

monografía NUEVE AÑO 9 DIC 2023

LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
diciembre 2023

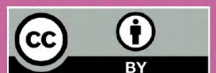

SOPA
congreso

SOPA21

IX congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Sierras de Ávila y Valle Amblés
ESPAÑA

 **science
commons**



Créditos

equipoeditorial

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación
AdelaVázquez_correcciones

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

Sierras de Ávila y Valle Amblés
ESPAÑA

índice



editorial

Juan Pablo López García_ **ESPAÑA** _p 01-02

prólogo

Diego del Pozo Bernaldo de Quirós_ **ESPAÑA** _p 03-04

SESIÓN TEÓRICA

01_Paradojas de la Innovación Social en Comunidades Rurales: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Entre lo Deseable y lo Posible/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández_ Universidad Autónoma del Estado de Morelos_ **MÉXICO _pp 05-15**

02_Arrieros somos, y en el camino nos encontraremos. Historias, geo-antropologías, paisajes y paisanajes comunes: La Sierra de Gredos (España) y la inaplazable salvaguarda del patrimonio eco-cultural arriero y carreteril/Jesús Moreno Arriba+Olinda Benavides Avendaño _Asociación Cultural Valdecorneja _ **ESPAÑA _pp 16-29**

03_Ruralidad: del concepto al territorio/Andrea Bibiana Reyes Guarnizo_ Universidad La Gran Colombia_ **COLOMBIA _pp 30-40**

SESIÓN PROYECTOS

04_Cerería artesanal tradicional: Patrimonio e identidad cultural de Tepoztlán, Morelos; México /Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Elvira Cortés Rivas+Enrique Ortiz Ocampo_ Universidad Autónoma del Estado de Morelos_ **MÉXICO _pp 41-52**

05_Medianoche en el dolmen de Pradocastaño /Pablo Iglesias +Marta Álvarez _Proyecto Pradocastaño-ARIJA Soluciones_ **ESPAÑA _pp 53-65**

06_La Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla: la iniciativa ciudadana y el Patrimonio Cultural/Consuelo Escribano Velasco+Miguel Ángel García Velasco+Roberto Losa Hernández_ Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla_ **ESPAÑA _pp 66-79**

07_Andanzas Calabacineras. La Educación Patrimonial como motor de desarrollo/Marta Herrarte Sanz_ El Calabacín Errante_ **ESPAÑA _pp 80-82**

08_La comunicación participativa, clave para los museos con vocación social. El Museo Marítimo de Mallorca (MMM) y la vinculación con el territorio y la comunidad/Albert Forés Gómez+Catalina Gayà Morlà_ Museu Marítim de Mallorca (MMM)-Departamento de Medios, Comunicación y Cultura (UAB) _ **ESPAÑA _pp 83-100**

09_La cultura material de la Guerra Civil y posguerra española. Primeras aproximaciones a nuevos modelos de gestión basados en el procomún y las nuevas tecnologías/Alba Peña-Muñoz _Memòria Soterrada-Sociedad de Ciencias Aranzadi_ **ESPAÑA _pp 101-115**

10_Caja de los Patrimonio Comunes /Juan Pablo López García+ Luis Carlos López García + Sabah Walid Sbeinati + Juanjo Pulido Royo_ Terra Levis-La UNDERGROUND Colectiva_ **ESPAÑA _pp 116-134**

11_Pasado, presente y futuro: un impulso para el desarrollo cultural y la igualdad de género a través de la conservación del patrimonio en áreas rurales/Alejandra Navarro Quiles y Valle Blasco Pérez _Universitat Politècnica de València_ **ESPAÑA _pp 135-143**



SESIÓN PROYECTOS

Andanzas Calabacineras. La Educación Patrimonial como motor de desarrollo

Marta Herrarte Sanz_ *El Calabacín Errante*/ESPAÑA

elcalabacinerrante@gmail.com
martaherrartesanz@gmail.com

resumen

Soy una calabacina castellana que nació hace 20 años y quiso bajarse de su mata y recorrer el mundo. Con su hatillo lleno de historias, estariveles y cachivaches comenzó a caminar por los pueblos de Valladolid. Poco a poco, pasito a pasito (suave, suavcito...) llegó a recorrer toda Castilla, llegando incluso más allá de sus fronteras. Con el objetivo de difundir la cultura por medio de procesos de aprendizaje colectivos lleno de color. Donde los protagonistas son los niños y niñas, las familias, el medio rural (cuanto más pequeño mejor) y el medio urbano (cuanto más barrio mejor). Donde crear, imaginar, experimentar y pasarlo bien son la base para comprender nuestro mundo, amarlo y cuidarlo. Estamos formados por un equipo interdisciplinar de profesionales. Esto nos permite preparar los contenidos y formas de nuestras acciones desde diferentes ópticas, teniendo siempre presente las características de nuestros participantes y del lugar donde vamos a realizar nuestras actividades. Hace apenas tres años nos enteramos que esto que hacemos se llama Educación Patrimonial, basada en el intercambio de aprendizajes y experiencias, adaptada a las necesidades y grupos, con un trabajo previo de documentación y diseño de actividades serio y profesional que se traduce en actividades muy divertidas y cien por cien interactivas con mucha alegría, vitalidad y sensibilidad. Utilizamos el cuento y la narración como herramienta educativa para transmitir conocimiento. Nuestra participación y colaboración con múltiples administraciones, fundaciones, profesionales y asociaciones nos enriquece profesionalmente y nos permite acercarnos a colectivos muy diferentes, crecer, ser mejores profesionales y sobre todo ser mejores personas. Nos dedicamos a difundir el patrimonio cultural de proximidad en archivos, bibliotecas, bibliobuses, centros educativos, mercados, ferias y prados. Trabajamos sobre todo con escolares y estudiantes que salen de sus espacios para conocer otros mundos.

#Educación Patrimonial, #Medio Rural

La cultura y la educación son derechos fundamentales reflejados en los artículos 26 y 27 de los Derechos Humanos y artículos 27 y 44 de la Constitución Española, que, juntos se convierten en una puerta abierta para que la ciudadanía tenga acceso y comprenda el verdadero significado de su patrimonio. Este patrimonio es la base de toda sociedad y por tanto todos y todas debemos conocerlo, respetarlo, mejorarlo y conservarlo ya que son los hilos que nos unen con el pasado y nos dan la suficiente visión y sensibilidad para crear un futuro sostenible, amable, respetuoso, intercultural e igualitario.

La Educación Patrimonial por medio de procesos de co-aprendizaje y propuestas de acción-investigación innovadoras, tiene que ser un pilar fundamental para crear ese futuro.

Desde El Calabacín Errante entendemos la Educación Patrimonial como motor de desarrollo y como punto de partida para generar conocimiento a través de las diferentes expresiones culturales que ofrece cada lugar. A la vez intentamos generar sinergias entre colectivos sociales y entes públicos, creando redes de colaboración que contribuyan al desarrollo, sobre todo en el medio rural.

Al aunar Patrimonio Cultural con educación, convertimos este en un recurso muy atractivo para trabajar todas las áreas de aprendizaje y competencias educativas a la vez que generamos enriquecimiento personal y social. Sin olvidar trabajar, de forma transversal la intergeneracionalidad y la accesibilidad, con el objetivo de llevar a todos los rincones cultura que favorezca procesos de transformación hacia una ciudadanía crítica y constructiva a través de la participación colectiva.

En el Calabacín Errante hemos traducido esa Educación Patrimonial en acciones lúdicas, divertidas y creativas utilizando como herramientas principales las técnicas plásticas y el storytelling.

Desde el año 2016 estas acciones se han ido concretando en el uso del Patrimonio Documental custodiado en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, en el Archivo General de Simancas, en el Archivo Municipal de Valladolid y en el Instituto Castellano Leonés de la Lengua. A través de los documentos históricos se puede ofrecer una visión multidisciplinar y global de nuestro pasado utilizando diferentes disciplinas artísticas y archivísticas para conseguir nuestros objetivos tales como, acercar los archivos al público en general, y a los escolares en particular, para que sean ellos mismos quienes conozcan, entiendan y valoren la importancia y singularidad de estos grandes contenedores de cultura; adaptar los contenidos a las características de cada grupo para crear experiencias diferentes y enriquecedoras; difundir el valor de los fondos documentales como integrantes del patrimonio histórico español y mediar entre estas instituciones, la sociedad y el ámbito educativo. Múltiples personajes históricos o mitológicos y lugares de nuestro entorno que esconden mil secretos han recorrido los pueblos de Castilla y León en forma de acciones creativas y cuentacuentos teatralizados viajando a través de bibliobuses, bibliotecas, centros educativos, espacios culturales, plazas y mercados en los que han participado más de 11.000 personas.

Esto ha sido gracias a la implicación de profesionales de la gestión cultural, de la educación y de la sociedad civil que han apostado y siguen apostando por la inversión en cultura como motor de desarrollo a través de pequeñas acciones que llegan a muchos y pequeños espacios.

El futuro se muestra incierto pero hay que ser optimista y seguir luchando cada día para que la cultura siga siendo motor de desarrollo social y económico. Lo que implica un trabajo cooperativo, ahora más que nunca, entre instituciones públicas, empresas privadas, profesionales y ciudadanía para sentar una sólida base cultural y educativa que permita avanzar hacia un futuro mejor.

Podeis consultar nuestros nuevos proyectos en:

<https://enredadasconelpatrimonio.es/>

<https://enredadasconelpatrimonio.es/educacion-patrimonial>

Y en la nueva web del Calabacín:

<https://www.elcalabacinerrante.es/>



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

