

# LA DESCOMMUNAL

monografía NUEVE AÑO 9 DIC 2023

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas  
diciembre 2023

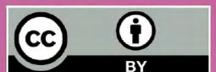
SOPA  
congreso

SOPA21

IX congreso internacional de  
socialización del patrimonio en  
el medio rural

Sierras de Ávila y Valle Amblés  
ESPAÑA

science  
commons



# Créditos

equipoeditorial

SabahWalid\_correcciones+maquetación  
JuanjoPulido\_diseño+comunicación  
AdelaVázquez\_correcciones

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4  
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

[www.ladescommunal.org](http://www.ladescommunal.org)

[info@ladescommunal.org](mailto:info@ladescommunal.org)

**La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad** es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

# índice



## editorial

Juan Pablo López García *ESPAÑA*\_p 01-02

## prólogo

Diego del Pozo Bernaldo de Quirós *ESPAÑA*\_p 03-04

## SESIÓN TEÓRICA

**01\_Paradojas de la Innovación Social en Comunidades Rurales: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Entre lo Deseable y lo Posible**/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández *Universidad Autónoma del Estado de Morelos\_MÉXICO*\_pp 05-15

**02\_Arrieros somos, y en el camino nos encontraremos. Historias, geo-antropologías, paisajes y paisanajes comunes: La Sierra de Gredos (España) y la inaplazable salvaguarda del patrimonio eco-cultural arriero y carreteril**/Jesús Moreno Arriba+Olinda Benavides Avendaño *Asociación Cultural Valdecorneja\_ESPAÑA*\_pp 16-29

**03\_Ruralidad: del concepto al territorio**/Andrea Bibiana Reyes Guarnizo *Universidad La Gran Colombia\_COLOMBIA*\_pp 30-40

## SESIÓN PROYECTOS

**04\_Cerería artesanal tradicional: Patrimonio e identidad cultural de Tepoztlán, Morelos; México** /Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Elvira Cortés Rivas+Enrique Ortiz Ocampo *Universidad Autónoma del Estado de Morelos\_MÉXICO*\_pp 41-52

**05\_Medianoche en el dolmen de Pradocastaño** /Pablo Iglesias +Marta Álvarez *Proyecto Pradocastaño-ARIJA Soluciones\_ESPAÑA*\_pp 53-65

**06\_La Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla: la iniciativa ciudadana y el Patrimonio Cultural**/Consuelo Escribano Velasco+Miguel Ángel García Velasco+Roberto Losa Hernández *Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla\_ESPAÑA*\_pp 66-79

**07\_Andanzas Calabacineras. La Educación Patrimonial como motor de desarrollo**/Marta Herrarte Sanz *El Calabacín Errante\_ESPAÑA*\_pp 80-82

**08\_La comunicación participativa, clave para los museos con vocación social. El Museo Marítimo de Mallorca (MMM) y la vinculación con el territorio y la comunidad**/Albert Forés Gómez+Catalina Gayà Morlà *Museu Marítim de Mallorca (MMM)-Departamento de Medios, Comunicación y Cultura (UAB)\_ESPAÑA*\_pp 83-100

**09\_La cultura material de la Guerra Civil y posguerra española. Primeras aproximaciones a nuevos modelos de gestión basados en el procomún y las nuevas tecnologías**/Alba Peña-Muñoz *Memòria Soterrada-Sociedad de Ciencias Aranzadi\_ESPAÑA*\_pp 101-115

**10\_Caja de los Patrimonio Comunes** /Juan Pablo López García+ Luis Carlos López García + Sabah Walid Sbeinati + Juanjo Pulido Royo *Terra Levis-La UNDERGROUND Colectiva\_ESPAÑA*\_pp 116-134

**11\_Pasado, presente y futuro: un impulso para el desarrollo cultural y la igualdad de género a través de la conservación del patrimonio en áreas rurales**/Alejandra Navarro Quiles y Valle Blasco Pérez *Universitat Politècnica de València\_ESPAÑA*\_pp 135-143

# 06

actas  
**SOPA21**

IX congreso internacional de  
socialización del patrimonio en  
el medio rural

Sierras de Ávila y Valle Amblés  
ESPAÑA

**LA**  
**DESCOMMUNAL**  
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

**SOPA** science  
congreso commons  
CC BY



## SESIÓN PROYECTOS

La Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla: la iniciativa  
ciudadana y el Patrimonio Cultural

Consuelo Escribano Velasco+Miguel Ángel García Velasco+Roberto Losa Hernández\_  
Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla/ESPAÑA

amigosarmedilla@gmail.com

### resumen

La Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla se creó en 2016 con los fines de recuperar, conservar, investigar, poner en valor y gestionar los restos del monasterio de La Armedilla, un cenobio del siglo XV, con antecedentes en el siglo XII, situado en el término municipal de Cogeces del Monte, Valladolid (España). En este tiempo se ha logrado armar un potente proyecto cultural que ya ha arrojado interesantes resultados y que se ha convertido en un destacable instrumento de socialización en torno al Patrimonio Cultural.

#Monasterio, #Armedilla, #Asociacionismo,  
#Iniciativa, #Conservación

## introducción

La Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla es una decidida apuesta por la implicación de la iniciativa ciudadana en la conservación de nuestro Patrimonio Cultural, como agente que, así nos lo parece y los casos de éxito apuntan en la misma dirección, cada vez toma más fuerza y al que las administraciones consideran con mayor interés del que lo han hecho en las últimas décadas. Creemos que es la propia ciudadanía quien debe convertirse en motor de arrastre en la defensa, protección, conservación y recuperación de los bienes patrimoniales, y consideramos que en ese esfuerzo colectivo deben participar entidades públicas y privadas, cualquier agente social o económico, en definitiva, que sienta como propia esa responsabilidad de ofrecer a las generaciones futuras el legado cultural al menos en las mismas condiciones, si no en mejores, en que nosotros lo recibimos.

Como colectivo, huimos del concepto paternalista de la gestión del patrimonio tan habitual hasta ahora, en el que las administraciones públicas hacían lo que podían o querían, una postura, por cierto, ciertamente cómoda ante la cual, por supuesto, solo cabía el vehemente descontento. Desde nuestra asociación optamos por forzar el cambio, proponiendo la generación de recursos propios y explorando novedosas fórmulas de financiación.

En 2016 apenas fueron cuatro los socios fundadores, hoy, cinco años después, ya suman casi doscientos, lo que viene a confirmar todo lo que se puede conseguir aunando esfuerzos y cooperando en el marco de un proyecto organizado y coordinado, en el que se planteen objetivos priorizados que se vayan acometiendo según las posibilidades de cada momento.

Nunca el monasterio ha sido tan conocido como lo es hoy, nunca contó con una oferta cultural de tan alta calidad como en estos momentos, pero, y volviendo al origen de todo, a la conservación patrimonial, desde el esfuerzo colectivo se ha logrado salvar estructuras arquitectónicas cuya inminente ruina habrían supuesto la desaparición de no pocos restos del monasterio, se ha diseñado un plan director que nos ofrece una perspectiva de acciones de futuro organizada, se ha profundizado en la investigación y conocimiento del monasterio. En poco más de tres años se logró, en definitiva, sacar al monasterio de La Armedilla de la Lista Roja del Patrimonio de Hispania Nostra.

## el monasterio de Santa María de la Armedilla

El monasterio que dio origen a nuestra Asociación es lo que podría denominarse una “ruina romántica”. En un entorno natural y paisajístico de gran interés ecológico y paisajístico, recostado sobre la amplia ladera que desde el páramo desciende hasta el valle del arroyo Valdecascón, se alza el monasterio jerónimo de Santa María de La Armedilla.

Su origen, como tan habitual es en otros cenobios, se hunde en la niebla de lo legendario y también aquí unos pastores hallaron en una cueva la talla de la Virgen, escondida del pillaje de “los moros”. La cueva aún se conserva, embellecida en estilo gótico durante el siglo XV, y la talla, una hermosa pieza románica del siglo XII, se puede ver en la iglesia de Cogeces del Monte y una vez al año, en agosto, en la romería que por una tarde la devuelve al lugar que habitó durante ochocientos años.

Fue esa cueva a la que nos referimos la que dio origen con el tiempo a un monasterio. En un territorio disputado durante siglos por las comunidades de villa y tierra de Cuéllar y Peñafiel por su alto valor estratégico en el control y aprovechamiento de cañadas, pastos y accesos a los bebederos, la virgen de La Armedilla, atendida por un ermitaño, comenzó a adquirir una sobresaliente fama como milagrera, especialmente en la cura de fiebres y calenturas, lo que propició que, ante la llegada habitual de romeros, el concejo de Cuéllar acabase por construir un albergue de peregrinos. La cueva se convirtió después en cripta de una iglesia y, nos cuentan las fuentes, se levantó en el solar una granja.

En este contexto, y aprovechando que los señoríos de Peñafiel y Cuéllar recayeron en el infante Fernando de Antequera, se puso orden en las antiguas disputas y las tierras fronterizas entre ambas comunidades quedaron definitivamente vinculadas a la de Cuéllar. Poco después, se cedía el solar a los jerónimos de La Mejorada de Olmedo, que llegaron a tomar posesión del albergue, granja, ermita y cueva en 1401.

A lo largo del siglo XV se acometieron las obras fundamentales que configuraron un monasterio al más puro estilo jerónimo en el que la clausura, entre otras muchas prácticas, definió la estructuración de los espacios: un gran claustro procesional de sobrio y robusto estilo gótico, reservado con celo para la comunidad y dispuesto en torno a la histórica cueva de la Virgen; una iglesia sobre la propia cueva, que se hermoseó con falsas bóvedas y muros de gusto gótico, y que fue panteón de ilustres personajes del momento; un claustro semipúblico en el que se atendía a la obligación de limosna, y en que se situaba la hospedería y la enfermería para seglares; una extensa huerta de más de 12 ha en la que había frutales, cultivos hortelanos, cuadras, porquerizas, almacenes, hornos y hasta un sobresaliente molino; un poblado, el de la Casería, que alojaba a los servidores de la comunidad; y un palacio, el de los de la Cueva, duques de Alburquerque y señores de Cuéllar, en el que el famoso Beltrán de la Cueva redactó su testamento. Todo ello configuraba el monasterio en el siglo XV y lo convertía en una entidad económica que llegó a alcanzar cierta prosperidad y que poseía rebaños, granjas, casas, tierras y molinos, que administraba jugosos censos y gestionaba explotaciones vitivinícolas, o que poseía una célebre y lucrativa botica, entre otros muchos recursos económicos.

Poco más de cien años después, se edificó la gran iglesia gótica que introdujo en su portada algunas de las claves del nuevo estilo renacentista que se empezaba a abrir paso en Castilla. Esta iglesia, coronada por lo que hoy es el símbolo icónico del conjunto, la espadaña, repite los esquemas propios de la orden jerónima: una sola nave, cruz latina (en este caso escasamente desarrollada), espacioso coro y altar sobreelevado. Es precisamente bajo ese altar en el que se localizaba una cripta, recientemente descubierta, a la que se trasladó la talla románica de la virgen a mediados del siglo XVI, por la mucha molestia que los fieles producían en la clausura cuando acudían a venerarla.

En la primera mitad del siglo XIX, tras dos exlaustraciones casi consecutivas, el monasterio fue desamortizado y, en 1835, definitivamente abandonado, sucediendo entonces una desconcertante y dramática dispersión y desaparición de su inmenso patrimonio documental y artístico (del que se conservan descorazonadores inventarios).

Convertido en simple cantera tras ser vendido a varios vecinos, durante más de ciento cincuenta años lo que era un pujante monasterio medieval quedó reducido a una simple ruina. En la década de 1980 el ayuntamiento de Cogeces del Monte se hizo con la propiedad de la mayor parte de la zona monumental, estableciéndose así un hito que frenó casi de inmediato su expolio, si bien el deterioro parecía imparable. Tras algunas obras de consolidación, excavaciones arqueológicas y estudios documentales, en 2007 fue declarado Bien de Interés Cultural.



Figura 1. Vista general del monasterio.

## asociación de Amigos del Monasterio de la Armedilla

Puede que tal vez el apelativo de “amigos de” suene trasnochado en plena era digital y no transmita el carácter innovador y dinámico que posee el proyecto y el propio colectivo. Somos conscientes de ello, sin embargo, creíamos que nos obligaba el recuerdo de las sociedades de amigos de aquel siglo XVIII, de la Ilustración, agrupaciones ciudadanas que hoy siguen siendo un modelo por cuanto que en esencia perseguían, sobre todas las demás, una sola cosa: el bien común.

De una conversación espontánea, poco épica, a qué engañarnos, surgió la idea entre dos de los que luego serían socios fundadores. Los intentos asociativos en torno al Patrimonio Cultural en Cogeces del Monte habían, tras unos años de esperanzador trabajo, fracasado por diversos motivos hacía unos cinco años y desde entonces no se había vuelto a intentar. Había que hacerlo ahora con otras inquietudes, con mayor concreción en las ideas y con mayor ambición.

Evidentemente las acciones sobre el monasterio se remontaban a varios años atrás, especialmente con las consolidaciones estructurales de la iglesia a finales de los años noventa gracias a la financiación de fondos europeos gestionados por el grupo de acción local Duero-Esgueva. Se habían realizado excavaciones arqueológicas, realizado investigaciones, escaneados del conjunto, levantamientos topográficos, se organizaban eventos culturales desde el propio Ayuntamiento de Cogeces del Monte o por la Asociación Arcamadre, a la que pertenecían gran parte de los socios locales que hoy son Amigos de La Armedilla. Sin embargo, algo era evidente: faltaba coordinación. No solo eso, faltaba un esfuerzo de gestión, de planificación de las acciones, de organización de un proyecto serio y de mayor envergadura. Se apreció que pasaban los años y el monasterio, en ese estado de inestable dinamización cultural, no recibía lo que necesitaba: un esfuerzo decidido por su conservación y recuperación.

En noviembre de 2016 veía la luz la Asociación, certificada por tan solo cuatro personas, a la que inmediatamente fueron incorporándose nuevos miembros, y en cuya composición ya se atisbaba una de las ideas que hemos intentado consolidar: la asociación debía de contar con una sólida base local, pero al tiempo debía dar cabida a cualquier entusiasta del monasterio y del Patrimonio Cultural en general, fuera de donde fuera. En definitiva, la unión de socios de diferentes perfiles había de aportar algo novedoso entre lo puramente local y lo marcadamente universalista.

A lo largo de estos cinco años, hemos armado un proyecto cultural de gran envergadura y con ánimo de pervivencia en el que ya participan casi 200 socios de diversas procedencias y con perfiles muy dispares, desde profesionales del Patrimonio Cultural, a gestores culturales, educadores, apasionados y vecinos, y no pocos ciudadanos que, sin participar directamente de la asociación, nos prestan su apoyo económico o en otras cuestiones igual de importantes, porque entienden, queremos pensar, que la labor que se desarrolla es de cierta valía.

Sobre la base de un grupo de ciudadanos organizados se apoya otra de las claves de la asociación: el voluntariado cultural. Ninguno de los socios que colabora en las diferentes actividades o eventos recibe remuneración alguna, pues entendemos que todos y cada uno de los recursos económicos que podamos recabar deben destinarse íntegramente a la conservación, recuperación, investigación y puesta en valor (si a ellos sumamos la gestión, tenemos, de hecho, los fines estatutarios) del monasterio de La Armedilla.

La asociación se organiza en torno a una Asamblea General, que se reúne con carácter anual, y una Junta Directiva en la que hay una presidencia, vicepresidencia, tesorería, secretaría y varias vocalías, renovable cada dos años. En la actualidad la junta directiva está conformada por diez personas, de las que cuatro de ellas carecen de cualquier vinculación familiar o de otra índole con Cogeces del Monte, que se reúnen periódicamente para planificar, programar y coordinar las diferentes acciones que se proponen, y en cuyo seno se apuesta y favorece la delegación de labores y tareas según los gustos y capacidades de cada cual: gestión administrativa, representación, comunicación, relaciones con mecenas, gestión cultural, conservación, etc., intentando que en esas acciones coordinadas tengan cabida, durante su ejecución, el mayor número de socios colaboradores posible. De ello es buen ejemplo la organización de Origen, la jornada recreacionista que anualmente se celebra en el monasterio y en la que han llegado a colaborar más de setenta socios, o las jornadas de limpieza de vegetación, que reúnen a varias decenas de amigos y simpatizantes.

Además, en 2020, en un esfuerzo por acercar las labores de la asociación a miembros potenciales más jóvenes, se creó una división denominada Armedilla Joven en la que se favorece mediante acciones concretas y beneficios (cuota reducida a 1€ anual) que jóvenes entre 14 y 25 años se acerquen y simpaticen con los objetivos de la asociación y con el Patrimonio Cultural en general.



Figura 2. Recreación histórica en “origen”.

## socialización del bien patrimonial

Siempre con la mente puesta en pelear cada día por lograr hacernos con fondos que nos permitan garantizar la conservación del monasterio y avanzar en su recuperación, somos conscientes, sin embargo, de que el monasterio es un elemento de socialización de primer orden, un elemento en torno al cual se pueden desarrollar acciones que permitan, en una proyección de mayor alcance, la sensibilización social ante la necesidad de proteger y conservar, no solo el monasterio, sino el Patrimonio Cultural en su conjunto.

Las asociaciones las conforman personas y la labor que tenemos por delante es cuestión de décadas, por lo tanto es de agradecer que exista un foro cívico en torno a un bien patrimonial que nos permita relacionarnos, conocernos y disfrutar juntos. Así, desde la Asociación promovemos las acciones culturales internas para favorecer la cohesión del grupo. Es cierto que cuando un proyecto comienza a adquirir cierta envergadura, sus participantes pueden llegar a dejar de conocerse personalmente. Por eso es fundamental diseñar propuestas

que permitan intensificar la convivencia: visitas culturales a espacios relacionados con el monasterio o a otros proyectos similares al nuestro, o eventos como la celebración del día del socio, una jornada de convivencia en la que además agradecemos su apoyo a alguna personalidad destacada del mundo de la cultura, otorgándole el título de Socio de Honor. De momento, y con una pandemia de por medio, han recibido este nombramiento el comunicador Javier Pérez Andrés, y el exdirector de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León Enrique Saiz, Jesús Julio Carnero y Conrado Íscar, en representación de la Diputación de Valladolid, y el fotógrafo y comunicador Agapito Ojosnegros.

Finalmente, en ese espíritu de comunión entendemos que la colaboración ha de realizarse también entre entidades, sean públicas o privadas. Por ello tenemos abierta una línea de mecenazgos que colaboran con la Asociación de diferentes maneras: Bodegas La Cepa Alta-La Veguilla, Bar San Remo, Mesón y casa rural Maryobeli, Gráficas Jumisa, Congelados Convalfrío, La Casa del Colibrí y La tienda de Herguedas.com, a quienes agradecemos profundamente su apoyo. Es esta una de las líneas que la asociación tiene previsto intensificar próximamente, pues consideramos que, a pesar de no contar aún con una ley de mecenazgo en España que favorezca este tipo de relaciones, la participación de entidades privadas y empresas en la gestión y conservación del Patrimonio Cultural es hasta ahora uno de los eslabones más débiles pero también más prometedores.

## investigación

Aunque en 2007 se realizó un fantástico trabajo para documentar la solicitud de inclusión del monasterio como BIC, aún quedan muchos aspectos por investigar y conocer de forma global en el conjunto. Con el monasterio fuera de la lista roja de Hispania Nostra, hemos recibido una ilusionante mención por ICOMOS como Guardianes del Patrimonio. Dos importantes entidades, en definitiva, que reconocen el trabajo realizado y nos animan a seguir por este camino.

Las acciones acometidas en el campo de la investigación en los últimos años han sido numerosas y estimulantes: escaneo digital, documentación fotográfica y análisis de paramentos para comprobar el grado de avance del deterioro; fotografía aérea gracias a Jesús Guerra, que nos ha permitido analizar las estructuras no visibles del monasterio; la restauradora Loreto Parro ha realizado un modelado 3D de la talla de la virgen de la Armedilla para conocer en profundidad la obra artística; o la profundización en intervenciones arqueológicas en colaboración con el equipo de Patrimonio Global, que ha permitido conocer algunos aspectos constructivos e históricos novedosos del monasterio. Además, esta investigación arqueológica se completó con un levantamiento fotogramétrico y posteriormente se realizó una prospección geofísica de gran parte del solar ocupado por el monasterio. Todo esto arrojó unos magníficos resultados que han de servir para planificar futuros trabajos de conservación, restauración e investigación. Como colofón de ese afán investigador en 2019 vio la luz el libro *La Armedilla: Historia de un monasterio jerónimo* (Glyphos Publicaciones) que recogía los avances realizados en los últimos veinte años.

Naturalmente, todos los esfuerzos en investigación deben tener su trascendencia en las acciones de difusión, otro de los pilares esenciales de la Asociación. Es por ello que hemos organizado y estado presentes en diferentes foros: Conferencia sobre la azulejería de la iglesia de la Armedilla tras su descubrimiento; participación en el *Congreso Internacional Patrimonio, creatividad y teatro* (Universidad de Valladolid, campus de Soria); publicación de artículos dentro de *Monasterios y conventos vallisoletanos: arqueología y patrimonio. Segundas jornadas de Patrimonio y ciudad Villa de Prado* (2019), o “*El voluntariado, un nuevo protagonista en la gestión del patrimonio rural*” (Estudios del Patrimonio Cultural), y muchos otros actos culturales.

## conservación y recuperación

El monasterio tiene dos premisas urgentes: la conservación y la recuperación, todo ello observando escrupulosamente los requisitos legales a los que la legislación vigente y el ser un Bien de Interés Cultural obligan. Con carácter regular se organizan unas jornadas de limpieza que sirven para eliminar el exceso de vegetación con el doble fin de prevenir daños en las estructuras del conjunto y facilitar, al tiempo, la visita en las mejores condiciones posibles a las mismas.

A comienzos de 2019 concluyeron las obras de consolidación de la iglesia del siglo XVI del monasterio de la Armedilla, promovidas por la Junta de Castilla y León y ejecutadas por Patrimonio Inteligente. En este caso se actuó sobre el testero plano de la iglesia del siglo XVI, un punto especialmente sensible cuya ruina hubiera ocasionado, muy probablemente, daños severos en los muros laterales del templo. En relación con estas obras de consolidación se abrió otro proyecto asociado como fue la excavación arqueológica de esa área de la cabecera, donde se suponía que podía encontrarse la cripta de la Virgen, bajo el elevadísimo altar. Su identificación e intervención arqueológica fue el primer paso de un proceso mayor que supuso su restauración y protección bajo una estructura de madera, completamente removible, que viene a recrear las dimensiones del altar histórico, el cerramiento de algunos vanos asociados a la cripta, y, finalmente, la consolidación de las culminaciones de los muros de la iglesia, las bóvedas de crucería del crucero y algunos otros puntos en que la pérdida histórica de material suponía un riesgo para el edificio.

Esta actuación ha servido para consolidar y recuperar restos arquitectónicos muy sensibles que estaban bajo seria amenaza de ruina, y ha propiciado que el interior de la iglesia sea ahora un lugar seguro para su disfrute por parte de los ciudadanos. Un paso más para convertir la iglesia en un emocionante espacio en el que poder realizar actividades culturales. Queda pendiente por ahora la restauración de los morteros históricos de la cripta, ante lo que ya se ha redactado un proyecto que será ejecutado cuando se obtenga una partida presupuestaria para ello.

Un esfuerzo de gran envergadura para la propia estructura de la Asociación fue la redacción para el Ayuntamiento de Cogeces del Monte en 2020 de una solicitud para optar a las ayudas para financiar trabajos de conservación o enriquecimiento de bienes inmuebles del Patrimonio Histórico Español, dentro del Programa «1,5% Cultural». Lamentablemente este proyecto no resultó elegido, pero el planteamiento y conclusiones del trabajo realizado, en combinación con la redacción de un ambicioso plan director, suponen una herramienta muy valiosa que ha permitido obtener una visión de conjunto de las necesidades que el bien requiere que se atiendan y la temporización y priorización de las mismas.



Figura 3. Labores de consolidación del testero de la iglesia del siglo XVI.



Figura 4. Labores de desbroce y limpieza.

¿Qué podemos hacer con un conjunto monumental como la Armedilla? Darle vida de muchas maneras diferentes, en primer lugar, conociendo su historia y vinculándolo a la sociedad civil, tanto la local como a las personas que estén interesadas en conocer este bello edificio.

Desde el primer momento de creación de la Asociación, y tras firmar el convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Cogeces del Monte, se ha realizado un programa de visitas acompañadas interpretativas por el conjunto monástico en la que voluntarios de la Asociación explican el proyecto vinculado al bien patrimonial. De forma paralela, se ha formado específicamente a los voluntarios interesados en formar parte de esa experiencia para que puedan transmitir tanto las claves históricas del conjunto de una manera rigurosa, persuasiva y emocional, como el proyecto que llevamos a cabo para lograr su conservación.

Tras el parón sufrido por la pandemia, la Asociación, sensibilizada con los profesionales que han estado en primera línea de “batalla”, quiso agradecer al personal sanitario y esencial su labor organizando dos jornadas específicas para mostrarles el proyecto. La pandemia vino a ralentizar especialmente las iniciativas culturales y de difusión, por lo que se aprovechó para lanzar propuestas online que mantuvieran viva la esencia del proyecto, como el vídeo promocional #YoPresumoDeArmedilla, con la participación de los socios, y donde se apostaba por mostrar el lado más sentimental que la atracción de las ruinas de La Armedilla ejercen sobre mucha gente.

Tan importante es estudiar, investigar y conservar el monasterio, como difundirlo entre la sociedad. La línea a seguir es la de realizar actividades culturales y de educación patrimonial con criterio, buscando convertirlo en un referente gracias a una programación abarcable pero ambiciosa. Muestra de ello, es el gran evento anual denominado “Origen”, en el que intentamos atraer a la mayor cantidad de visitantes posibles e involucrar en su organización y desarrollo a los socios. “Origen” lo componen actividades variadas en torno a la idea del recreacionismo histórico en colaboración con el grupo de teatro local La Solana: conciertos de calidad, visitas teatralizadas, talleres infantiles, catas de vino, exhibiciones de danzas o combates medievales o de cetrería, etc. Así, el monasterio se ha convertido en escenario para grandes artistas musicales como Ana Alcaide, Emilio Villalba y Sephardica, Neonymus, Proyecto Prière, o L’Incantari, Carlos Soto Folk Trío o Cabeza de Gallo, entre otros.

Además, el verano es la estación del año en el que Cogeces del Monte más movimiento social tiene por lo que se concentran los principales eventos musicales. En 2019 se creó como propuesta independiente las “Veladas de la Armedilla”, en las que el atardecer veraniego fue el escenario perfecto para que Lévid Cuarteto Folk y Alicornio actuaran.

El monasterio de la Armedilla también ha sido sede de ciclos musicales referentes en Castilla y León como son *Las Piedras Cantan* de la Fundación Santa María la Real, que nos trajo a La Galanía, con Raquel Andueza y Jesús Fernández; o *Escenario Patrimonio*, promovido por la Junta de Castilla y León, que ofreció un concierto del pianista Daniel García. Junto a ellos, Abraham Cupeiro hizo una presentación-coloquio sobre su nuevo trabajo *Pangea* en octubre de 2020, y Neonymus repitió como emocionante colofón del encuentro “Armedilla en Común”.

Pero no todo ha sido música. La poesía es protagonista con *Micros Abiertos* y el teatro lo fue con la representación de *El monte de las ánimas* (Grupo de teatro La Solana) o *La cierva acosada* (Gente Festeamus).

El trabajo de la Asociación en el monasterio es amplio, tratando de resaltar la importancia del mismo mediante todo tipo de actividades de interés y enriquecedoras, y en ese sentido la naturaleza y el deporte tienen cabida en un espacio dado a ello, como los talleres de naturaleza en colaboración con la Asociación para la Conservación y Estudio de la Naturaleza de Valladolid (ACENVA) dentro del voluntariado ambiental que se tradujo en la construcción de refugios para insectos polinizadores y plantación de especies arbustivas y plantas para la microreserva de mariposas. No hay que olvidar que el monasterio se levanta en un espacio de alto valor medioambiental y paisajístico. Igualmente, a nivel deportivo, el monasterio es zona de paso de numerosos ciclistas gracias al entorno privilegiado y a una rampa exigente que hace las delicias de estos aficionados, y para los que tenemos un proyecto de recuperación de los caminos históricos del monasterio. En esta línea, Víctor Sacristán acometió un reto solidario para obtener fondos para la Asociación desarrollando una ultra entre Zaratán y el monasterio, en torno a 50 km. Sin duda una actividad meritoria que muestra la atracción del monasterio a diversas actividades para su promoción.

En 2019 la Dirección General de Patrimonio aprobó un plan cultural con el objetivo de aumentar la visibilidad del conjunto monástico mediante una serie de acciones de promoción. Este proyecto estaba cofinanciado por la Junta de Castilla y León y el Programa Operativo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (2014-2020) de la Unión Europea. El proyecto se componía de varios apartados: proyecto de puesta en valor del espacio cultural; publicación de guías didácticas para las visitas de escolares; publicación de una guía de visita del monasterio; aplicación móvil; talleres didácticos (con la participación de 700 escolares); o la organización de visitas teatralizadas.



Figura 5. Visitas acompañadas.



Figura 6. Concierto de la Galanía dentro del ciclo Las Piedras Cantan de la Fundación Santa María la Real.

## gestión y comunicación

Algo esencial para que la Asociación pudiera acometer la gestión del monumento era la firma de un protocolo de colaboración con el Ayuntamiento de Cogeces del Monte, propietario del 95% del monasterio. Esto se realizó tras haberlo aprobado en pleno de forma unánime, y fue certificado por ambas entidades el 7 de julio de 2017, y renovado posteriormente por cinco años en 2019. Ello supuso el inicio y los cimientos de este proyecto en el que ambas partes colaboran de una forma muy dinámica en una gestión eficiente, coordinada y colaborativa.

La Asociación, como entidad abierta a cualquiera que sienta simpatía por el proyecto, trabaja intensamente en la captación de nuevos socios y ha puesto en marcha diversas iniciativas para tal fin, como, por poner un solo ejemplo, el volumen 11 del PechaKucha Night Valladolid (2017), un formato moderno y dinámico que sirvió para dar a conocer el proyecto en el ambiente cultural vallisoletano.

Igualmente, y gracias a las buenas relaciones entre la Asociación y el gestor del monasterio de Santa María de Palazuelos se firmó un hermanamiento entre ambos proyectos con el fin de desarrollar iniciativas de modo conjunto, como fue la organización del curso formativo “Gestión, socialización e interpretación del patrimonio”, que tuvo como invitado al colectivo ciudadano Salvemos Rioseco. Paralelamente, y en esa incesante búsqueda de socios de proyecto, se realizó una jornada de monasterios jerónimos en la provincia de Valladolid en colaboración con AC Hotel Palacio de Santa Ana by Marriott, instalado en un antiguo priorato del monasterio vallisoletano de El Prado.

Por otro lado, nuestra presencia en la Bienal de Arte y Patrimonio (AR&PA) ha sido desde el propio nacimiento de la Asociación muy intensa en la identificación y creación de nexos comunes con otros colectivos, llegando a organizar las jornadas “Organización sociedad civil y su papel en la conservación y gestión de los monasterios” (2018) y “Gestión de Patrimonio Cultural Iniciativas sociales y proyectos patrimoniales para el desarrollo rural” (2020), ambas con un interesante número de participantes y que supusieron un foro de primer orden para establecer contactos y líneas de trabajo conjuntas con otros proyectos.

En virtud del convenio de colaboración hemos acompañado al Ayuntamiento de Cogeces del Monte en su presencia en la Feria de Turismo de Interior (INTUR) y en 2021 se organizó un encuentro en torno al patrimonio cultural en el mundo rural, “Armedilla en Común”, cuya idea primitiva nació precisamente en la última edición de AR&PA, cuando se coincidió con diversos colectivos que trabajan en la gestión del patrimonio cultural en Castilla y León, y que se amplió en este caso a otras iniciativas nacionales. Un encuentro enriquecedor, en definitiva, que supuso un punto y seguido para conocer y compartir diversas prácticas que se están desarrollando en torno al patrimonio en el mundo rural.

Finalmente, la comunicación es un aspecto muy importante en la gestión de la Asociación, tanto para difundir el proyecto que desarrollamos como para abundar en el concepto de educación patrimonial. En ese sentido se ha elaborado un complejo plan de comunicación que se divide en dos partes: la interna y la externa. En la interna, la difusión de la información a los socios es continua gracias principalmente a la vía presencial, por chat y telefónica, buscando siempre efectividad y rapidez en la transmisión de los mensajes, y prestando atención a los socios de mayor edad para evitar que éstos puedan llegar a quedar al margen del proyecto por desconocimiento de las nuevas tecnologías. Por otro lado, la comunicación externa se divide en varias partes: a) la web oficial (amigosarmedilla.com), que canaliza todo el tráfico que genera la Asociación a nivel digital; b) la presencia activa en redes sociales, ofreciendo contenido original y de calidad en Facebook, Instagram, Twitter, TikTok o YouTube, cada una de ellas gestionada de forma diferente e individualizada y enfocadas a diversos perfiles de usuarios.

Muy relacionado con todo ello, desde el primer reportaje realizado por el periodista Javier Pérez Andrés para *El Arcón* de Televisión Castilla y León o la participación en el programa de radio *El Picaporte* en Esradio, han sido continuas las difusión del proyecto en la prensa: *El Norte de Castilla*, *El Mundo-Diario de Valladolid*, *El Día de Valladolid*, *Televisión Castilla y León*, *Revista Más Castilla y León*, etc. A todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento, especialmente al corresponsal de *El Norte de Castilla* Agapito Ojosnegros por su cariño y su involucración.



Figura 7. El proyecto ha despertado desde el comienzo el interés de los medios.

## conclusiones

Desde la Asociación Amigos del Monasterio de la Armedilla trabajamos en un proyecto ciudadano innovador en la gestión patrimonial que aglutina a diferentes agentes sociales y apuesta por la digitalización y divulgación mediante las tecnologías de la información. Aunque con un claro objetivo local como es la conservación, investigación, promoción y difusión del conjunto monástico, la Asociación ha adquirido una dimensión que trasciende ese ámbito, promoviendo la colaboración en red con otros colectivos y convirtiéndose en una referencia cultural a nivel nacional para diversas entidades y profesionales de la música, artes escénicas o educación patrimonial. Las administraciones públicas han visto en el proyecto un socio con la suficiente solvencia conceptual, con las ideas muy claras, y que apuesta por la colaboración, el rigor y la calidad. Todo ello hace que, igualmente, diversas empresas se hayan convertido en mecenas del proyecto.

El monasterio de Santa María de La Armedilla se ha convertido en un lugar de irradiación cultural donde tienen cabida diversas disciplinas como la arqueológica, histórica, musical, interpretativa, educativa y teatral, y siempre en consonancia con nuestro principal socio, el Ayuntamiento de Cogeces del Monte. También nos hemos convertido en un ejemplo para el tejido asociativo y estamos trabajando para poder conseguir en breve un proyecto conjunto de creación de marca que lleve aparejado la recuperación y gestión de monasterios abandonados tras la desamortización en Castilla y León. Esta exitosa gestión del monumento está provocando que haya una repercusión económica directa e indirecta tanto en profesionales del sector patrimonial, cultural y educativo, como en empresas locales, especialmente de hostelería y restauración, en Cogeces del Monte y en municipios cercanos. Y esto es solo el comienzo.



# LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

science commons

