

LA DESCOMMUNAL

monografía NUEVE AÑO 9 DIC 2023

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
diciembre 2023

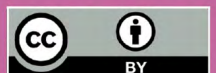
SOPA
congreso

SOPA21

IX congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Sierras de Ávila y Valle Amblés
ESPAÑA

science
commons



Créditos

equipoeditorial

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación
AdelaVázquez_correcciones

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

índice

editorial

Juan Pablo López García *ESPAÑA*_p 01-02

prólogo

Diego del Pozo Bernaldo de Quirós *ESPAÑA*_p 03-04

SESIÓN TEÓRICA

01_Paradojas de la Innovación Social en Comunidades Rurales: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Entre lo Deseable y lo Posible/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández *Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO*_pp 05-15

02_Arrieros somos, y en el camino nos encontraremos. Historias, geo-antropologías, paisajes y paisanajes comunes: La Sierra de Gredos (España) y la inaplazable salvaguarda del patrimonio eco-cultural arriero y carreteril/Jesús Moreno Arriba+Olinda Benavides Avendaño *Asociación Cultural Valdecorneja_ESPAÑA*_pp 16-29

03_Ruralidad: del concepto al territorio/Andrea Bibiana Reyes Guarnizo *Universidad La Gran Colombia_COLOMBIA*_pp 30-40

SESIÓN PROYECTOS

04_Cerería artesanal tradicional: Patrimonio e identidad cultural de Tepoztlán, Morelos; México /Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Elvira Cortés Rivas+Enrique Ortiz Ocampo *Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO*_pp 41-52

05_Medianoche en el dolmen de Pradocastaño /Pablo Iglesias +Marta Álvarez *Proyecto Pradocastaño-ARIJA Soluciones_ESPAÑA*_pp 53-65

06_La Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla: la iniciativa ciudadana y el Patrimonio Cultural/Consuelo Escribano Velasco+Miguel Ángel García Velasco+Roberto Losa Hernández *Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla_ESPAÑA*_pp 66-79

07_Andanzas Calabacineras. La Educación Patrimonial como motor de desarrollo/Marta Herrarte Sanz *El Calabacín Errante_ESPAÑA*_pp 80-82

08_La comunicación participativa, clave para los museos con vocación social. El Museo Marítimo de Mallorca (MMM) y la vinculación con el territorio y la comunidad/Albert Forés Gómez+Catalina Gayà Morlà *Museu Marítim de Mallorca (MMM)-Departamento de Medios, Comunicación y Cultura (UAB)_ESPAÑA*_pp 83-100

09_La cultura material de la Guerra Civil y posguerra española. Primeras aproximaciones a nuevos modelos de gestión basados en el procomún y las nuevas tecnologías/Alba Peña-Muñoz *Memòria Soterrada-Sociedad de Ciencias Aranzadi_ESPAÑA*_pp 101-115

10_Caja de los Patrimonio Comunes /Juan Pablo López García+ Luis Carlos López García + Sabah Walid Sbeinati + Juanjo Pulido Royo *Terra Levis-La UNDERGROUND Colectiva_ESPAÑA*_pp 116-134

11_Pasado, presente y futuro: un impulso para el desarrollo cultural y la igualdad de género a través de la conservación del patrimonio en áreas rurales/Alejandra Navarro Quiles y Valle Blasco Pérez *Universitat Politècnica de València_ESPAÑA*_pp 135-143

11

actas
SOPA21

IX congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Sierras de Ávila y Valle Amblés
ESPAÑA

LA
DESCOMMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA 
congreso 



SESIÓN PROYECTOS

Pasado, presente y futuro: un impulso para el desarrollo cultural y la igualdad de género a través de la conservación del patrimonio en áreas rurales

Alejandra Navarro Quiles + Valle Blasco Pérez _
Universitat Politècnica de València/ESPAÑA

alnavqui@gmail.com
valblape@crbc.upv.es

resumen

Esta comunicación tiene la finalidad de compartir nuestra experiencia e implicación en un proyecto de recuperación patrimonial a través de procesos de restauración, que con el tiempo y debido a los vínculos generados, se ha convertido en algo mucho más amplio que pretende impactar positivamente en el desarrollo del área rural, involucrando a la población local femenina para asegurar su permanencia en este territorio amenazado con la despoblación. Os contamos: Área geográfica: La sesma de Molina de Aragón (Guadalajara); Municipios: 18; Población afectada: 1.074 (población masculina: 630, población femenina: 444). Pasado: El proyecto comenzó como algo muy sencillo que pretendía recuperar la materialidad de algunos retablos mayores que se encontraban en un estado de conservación lamentable, por el prolongado abandono de los custodios y las autoridades competentes. Presente: Por la presencia e implicación del equipo de restauración, se han creado vínculos con la población local que han derivado en el diseño de un proyecto mucho más amplio que pueda impactar cultural y económicamente en el desarrollo de la zona. Futuro: En un futuro se pretende desarrollar un proyecto de conservación global aplicado al conjunto patrimonial de la zona rural, en el que la Universidad aportará las herramientas tecnológicas apropiadas para colaborar a que la población femenina, principal afectada por el abandono, se apropie de su patrimonio cultural como fuente de recursos.

#Población, #Mujeres, #Restauración,
#Proyecto, #Despoblación

introducción

Con esta comunicación se pretende dar a conocer un proyecto de conservación y restauración de bienes culturales que desde hace casi 20 años estamos desarrollando en poblaciones de la comarca Alto Tajo-Molina en Guadalajara, España.

Se trata de una zona que cuenta con muchos municipios de escasos habitantes que arrastran los graves problemas que todos conocemos y que ocasiona la despoblación.

Este proyecto surgió ante la necesidad de intervención en un patrimonio cultural principalmente eclesiástico, concretamente retablos mayores de las iglesias, que se encontraba en un estado de conservación lamentable. Este patrimonio cultural es, por tanto, el reflejo del abandono general que sufren estas poblaciones



Figura 1. Interior de la ermita de la ermita de Nuestra Señora de la Soledad (Campillo de Dueñas).

En un principio esto se originó como un proyecto académico encabezado por la doctora Enriqueta González del Departamento de Conservación y Restauración de la Universitat Politècnica de València, ahora ya catedrática jubilada. Ella fue la que la que arrancó estas campañas de verano porque así se concibieron y así se siguen realizando, en las que los estudiantes del departamento de conservación y restauración acuden a estas poblaciones y participan en la restauración de los bienes culturales que albergan los templos.

Se trabaja normalmente en campañas de verano que abarcan los meses de junio y julio, que son los periodos en los que los estudiantes no tienen actividades académicas. La financiación procede de entidades locales, asociaciones culturales, asociaciones civiles o religiosas y los propios ayuntamientos que se hacen cargo de los gastos de alojamiento, de manutención, de desplazamiento, de Seguridad Social y algunos gastos más relacionados con estas estancias

El primer retablo que se intervino hace casi 20 años como decíamos, fue el de la Iglesia de Padilla y se inició la intervención en el año 2003. El alcalde Teodoro Gaona se puso en contacto con el Departamento de Conservación y Restauración de la UPV, y con Enriqueta González. Se hizo una valoración del estado de conservación, que era muy muy dramático y estaba al borde de la desaparición y se pusieron en marcha para para arrancar estos trabajos en el año 2003. En Pradilla después del retablo mayor se hizo la restauración del resto de bienes culturales muebles e inmuebles por destino y aquí en Pradilla se estuvo trabajando durante los siguientes ocho años, bueno, ocho campañas, ya que no son años naturales.



Figura 2. Retablo mayor de la Iglesia de Pradilla durante el proceso de intervención.

Al mismo tiempo que continuaba la intervención en la iglesia de Pradilla se comenzó la intervención en los retablos laterales de Piqueras. Primero el retablo lateral izquierdo, el llamado “Retablo del Cristo”, en el año 2009 y posteriormente en el año 2011 el retablo lateral derecho que es el “Retablo de la Virgen del Rosario”. En el año 2012, al año siguiente, se inició la restauración del retablo mayor de Tartanedo. También aquí se abarcó más obra; aparte del retablo mayor se abarcó el púlpito, casi todo el conjunto pictórico, escultórico, varios retablos laterales, etcétera. El proceso de intervención en la Iglesia de Tartanedo duró aproximadamente 3 campañas.

En el año 2013, al mismo tiempo que la intervención en Tartanedo seguía en marcha, se inició la restauración del retablo mayor de Setiles. En esta localidad se llevó a cabo la restauración del retablo mayor pero también dos retablos laterales y gran parte del patrimonio escultórico. También se estuvo trabajando durante tres campañas y este proyecto duró hasta el año 2016.

En el 2016, mientras la intervención en los bienes culturales de la iglesia de Setiles estaba concluyendo, arrancó también el proyecto de intervención en la Iglesia de Fuentelsaz. Allí se intervino el retablo mayor, varios retablos laterales y gran parte del conjunto escultórico. En la localidad de Fuentelsaz se estuvo trabajando hasta el año 2019.

También en Concha, que es una pedanía de Tartanedo, cuyo proyecto se inició en el año 2018 y se continuó en el año 2019, se trabajó el retablo mayor que todavía no se ha terminado.

Esta intervención está en proceso de terminarse porque en el año 2020 cuando estábamos planeando la campaña de verano que nos permitiera concluir la intervención del retablo mayor, pues como todos sabemos lamentablemente nos encontramos de frente con la pandemia que nos impidió regresar a Concha y poder continuar con los trabajos tanto el retablo mayor como en el resto de los bienes culturales que nos quedan por intervenir también en Fuentelsaz. Se espera poder intervenirlos durante la campaña de verano del año 2022, con la esperanza de que la pandemia se haya superado por completo.



Figura 3. Paisaje de Pradilla.

En definitiva, esta es solo una pincelada de los bienes culturales que hemos ido trabajando en toda esta zona, y al mismo tiempo interactuando con la población, creando grandes vínculos con los habitantes, y esto, que al principio se diseñó como un proyecto puramente de intervención, se ha ido transformando y ha ido creciendo hasta convertirse en un proyecto mucho más ambicioso que recoja la posibilidad de mantenimiento de estos bienes culturales, haciendo sostenible el proyecto mediante la idea de activar la economía de la zona a través de del cuidado de su patrimonio cultural tratando de impulsar oficios que la población desee desarrollar, pensando principalmente en la población femenina que es la más afectada en esta situación de desigualdad que siempre genera la despoblación y el aislamiento de estas zonas rurales.

El área geográfica de la Sesma del Campo presenta una densidad de población de las más bajas de España (3 habitantes/kilómetro cuadrado) (HEREDIA, MARCO y SANZ, 2002) Sus características poblacionales son prácticamente idénticas a las que se pueden encontrar en otras zonas del medio rural español que también reúnen los mismos problemas de despoblación:

- Se trata de una población predominantemente masculina, de edad avanzada y costumbres tradicionales arraigadas. Las pocas mujeres que habitan esta zona desarrollan roles de género muy marcados que no las benefician ni facilitan su desarrollo profesional y personal (BLASCO y NAVARRO, 2021).
- Hay escasez de oportunidades laborales sobre todo para las mujeres, que principalmente ocupan puestos como cuidadoras en residencias de mayores, amas de casa o dependientas. Los hombres mayoritariamente se dedican a la agricultura y la ganadería.
- Prevalece la inexistencia de la titularidad compartida de la tierra, situación que hace que el hombre se la única voz de la sociedad y que desprecia el trabajo de las mujeres en el campo (SÁNCHEZ, 2019).
- A su vez, la mujer no ocupa puestos de trabajo de poder en los que tenga voz y voto por lo que se encuentra ante una evidente falta de representación.
- Los pueblos rurales se encuentran en una situación de marginación por parte de las administraciones, que han centralizado los servicios en las cabeceras comarcales, fomentando la despoblación de los pequeños núcleos (HEREDIA, MARCO y SANZ, 2002).

Los habitantes del medio rural son los grandes olvidados, pero sobre todo es obvio que en el medio rural la mujer vive en desigualdad (Sánchez, 2019). En la mayoría de los casos, a la mujer se le sigue asignando el papel de cuidadora que, a su vez, en muchos casos se ve reflejado en la relación que establece con el patrimonio de su municipio: son las mujeres las que limpian los templos, las que durante las restauraciones que hemos llevado a cabo han venido a cubrir con sábanas las imágenes para que no se dañen. Aunque tanto hombres como mujeres se impliquen en nuestros proyectos, son ellas las que cuidan y protegen de su patrimonio.



Figura 4. Paisaje de Fuentelsaz.

Los proyectos de restauración que hemos llevado a cabo han permitido descubrir estos municipios, crear vínculos con los habitantes y reconocer un valioso patrimonio, que hasta ahora solo era apreciado por los vecinos.

Todo esto ha propiciado un mayor interés y con ello, el nacimiento de nuevos proyectos como es el caso de la tesis doctoral que se está presentando y que actualmente está en curso. Esta persigue poner en valor y reactivar el valioso patrimonio de las ermitas de los diversos municipios que se encuentran en esta zona, para que no se pierda con el paso del tiempo y pueda ser valorado y disfrutado por las generaciones venideras.



Figura 5. Interior de la ermita de San Sebastián (Tartanedo).

Con esta tesis se pretende ampliar los proyectos previos e ir más allá de la restauración matérica de los bienes gracias a la implantación de un proyecto de conservación preventiva para el patrimonio mueble de las ermitas localizadas en la Sesma del Campo.

No obstante, en la actualidad, no todas las ermitas contienen bienes muebles, aunque la mayoría sí. De algunas de ellas, solo se sabe que un día existieron, de otras solo quedan las ruinas de lo que un día fueron, sin embargo, afortunadamente, la mayoría subsisten en mejor o peor estado de conservación. Entre los casos más graves, cabe destacar la ermita de Nuestra Señora de la Soledad ubicada en el término municipal de Campillo de Dueñas que actualmente se encuentra en la Lista Roja del Patrimonio elaborada por Hispania Nostra (LISTA ROJA DEL PATRIMONIO, 2020). Este edificio presenta un pésimo estado de conservación debido al hundimiento de la techumbre y la aparición de grietas en los muros que, en un futuro próximo, podrían suponer la desaparición de este singular bien y de todo aquello que guarda.



Figura 6. Exterior de la ermita de Nuestra Señora de la Soledad (Campillo de Dueñas).

La mayoría de los bienes culturales que se pueden encontrar en estas ermitas son esculturas de madera policromada, retablos de pequeño y mediano formato y alguna pintura de caballete. Es menos frecuente encontrar decoraciones pictóricas sobre los muros. En general, los daños que presenta la totalidad de este patrimonio han sido causados por diversos factores:

- actos vandálicos como robos y expolio,
- unas condiciones ambientales inadecuadas, que a su vez ha favorecido la aparición de biodeterioro,
- pero, sobre todo, por la dejadez y negligencia en los procedimientos de seguimiento y control (CARRIÓN, 2015).

La abundancia de ermitas y bienes muebles que contienen hace necesaria la elección de algunas unidades de estudio que se determinarán en próximas fases de la investigación y que servirán de muestra para la aplicación de las actuaciones y las medidas establecidas en el resto de los ejemplos de la zona, así como en otros entornos semejantes.

El proyecto perteneciente a la tesis seguirá parte de las estrategias propuestas en el Plan Nacional de Conservación Preventiva (PNCP) elaborado por el Instituto del Patrimonio Cultural Español (IPCE), entre las cuales destacan:

- La catalogación de todos los bienes muebles y de su contenedor, es decir, de las ermitas.
- El estudio del estado de conservación de los bienes.
- El análisis de riesgos y amenazas actuales y futuros o posibles.
- Y la difusión de este proyecto y del patrimonio en sí (CARRIÓN, 2015).

En relación con este último aspecto clave de la investigación, cabe mencionar que con el PNCP se aspira a fomentar la participación activa y coordinación entre los diversos agentes que se ven implicados en el proyecto, como son la administración y la diócesis, pero, sobre todo, los habitantes de los municipios.

El trabajo y el vínculo con las vecinas y vecinos de los pueblos durante este proyecto son indispensables ya que si son conocedores de la importancia de su patrimonio harán por protegerlo y recuperarlo. Su respaldo y apoyo es fundamental y se conseguirá a través de la difusión de los objetivos y resultados del proyecto y también de su implicación a lo largo de todo el proceso. Para ello, uno de los objetivos finales es la propuesta de creación de itinerarios turísticos entre las ermitas en los que participen como guías las vecinas de las diversas localidades para una mayor sostenibilidad del proyecto que, a su vez, favorecerá que se generen mayores recursos de subsistencia. Por otro lado, la realización de este proyecto supondrá una mejora con relación a la accesibilidad de estos bienes culturales a toda la sociedad.

conclusiones

En la actualidad, la población que vive en el medio rural se ve afectada por la falta de medios y servicios básicos. Con este proyecto se pretende que los habitantes consigan a través de la recuperación de su patrimonio una reactivación económica. Para ello, la creación de los itinerarios turísticos previamente comentados favorecerá el impulso y el desarrollo del turismo rural en la Sesma del Campo, que ofrece al visitante un patrimonio material e inmaterial excepcional y muy valioso.

Del mismo modo, esta dinamización del patrimonio podría favorecer el asentamiento de la actual y nueva población femenina que sienta interés por la vida en el mundo rural gracias a nuevas oportunidades laborales para ellas, por lo que, se conseguiría empezar a reactivar la situación demográfica.

Aunque inicialmente la investigación se centra en la conservación preventiva de los bienes muebles de las ermitas, se trata de un proyecto de aplicación muy social, ya que implica a la sociedad mediante propuestas de difusión y, finalmente, pretende alcanzar el desarrollo de la población y el establecimiento en los pueblos de las mujeres enfatizando su papel fundamental en el medio rural.

La creación de vínculos y la sensibilización de la población con el proyecto, favorecerá la futura conservación de los bienes, que son sus señas identitarias, ya que, si la población conoce el valor de su patrimonio, lo conserva y lo protege.

La aplicación de este proyecto que sigue gran parte de las estrategias del Plan Nacional de Conservación Preventiva del IPCE, se llevará a cabo combinando metodologías de investigación cualitativas y cuantitativas, así como propuestas teóricas y actuaciones específicas puestas en práctica.

En un futuro, este proyecto deberá servir como una herramienta que integre tareas de seguimiento y mantenimiento bajo una serie de métodos y criterios unificados y bien definidos, que faciliten el control y los posibles riesgos sobre los bienes.

En última instancia, el impulso de este tipo de proyectos favorecerá que, en un futuro próximo, las administraciones de las diferentes localidades den un paso más allá y decidan impulsar la conservación de aquellos bienes que, actualmente, se encuentran en peores condiciones para que puedan ser preservados.

referencias bibliográficas

BLASCO PÉREZ, V., NAVARRO QUILES, A. (2021).

La restauración del Patrimonio Cultural en entornos rurales: un proyecto educativo global. Ed. Conservación y Restauración.

CARRIÓN GÚTIEZ, A. (Coord.). (2015).

Plan Nacional de Conservación Preventiva. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:30080f76-742a-407a-a5aa-1696b79f25ae/10-maquetado-conservacion-preventiva.pdf>.

HEREDIA HEREDIA, F. J., MARCO MARTÍNEZ J. A. y SANZ ESTABLÉS, C. (2002).

Cubillejo de la Sierra. Historia, Arte y Sociedad. Ed. Aache. Guadalajara.

LISTA ROJA DEL PATRIMONIO (2020).

Ermita de la Soledad

<https://listarojapatrimonio.org/ficha/ermita-la-soledad-2/>

MARTÍNEZ CEJUDO, C. (2002).

La vida de un pueblo con vida. Cosas, hechos y tradiciones de La Yunta. Ed. Ayuntamiento de La Yunta. Guadalajara.

SÁNCHEZ, M. (2019).

Tierra de mujeres. Una mirada íntima y familiar al mundo rural. Ed. Seix Barral. Barcelona.



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

science commons

