

LA DESCOMMUNAL

monografía NUEVE AÑO 9 DIC 2023

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
diciembre 2023

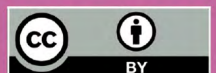
SOPA
congreso

SOPA21

IX congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Sierras de Ávila y Valle Amblés
ESPAÑA

science
commons



Créditos

equipoeditorial

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación
AdelaVázquez_correcciones

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

índice

editorial

Juan Pablo López García *ESPAÑA*_p 01-02

prólogo

Diego del Pozo Bernaldo de Quirós *ESPAÑA*_p 03-04

SESIÓN TEÓRICA

01_Paradojas de la Innovación Social en Comunidades Rurales: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Entre lo Deseable y lo Posible/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández *Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO*_pp 05-15

02_Arrieros somos, y en el camino nos encontraremos. Historias, geo-antropologías, paisajes y paisanajes comunes: La Sierra de Gredos (España) y la inaplazable salvaguarda del patrimonio eco-cultural arriero y carreteril/Jesús Moreno Arriba+Olinda Benavides Avendaño *Asociación Cultural Valdecorneja_ESPAÑA*_pp 16-29

03_Ruralidad: del concepto al territorio/Andrea Bibiana Reyes Guarnizo *Universidad La Gran Colombia_COLOMBIA*_pp 30-40

SESIÓN PROYECTOS

04_Cerería artesanal tradicional: Patrimonio e identidad cultural de Tepoztlán, Morelos; México /Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Elvira Cortés Rivas+Enrique Ortiz Ocampo *Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO*_pp 41-52

05_Medianoche en el dolmen de Pradocastaño /Pablo Iglesias +Marta Álvarez *Proyecto Pradocastaño-ARIJA Soluciones_ESPAÑA*_pp 53-65

06_La Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla: la iniciativa ciudadana y el Patrimonio Cultural/Consuelo Escribano Velasco+Miguel Ángel García Velasco+Roberto Losa Hernández *Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla_ESPAÑA*_pp 66-79

07_Andanzas Calabacineras. La Educación Patrimonial como motor de desarrollo/Marta Herrarte Sanz *El Calabacín Errante_ESPAÑA*_pp 80-82

08_La comunicación participativa, clave para los museos con vocación social. El Museo Marítimo de Mallorca (MMM) y la vinculación con el territorio y la comunidad/Albert Forés Gómez+Catalina Gayà Morlà *Museu Marítim de Mallorca (MMM)-Departamento de Medios, Comunicación y Cultura (UAB)_ESPAÑA*_pp 83-100

09_La cultura material de la Guerra Civil y posguerra española. Primeras aproximaciones a nuevos modelos de gestión basados en el procomún y las nuevas tecnologías/Alba Peña-Muñoz *Memòria Soterrada-Sociedad de Ciencias Aranzadi_ESPAÑA*_pp 101-115

10_Caja de los Patrimonio Comunes /Juan Pablo López García+ Luis Carlos López García + Sabah Walid Sbeinati + Juanjo Pulido Royo *Terra Levis-La UNDERGROUND Colectiva_ESPAÑA*_pp 116-134

11_Pasado, presente y futuro: un impulso para el desarrollo cultural y la igualdad de género a través de la conservación del patrimonio en áreas rurales/Alejandra Navarro Quiles y Valle Blasco Pérez *Universitat Politècnica de València_ESPAÑA*_pp 135-143

10

actas
SOPA21

IX congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Sierras de Ávila y Valle Amblés
ESPAÑA

LA
DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA science
congreso commons
CC BY



SESIÓN PROYECTOS

La Caja de los Patrimonios Comunes

Juan Pablo López García+Luis Carlos López García+Sabah Walid+Juanjo Pulido _
A.C. Abulaga, Terra Levis MASAV- La UNDERGROUND Colectiva/ESPAÑA

terralevisarqueologia@gmail.com
info@laundergroundcolectiva.org

resumen

La Caja de los Patrimonio Comunes es un proceso de puesta en marcha de diferentes dinámicas en contexto para facilitar la dinamización y la generación de procesos participativos relacionados con los bienes/patrimonios comunes, desarrollado por La UNDERGROUND Colectiva. Uno de los objetivos es la creación de repositorios, tanto de procesos participativos como de saberes compartidos, para visibilizar las demandas y oportunidades de los territorios que permitan implementar estrategias ciudadanas en los proyectos de gestión de los paisajes culturales. Este proceso se inició gracias al apoyo de la Asociación Cultural Abulaga (San Juan del Olmo, Ávila) a través del proyecto MASAV/Terra Levis y se centró en la creación de un archivo online del patrimonio arqueológico, histórico, etnográfico y natural de las Sierras de Ávila y el Valle Amblés. El archivo se nutrió gracias al trabajo colectivo de recopilación de las memorias del paisaje donde se invitaba a la ciudadanía a participar y juntarse para construir relatos colaborativos sobre el mismo. La documentación dio lugar a un catálogo patrimonial abierto a la consulta y un mapa que recoge todos los documentos generados en colectividad.

#Repositorio, #Socialización,
#Territorio, #Despoblación, #Paisaje

El ámbito de trabajo de la Asociación Cultural Abulaga es el rural de la provincia de Ávila, uno de los territorios con menor densidad de población del país, un factor que se extiende a gran parte de sus municipios. Y es que la despoblación continúa su avance año tras año en la provincia de Ávila, que actualmente cuenta ya con 94 municipios con menos de 100 habitantes, lo que representa un 38% del total, situación que se agrava con otro dato preocupante, pues la media de edad en esos ‘micro-pueblos’ supera los 60 años, lo que refleja el fuerte envejecimiento de la población en el medio rural abulense. En casos como estos se aprecia que no solo la despoblación es un problema, sino también los desequilibrios entre las zonas rurales y las urbanas. Y es que si estamos viendo como poco a poco, además de población, estos territorios están perdiendo recursos y servicios, se hace fundamental el desarrollo de procesos sociales que si bien no puedan impedir ese abandono del rural, sí que al menos pueden ralentizarlo, o buscar estrategias para contrarrestarlo.



Figura 1. Vecinos de la localidad de Solana de Rioalmar.

Por este motivo, desde la asociación estamos implementando, con el proyecto MASAV [Museo Abierto de las Sierras de Ávila y el Valle Amblés], diferentes procesos y dinámicas que facilitan generar un diálogo abierto entre las comunidades y el patrimonio cultural del territorio. Dentro de esta estrategia, estamos coproduciendo diferentes acciones colaborativas de diagnóstico patrimonial que quieren visibilizar aquellos elementos patrimoniales, materiales o inmateriales, que forman parte de las memorias comunes y de las narrativas de las propias comunidades que los cuidan y transmiten. Es por eso que con La Caja de los Patrimonios Comunes del MASAV (en adelante LCPCM), herramienta desarrollada por La UNDERGROUND Colectiva, queremos experimentar y activar, desde procesos científicos vinculados a la disciplina arqueológica, nuevas formas de gestión social del Patrimonio a través de diagnósticos colaborativos en los que las comunidades pongan en valor diferentes elementos y cotidianidades de sus territorios, generando espacios amables de trabajo donde puedan encontrarse todas las voces para consensuar estrategias comunes de intervención social.

El fin del proyecto LCPCM es el desarrollo de una plataforma digital que recoja de forma colaborativa aquellos elementos del patrimonio cultural y la memoria colectiva que sirvan para contextualizar las investigaciones sobre el territorio que desde procesos de Arqueología en Comunidad está desarrollando la Asociación Cultural ABULAGA en el ámbito de su proyecto MASAV [Museo Abierto de Las Sierras de Ávila y el Valle Amblés] en la Provincia de Ávila.

LCPCM ha puesto sobre la mesa cómo trabajar desde la ciencia, la mediación cultural, la educación y la creación artística, cohesionando comunidades en torno a espacios de encuentro antes deshabitados. Esto ha supuesto la incorporación de lenguajes que crean nuevas narrativas más ricas, justas y heterogéneas. Todo ello ha favorecido la visión de los contextos rurales, más innovadores, proactivos e implicados con su entorno y su memoria, trabajando de forma colectiva en procesos científicos y sociales destinados a frenar la despoblación del territorio, en este caso, el de la comarca de la Sierra de Ávila y el Valle Amblés.

El proyecto se está desarrollando siguiendo el siguiente esquema:

- > Trabajo de investigación y registro tanto desde el ámbito científico como comunitario de los patrimonios y memorias del territorio de la comarca de las Sierras de Ávila y el Valle Amblés mediante procesos de ciencia ciudadana.
 - > Investigación y registro de documentación existente.
 - > Investigación y registro desde las prácticas de participación ciudadana
- > Volcado de registros, también de forma comunitaria, en una plataforma virtual de libre acceso construida a tal efecto.

Con este proyecto, además de catalogar el patrimonio y la memoria colectiva, queremos reflexionar sobre nuestra relación con esos bienes comunes y repensar la generación de nuevos patrimonios y narrativas a través de la participación en procesos de ciencia ciudadana como forma de visibilizar problemas estructurales de los entornos rurales como la despoblación, la implicación comunitaria o la sostenibilidad.

formatos y grados de innovación

Este proyecto ha presentado varias actividades que representan, a su vez, diversas herramientas de socialización de la disciplina arqueológica y del conocimiento y la práctica científica. LCPCM no deja de ser un proceso de educación patrimonial fundamentado en la creación de lo que actualmente se conoce como una Comunidad de Prácticas; esto es, un grupo de trabajo formado por la vecindad de los territorios en los que empezaremos a implementar el proyecto, y los propios técnicos que lo gestionamos, con el objetivo de desarrollar nuevos conocimientos y narrativas a partir de experiencias y trabajo colectivo. La ventaja de este tipo de formatos es que todas las personas aprenden gracias a la cooperación en procesos originales de investigación y construcción colectiva del conocimiento. Esta Comunidad de Prácticas permite, por ejemplo, que tratándose de un proyecto cuyo resultado final es un producto tecnológico, sea construido por personas que no suelen tener relación con este ámbito.

comunidades a las que se ha dirigido

Como proyecto de socialización y difusión, el objetivo principal de los formatos presentados es abogar por la participación ciudadana en todas sus fases. Así, se han llevado a cabo varias estrategias dirigidas a un público general no especializado: por una parte el registro de elementos patrimoniales y de memoria del territorio, en un proceso crítico y colectivo, y por otro, el volcado de esos contenidos en una plataforma digital abierta, ambas estrategias en proceso de continua construcción y crecimiento. Y también, como parte de los retornos a la comunidad, se ha realizado un plan de comunicación adaptado que ha contado, además de con la propia plataforma de LCPCM, con la propia web del Museo Abierto de las Sierras de Ávila y el Valle Ambles [MASAV], que está permitiendo tener al día los avances y actividades del proyecto, facilitando la interacción de todas aquellas personas que lo deseen, y que además sirve de nexo para posibilitar la interacción con otros proyectos de socialización de la Arqueología, fomentando el intercambio de recursos humanos y metodológicos. Estas dinámicas, metodologías y retornos, están empezando a incorporarse a los procesos de ciencia ciudadana, en los que las formas de gestión abogan por una participación activa de las comunidades lo que está generando procesos identitarios, de reapropiación y de ciencia expandida, sobretodo en un ámbito como el rural, tan olvidado en el desarrollo de este tipo de estrategias.

LCPCM presenta la divulgación de conocimiento científico centrándose, no únicamente en los resultados, sino en los procesos y en cómo estos generan metodologías de interacción entre la ciudadanía y el mundo científico. La implementación de las actividades propuestas ha permitido abrir lugares de encuentro que están creando espacios amables donde los y las participantes se sienten libres de implicarse y trabajar conjuntamente en las diferentes actividades. Así, la incorporación de sistemas de gobernanza más horizontales está facilitando la transmisión y creación de conocimiento, y nos ha permitido abrir ventanas a posibles vocaciones científicas y a estrategias de desarrollo y sostenibilidad de los territorios rurales implicados en este proyecto [territorio MASAV].

LCPCM va dirigido principalmente al territorio que abarca la comarca de la Sierra de Ávila y el Valle Amblés, especialmente a la población de las ocho localidades que han formado parte del proyecto en este primer año de desarrollo: Villaviciosa, Ojos Albos, Solana de Rioalmar, San Juan del Olmo, Muñogalindo, Narros del Puerto, Altamiros y Martiherrero, en la provincia de Ávila.

Las actividades programadas se han desarrollado teniendo en cuenta una estrategia comunitaria intergeneracional, utilizando dinámicas participativas igualitarias y horizontales. Al tener el territorio un perfil tan participativo en todas las actividades programadas a lo largo del año desde el MASAV, y en el que se implican personas de distintas edades, nuestra labor desde este proyecto ha sido afianzar estos procesos comunitarios y propiciar la participación de personas que normalmente no se involucran en las acciones de construcción de conocimiento científico, pero sí que gracias a estas acciones han aportado a los contenidos del mismo, formando parte del registro comunitario.

Considerando la coyuntura demográfica del territorio, en la que la mayor parte de la población es de avanzada edad, hemos adaptado las distintas dinámicas a esta realidad, por lo que en todo momento hemos utilizado las herramientas más adecuadas para cada momento (por ejemplo, mediante el uso de material analógico que se pondrá a disposición de los Ayuntamientos para facilitar la participación de personas con dificultades para acceder a la plataforma digital).



Figura 2. Conversación con mujeres de la localidad de Altamirós.

beneficios y retornos

Los beneficios/retornos de este proyecto de ciencia ciudadana, se han establecido en dos niveles: en primer lugar, al trabajo desarrollado desde nuestra asociación, y por extensión al Museo Abierto de las Sierras de Ávila y el Valle Amblés, y, por otro, al de las comunidades y municipios del territorio en el que estamos implementando estos procesos de ciencia ciudadana. Así, se han organizado en torno a:

- > Revalorización de la implementación y desarrollo de los proyectos de investigación vinculados a la Arqueología y al Patrimonio.
- > Reconocimiento del trabajo científico por parte de la ciudadanía ya que se le ha facilitado un acceso abierto y participativo en los procesos de investigación.
- > Consolidación un nuevo formato de gestión de documentación e investigación mediante el uso de herramientas de ciencia ciudadana y transformarlo en producto replicable.

En cuanto a los beneficios/retornos para las comunidades y territorios, el desarrollo de este proyecto ha permitido:

- > Generar estrategias de visibilización de este tipo de acciones formativas ligadas a la divulgación científica para el desarrollo de productos específicos para los distintos municipios y territorios.
- > Crear un medio ambiente favorable en el que estas dinámicas han permitido promover el uso de nuevas estrategias de gestión social del patrimonio.
- > Conocer, proteger y valorar el patrimonio cultural local, a la vez que se ha potenciado el uso de espacios públicos, reformulándolos como espacios de socialización.
- > Promocionar la participación ciudadana en el diseño de líneas estratégicas para el desarrollo local con la posibilidad de generar emprendimiento productivo en base al tejido social, pudiendo apostar, por ejemplo, por un turismo cultural de calidad vinculado al Patrimonio y a la identidad, o también la llegada al territorio de otras iniciativas sociales y económicas atraídas por un entorno culturalmente activo.

objetivos

El trabajo desarrollado desde la Asociación Cultural ABULAGA en el ámbito de la Arqueología ha servido como motor para poner en marcha procesos relativos a la reapropiación del patrimonio material e inmaterial del territorio a través del cumplimiento de los siguientes objetivos:

- > Estimular la colaboración de todos los ámbitos relacionados con el mundo científico, sectores de la enseñanza y de la investigación, y colectivos ciudadanos (organizaciones vecinales, asociaciones,...), además del tejido empresarial, para implicarles en procesos de socialización del patrimonio cultural.
- > Reforzar la identidad patrimonial del territorio mediante el conocimiento, la reflexión y la difusión del conocimiento, así como incorporando la voz de las comunidades en la creación de nuevos relatos patrimoniales.
- + Incorporar a a la ciudadanía en diferentes fases del proyecto trabajando sistemas de gobernanza que faciliten su participación activa y permitan incorporar nuevas miradas que construyan relatos enriquecedores para la construcción de conocimiento científico.
- + Generar estrategias de permitan la sostenibilidad de los territorios y faciliten la creación de economía social para contrarrestar los procesos de despoblación.

resultados, territorios y experiencias: prácticas de participación ciudadana

Este es ha sido un primer paso para incorporar la voz de la comunidad en la gestión de sus paisajes, unir a los diferentes agentes patrimoniales y crear estrategias positivas, que mejoren nuestros territorios, un camino en proceso de seguir siendo transitado. Para este primer año del proyecto, las localidades en las que se realizaron actividades fueron: Villaviciosa (Solosancho), Ojos Albos, Solana de Rioalmar, San Juan del Olmo, Muñogalindo, Altamiro, Narros del Puerto y Martiherrero.

Así, la ejecución de estas prácticas de participación ciudadana ha constado de un trabajo preliminar y tres talleres participativos, que se han desarrollado de forma consecutiva en cada una de las localidades.

El primer nivel de intervención en cada nuevo escenario comienza por la comprensión del territorio y las características particulares que lo diferencian, delimitando así el área de actuación. Así, una de las primeras tareas consistió en un estudio preliminar de los municipios donde se han realizado los talleres, con la identificación de los elementos claves patrimoniales y de las características paisajísticas de los mismos.

Este trabajo fue previo a la elaboración de una metodología que permitiera homogeneizar los datos a registrar teniendo en cuenta las particularidades de los diferentes territorios y las diferentes sensibilidades de las vecinas y vecinos de las localidades implicadas.

Tras estos trabajos se estableció una metodología basada en tres etapas (talleres-presentaciones) que han permitido, por un lado, dar a conocer el proyecto, y por otro fomentar la participación, y cuyo objetivo es la reapropiación del proyecto por parte de la ciudadanía. Estas acciones han contado con convocatorias realizadas con antelación en medios de comunicación y redes sociales, y la generación de repositorios de todas las acciones.

1. Presentaciones del proyecto, cuyo objetivo ha sido iniciar el proceso y consensuar la gobernanza con las comunidades participantes.



Figura 3. Presentación del proyecto en la localidad de Narros del Puerto.

2. Derivas o paseos patrimoniales conscientes desde los que experimentar el territorio, conectando nuestras sensaciones con los elementos patrimoniales y espacios de memoria que transcurren en los recorridos de las distintas localidades.



Figura 4. Deriva/Paseo en la localidad de Solana de Rioalmar.

3. Cartografía de elementos patrimoniales que recojan los resultados de los paseos patrimoniales y todo aquello experimentado por los participantes: bienes, espacios, conflictos, necesidades, etc.



Figura 5. Mapeo en la localidad de Muñogalindo.

Estas actividades han permitido la identificación de diferentes elementos patrimoniales que han generado listados de elementos patrimoniales, tanto materiales como inmateriales que, tras su tratamiento, serán integrados en la plataforma virtual. Con la generación de estos listados se ha buscado conocer los diferentes significados que la sociedad local otorga a elementos que historiadores y técnicos han considerado importantes, a la vez que descubrir la importancia que esa misma sociedad atribuye a otros elementos que desde fuera no hubiéramos podido identificar.

Una vez unamos los elementos aportados tanto por el equipo científico como por el resultado de las dinámicas participativas, se definirán aquellos sobre los que se trabajará de forma más específica para incluirlos en la plataforma, y se continuará el trabajo con las comunidades para crear estrategias colectivas de sostenibilidad de los diferentes municipios alrededor de su patrimonio cultural.

A continuación se disponen los diferentes resultados obtenidos gracias a las actividades comunitarias realizadas.

VILLAVICIOSA [SOLOSANCHO]

Villaviciosa es una pequeña localidad perteneciente al municipio de Solosancho. Nos obstante, es un punto relevante dentro de la comarca por la presencia de tres elementos patrimoniales de envergadura. Por una parte, el Castillo de Villaviciosa, que fue mandado construir por Nuño González de Águila a finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI, con el fin de controlar el paso desde el Valle Amblés a la sierra de la Paramera, y por otro lado, por el yacimiento arqueológico conocido con el nombre de Castro o Despoblado de Ulaca de época celtibérica, y el poblado visigodo de Navasangil.

Habitantes: 94

Fecha de realización de los talleres: 7, 8 y 9 de Julio de 2021

Participantes presentación: 15

Participantes deriva/paseo patrimonial: 22

Participantes mapeo: 7

Elementos registrados: Fuente Palacio, Castillo de Villaviciosa, merendero del Castillo, Fiesta de San Juan (adornos florales), antiguo ayuntamiento, las paneras y hornos, el campanario, comercios y bar.



Figura 6. Paseo/Deriva en Villaviciosa.

SOLANA DE RIOALMAR

Solana de Rioalmar se encuentra en el valle abierto por el río Arevalillo, que corre en dirección noreste hacia las tierras de la Moraña, a 1.125 metros de altitud. Aldea de origen medieval, aparece citada documentalmente por primera vez en 1250, formando parte del cabildo de Rioalmar, uno de los territorios en que, a efectos del pago de diezmos, estaba organizada la diócesis de Ávila. Tendido en la ladera, entre las encinas del monte y los cereales del fondo del valle, es un pueblo abigarrado entre cuyos edificios sobresale la iglesia de la Santa Cruz, del siglo XVI. La tradición más popular de Solana de Rioalmar es la Festividad de las Gorras, una tradición artesana muy antigua que celebran en esta localidad en el tercer sábado de julio.

Habitantes: 165

Fecha de realización de los talleres: 16, 17 y 18 de Julio de 2021

Participantes presentación: 18

Participantes deriva/paseo patrimonial: 24

Participantes mapeo: 12

Elementos registrados: Pista de petanca, Virgen de los Remedios, antiguas escuelas, el día de la Viejas, el museo etnográfico, el frontón, El día de los Enamorados, fuentes y pilones, comercios (ultramarinos, farmacia...), El Corral del Concejo, La Casa de los Pobres, las fraguas, los salones de baile.



Figura 7. Mapeo en Solana de Rioalmar.

MARTIHERRERO

Martiherrero se emplaza en las estribaciones de la sierra de Ávila, al norte del Amblés y rodeada por un paisaje accidentado con grandes extensiones de suelos rocosos, berrocales y pastos, junto con otros de encinares y dehesas. Este municipio se encontraba atravesado por la Cañada Real Soriana Occidental, utilizada para trashumancia hacia tierras extremeñas. Actualmente, esta Cañada Real sigue siendo utilizada por la trashumancia pero con mucha menor frecuencia que en el pasado. En sus inmediaciones se encuentra el despoblado de Pedro Serrano, citado en la Crónica de la población de Ávila y en documentos del siglo XVI, donde se localizan dos conjuntos de enterramientos antropomorfos excavados en roquedos. Martiherrero tiene otorgada una de las seis placas de Santa Teresa en España, ya que está documentado que fue uno de los pueblos donde pernoctó durante un viaje hacia Becedas, donde esperaba curarse de una enfermedad y que influiría en su espiritualidad.

Habitantes: 314

Fecha de realización de los talleres: 21, 22 y 23 de Julio de 2021

Participantes presentación: 16

Participantes deriva/paseo patrimonial: 25

Participantes mapeo: 10

Elementos registrados: Cruz de camino, cementerio antiguo, molino, posadas, comercios (ultramarinos, estanco, farmacia...), descansadero de ganado, potro, fuentes y lavaderos, casas de los maestros, casa del teléfono, cañadas y caminos, sanatorio, antiguo ayuntamiento, casa del cura, corral del concejo, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, antiguas escuelas.



Figura 8. Deriva/paseo en Martiherrero.

OJOS ALBOS

La localidad Ojos Albos se encuentra en el este de la provincia de Ávila, en las laderas de la Sierra de Ojos Albos. La finca del Coto redondo de Ojos-Albos perteneció a Doña María del Carmen Carvajal y del Alcázar, Duquesa de Abrantes y de Linares. El 10 de diciembre de 1930, los colonos de dichas tierras compraron a la Duquesa los territorios que hoy forman esta localidad. En los años 60 la población comenzó a emigrar a las grandes ciudades (Ávila y Madrid principalmente) para conseguir trabajo más allá de la agricultura y la ganadería. En 2006, la organización Europa Nostra otorgó un premio al Palacio y Sitio de Tablillo, una construcción renacentista de Ojos Albos que data de comienzos del siglo XV, gracias a su restauración. Además, en su término se localizan las pinturas rupestres de Peña Mingubela.

Habitantes: 63

Fecha de realización de los talleres: 27, 28 y 29 de Julio de 2021

Participantes presentación: 41

Participantes deriva/paseo patrimonial: 29

Participantes mapeo: 17

Elementos registrados: Campo santo, Los Atrasos, las antiguas escuelas, el cementerio antiguo, fuentes y pilones, hornos, el transformador, la casa del teléfono, corrales, molino, corral del concejo, juegos tradicionales (los rondines, el hinue, las señales, la calva...), la plaza de toros, los salones y tabernas, la casa de la maestra, la Iglesia, la fragua, el potro.



Figura 9. Presentación del proyecto en Ojos Albos.

NARROS DEL PUERTO

Narros del Puerto está situado en el Valle Amblés, ubicado en el lugar en que el camino natural que viene del sur por los puertos del Pico y Menga se bifurca en dos: uno, que se dirige hacia la ciudad de Ávila, y otro, que se dirige hacia el norte, hacia Arévalo y Medina, atravesando el valle y la Sierra de Ávila. Es posible que fuera ya un asentamiento romano. En la Edad Media, la aldea aparece citada documentalmente por primera vez en 1250, formando parte del cabildo de Valle Amblés, uno de los territorios en que, a efectos de consignación de rentas, estaba organizada en la Edad Media la diócesis de Ávila. A efectos políticos, administrativos y judiciales, Narros del Puerto fue siempre lugar del rey, un concejo de aldea que dependía directamente de la jurisdicción del concejo de Ávila y estaba integrado en el sexmo de San Pedro, uno de los siete en que estuvo dividida la tierra de Ávila hasta su disolución en el siglo XIX. La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, que domina el pueblo desde un altozano, ha sido testigo a lo largo de la historia del paso de caminantes, de arrieros y trajineros y de ganados trashumantes que han utilizado para desplazarse la Cañada Occidental Leonesa, que pasa junto al pueblo.

Habitantes: 23

Fecha de realización de los talleres: 4, 5 y 6 de Agosto de 2021

Participantes presentación: 36

Participantes deriva/paseo patrimonial: 22

Participantes mapeo: 16

Elementos registrados: Las eras, las antiguas escuelas, la cruz, las cañadas, el potro, la tejera, las tinás, los muladares, plazas y bailes, hornos, fragua, casa de los maestros, tabernas y comercios, casa del teléfono, antiguo ayuntamiento, el transformador, las regaderas, el corral del concejo y del toro, la casa del cura, la arboleda, la posada.



Figura 10. Deriva/paseo en Narros del Puerto.

SAN JUAN DEL OLMO

San Juan del Olmo se llamó antiguamente Grajos. Está situado en plena Sierra de Ávia, en el Puerto de las Fuente, camino natural que enlaza el Puerto de Menga y el Valle Amblés, por Narros del Puerto y Muñana, con las tierras del noreste de la Provincia de Ávila y la zona de Peñaranda de Bracamonte. En su territorio municipal nace el río Almar, que fluye hacia el norte hasta encontrarse con el Tormes. Pueblo de ricos pastizales y abundante ganadería, conserva casas de arquitectura tradicional de buena construcción, algunas de las cuales presentan portalillos cortavientos que protegen sus entradas. En sus inmediaciones se encuentran la Ermita de las Fuentes y la necrópolis de la Cova. Actualmente, se está desarrollando un proceso de Arqueología en comunidad en las ruinas del antiguo Humilladero, desarrollado por la Asociación Abulaga dentro del proyecto Terra Levis.

Habitantes: 115

Fecha de realización de los talleres: 16, 17 y 18 de Agosto de 2021

Participantes presentación: 20

Participantes deriva/paseo patrimonial: 27

Participantes mapeo: 9

Elementos registrados: Casa del siglo XVIII, Comercios, La Fragua, El Cermeñal, El Herrón, El Barco, Los caños, Caminos y Cañadas, Fuentes y Pilonos, El Humilladero, Las Eras, Los Barranqueños, Las Antiguas Escuelas, La Casa del Maestro, Festividades, las Norias, los Cantos, Los Potros, La Piedra de La Tiná.



Figura 11. Deriva/paseo en San Juan del Olmo.

ALTAMIROS

Gallegos de Altamiro está situado al noroeste de la ciudad de Ávila, en el reborde montañoso de la Sierra de Ávila, en las tierras altas de transición a la Moraña. El municipio de Gallegos de Altamiro está formado por las localidades de Altamiro y Gallegos de Altamiro. En sus inmediaciones se encuentra el despoblado de Piedrahitilla. Son pequeños pueblos de origen medieval, que aparecen citados documentalmente por primera vez a comienzos del siglo XIV, formando parte del cabildo de Moraña, uno de los territorios en que, a efectos de organización eclesiástica, estaba dividida la diócesis de Ávila. En su término municipal se produce la intersección de la Cañada Soriana Occidental y la Cañada Leonesa Occidental, por las que tantos ganados han hecho la trashumancia a lo largo de la historia. En ambos pueblos se pueden contemplar algunos ejemplos de arquitectura popular bien conservados pero ya evolucionados respecto a los modelos originales. En el límite del término municipal se encuentra la ermita de Riohondo, uno de los centros de religiosidad de los pueblos de la sierra.

Habitantes: 66 (Gallegos de Altamiro)

Fecha de realización de los talleres: 23, 24 y 25 de Agosto de 2021

Participantes presentación: 30

Participantes deriva/paseo patrimonial: 31

Participantes mapeo: 29

Elementos registrados: las antiguas escuelas, el corral del toro, la cruz de piedra, costumbre funerarias, el transformador, la centralita, bares y salones, puentes, casa del maestro, corral del concejo, hornos, casa del médico, fuentes y pilones, fraguas, huertos, el ronchadero, posadas y comercios, la pedrera, los potros, molinos y motores, festividades y juegos tradicionales (la palmeta, la chirumba, la calva, juegos de carta...).



Figura 12. Puesta en común en Altamiro.

MUÑO GALINDO

Muñogalindo se extiende por la ladera de la Sierra de Ávila, poblada de encinas, y la tierra llana del Valle Amblés. Pueblo industrial, ha sido conocido tradicionalmente por la importancia de sus cebaderos y su matadero, que producen carne para un amplio mercado nacional e internacional. En él está ubicado el Centro de Visitantes del Valle Amblés que, aprovechando las instalaciones de la antigua casa del médico, se ha convertido en un centro de interpretación del paisaje y la historia del territorio. Destacan varios yacimientos arqueológicos de importancia como el de Peñaguila, de época prerromana, el Tumbadero de las Vacas de época romana y otros de varias épocas, históricas y prehistóricas, dispersos por el espacio circundante del actual casco urbano, tanto en el monte como en las tierras de labor. No obstante, Muñogalindo destaca en la actualidad por la presencia de un punto cultural de primer orden: Ibarrola en Garoza. Se trata de una expresión artística de Arte y Naturaleza, concebida y realizada por el pintor y escultor vasco Agustín Ibarrola.

Habitantes: 334

Fecha de realización de los talleres: 2, 3 y 4 de Agosto de 2021

Participantes presentación: 11

Participantes deriva/paseo patrimonial: 23

Participantes mapeo: 12

Elementos registrados: La Plaza de la Victoria, el centro social, el corral del toro, el corral del concejo, la explanada de la moraleja, el corral de los pobres, la fragua, el taller de alfombras, la partera, la casa del maestro, las antiguas escuelas, el calabozo del ayuntamiento, el pinar del ingeniero, la casa cuartel, el cine, la taberna y el pareón, la casa del cura y la casa parroquial, el hogar de los jubilados, fuentes y pilones, el parque del regajo, el molino, bares, tabernas y salones, el huerto del cura, la botica, el parador, cordeles y caminos.



Figura 13. Mapeo en Muñogalindo.

conclusiones y futuro del proyecto

El objetivo principal de la Asociación Cultural ABULAGA es la supervivencia del paisaje cultural de la Sierra de Ávila. El viaje se inició en 2017 con el proyecto Terra Levis, vinculado a los trabajos de investigación arqueológica desarrollados en El Humilladero de la localidad de San Juan del Olmo. La evolución del proyecto, fundamentado en la participación comunitaria, ha propiciado un proceso de contagio y extensión a otras zonas próximas como es el Valle Amblés. Así, se hace necesaria una estrategia integradora que aglutine los esfuerzos hechos en el territorio durante años y que articule su riqueza patrimonial y cultural a partir de su paisanaje.

Desde hace cuatro años buscamos el encuentro de la comunidad con el paisaje a través de su integración en procesos de apropiación vinculados a la investigación arqueológica, la gestión cultural y a la generación de conocimientos y saberes, superando su rol pasivo como mera espectadora. Queremos su implicación más allá del disfrute de los contenedores e infraestructuras culturales. Para ello, bajo el paraguas del MASAV [Museo Abierto de las Sierras de Ávila y Valle Amblés], queremos generar un territorio dinámico, con una comunidad implicada en trabajar sobre su contexto cultural, social y ambiental. Así, de la mano de distintas entidades públicas, colectivos, mediadores culturales, gestores patrimoniales, artistas y una masa social comprometida con el futuro de su territorio, venimos desarrollando en los últimos años numerosas acciones y eventos vinculados a la difusión de la ciencia, la cultura, al Patrimonio, la educación, el turismo y especialmente a la reflexión, al desarrollo de una masa crítica que propicie el desarrollo de una comarca muy castigada por la despoblación, con gente que quiere quedarse.

Así, LCPCM se ha convertido en uno de los proyectos vertebradores de los objetivos de la asociación en torno a dinámicas de participación ciudadana, visibilización del paisaje cultural y búsqueda de estrategias de sostenibilidad del territorio. Por ello, este proyecto se configura como un proceso continuo en el que ir incorporando a los diferentes términos municipales del Territorio MASAV, continuar los trabajos comunitarios en los pueblos ya incorporados al proyecto y crear una comunidad fuerte que incorpore sus intereses y anhelos, para transformarlos en proyectos de sostenibilidad y resistencia, frente a las dinámicas de despoblación de los espacios rurales. Junto al resto de estrategias que parten de la Asociación Abulaga y del interés de las administraciones por mejorar la vida de nuestros pueblos, LCPCM apuesta por un territorio vivo, que cuenta con sus habitantes y que trabaja en torno a sus Paisaje Culturales.

Figura 14. Puesta en común de la actividad en San Juan del Olmo





LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

 science
commons

