

monografía **NUEVE** AÑO 9 DIC 2023

LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas
diciembre 2023

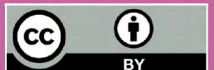

SOPA
congreso

SOPA21

IX congreso internacional de
socialización del patrimonio en
el medio rural

Sierras de Ávila y Valle Amblés
ESPAÑA

 science
commons



Créditos

equipoeditorial

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación
AdelaVázquez_correcciones

edita



La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org

info@ladescommunal.org

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

índice

editorial

Juan Pablo López García_ **ESPAÑA**_p 01-02

prólogo

Diego del Pozo Bernaldo de Quirós_ **ESPAÑA**_p 03-04

SESIÓN TEÓRICA

01_Paradojas de la Innovación Social en Comunidades Rurales: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Entre lo Deseable y lo Posible/Norma Angélica Juárez Salomo+Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Gerardo Gama Hernández_ *Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_ **MÉXICO**_pp 05-15

02_Arrieros somos, y en el camino nos encontraremos. Historias, geo-antropologías, paisajes y paisanajes comunes: La Sierra de Gredos (España) y la inaplazable salvaguarda del patrimonio eco-cultural arriero y carreteril/Jesús Moreno Arriba+Olinda Benavides Avendaño_ *Asociación Cultural Valdecorneja*_ **ESPAÑA**_pp 16-29

03_Ruralidad: del concepto al territorio/Andrea Bibiana Reyes Guarnizo_ *Universidad La Gran Colombia*_ **COLOMBIA**_pp 30-40

SESIÓN PROYECTOS

04_Cerería artesanal tradicional: Patrimonio e identidad cultural de Tepoztlán, Morelos; México /Miguel Ángel Cuevas Olascoaga+Elvira Cortés Rivas+Enrique Ortiz Ocampo_ *Universidad Autónoma del Estado de Morelos*_ **MÉXICO**_pp 41-52

05_Medianoche en el dolmen de Pradocastaño /Pablo Iglesias +Marta Álvarez_ *Proyecto Pradocastaño-ARIJA Soluciones*_ **ESPAÑA**_pp 53-65

06_La Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla: la iniciativa ciudadana y el Patrimonio Cultural/Consuelo Escribano Velasco+Miguel Ángel García Velasco+Roberto Losa Hernández_ *Asociación de Amigos del Monasterio de La Armedilla*_ **ESPAÑA**_pp 66-79

07_Andanzas Calabacineras. La Educación Patrimonial como motor de desarrollo/Marta Herrarte Sanz_ *El Calabacín Errante*_ **ESPAÑA**_pp 80-82

08_La comunicación participativa, clave para los museos con vocación social. El Museo Marítimo de Mallorca (MMM) y la vinculación con el territorio y la comunidad/Albert Forés Gómez+Catalina Gayà Morlà_ *Museu Marítim de Mallorca (MMM)-Departamento de Medios, Comunicación y Cultura (UAB)*_ **ESPAÑA**_pp 83-100

09_La cultura material de la Guerra Civil y posguerra española. Primeras aproximaciones a nuevos modelos de gestión basados en el procomún y las nuevas tecnologías/Alba Peña-Muñoz_ *Memòria Soterrada-Sociedad de Ciencias Aranzadi*_ **ESPAÑA**_pp 101-115

10_Caja de los Patrimonio Comunes /Juan Pablo López García+ Luis Carlos López García + Sabah Walid Sbeinati + Juanjo Pulido Royo_ *Terra Levis-La UNDERGROUND Colectiva*_ **ESPAÑA**_pp 116-134

11_Pasado, presente y futuro: un impulso para el desarrollo cultural y la igualdad de género a través de la conservación del patrimonio en áreas rurales/Alejandra Navarro Quiles y Valle Blasco Pérez_ *Universitat Politècnica de València*_ **ESPAÑA**_pp 135-143

Llevábamos menos de un año de camino recorrido en el proyecto Terra Levis cuando nos invitaron a participar en el encuentro Arqueologia 3.0. II Comunicação, divulgação e socialização da arqueologia que se celebraba entre las localidades de Vila Viçosa y Estremoz en Portugal. En la misma mañana de nuestra presentación estaban las compañeras de La Underground Colectiva con su conferencia “Decolonización del conocimiento y patrimonialización de la memoria”. En su presentación, además de manifestar la necesidad de la participación de las comunidades en la gestión de su patrimonio cultural para mejorar su gestión, pudimos conocer un proyecto que nos resultó tremendamente interesante, el congreso SOPA.

Unos meses después, en noviembre de 2018, estábamos sobre el terreno empapándonos del SOPA que se celebró en Olmué y Valparaíso, Chile. Quedamos fascinados con lo que allí ocurría, la forma en la que se desarrollaban las dinámicas de un congreso en el que las comunidades rurales tenían un rol primario. La propia academia era un elemento más de un engranaje complejo en el que de forma horizontal se debatían y se ponían en común inquietudes, conocimientos y propuestas. Poco después, hacíamos saber a La Underground Colectiva nuestra intención de presentarnos como candidatos a sede del congreso SOPA. Después de varios encuentros y conversaciones, empezamos a trabajar para la celebración del congreso en Ávila tras la edición prevista en Fundão, Portugal, pandemia mediante.

Partíamos de una premisa, la conservación excepcional del paisaje cultural en el que está asentado nuestro proyecto, Valle Amblés y sierras que lo rodean, y una problemática, la despoblación. Nos interesaba e interesa conocer en qué medida el patrimonio cultural de nuestros pueblos puede servir como herramienta para afrontar esta problemática. De este modo, se planteó un seminario temático sobre la despoblación en el que distintos agentes del territorio exponían las fortalezas

de la provincia, así como las dificultades. De la mesa territorial surgió la idea de unificar los esfuerzos que las distintas asociaciones estamos realizando. Igualmente, todos estaban de acuerdo en que el paisaje –a nivel cultural, agroalimentario, turístico, social...-, es un recurso extraordinariamente necesario para la generación de riqueza y desarrollo sostenible de las economías locales. Además, pudimos conocer de primera mano cómo trabajan otros territorios los procesos de mediación cultural, el rol del patrimonio rural en el desarrollo de las distintas comarcas, el arte, la comunicación... El territorio MASAV se convirtió por una semana en un hervidero de conocimientos, emociones y participación ciudadana.

Muchos meses después, pasado el frenesí surge la pregunta, ¿valió la pena?, ¿estamos mejor de lo que estábamos? Hoy tenemos en nuestra mano más herramientas de diagnóstico sobre el paisaje, el patrimonio cultural y las comunidades. El propio congreso ha sido un impulso si no decisivo si importante para agitar el tejido asociativo del territorio, tal y como se pudo ver en las Floralias celebradas en Niharra en la primavera de 2022. Respecto a la problemática de la despoblación, es probable que no seamos nosotras las personas más adecuadas para afrontarlo. No obstante si tenemos herramientas y relatos que ofrecer. Los relatos presentes en la materialidad de los paisajes que nos cuentan cómo lo que hoy somos es el resultado de las aportaciones de muchas personas que han venido de fuera. Y cómo el futuro será el que construyamos juntos, los de aquí y los que necesariamente vendrán. Las casas de Niharra tienen las persianas subidas. Subsaharianos, magrebíes y rumanos son algunas de las comunidades que se han asentado durante los últimos años para trabajar en los campos de fresa del Valle Amblés. Cuando estábamos con la Caja de los Patrimonios Comunes de las Floralias preguntamos a Mercedes si existían problemas de convivencia con los nuevos vecinos y la respuesta fue clara y contundente. Las gentes del pueblo estaban encantadas porque Ni-

harra volvía a tener vida, había niños y el bar aguantaba abierto. Misma opinión recogemos en otros pueblos de nuestra zona donde nuevos ciudadanos sostienen el tejido social y económico del territorio.

Además, también sabemos que no estamos solos. Existe una comunidad enorme que funciona como un núcleo en el que confluyen y expanden una cantidad ingente de experiencias, conocimientos y gente, la comunidad SOPA.

Juan Pablo López García
Organización SOPA21

Para seguir con una de nuestras tradiciones favoritas os dejamos una canción que nos inspiraba a repensar la esencia de este SOPA21. Desde los páramos del Cerrato Palentino os dejamos poesía y música con el Naan, gracias amigues!!!

<https://www.youtube.com/watch?v=SFFEVO-BL6zQ&t=71s>





LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

 science
commons

