passado há muito oculto pelos barros pretos da região, e os seus habitantes, verdadeiros guardiães da memória e da identidade colectiva.

o povo que anda

Muitas foram as andanças após estes primeiros passos, que haveriam de definir a forma do Projecto Outeiro do Circo olhar para o território em sua volta como um todo, repleto de vestígios no subsolo, de gentes vivas e suas memórias, histórias, lendas, tradições e transformações, que aos poucos foram sendo integradas na aprendizagem que se foi construindo.

Como acima mencionado, tudo começou com um convite da Câmara Municipal de Beja para o Projecto Outeiro do Circo integrar um ciclo de caminhadas já desenvolvido há algum tempo pela autarquia, e que se intitulava "Passeios na Natureza". Caminhadas que envolviam os participantes em temas ligados a questões sobre a fauna e a flora da região. Essa primeira iniciativa, com a colaboração do projecto, teve como tema a Arqueologia e foi concebido um percurso destinado a levar os caminhantes a atravessar o Outeiro do Circo e a conhecer os trabalhos em curso, seguindo-se um trajecto pelo campo até ao Moinho do Mira, a colina mais próxima do Outeiro do Circo, onde se identificou em prospecções um povoado Calcolítico. A caminhada concretizou-se a 14 de Abril de 2013. Este primeiro percurso contou com a participação de 50 curiosos, que ao longo de uns breves 5 km. puderam conhecer um pouco sobre a evolução da ocupação humana da região durante a pré e proto-história.

Pouco tempo depois, em Maio do mesmo ano, surgiria nova oportunidade, desta vez em parceria com o Instituto Politécnico de Beja que incluiu a realização de duas conferências nas instalações da instituição, sobre geologia e arqueologia, seguindo-se um curto percurso de 4,1 Km. realizado entre o Outeiro do Circo e a aldeia de Mombeja, com explicações não só sobre o Outeiro do Circo, mas também sobre a geologia local para os 10 participantes.

Novas incursões no território só surgiriam em 2014, em parte pela dificuldade de na altura nenhum dos responsáveis pelo Projecto Outeiro do Circo residir na região, o que limitava em muito a disponibilidade para as solicitações que se tornavam mais frequentes.

Voltaria a ser a Câmara Municipal de Beja a parceira de nova organização, integrada nas comemorações municipais do Dia Mundial do Turismo e das Jornadas Europeias do Património. Esta iniciativa foi, mais uma vez, antecedida por uma conferência para o público em geral, seguindo-se no dia 27 de Setembro de 2014 uma caminhada que levou cerca de 50 participantes ao Outeiro do Circo e a Mombeja, durante a qual se fez o enquadramento sobre o sítio arqueológico. No final efectuou-se uma recepção em Mombeja que incluiu a actuação do grupo de Cante de Santa Vitória e a degustação de produtos regionais, demonstrando mais uma vez como este tipo de iniciativas facilmente proporciona o cruzamento de saberes distintos (ver imagem da mostra de artesanato em Mombeja, após caminhada no Dia Mundial do Turismo).

Mostra de artesanato em Mombeja, após caminhada no Dia Mundial do Turismo

Em 2015 aumenta o número de actividades relacionadas com percursos pedestres abrangendo temáticas e âmbitos muito variados. Assim, realizou-se em Março, uma caminhada de 4 km. entre a vila de Beringel e o Outeiro do Circo, integrada no I Congresso dos Oleiros do Sul, no qual o Projecto Outeiro do Circo também esteve presente com uma comunicação, e que juntou cerca de 30 congressistas. Seguiram-se, em Abril e Maio, duas novas caminhadas, novamente em colaboração com a Câmara Municipal de Beja no âmbito do projecto "Por esses campos fora". Estas duas acções permitiram explorar o modelo consolidado na região do Outeiro do Circo em outras áreas geográficas, mas sempre centradas em temas arqueológicos e mais especificamente sobre a Idade do Bronze nos respectivos territórios, permitindo assim a divulgação do património arqueológico local. A primeira destas iniciativas teve lugar entre Santa Vitória e a Mina da Juliana, ao longo de 9 km. e coincidiu com a comemoração do Dia Internacional dos Monumentos e Sítios de 2015, o que permitiu uma maior divulgação, daqui resultando a participação de mais de 100 interessados. A segunda caminhada também visitou outra localidade, em concreto a aldeia da Trindade, e foi dedicada a dar a conhecer diversos sítios arqueológicos da Idade do Bronze desta zona, contando com 45 inscritos que percorreram os 10 km. propostos. Ainda em 2015, haveria lugar para mais um percurso fora do território habitual do Projecto Outeiro do Circo, a convite da União de Freguesias de Salvada e Quintos, novamente com o objectivo de percorrer os lugares onde foram identificados vestígios da Idade do Bronze e dar a conhecê-los aos 10 participantes que se aventuraram a percorrer pouco mais de 10 km. sob o calor tórrido do mês de Agosto.

No final de 2015 abre-se uma nova fase, com a apresentação do já mencionado projecto "12 Lugares, 12 Meses, 12 Histórias – A Idade do Bronze na região de Beja", que pretendia percorrer todas as freguesias de Beja (12 Lugares), com conferências, caminhadas e exposições todos os meses (12 meses), de modo a dar a conhecer os vestígios desta época pelo concelho de Beja (12 Histórias). Este projecto foi desenvolvido ao longo de todo o ano de 2016, contabilizando 620 participantes num total de 112,2 Km., divididos por 13 caminhadas (12 em meio rural e 1 caminhada final em meio urbano para assinalar o fim do projecto e que incluiu uma visita ao Núcleo Museológico do Sembrano, em Beja, para visitar uma exposição temporária que incluía muitos vestígios da Idade do Bronze descobertos nesta região nos últimos 20 anos), numa média de quase 48 participantes por cada percurso (ver imagem da uma das caminhadas do projecto "12 Lugares, 12 Meses, 12 Histórias – A Idade do Bronze na região de Beja"). A estes números há ainda que acrescentar 242 assistentes às conferências que antecederam cada uma das caminhadas. O Projecto "12 Lugares…" demonstrou a viabilidade deste tipo de iniciativas para a divulgação do património arqueológico, através do significativo impacto que permite alcançar, como os números de participantes demonstram, e a pouca complexidade inerente à sua organização e execução, bem como o baixo custo, cerca de 1.500 € aos quais acresce a logística de transportes e refeições. Mas nem só de números se faz o balanço deste projecto, pois o maior ganho terá de ser atribuído ao envolvimento dos participantes e assistentes, ao seu grau de contacto e envolvimento generalizado com o território, as suas gentes e as suas histórias e, acima de tudo, com o conhecimento transmitido. Relativamente a este último aspecto é de salientar que ele não teve um carácter meramente unidirecional, ou seja, não se circunscreveu apenas ao conhecimento que os responsáveis do projecto difundiram (SERRA, 2019).

Uma das caminhadas do projecto "12 Lugares, 12 Meses, 12 Histórias – A Idade do Bronze na região de Beja".

O sucesso destas iniciativas também pode ser medido pelo interesse de outras entidades na organização de eventos similares, tendo em consideração as várias solicitações recebidas pelo Projecto Outeiro do Circo durante os anos seguintes.

Ao longo da execução do "12 Lugares…" houve outras caminhadas temáticas em 2016 que contaram com o envolvimento do Projecto Outeiro do Circo, através de convites variados, como ocorreu em Fevereiro de 2016, com um percurso de 15 Km. efectuado em Baleizão, mais uma vez dedicado à Idade do Bronze e que levou 65 caminheiros a disfrutarem das explicações e das paisagens naturais entre a planície e o vale do Rio Guadiana. Sucedeu-se outra participação, em Abril, desta vez em meio urbano na cidade de Beja, que teve como tema a evolução histórica da urbe e a sua relação com a ocupação humana nos territórios envolventes, levando quase 90 participantes a efectuar um curto trajecto de 3 Km. recheado de histórias. Em Maio seria o regresso ao território de actuação do Outeiro do Circo, com uma caminhada nas proximidades de Mombeja, com 50 participantes a percorrerem 9 Km. e que terminaria, como habitualmente, num prolongado convívio com a população da aldeia.

O ano seguinte ficaria vazio de caminhadas "arqueológicas", mas em 2018 teve lugar mais um percurso de 10 Km., ligando Mombeja ao Outeiro do Circo e que voltou a atrair a atenção de meia centena de caminheiros ávidos de conhecerem e partilharem as histórias da sua terra.

Em suma, os 195,4 Km percorridos no total das caminhadas descritas juntaram mais de 1.100 interessados, que aderiram por motivações variadas, desde o interesse pela caminhada enquanto prática física, passando também pelo gosto em percorrer as paisagens maioritariamente rurais ou pela possibilidade de conhecer melhor as histórias destas paragens.

Entre os caminheiros a diversidade era a regra, juntando desde habitantes dos locais onde cada um dos percursos se realizou -envolvendo assim directamente as comunidades locais, não só na participação, mas também

muitas vezes na organização das iniciativas- aos habitantes da cidade de Beja que constituíam a maioria nas várias caminhadas, incluindo ainda alguns participantes vindos de localidades mais distantes e que fizeram questão de se deslocar para usufruir destas sensações. No geral, desenvolveu-se um forte sentido de grupo, traduzido na criação de vários colectivos de caminheiros, dedicados a exploraram outros locais e outras experiências, o que também permite comprovar o potencial que este tipo de eventos pode ter para a divulgação do território em termos de turismo cultural.

alguns impactos inesperados

Evitando ser exaustivo em relação aos impactos gerados por estas iniciativas, uma vez que no ponto anterior já foram explanados os números e as principais consequências, existem no entanto algumas breves referências que importa fazer. Desde logo o impacto positivo junto das comunidades locais, muitas vezes localizadas em áreas geográficas fora das rotas turísticas habituais e que, deste modo, puderam dar a conhecer os seus territórios e as suas riquezas patrimoniais, ambientais e outras. Este envolvimento manifestou-se num verdadeiro espírito de partilha, que permitiu estabelecer contactos directos entre os investigadores, os participantes e as populações dos locais frequentados, que entre muitas outras coisas criou novos laços e novas oportunidades, sendo também gerador de conhecimento. Ao percorrer tantos territórios, acompanhados por quem neles sempre trabalhou e viveu, acedemos a um vasto conhecimento empírico que não detínhamos antes. Houve mesmo casos, muito particulares, que permitiram a relocalização de sítios arqueológicos há muito perdidos, a correcção de designações atribuídas a locais onde se recolheram vestígios arqueológicos e mesmo a realização de novas descobertas, como sucedeu no dia 18 de Abril de 2015, junto ao Monte do Ulmo (Santa Vitória). Este sítio foi o ponto de partida de uma das caminhadas, escolhido por aí ter sido descoberta uma necrópole da Idade do Bronze nos anos 40 do século passado, onde se haveria de assinalar o surpreendente achado de uma estela do Bronze do Sudoeste inédita (SERRA, 2019: 81; SERRA *et al.* 2015) (ver imagem da descoberta da estela do Monte do Ulmo (Santa Vitória).

Descoberta da estela do Monte do Ulmo (Santa Vitória).

A grande atenção dada a este tipo de acções pela imprensa local e nacional também contribuiu para uma divulgação recorrente, que haveria de chamar a atenção de cada vez mais participantes e tornar estas em iniciativas verdadeiramente populares, o que por vezes obrigava a rejeitar inscritos devido à ocupação de todas as vagas disponíveis.

Como maior falha há que referir a dificuldade em cativar um interesse mais permanente sobre as questões de salvaguarda e valorização do património arqueológico quando na quase totalidade dos casos os sítios arqueológicos incluídos nos trajectos não são visíveis, quer por nunca terem sido alvo de trabalhos de investigação e respectiva promoção, quer por terem sido intervencionados em trabalhos de arqueologia preventiva e já nada restar nos locais para assinalar a sua existência ou o conhecimento deles retirado, quer mesmo por terem sido há muito destruídos.

Assim, as caminhadas acabaram por ser uma forma de divulgar um património que permanece invisível aos nossos olhos, transformando a oralidade em meio de transmissão de conhecimentos e o olhar em veículo para perceber as mudanças sofridas na paisagem ao longo da história da ocupação humana deste território.

no fim do caminho uma incerteza

Gostaríamos de terminar este pequeno trabalho com perspectivas positivas para o futuro próximo, algo que deveria ser natural face ao trajecto descrito nestas páginas. Deveríamos abordar os projectos futuros nesta área e as expectativas de consolidar esta linha de actuação, mas infelizmente não será possível.

É que o futuro deste tipo de actividades na região de Beja, bem como em outras zonas do Alentejo, encontra-se cada vez mais ameaçado devido à expansão descontrolada da agricultura intensiva, sobretudo de olival e amendoal.

Nos últimos anos têm sido demasiadas as notícias que reportam destruições de sítios arqueológicos, incluindo alguns Monumentos Classificados, no âmbito dos projectos de implantação de culturas intensivas. Mas como se já não bastassem esses crimes patrimoniais, a adopção deste modelo agrícola de desenvolvimento está a criar uma profunda alteração a várias escalas e âmbitos na região, seja a nível ambiental, patrimonial, de saúde pública, laboral ou mesmo social.

No âmbito do presente trabalho há que referir que boa parte dos percursos aqui referidos são hoje impossíveis de repetir, pois a circulação livre no território já não é um dado adquirido, encontrando-se muitos caminhos rurais, alguns deles ancestrais, completamente destruídos pela passagem de maquinaria agrícola pesada ou completamente obliterados e engolidos pelo novo parcelário agrícola, enquanto que alguns dos que subsistem encontram-se vedados por cancelas e cercas de arame farpado. Mas o impedimento à circulação em meio rural não é só visível ao nível destas restrições, pois que ninguém retirará prazer de promover caminhadas em terrenos pouco saudáveis, constantemente alvo de pulverizações químicas e onde a biodiversidade deu lugar à monotonia sem fim que caracteriza as monoculturas intensivas (ver imagem do olival intensivo na regiâo de Beja).

Olival intensivo na região de Beja.

O território envolvente ao Outeiro do Circo e à aldeia de Mombeja permanece em boa parte a salvo desta pressão, mantendo o tradicional montado e campos cerealíferos, rasgados por bosques ripários e algumas culturas tradicionais como o olival de sequeiro. No entanto, a ameaça aproxima-se cada vez mais, e quer junto à aldeia de Mombeja, quer nas encostas do povoado do Outeiro do Circo já surgem terrenos ocupados por olivais que se desenvolvem em sucessivos alinhamentos paralelos, onde já não conseguimos encontrar as referências visuais do passado que por ali resistiram centenas ou mesmo alguns milhares de anos…

agradecimentos

Os autores querem agradecer a todos os que colaboraram, financiaram, organizaram ou participaram nas diversas caminhadas referidas ao longo destas páginas.

referências bibliográficas

PORFÍRIO, E. (2015).
Experiências de divulgação da arqueologia: o caso do Projecto Outeiro do Circo (Beja, Baixo Alentejo, Portugal)/Making archaeological research available to the public: the case of Outeiro do Circo project (Beja, Baixo Alentejo, Portugal), em *Antrope*, 2 (Julho/July 2015):30-66.

SERRA, M. (2019).
12 Lugares, 12 Meses, 12 Histórias. A Idade do Bronze na região de Beja, em *Al-Madan* online, II série, 22, 4:77-86.

SERRA, M. e PORFÍRIO, E.
(2020).
Dez anos do "Projeto Outeiro do Circo" (2008-2018): um imenso povoado fortificado na planície, em *Alkalathem*, 2:40-49.
(2016).
Experimentar Arqueología! La Educacíon Patrimonial en el proyecto Outeiro do Circo (Beja, Portugal), em D. Vaquerizo, A. Ruiz y M. Delgado (Eds.), *RESCATE-Del registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: El patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible*. Tomo II. Editorial Universidad de Córdoba. Córdoba:401-411.

SERRA, M., PORFÍRIO, E. e ORTIZ, R. (2020).
Educacíon Patrimonial en el Proyecto Outeiro do Circo (Beja, Portugal): 10 años de actividad, em A. Ruiz Osuna, S. Medina Quintana e L. Pérez Naranjo (Coord.), *Educación y divulgación del patrimonio arqueológico. La socialización del pasado como reto para el futuro. Colección Enseñar y Aprender*. Comares Editorial. Córdoba:115-126.

SERRA, M., PORFÍRIO, E. e SOARES, S. (2014).
A Estela da Idade do Bronze do Monte do Ulmo (Santa Vitória, Beja), em *Conimbriga*, LIII:5-30.

LA DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

science commons
CC BY