

LA DESCOMMUNAL

monografía NUEVE AÑO 9 DIC 2023

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
diciembre 2023

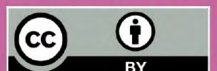
SOPA
congreso

SOPA21

IX congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Sierras de Ávila y Valle Amblés
ESPAÑA

science
commons



Créditos

equipoeditorial

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación
AdelaVázquez_correcciones

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

índice

editorial

Juan Pablo López García *ESPAÑA*_p 01-02

prólogo

Diego del Pozo Bernaldo de Quirós *ESPAÑA*_p 03-04

SESIÓN TEÓRICA

01_Paradojas de la Innovación Social en Comunidades Rurales: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Entre lo Deseable y lo Posible/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández *Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO*_pp 05-15

02_Arrieros somos, y en el camino nos encontraremos. Historias, geo-antropologías, paisajes y paisanajes comunes: La Sierra de Gredos (España) y la inaplazable salvaguarda del patrimonio eco-cultural arriero y carreteril/Jesús Moreno Arriba+Olinda Benavides Avendaño *Asociación Cultural Valdecorneja_ESPAÑA*_pp 16-29

03_Ruralidad: del concepto al territorio/Andrea Bibiana Reyes Guarnizo *Universidad La Gran Colombia_COLOMBIA*_pp 30-40

SESIÓN PROYECTOS

04_Cerería artesanal tradicional: Patrimonio e identidad cultural de Tepoztlán, Morelos; México /Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Elvira Cortés Rivas+Enrique Ortiz Ocampo *Universidad Autónoma del Estado de Morelos_MÉXICO*_pp 41-52

05_Medianoche en el dolmen de Pradocastaño /Pablo Iglesias +Marta Álvarez *Proyecto Pradocastaño-ARIJA Soluciones_ESPAÑA*_pp 53-65

06_La Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla: la iniciativa ciudadana y el Patrimonio Cultural/Consuelo Escribano Velasco+Miguel Ángel García Velasco+Roberto Losa Hernández *Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla_ESPAÑA*_pp 66-79

07_Andanzas Calabacineras. La Educación Patrimonial como motor de desarrollo/Marta Herrarte Sanz *El Calabacín Errante_ESPAÑA*_pp 80-82

08_La comunicación participativa, clave para los museos con vocación social. El Museo Marítimo de Mallorca (MMM) y la vinculación con el territorio y la comunidad/Albert Forés Gómez+Catalina Gayà Morlà *Museu Marítim de Mallorca (MMM)-Departamento de Medios, Comunicación y Cultura (UAB)_ESPAÑA*_pp 83-100

09_La cultura material de la Guerra Civil y posguerra española. Primeras aproximaciones a nuevos modelos de gestión basados en el procomún y las nuevas tecnologías/Alba Peña-Muñoz *Memòria Soterrada-Sociedad de Ciencias Aranzadi_ESPAÑA*_pp 101-115

10_Caja de los Patrimonio Comunes /Juan Pablo López García+ Luis Carlos López García + Sabah Walid Sbeinati + Juanjo Pulido Royo *Terra Levis-La UNDERGROUND Colectiva_ESPAÑA*_pp 116-134

11_Pasado, presente y futuro: un impulso para el desarrollo cultural y la igualdad de género a través de la conservación del patrimonio en áreas rurales/Alejandra Navarro Quiles y Valle Blasco Pérez *Universitat Politècnica de València_ESPAÑA*_pp 135-143



Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Elvira Cortés Rivas+Enrique Ortiz Ocampo_Universidad Autónoma del Estado de Morelos/MÉXICO

coord_conservacion@hotmail.com

SESIÓN PROYECTOS

Cerería artesanal tradicional: Patrimonio e identidad cultural de Tepoztlán, Morelos; México

resumen

México es considerado un referente cultural, principalmente por su legado histórico con sus distintas culturas mesoamericanas, sitios históricos donde convergen vestigios arqueológicos, pintura mural, escultura y conocimientos cosmogónicos implícitos en la agricultura, la geografía y las matemáticas. Esta riqueza la encontramos representada en el oficio artesanal, tal es el caso de la *cerería artesanal* considerada como un arte en las tradiciones ligadas a las festividades religiosas, dándole un distintivo de belleza que integra un significado único, de la mano de un artesano creador de sus propios objetos con calidad excepcional. La cerería tradicional morelense es un ejemplo de cómo la falta de conocimiento e interés han afectado su expresión y creación artesanal; este proyecto de investigación iniciado durante el proceso de pandemia durante el año 2020, por profesores y un estudiante habitantes del poblado de Tepoztlán, municipio del estado de Morelos, en México; ha permitido reconsiderar el rescate de este conocimiento de cerería artesanal tradicional con el fin de integrar, analizar, documentar, buscar y difundir con alto grado de importancia entre la población de niños y jóvenes, así como los adultos jóvenes para retomar los conocimientos y conservar una tradición en un pueblo identitario del territorio morelense. Al dar testimonio de la riqueza cultural y las hermosas artesanías creadas y vistas desde del arte de las ceras escamadas de Tepoztlán, se busca distinguirla como una actividad que parece sencilla a simple vista pero que posee con un gran valor cultural para su reconocimiento con carácter excepcional.

#Artesanía, #Escamada,
#Cirios, #Liturgia

Introducción

Si bien existen estudios diversos sobre las artesanías, pocos se han dedicado a la producción de la cerería artesanal tradicional y particularmente a la realizada en el municipio de Tepoztlán Morelos.

Por tanto, esta investigación se abocó primordialmente en analizar, documentar y buscar difundir la importancia de este arte efímero entre la población joven para retomar los conocimientos y conservar una tradición identitaria mediante talleres exploratorios para percibir esta expresión artesanal. Asimismo, se menciona cómo el proceso de este arte tradicional desempeña un importante papel en la vida de la población, puesto que permite la comunicación y transmisión de conocimientos entre las distintas generaciones en el oficio.

La elaboración de la cerería artesanal tradicional es inspirada en elementos como la fe y las creencias, el hombre y la mujer, la naturaleza, el nacimiento, el trabajo, la muerte, entre lo más importante. Lo que cambia de un lugar a otro son las técnicas, los estilos, los colores y las materias primas utilizadas. Desde sus orígenes en la prehistoria, el “arte de las manos” o artesanía tuvo como objetivo la elaboración de objetos utilitarios, rituales o decorativos y por lo cual se considera que este tipo de artesanías tuvo, tiene y tendrá una importante identificación con el territorio y la cultura donde se origina.

La diversidad prehispánica propició la elaboración de artesanías distintivas en cada región, hecho que se ha enriquecido a través del tiempo. La conquista española y el mestizaje fortalecieron la actividad artesanal, tal es el caso de la cerería, denominada un arte en las tradiciones ligadas a las festividades religiosas, dándole un distintivo de belleza que integra un significado único, pues no podría concebirse una procesión, posada navideña o ceremonia litúrgica sin que se llevase una o varias velas encendidas. Sus orígenes en México se remontan al año del 1521 y actualmente es un legado cultural que permanece pero que está considerado en riesgo de desaparecer.

En la época prehispánica se desconocía el uso de las ceras como fuente de iluminación de los templos, ya que según Peñafiel (1903), los habitantes utilizaban telas o rajadas de ocotl, las cuales producían buena iluminación y buen olor, sin embargo desprendían bastante humo y ennegrecían las habitaciones. Cabe considerar que aunque se contaban con diversos productos para iluminar sus hogares, no se utilizaban para este fin, pues en algunos casos se ocupaba una especie de escarabajos luminosos que se daban cerca de las zonas costeras.

Con la llegada de los españoles (posterior a la conquista el 13 de agosto de 1521) a nuestro país, también llegó la técnica de la cera escamada, pues hasta ese entonces los indígenas criaban pequeñas abejas del género de las meliponas (LECHUGA, 1995) para obtener miel y cera; siendo esta última utilizada tanto para impermeabilización natural de maderas como para la creación de artesanías. De ahí que surja la necesidad de una mayor elaboración de velas y veladoras por las diferentes actividades religiosas debido a la llegada del catolicismo. A partir de ese momento la cerería se vuelve una industria en México, la cual se extendió rápidamente pues las velas y los cirios no se utilizaban únicamente en los conventos sino que también eran empleados en muchos de los hogares en la Nueva España; por lo que se adquirió la tradición de ofrendar cirios adornados con cera escamada en iglesias, templos, capillas, ermitas y otros recintos religiosos.

antecedentes de la cerería artesanal tradicional en Morelos

Pero ¿qué es la cerería artesanal tradicional? La cerería, denominada también candelería, es un local usualmente convertido en comercial donde el artesano cerero realizaba productos elaborados con cera como velas, cirios o exvotos de cera y éstos se vendían entre la población, con una demanda considerable. Las cererías eran tiendas de venta muy importantes en la vida cotidiana antes de que la electricidad se incorporara a las viviendas. Desde finales del siglo XX se ha ido sustituyendo progresivamente la cera por la parafina, producto derivado del petróleo.

Por otra parte también se le define como aquel arte efímero que se consume con el fuego y es símbolo de religiosidad, que integra un significado de conservación del pasado indígena y de la mezcla de dos mundos. La fabricación artesanal de velas y cera, junto con el oficio de cerero, fue una de las tradiciones más extendidas y apreciadas en el pasado. Para entender la importancia de este tipo de artesanía, es fundamental entrar en contexto y conocer los aspectos básicos que integran el lugar donde se da este oficio, de carácter puramente artesanal.

Conocido como el estado de la eterna primavera por su envidiable clima, Morelos es uno de los tantos sitios turísticos culturales con los que cuenta México. El territorio se destaca por su gran diversidad patrimonial además de resguardar vestigios apasionantes de la historia del país ligado a la Conquista. Por tal motivo, se considera importante destacar su elemento histórico cultural ligado al quehacer turístico, ya que éste se ha convertido en el mayor fenómeno social del mundo moderno y en la actualidad. Puede considerarse como un beneficio bajo la necesidad de una gran diversidad de personas, contribuyendo además al desarrollo de los países, regiones y comunidades. Este elemento juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural de cada país. Asimismo, la actividad artesanal representa una expresión artística muy relevante para el desarrollo del turismo porque fortalece los vínculos entre el visitante y los objetos que representan la identidad del territorio visitado.

Por lo tanto, se entiende que la cerería forma parte del legado cultural que sigue en vigencia por medio de la labor y la creatividad del artesano, un arte que además enriquece la experiencia del visitante de tal manera que estimula a otros a seguir su ejemplo y conocer las expresiones artísticas y artesanales de los distintos territorios y zonas a lo largo y ancho del país.

Actualmente existen muchos lugares en México donde se acostumbra la cera escamada. En el estado de Morelos los municipios donde la encontramos son Axochiapan, en un pueblo de origen indígena llamado Ocotepéc ubicado en el municipio de Cuernavaca, Tepoztlán, Tlayacapan, Xoxocotla y Tetelcingo. Cada municipio tiene características particulares al realizar esta actividad, algunos utilizando una paleta de color más amplia, mientras que en otros prefieren la cera blanca.



Fig. 1 y 2. Mapa de ubicación en mapa de México y del Estado de Morelos de las comunidades y municipios.

Entendiendo la cerería tradicional como un producto que resulta de la creatividad e imaginación del artesano y en donde los procesos y técnicas son propios de la región en la que se realiza, queda claro que además es objeto de identidad cultural por la forma en la que se identifica de manera particular a la comunidad. De esta manera se logra destacar la diversidad de sus características en los diferentes sitios como a continuación se mencionan.

> Tlayacapan. La elaboración de ceras en este municipio tiene una forma única, ya que se caracteriza por integrar colores brillantes y diamantina¹. Su manufactura suele ser muy escasa, sin embargo durante el siglo XVIII la producción de ceras tuvo un considerable crecimiento en el estado de Morelos con, aproximadamente, el 40%; la cual fue desarrollada en una muy antigua cerería del pueblo de Tlayacapan, justo en el centro de poblado.

> Axochiapan. Aquí se presentan diversos estilos y cada cera puede llegar a medir hasta el metro y medio de altura. Se le colocan estructuras de carrizo envueltas en papel crepé de colores para formar una delirante variedad de figuras entre las que destacan canastas, corazones, estrellas, iglesias, caballos, palmeras, pavorreales, palomas, entre otras; además a estas estructuras se le sujetan escamas de diversas formas.

> Tetelcingo. Es una pequeña comunidad del municipio de Cuautla que tiene una enorme riqueza cultural y que, celosamente, conserva sus tradiciones y costumbres, considerando las ceras como un arte que posee un sincretismo excepcional que proviene de la época prehispánica. Sus ceras son decoradas con varitas de otate² que tiene banderitas de colores; aquí se usa con mayor frecuencia el papel en relación a las escamas de cera.

1. Polvo brillante utilizado para las manualidades; es más bien un polvo abrasivo constituido por alúmina cristalizada.

2. Es un tipo de carrizo, como de la especie de bambú pero más delgado; es originaria de México.

> Tepoztlán. En este municipio cada artesano da su toque único e inigualable en la elaboración de la cera. El decorado se caracteriza formando pequeñas líneas huecas, donde se pegaran las escamas de ceras de diferentes formas, dando un diseño extraordinario y elegante.

> Del municipio de Xoxocotla (en Jojutla) y del poblado de Ocotepc situado en el municipio de Cuernavaca, no hay rastro histórico fehaciente de su utilización, sin embargo trabajan con cereros que elaboran productos propios de la cerería tradicional.

En este trabajo se hablará con más precisión de la cera escamada del municipio de Tepoztlán, considerado el principal promotor en la conservación de este arte efímero.

contexto: Tepoztlán, una comunidad con tradición “cerera”

Tepoztlán es un pueblo típico de México identificado como un destino turístico popular que se sitúa al norte del estado de Morelos, a una hora de la Ciudad de México, capital del país.

Situado a las faldas del Parque Nacional “El Tepozteco” y con una historia que seduce a cualquier visitante, este pueblo atrae por su mística, su clima cálido y su energía. En su cima resguarda una de las joyas de la cultura mexicana: un adoratorio dedicado a los dioses guerreros, donde llegaban grandes peregrinaciones y desde el que se puede admirar todo el valle. La pirámide fue construida hace 800 años por los Xochimilcas³.

La sierra donde se asienta es Área Natural Protegida desde 1937. Aquí viven alrededor de 54 especies endémicas y es casa de un gran número de especies aviares.

3. Cultura prehispánica asentada en la región de valle de Cuernavaca, en el antiguo valle Amilpas, región del actual estado de Morelos.



Fig. 3 y 4. A la izquierda el pueblo de Tepoztlán y su serranía; a la derecha traje típico de personaje ataviado de “Chinelo”.

Pero también es un pueblo de fiestas, así lo dicen sus danzas con los “Chinelos”⁴ y sus vigorosos brincos que alegran y dan vitalidad a los barrios en diferentes épocas del año, con celebraciones de todo tipo. Al explorar las calles empedradas de Tepoztlán, se puede admirar la fachada del Ex-convento de la Natividad de la orden franciscana del s. XVI, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994. En su entrada antes de traspasar la barda atrial, se ha diseñado un arco hecho con semillas de la región, mismo que es elaborado por artesanos del pueblo y cuya temática cambia cada año. A un costado del templo está el Museo de Arte Prehispánico Carlos Pellicer, con piezas mayas, olmecas y zapotecas donadas por el poeta tabasqueño.

4. Personas ataviadas con trajes coloridos y máscaras de hombres barbados; se originan como una sátira a los hacendados españoles del siglo XVII vecindados en México.

Su incorporación al programa Federal Mexicano llamado “Pueblos Mágicos”⁵ fue en el año 2010 y es reconocido por la existencia de varios recursos turísticos:

- > Recursos de naturaleza y paisaje rural.
- > Recursos de arquitectura y de monumentos históricos.
- > Recursos de cultura y de las actividades productivas.
- > Recursos de identidad y de manifestaciones tradicionales.

5. Programa gubernamental de orden federal para otorgar distintivos oficiales a pueblos históricos y tradicionales de México; Tepoztlán es uno de ellos.

Tepoztlán es un municipio donde se concentra un amplio conocimiento acerca de la cerería artesanal tradicional y en el que actualmente existen solamente de cinco personas que continúan con una historia de herencia cerera al realizar esta actividad de “labrar y escamar” ceras, esto de acuerdo a la información recabada a través de la comunidad. Y por lo que cabe subrayar no existe un registro de los artesanos dedicados a esta labor.

El proceso de labranza y escamado cuenta con varias etapas para contemplar una pieza ya terminada, sin embargo dentro de la comunidad se encuentran más personas que realizan únicamente el escamado de ceras y no realizan la labranza de dichas piezas.

Es importante destacar que la labranza consiste en la elaboración de ceras y veladoras, y en la cual se puede ocupar la cera de abeja blanqueada. Por su parte, el escamado es el procedimiento de rallado sobre la cera ya terminada para posteriormente darle forma. También se resalta otro proceso significativo en la cerería que es el floreado, que implica la colocación de flores y/o adornos realizados con cera teñida de una paleta de colores previamente establecida y que tiene concordancia con la liturgia religiosa.

Debe señalarse, además, que en este municipio existe un caso peculiar y único conocido como “La danza de las velas o salutación Tepozteca” creada en el año de 1960 por Lucia Nava Nava, originaria del municipio de Cuernavaca y quien era la profesora de danza de la escuela secundaria “Jesús Conde Rodríguez” en este municipio de Tepoztlán. Así mismo la música, fue compuesta por otra profesora que también laboraba en este lugar, dando pie a una celebración de carácter excepcional hasta el día de hoy.

Esta danza fue pensada en homenaje a todos los artesanos que continúan con la labor cerera; en ella se resalta la importancia de la labranza y escamado de ceras para su preservación, así como la tradición de ofrendarlas en las fiestas patronales a los santos patronos de los Barrios y al Señor de Ixcatepec⁶.

De ahí que existen algunos reconocimientos de este arte, tal es el caso del primer lugar nacional con una cera de mayordomía en el año 2012, colocando al municipio de Tepoztlán en el estado de Morelos entre los sitios de gran riqueza patrimonial, gracias al maestro artesano Leoncio Rendón Conde (QEPD). También el 21 de Noviembre del 2014, en el marco del Octavo Encuentro Cultural Tepoztlán, se realizó la entrega del premio “Chalchinemihua Tepoztlán” (Tesoros Vivos de Tepoztlán por parte de la asociación civil “Coatecuitl A.C.”) a la cera escamada con el fin de su preservación para las futuras generaciones y por lo cual actualmente se realizan Encuentros Nacionales de Cerería Tradicional.

La artesanía en nuestro país es un tema importante y de gran relevancia que no debe perderse sino fomentarse entre las generaciones jóvenes ya que con el paso de los años, los cambios y el poco interés que se tiene para continuar con la fabricación de ceras, la convierten en una artesanía en peligro de extinción, lo cual impacta principalmente en la tradición y cultura del estado además de afectar a las familias cuyo ingreso esencial son las ceras escamadas.

De acuerdo con Cisneros (2013) el sector productivo artesanal está envejeciendo y surgen brechas artesanales cada vez más extensas, el 80% del artesanado tiene de 40 a 80 años de edad; el 15% restante tiene de 25 a 40 años de edad y la caída drástica se da en 5% del grupo de cinco a 20 años de edad.

Sin duda alguna Tepoztlán representa un referente obligado de la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de México, pues es a través de la cerería tradicional y ceras escamadas que se viven las festividades religiosas y populares, como parte fundamental de los pueblos brindando a través de la cera unión e identidad, pues en algunos pueblos existe una mayor prioridad por los productos industriales, sin considerar que dentro del estado de Morelos se cuenta con esta artesanía, de la cual en el contexto nacional se conoce muy poco de su calidad y modo de producción.

6. Santo Patrono de un barrio tradicional del pueblo de Tepoztlán, donde se encuentra un arraigo todavía más profundo en las celebraciones de la liturgia religiosa.

proceso de elaboración de la cera escamada

La cera escamada, es una técnica de decorado de velas o cirios donde se adhieren diversas piezas elaboradas con cera de diferentes formas y figuras, principalmente flores, así como hojas, ángeles, estrellas, animales, entre otras; para el pegado de estas piezas se utiliza la cera de Campeche o una mezcla de cera con copal blanco⁷ y en algunas ocasiones se llegan a ocupar pequeñas varas de carrizo y alambres donde se colocan las piezas elaboradas.

7. Resina de gran adherencia y fragancia cuando en estado cristalizado se pone al fuego para aromatizar, propia de un árbol típico de la región Morelense.

Hasta la fecha, las velas de cera de abeja se elaboran artesanalmente de la siguiente manera: en una rueda de bejuco colgada del techo se suspenden los pabilos, que son gruesos cordeles de algodón de un tamaño predefinido. En una cazuela de barro recocido se funde la cera, cuyo color original es amarillo; si se requieren velas blancas, la cera se expone al sol; si es otro el color que se necesita, se agrega polvo de anilina. La cazuela se coloca en el suelo y con una jícara o un jarrito se vierte cera líquida sobre el pabalo. Una vez que escurre el sobrante, se mueve la rueda para bañar el siguiente pabalo y así sucesivamente. La operación se repite las veces necesarias hasta obtener el grosor requerido. Otro método consiste en inclinar la rueda para bañar el pabalo directamente en la cera derretida.

El decorado imitando a la naturaleza proviene de tradiciones prehispánicas, en donde las flores eran elementos utilizados para honrar a los dioses entre los antiguos grupos mexicanos. Con relación a las piezas empleadas en el escamado se obtienen con moldes hechos de madera, barro o metal, donde se plasma la imaginación del artesano. Dichos moldes se mojan con agua y jabón evitando se queden adheridos a la pieza, posteriormente se introducen a la cera fundida con algún colorante previamente agregado y finalmente se sumerge en agua limpia para solidificar la cera y desprender el molde. Para hacer modelos cerrados (como frutas, pájaros y ángeles) se usan dos moldes adosados y por el lado hueco, hecho ex profeso, se llenan de cera líquida e inmediatamente se sopla por el orificio para que la cera se distribuya de manera uniforme, formando una sola capa pegada a las paredes del molde. Posteriormente éste se sumerge en el agua fría y, una vez cuajada la cera, se separan las dos partes de él.

Algunas veces las piezas se adhieren directamente a la vela o cirio, y otras se fijan por medio de alambres. Algunos adornos finales pueden ser el papel lustre, de china y oro en hoja. Como se puede entrever en la descripción, esto requiere un alto grado de concentración y habilidades manuales; de esta sensibilidad proviene precisamente la artesanía como objeto litúrgico de carácter excepcional.

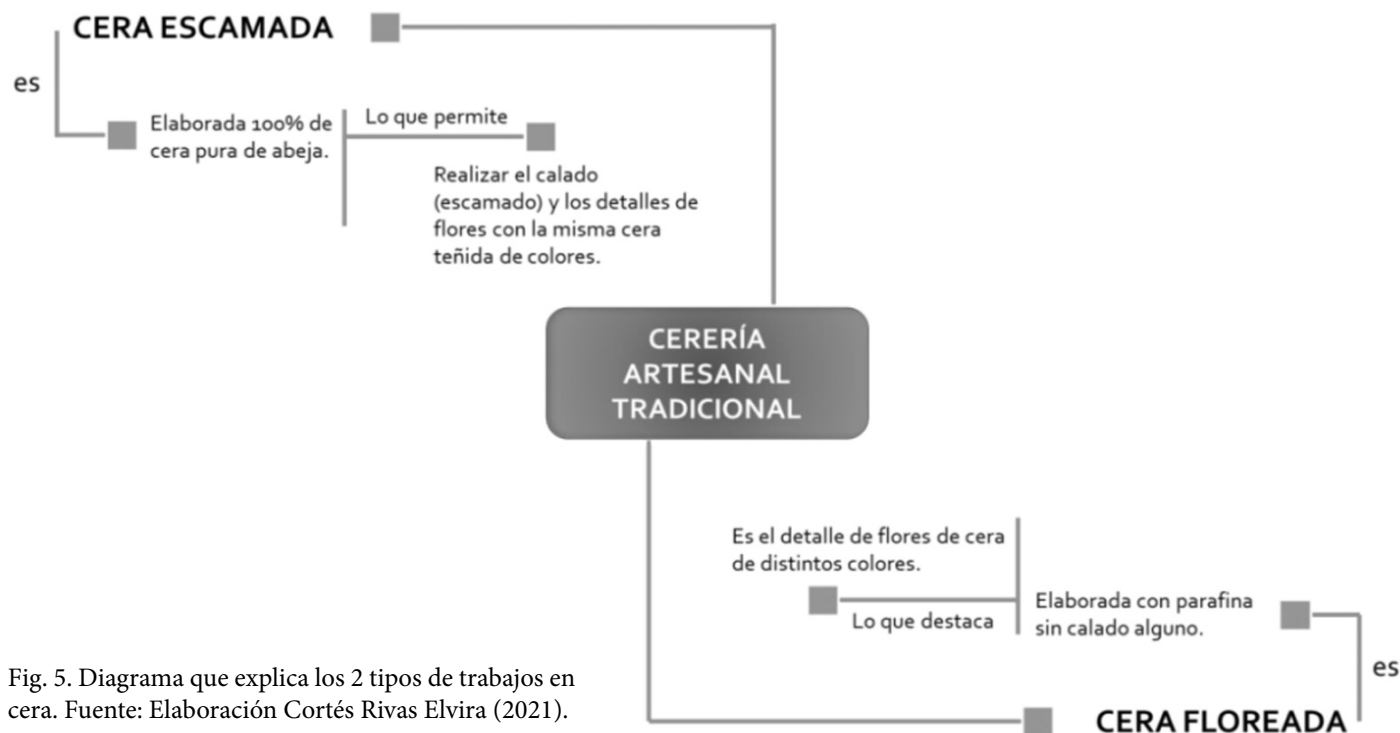


Fig. 5. Diagrama que explica los 2 tipos de trabajos en cera. Fuente: Elaboración Cortés Rivas Elvira (2021).

Anteriormente, los colores tenían una simbología cromática con fines litúrgicos: el color blanco era utilizado para la comunión u ofrecimiento para algún santo solicitando un milagro, el color morado para la muerte, el color rojo para la cuaresma y el azul ofrecido para la Virgen María. Sin embargo, en la actualidad los colores dependen del gusto particular del artesano así como para el santo a ofrendar, al cual también se le agregan hojas de oro o tiras de papel metálico donde cuelgan pequeñas escamas.

Por último es conveniente mencionar los elementos que se integran en la elaboración de la cera escamada (fig.06):

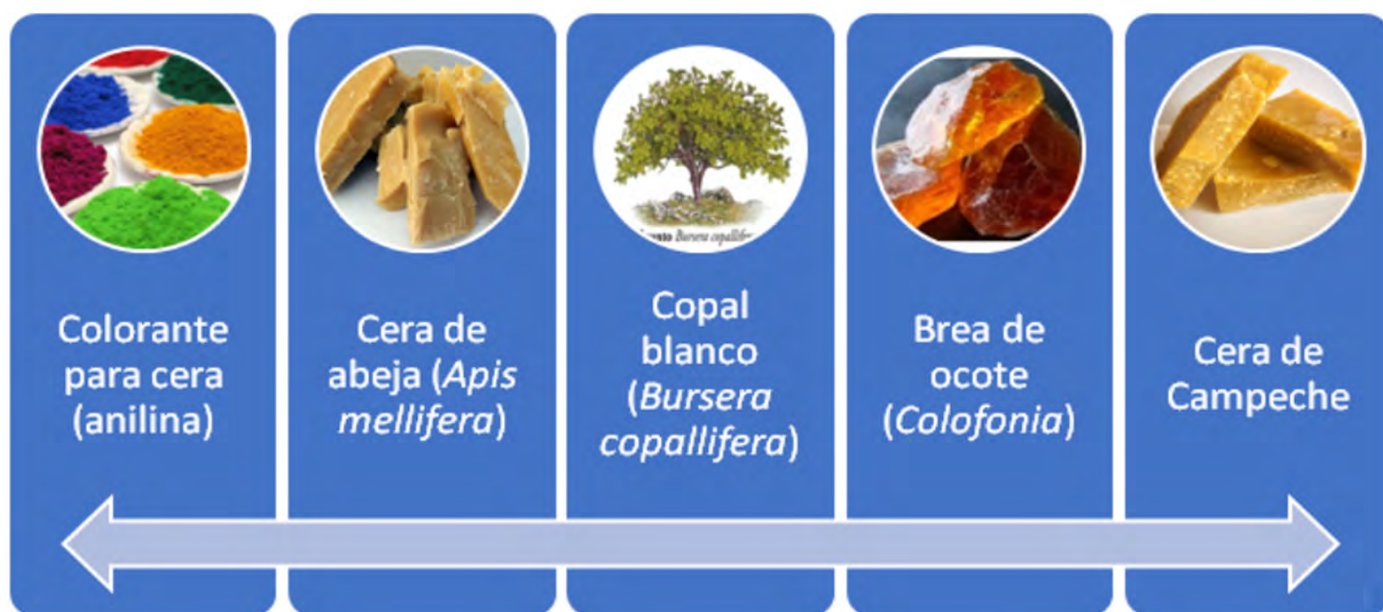


Fig. 6. Elementos que se integran en la elaboración de la cera escamada Fuente: Elaboración Ortiz Ocampo Enrique (2021).

problemática actual y desafíos

En la actualidad se podría decir que la problemática se centra en la influencia de lo externo en el ámbito de la tecnología que se inserta en los más jóvenes y niños, incluso en comunidades alejadas, las nuevas tendencias de acceso rápido a cualquier tipo de información se fortalecen muchos más rápido que las actividades de identidad propia de los pueblos, es decir, para una comunidad joven es más atractivo insertarse en actividades basadas en la tecnología de la computación y redes sociales que la participación o coparticipación en actividades socio culturales de su comunidad; esto genera pérdida sensible en una cadena de alternancia y herencia de las prácticas culturales y religiosas de los adultos mayores hacia los jóvenes o niños.

El desafío sería entonces saber cómo plantear y trazar estrategias que además de la tecnología presente en los jóvenes y niños, estos puedan coadyuvar en las prácticas socioculturales de su comunidad para ir marcando un rasgo de identidad en cada uno de ellos; las principales problemáticas incluyendo estratégicamente herramientas y procesos tecnológicos pueden ser agrupadas de la siguiente forma:

1. La necesidad de la puesta en valor del patrimonio artesanal como patrimonio y producto cultural;
2. El vínculo entre artesanía, comercio y turismo;
3. Los concursos artesanales como estrategia de promoción entre la juventud para propiciar una identidad cultural desde la comunidad.

De los desafíos

- > En Tepoztlán Morelos actualmente existen alrededor de 10 personas que continúan con una historia de herencia cerera, realizar esta actividad de labrar y escamar ceras. Inmiscuir a través de los promotores culturales y los artesanos juegos dinámicos e interactivo basados en la tecnología para niños y jóvenes de todas las edades, pero que el objetivo común y final sean talleres experimentales del trabajo en cera; no precisamente obras de arte, solo el acercamiento con el trabajo de cera. En consecuencia, es urgente generar estrategias y propuestas en las que artesanos, asociaciones civiles, academia y otros actores interesados, se organicen en favor de la articulación del sector y el logro de objetivos integrales para la búsqueda de soluciones.
- > Los cambios y el poco interés, la convierten en una artesanía en peligro de extinción. Utilizar sistemas tecnológicos y de redes sociales, así como del uso del internet para difusión no solo de conocimiento sino de práctica o quehacer artesanal de la cera escamada.
- > No existe un valor del trabajo artesanal por parte de locales y turistas. A medida que se va perdiendo la producción para el consumo local o regional tradicional, van surgiendo mercados nacionales o internacionales para los cuales el sector no está preparado además, no se le da valor al proceso productivo motivo por el cual “es común el regateo por parte de toda la cadena de compradores: el acaparador local, los mayoristas, el de la tienda, el propio turista, el coleccionista y demás consumidores” (CISNEROS, 2013:32).
- > Debido a sus particularidades resulta complicado, en ocasiones, persuadir al público para comprar un objeto que quizá no dure mucho tiempo. Sin embargo a través del carácter excepcional de la artesanía en cera, buscar canales adecuados de promoción y venta de la artesanía, incluso generando la exención de impuestos federales en la compra de artesanías locales.

problemática actual y desafíos

Según la UNESCO (2011), el patrimonio cultural inmaterial está constituido por las prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas que procuran a las comunidades, los grupos e individuos un sentimiento de identidad y continuidad. Se transmite de generación en generación y es recreado permanentemente por las comunidades y los grupos en función de su medio y su interacción con la naturaleza y su historia. La salvaguardia de este patrimonio es una garantía de sostenibilidad de la diversidad cultural. Comprende la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la arquitectura, las tradiciones orales, las artes del espectáculo, las festividades y las técnicas propias de la artesanía tradicional.

En nuestro país, el patrimonio inmaterial es también la creatividad artística, los significados simbólicos de la iconografía, conocimientos ancestrales, los sitios arqueológicos, los museos, los paisajes, están entre los factores patrimoniales más importantes.

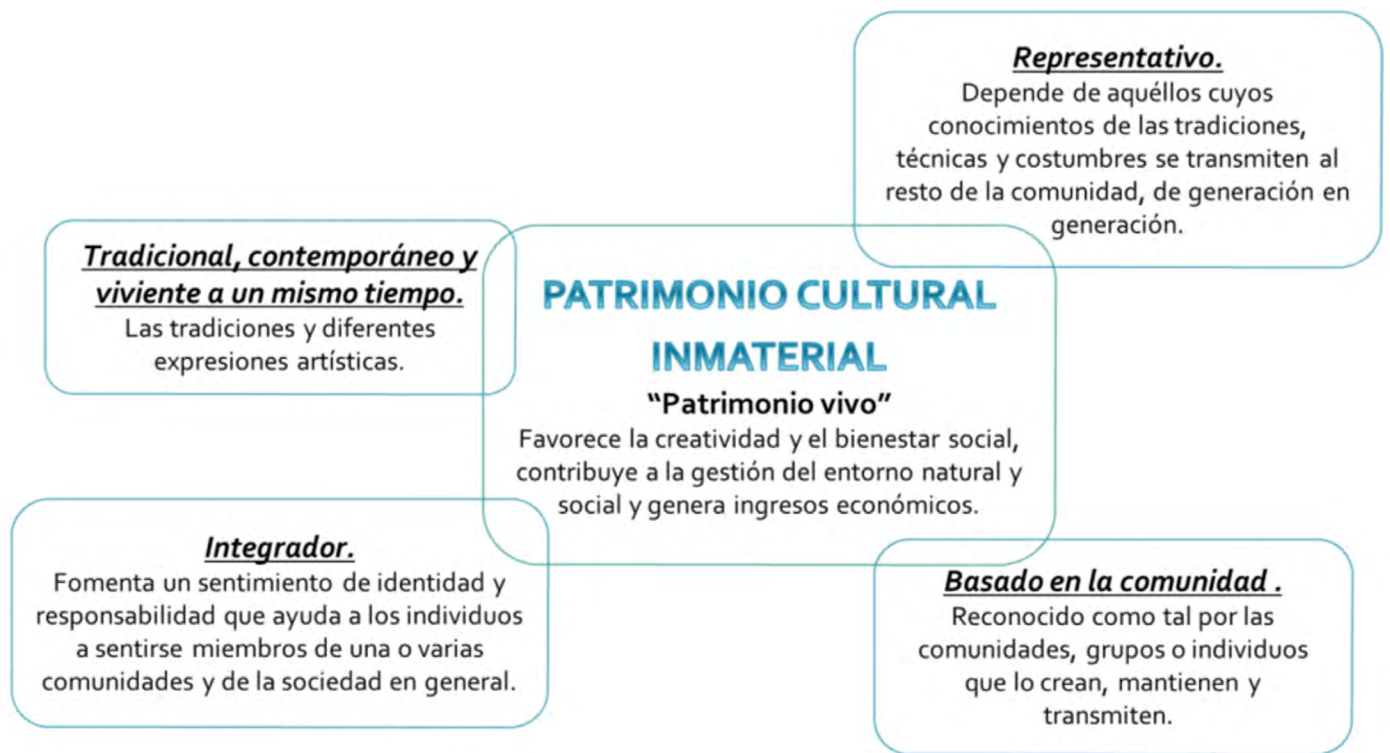


Fig. 7. Matriz de intersección de la práctica de la cera artesanal en el contexto del patrimonio. Fuente: UNESCO (2011).
Elaboración Cortés Rivas Elvira.

A manera de conclusión:

Convivir con aquello que recibimos como legado cultural y mantenerlo vivo, adaptándolo al momento actual, resignificarlo en el presente, esto nos da identidad, ya que reconocemos esa herencia que es tan rica en México, como propia. Da cuenta no sólo de las grandes civilizaciones raíz del pueblo de México a través de las culturas de Mesoamérica y su gran riqueza que a día de hoy perdura en este patrimonio cultural, sino también de cómo ha ido evolucionando; por consecuencia es reinterpretando en la actualidad, confiriendo identidad, arraigo, sentido de vida. Una forma de salvaguardarla es que sus propios practicantes la reproduzcan, la transmitan y le den continuidad. Que la misma comunidad haga conciencia de su valor significativo de forma que deseen reproducir sus prácticas y conservarlas, hacerlas relevantes para las generaciones venideras, difundir esta cultura a través de la creación de nuevas formas culturales, colaborando con los mismos artesanos.

El patrimonio vivo representa nuestra capacidad de valorar lo nuestro y, a partir de ello, seguir creando e innovando. Ser innovadores incluye por ejemplo toda la creatividad que plasmamos en la artesanía, las danzas o la gastronomía. Un destino turístico con patrimonio vivo es valioso para el visitante como para el poblador, ya que ambos se enriquecen no sólo "con lo que se ve" sino también con lo que "se siente y se comprende". Una comunidad dinámica y orgullosa de su cultura promueve una actividad turística competitiva.

Tener un patrimonio vivo requiere esfuerzos para recuperar nuestros conocimientos ancestrales, saber transmitirlos y promover nuevas oportunidades a partir de ellos.

La cerería tradicional morelense es un ejemplo de como la falta de conocimiento e interés ha afectado su industria, sin embargo al dar testimonio de la riqueza cultural y las hermosas artesanías vistas desde del arte de las ceras escamadas de Tepoztlán, la distinguen como una actividad que parece sencilla a simple vista pero que posee con un gran valor cultural.

En México hay una gran riqueza cultural y las artesanías son una expresión destacada de la diversidad que identifica lo mexicano. Sin embargo, detrás de esta declaración hay muy poco trabajo de investigación y de acción social que permita conocer la profundidad del mundo del artesano y acompañarlo en la preservación y el desarrollo de su capital cultural.

referencias bibliográficas

CISNEROS, M. R. (2013).

Las artesanías mexicanas en el contexto actual, en F. J. Sales H. (Comp), *Las artesanías en México. Situación actual y retos*. Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública:31-36.

LECHUGA, R. (1995).

La cera escamada, en *México en el tiempo*. núm. 6:57.

PEÑAFIEL, A. (1903).

Indumentaria Antigua, Almas, Vestidos Guerreros y Civiles de los Antiguos Mexicanos (Vol. I). Editorial Fomento O.T.

UNESCO. (2011).

UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial ¿Que es el patrimonio cultural inmaterial?

<https://ich.unesco.org/es/qu-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

referencias mediográficas

Pueblos Mágicos. México desconocido.

<https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/>

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-cera-escamada.html>



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

 science
commons

