

MONOGRÁFIC ONCE/AÑO10/DIC2024

ACTAS
**ARQUEO
RURALES**
II JORNADAS SOBRE
ARQUEOLOGÍA Y
COMUNIDAD RURAL

ESPECIAL
**EDUCACIÓN
PATRIMONIAL**

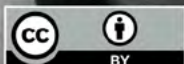


LA DES
COMM
UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

ISSN 2444-0205

 science
commons

 BY



LAUNDERGROUND COLECTIVA



EQUIPO
EDITORIAL

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación

EDITA

La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

San Salvador, 10 6ª
06800 Mérida (Badajoz)

ESPAÑA

www.ladescommunal.org
info@ladescommunal.org

Diciembre de 2024



La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

ES UNA
PUBLICACIÓN DE

LAUNDERGROUND COLECTIVA
www.laundergroundcolectiva.org



ÍNDICE

LA DES
COMM
UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

ACTAS
ARQUEO
RURALES

II JORNADAS SOBRE
ARQUEOLOGÍA Y
COMUNIDAD RURAL

ESPECIAL
EDUCACIÓN
PATRIMONIAL

EDITORIAL

Juanjo Pulido/Director de ARQUEO RURALES_ **EXTREMADURA**_pp01-02

SESIÓN 1

PROCESOS DE GENERACIÓN DE
CONOCIMIENTO Y EDUCACIÓN
PATRIMONIAL DESDE ÁMBITOS
COMUNITARIOS

01_Da divulgação à educação patrimonial. Breves reflexões sobre o passado, o presente e o futuro do Projeto Outeiro do Circo (Beja, Alentejo, Portugal). Eduardo Porfírio y Miguel Serra_Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património da Universidade de Coimbra_ **PORTUGAL**_pp03-21

02_AR.GU.I.A. PROIKETUA: Arqueología de comunidad y socializada. El inicio de un camino. Teresa Campos-López, Naiara Vicent, Maite Iris García, Josu Narbarte, Iratxe Gillate_Universidad del País Vasco (UPV/EHU)_ **PAÍS VASCO**_pp22-31

03_Tejada la Vieja, del desconocimiento a seña de identidad local. Miguel Ángel Acosta Delgado, José Manuel Franco Castro y Sandra Algaba El Khadraoui_ Asociación Cultural Scatiana_ **ANDALUCÍA**_pp32-45

04_ConCiencia Histórica, la arqueología agraria y la educación patrimonial como herramientas para el desarrollo del medio rural en Asturias. Paloma Sánchez-Broch, Pablo López Gómez, José Alberto Delgado Arcos, Santiago Rodríguez-Pérez y Margarita Fernández Mier_Universidad de Oviedo_ **ASTURIAS**_pp46-55

05_Recursos educativos del Instituto Geográfico Nacional. La Didáctica aplicada a las Ciencias de la Tierra. Ángel M^a Marra Recuero_ Instituto Geográfico Nacional_ **EXTREMADURA**_pp56-61

06_El río del recuerdo. La comunidad sumergida del Embalse de Sierra Boyera (Belmez, Córdoba). Araceli Cristo Roperero, Pablo González Zambrano y Javier Martínez Jiménez_ Universidad de Granada_ **ANDALUCÍA**_pp62-74

Es posible que no tuvieras conocimiento de este encuentro, porque su primera edición se desarrolló en verano de 2020, en plena pandemia y con la imposibilidad de abrirlo a la participación de todo el mundo. Este impasse nos ha permitido ir estableciendo determinados cimientos para reflexionar sobre la incorporación de las comunidades en los procesos de creación de conocimiento patrimonial, entendiendo el Patrimonio Cultural como parte de los bienes comunes, tangibles, intangibles y relacionales, que forman parte de la economía del conocimiento comunitario, y que deben o pueden ser gestionados dentro de los parámetros de la economía del don y la participación interesada.

En las jornadas de 2020 pudimos trabajar sobre distintos aspectos de la relación patrimonio-comunidad a través de procesos comunitarios, educativos y sociales, presentando y testando distintas herramientas y metodologías participativas con el fin de dar a conocer e involucrar a la ciudadanía de la sede de **ARQUEO RURALES**, en este caso Guareña [Badajoz], tanto en el evento como en todo el trabajo que estamos desarrollando desde **TARTESO en COMUNIDAD**, plataforma de Socialización, Educación Patrimonial y Ciencia Ciudadana de vinculada al proyecto científico del yacimiento arqueológico de Casas del Turuñuelo.

A partir de este año 2024, en cada edición de **ARQUEO RURALES**, intentaremos profundizar en un tema específico sobre todo lo que vincula a un proyecto arqueológico con el territorio y las personas que lo habitan, sin dejar de lado todas aquellas actividades y espacios de encuentro con la comunidad que se van creando a lo largo del año. En esta ocasión, el tema elegido fue el de la Educación Patrimonial.

En el **ARQUEO RURALES** de este año, quisimos poner sobre la mesa cómo se está trabajando desde la Educación Patrimonial, tanto desde los discursos tradicionales dominantes, como desde la incorporación de nuevos actores, sumando a las comunidades en espacios donde antes no estaban. Es ahí donde entran

conceptos como el Patrimonio Expandido, que nace desde nuestro acercamiento a la Escuela Expandida, convirtiendo la creación de conocimiento patrimonial en un acto colaborativo y compartido que agrega otras formas de gestión educativa para incorporar a diferentes comunidades de aprendizaje.

Este año **ARQUEO RURALES** se ha centrado en la visibilización de herramientas y metodologías que nos permitieran generar comunidades de aprendizaje y trabajar en torno a procesos de ciencia ciudadana. Así, nos acercamos a la Educación Patrimonial desde lo político y lo crítico, y no como estrategia para captar nuevos públicos, entendiendo la educación como derecho y no como privilegio.

En esta edición de **ARQUEO RURALES** se han presentado prácticas educativas “no convencionales”, convirtiendo a estas jornadas en un marco en el que abrir puertas y ventanas, airear las aulas y poner en valor prácticas educativas que generalmente, se sitúan en los márgenes. Así, desde la perspectiva de que la educación sucede en cualquier momento y en cualquier lugar, y con cualquier colectivo social, hemos apostado por abordar esta práctica desde la acción-participación, integrando la investigación desde el hacer; una práctica que nos reafirme como comunidad crítica, comprometida y libre de compartir un código abierto que facilite la réplica de procesos y herramientas; y que permita “enfrentarnos” a las prácticas hegemónicas que estipulan ¿qué es? y ¿cómo se gestiona? el Patrimonio Cultural, o en este caso, ¿qué se enseña?, ¿cómo se enseña?, ¿quién enseña? y ¿a quién se enseña? el Patrimonio Cultural.

Desde nuestra voluntad del “querer aprender/querer enseñar”, como miembros de una comunidad, consideramos que es necesario establecer una serie de líneas de actuación que engloben todas las necesidades, todas las herramientas, todos los actores y todas las variantes que dificulten o enriquezcan los distintos procesos de aprendizaje o de generación de conocimiento desde múltiples puntos de vista.

Para reflexionar sobre todo esto, nos juntamos entre el 22 y el 25 de mayo en Guareña [Badajoz], en la segunda edición de **ARQUEO RURALES**, donde, además de otras actividades, como la presentación de los trabajos de investigación desarrollados por el alumnado de 4ª de la ESO del **IES Eugenio Frutos** a través del proyecto educativo **TarsisScience**, se desarrollaron dos sesiones de ponencias y comunicaciones [algunas de ellas recogidas en las presentes actas], divididas en dos bloques temáticos. Por una parte, una titulada **Divulgación y didáctica del patrimonio desde los espacios académicos y los centros de investigación**, y una segunda, en la que trabajamos reflexiones y proyectos en torno a procesos de generación de conocimiento y educación patrimonial desde ámbitos comunitarios. Todo ello, en un ambiente participativo, comprometido y festivo, y con una gran dosis de cuidados y cariño por parte de la comunidad de Guareña vinculada al proyecto **TARTESO en COMUNIDAD**, que nos viene acompañando ya desde hace cinco años. Y por muchos más.

Gracias a todos, y nos vemos en el próximo.

.....

Tanto **TARTESO en COMUNIDAD** como **ARQUEO RURALES** están coordinados desde **La UNDERGROUND Colectiva** y el proyecto **Construyendo Tarteso** como parte de la **Comunidad SOPA**, con la colaboración de la **FECYT - Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades**, el **Instituto de Arqueología, Mérida (CSIC-Junta de Extremadura)** y el **Ayuntamiento de Guareña**.

Os dejamos con el tradicional tema musical de **La DESCOMMUNAL**. En esta ocasión: **Bajo los escombros** [se reescribieron las historias que no se han contado]

<https://www.youtube.com/watch?v=COgKs7YcRQE>





LA **UNDERGROUND** COLECTIVA

LA DES
COMM
UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



MUCHAS GRACIAS POR TU LECTURA.
TE ESPERAMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO

ACTAS MONOGRÁFIC ONCE/AÑO10/DIC2024
ARQUEO II JORNADAS SOBRE
RURALES ARQUEOLOGIA Y
COMUNIDAD RURAL **ESPECIAL**
EDUCACIÓN
PATRIMONIAL

